



Силабус навчальної дисципліни
 «Міфологія в образотворчому
 мистецтві»
 назва дисципліни

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво,
 декоративне мистецтво, реставрація
 Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова
Курс Семестр	1 2
Семестровий контроль	2 семестр – <u>диференційований залік</u>
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Загальна кількість годин – 135 годин , кредитів ЄКТС – 4,5: аудиторні години – 64 (лекційні – 32 год., семінарські заняття – 32 год.), для самостійної роботи здобувачів визначено 71 год.)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Предметом вивчення дисципліни є виявлення особливостей художнього зображення міфологічних сюжетів в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві як у найдавніші історичні періоди (первісне та стародавнє мистецтво), так і у сучасну добу (постмодернізм та метамодерні). Дисципліна формує необхідну сукупність знань і вмінь, котрі формують мистецтвознавчий профіль фахівця-експерта в області образотворчого мистецтва й визначають необхідні навички для здійснення аналізу творів мистецтва. Дисципліна <i>Міфологія в образотворчому мистецтві</i> опирається на отриманні знання з «Історії мистецтва первісного суспільства та Стародавнього Сходу», «Вступ до фаху», «Вступ до мистецтвознавства», «Археологія України»; взаємодіє з дисциплінами «Історія мистецтва Еллади та Риму» «Стилі у світовому мистецтві» «Оціночна діяльність та методи оцінки культурних цінностей» «Колекціонування», «Аукціонна діяльність»; впливає на засвоєння знань з «Історії мистецтва Київської Русі», «Історії українського мистецтва XIX ст.», «Історії українського мистецтва XX ст.», «Історія мистецтва Візантії та європейського Середньовіччя», «Історія мистецтва Італійського Ренесансу», «Історія мистецтва Західної Європи XVII–XVIII ст.», «Історія мистецтва Західної Європи XIX ст.», «Експертиза творів декоративного мистецтва», «Експертиза творів образотворчого мистецтва: живопис», «Експертиза творів образотворчого мистецтва: скульптура», «Експертиза творів образотворчого мистецтва: графіка», «Аналіз творів мистецтва».
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета - набуття здобувачами знань, вмінь та навичок, які дозволять засвоїти особливості використання та символіки міфологічних сюжетів у образотворчому мистецтві, що є необхідним для здійснення мистецтвознавчого аналізу відповідних художніх творів. Завдання :

	<ul style="list-style-type: none"> - формування знань щодо про значення «міфу» в контексті розвитку суспільної свідомості людства; - формування знань щодо особливостей міфологічних сюжетів, щ належать провідним культурно-мистецьким формаціям; - формування знань щодо особливостей міфологічних сюжетів поширених в українському образотворчому мистецтві; - оволодіння методами аналізу та атрибуції образотворчих робіт міфологічного жанру; - формування навиків філософського світогляду щодо законів розвитку міфологічного жанру в образотворчому мистецтві як соціокультурного феномену, пов'язаного з особливостями формування світогляду людини.
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Для здобувачів, які пройшли навчання за першим освітнім рівнем (бакалавр) з відповідної спеціальності (023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творі мистецтва різних стилів; - розуміння стилістики та специфічних рис мистецтва різних періодів, принципи вирішення творів; - вміння визначати час створення та регіон походження окремих робіт, розуміти їхні стилістичні особливості; - вміння об'єктивно оцінювати мистецьку та історико- культурну цінність предметів мистецтва та аргументовано відстоювати власну думку. <p>Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання: понятійного визначення явища «міф», сюжетних особливостей міфологічних історій відомих культурних формацій України; - вміння проводити попередній аналіз зображень, що розкривають міфологічні сюжети, широко поширені в образотворчому мистецтві; - володіння: елементарними навичками мистецтвознавчого аналізу та атрибуції сюжетів міфологічного жанру; - вміння працювати з джерелами, верифікувати отриман інформацію; - вміння аргументовано відстоювати власну думку.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Інтегральна:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання т практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творі мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосуванн системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи спрямованих на розвиток здатності особистості до креативно самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи т характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <p>Загальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння набуті у результаті дослідницької роботи. - Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел т прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації.

	<ul style="list-style-type: none"> - Уміння аргументувати власну позицію. <p>Фахові:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності розвитку образотворчого та декоративного мистецтва усвідомлювати його художньо-естетичну природу. - Здатність володіти основними класичними і сучасним категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. - Здатність збирати, аналізувати та синтезувати мистецтвознавчу інформацію та дані із суміжних галузей науки і застосовувати її при проведенні експертизи. - Ґрунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загально наукової дискусії. - Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Володіти ґрунтовними знаннями з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв.</p> <p>Володіти глибокими знаннями визначеної сфери дослідження поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>Володіти техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>Вміти виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>Володіти методами опрацювання мистецтвознавчої літератури узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіти понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p>

**Критерії оцінювання
(екзаменаційна
політика)**

Форми оцінювання:

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*.
2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали.
3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 10 балів.
5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів.
6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів.
7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів.

* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

Організація оцінювання.

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

підсумкове оцінювання:

- форма оцінювання – диференційований залік;

максимальна кількість балів, які може отримати здобувач – 20 балів

Організація оцінювання

Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).


Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).

Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають залік.

Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті в результаті вивчення дисципліни компетентності дають змогу працювати за фахом: мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво); мистецтвознавець-експерт; мистецтвознавець-експерт (органи внутрішніх справ); науковий співробітник-консультант (архівна справа, музеєзнавство); експерт з комплектування музейного тавиставкового фонду; екскурсовод (мистецтвознавець); науковий співробітник; оцінювачі творів мистецтва; аукціоністи. Набуті компетентності дають змогу стати співробітником архіву, музею, аукціонного дому та інших закладів мистецтва і культури, держслужбовцем в органах управління у сфері культури, займатися індивідуальною діяльністю в галузі експертизи, культури та мистецтва, дослідницькою діяльністю.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Зміст дисципліни: Тема 1.1. Міфологія як форма відображення світоустрою. Функції і види міфів.; Тема 1.2. Взаємозв'язок міфології та мистецтва. Феномен мистецтва в контексті людського творення; Тема 1.3. Роль міфології у творенні культурно-мистецьких ідеалів стародавніх цивілізацій. Стародавня Месопотамія; Тема 1.4. Вплив міфології на художню культуру Давнього Єгипту; Тема 1.5. Вплив міфології на художню культуру країн Леванту; Тема 1.6. Міфологія та мистецтво Стародавньої Греції. Вплив міфології на кріто-мінойське мистецтво; Тема 1.7. Відображення міфологічних сюжетів в давньогрецькому мистецтві класичного періоду; Тема 1.8. Давньогрецьке мистецтво елліністичного періоду: вплив десакралізації на художню культуру; Тема 1.9. Роль римської міфології у мистецьких зверненнях; Тема 1.10. Прояв міфологічних уявлень у мистецтві середньовічної Європи. Специфіка художніх образів романіки; Тема 1.11. Прояви синкретизму в готичному мистецтві середньовічної Європи; Тема 1.12. Мистецтво Ренесансу: новий контекст міфології; Тема 1.13. Використання міфологічних образів у західноєвропейському мистецтві XVII – XVIII ст.; Тема 1.14. Використання міфологічних образів в західноєвропейському мистецтві XIX ст.; Тема 1.15. Міфологія в культурі постмодерну. Міфопоетична свідомість; Тема 1.16. Міфологічні сюжети в українському мистецтві.</p> <p>Види занять: лекції, семінарські заняття, контрольне тестування. Методи навчання: лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій Форми навчання: групова, індивідуальна, дальтон-план</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література: Основна: 1. Винничук Ю. Міфи та легенди українців. Харків: Фоліо, 2015. 219 с. 2. Войтович В. Українська міфологія. Київ: Либідь, 2002. 664 с.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Качалаба П. Персонажі української міфології в ілюстраціях Черкаси : Брама, 2004 . 79 с. 4. Кононенко О. Українська міфологія. Символіка. Київ, 2017. 217 с. 5. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. Навч. посібник. Київ : Академія, 2005. 445 с. 6. Матяш І.Б., Астахова А.А., Панченко І.Г. Міфи та фольклор народів світу: посібник-хрестоматія /І. Б. Матяш, А. А. Астахова, І. Г Панченко. Київ, 2003. 280 с. 7. Міфи України. За кн. Г. Булашева «Укр. народ у своїх легендах реліг. поглядах та віруваннях». Пер. Ю. Буряка. Київ: Довіра, 2003 640 с. 8. Міфологія : навчальний посібник / Оксана Дарморіз. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 248 с. 9. Словник античної міфології / Уклад. І. Я. Козовик, О. Д. Пономарів; вступ. стаття А. О. Білецького; відп. ред. А. О. Білецький. 2-е вид. Київ: Наук, думка, 1989. 240 с. 10. Солярська І.О. Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва // Scientific Collection «InterConf» (51): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practica Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society» (Apr 18-19. 2021). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530. 11. Ткач М. Міфологія : підручник. Київ : ДАКККіМ, 2009. 205 с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://mail.google.com/mail/u/2/#inbox/FMfcgzGkZQPWPWGLhghCnpxFbTjqLTss 2. http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/462 3. http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 4. http://elib.nakkkim.edu.ua/ https://academicjournals.org/journals/bysubject/Arts-and-Education http://www.e-booksdirectory.com/ 5. https://www.europeana.eu/en
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Ауд. 201, корп. 18; ауд. 206, корп. 7 НАКККіМ, комп'ютери, монітор, мультимедійна техніка
Кафедра	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Солярська-Комарчук Ірина Олегівна, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат філософських наук (09.00.03 естетика), доцент.</p>

Співавтор посібника Історія архітектури. Навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2012. Ч.3. 300 с.(З грифом МОН України. *Лист № 1/11-12233 від 29.12.10 р.*).

Підготовлено та видано біля 30 публікацій, котрі торкаються проблем розвитку та осмислення архітектури, українського та зарубіжного сучасного мистецтва.

Автор методичних видань:

1.Історія архітектури та містобудування. Методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів напряму 6.060102 «Архітектура». К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 64 с. Співавторство: Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І.

2.Історія мистецтв. Практикум для здобувачів напряму 6.060102 «Архітектура». К.: ЦП «КОМПРИНТ», 2013. 41 с.

3.Історія українського мистецтва ХХ ст. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2019. 28с.

4.Міфологія в образотворчому мистецтві: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ: НАКККіМ, 2021. 28с.

Протягом 2019–2021 років вишло друком понад 8 публікацій, серед них:

1. Контексти сучасності очима художника (на прикладі творчості М.Вайсберга). *Культурологічні та мистецькі студії XXI століття: Науково-практичне партнерство*. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 287-288.

2. Метафоризм та «смерть автора» в сучасному українському мистецтві (на прикладі творчості М.Кумановського) . *Наукова атрибуція творів, експертиза та оцінка культурних цінностей: матеріали науково-практичної конференції*. Київ : НАКККіМ, 2019. С. 130-133.

3. Особливості зображення Свято-Іллінської церкви в Суботіві у роботах художників. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. №4. 2019. С. 171-176.

9. Вплив поезії Євгена Плужника на творчість художника Миколи Трегуба // Гагенмейстерські читання: матеріали міжнар. наук.- практ. конф. К-ПНУ імені І.Огієнка, 19-20.11. 2020. Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А.С. С.66-67.

10.Художник Николай Трегуб: в борьбе за человека. *International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings*, November 27-28, 2020. Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P.246-250.

11.Актуальність міфопоетики в контексті мистецтвознавчих досліджень творів сучасного мистецтва. *Scientific Collection «InterConf», (51): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific and Practical: Implementation to Modern Society»* (April 18-19? 2021). Manchester, Great Britain: Peal Press Ltd, 2021, p. 522-530.

12. У пошуках антропного принципу: мистецькі практики Матвія Вайсберга / Мистецтво: метаморфози та дискурси : Матеріали наук. конференції, 9-10.10.2021р., НАКККіМ. Київ : ТОВ «Спринт-Сервіс»,

	2021. С.96-98.
Політика академічної доброчесності	Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККіМ, що є запорукою якості освіти.
Лінк на дисципліну	Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi