



Силабус навчальної дисципліни
«Історія архітектури»
назва дисципліни

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти	Перший (Бакалавр) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	<u>Вибірковий компонент освітньо-професійної програми</u>
Курс Семестр	2 курс 3 семестр
Семестровий контроль	Залік – 3 семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	5,5 кредити ЄКТС/165 годин (аудиторних 80: 64 лекційних, 16 семін., / 85 самостійної роб.)
Мова викладання	Українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	<p>Завданням дисципліни є: навчити студента розуміти вплив соціально-політичної і ідеологічної ситуації, що панує в певній економічній формації на розвиток архітектури; вивчення студентами відомостей про розвиток будівельної техніки і конструктивних рішень, а також особливостей архітектурно-планувальних і містобудівних прийомів основних архітектурних пам'яток та їх комплексів, поселень, міст; опанування студентами професійної термінології.</p> <p>Впродовж навчального процесу викладач пропонує проведення тематич-них екскурсій, під час яких здійснюють порівняльні аналізи місцевих пам'яток архітектури певного періоду з відповідними світовими зразками</p>
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є об'єкти архітектури від найдавніших часів до сьогодення. Історико-хронологічний та порівняльно-хронологічний принципи, прийняті сучасною мистецтвознавчою наукою, покладені в основу розподілу навчального курсу на окремі розділи та теми.</p> <p>Метою викладання дисципліни «Історія архітектури» є: вивчити основні етапи розвитку архітектури народів світу відповідно до зміни суспільно-економічних формацій, а також навчити студента розуміти закономірності розвитку функції і форми, соціальної ролі архітектури як засобів матеріальної і духовної організації життя суспільства.</p> <p>Завдання дисципліни: надати теоретичні знання та практичні уміння і навички, достатні для успішного виконання професійних обов'язків та підготувати студентів для подальшої наукової та практичної роботи з можливістю продовження навчання в магістратурі.</p>

<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху. - Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи. - Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої інформації. - Позитивне ставлення до несхожості людей та інших культур. - Уміння аргументувати власну позицію.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. - Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань з образотворчого та декоративного мистецтва. - Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології образотворчого та декоративного мистецтва. - Грунтовне розуміння історії мистецтва, детальні знання з визначеної галузі дослідження у поєднанні зі знаннями щодо ведення загальної наукової дискусії. - Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень. - Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Грунтовні знання з історії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, мистецтвознавчої експертизи, основ законодавства у галузі культури і мистецтв. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії.</p> <p>Володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури.</p> <p>Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p> <p>Володіння методами опрацювання мистецтвознавчої літератури, узагальнення та аналізу мистецького матеріалу з дотриманням норм академічної доброчесності, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>Володіння понятійно-категоріальним апаратом та використання фахової термінології мистецтвознавства, застосування їх при проведенні наукових студій та публікації результатів дослідження.</p> <p>Здатність вивчати та використовувати досвід світових мистецьких практик різного часу.</p> <p>Здатність аналізувати актуальний стан та тенденції розвитку сучасного мистецтва.</p> <p>Глибокі знання про сучасні засади функціонування та організації культури і мистецтва.</p>

Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Оцінювання навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів, презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (диференційований залік).</p> <p>Контроль знань здійснюється у формі усного або письмового опитування (тестування), діалогового спілкування, презентації результатів виконаних здобувачами завдань та досліджень, виступів на наукових конференціях.</p> <p>Враховується також активність здобувача під час проведення семінарських занять</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>-Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності</p> <p>- Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
Навчальна логістика	<p>Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Структура навчального курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вступ до теми. - Доісторична архітектура. - Архітектура стародавнього Єгипту - Архітектура Дворіччя - Архітектура стародавньої Персії - Архітектура Егейського світу - Архітектура стародавньої Греції - Архітектура стародавнього Риму - Архітектура Візантії - Романська архітектура - Готична архітектура - Архітектура Ренесансу - Архітектура бароко - Архітектура класицизму - Архітектура доби електрики та історизму - Архітектура доби модерну - Архітектура першої половини ХХ ст. - Архітектура другої половини ХХ ст. - Охорона та використання пам'яток архітектурної спадщини. <p>Форми навчання: Денна, заочна, дистанційна (в разі необхідності).</p> <p>Види занять: Лекція, семінар, самостійна робота.</p>

**Інформаційне
забезпечення
з фонду та репозитарію
НАКККІМ**

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Базова:

1. Архітектура. Короткий словник-довідник / за загал. ред. А. П. Мардера. К.: Будівельник, 1995. 336 с.
2. Безродний П. П. Архітектурні терміни. 2-ге вид. К.: Вища школа, 2008. 264 с.
3. Історія архітектури. Сучасна світова архітектура (творчість майстрів): Навчальний посібник в 3 ч. / Авдєєва М.С., Авдєєва Н.Ю., Васильченко В.І., Солярська І.О. Ч. 3. Київ: Освіта України. 2012. 300 с.
4. Нариси історії архітектури Української РСР : Дожовтневий період / За ред. В.Г. Заболотного, М.П. Цапенка та ін. Київ: ДВЛБА, 1957.
5. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: ил. каталог-справочник: в 4-х т. К.: Будивельник, 1983, 1985, 1986.
6. Юрченко П.Г. Дерев'яне зодчество України (XVIII–XIX ст.) / За заг.ред С.Я. Грабовського). Київ: Вид-во Акад. архіт. УРСР, 1949.
7. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. Київ: КНУБА, 2000.
8. Ясиевич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков. перераб и доп. Киев: Будивельник, 1989. 344 с
9. Трошкіна О.А. Семантика представницької архітектури: навч. посібник. Київ: «ЦП «КОМПРИНТ», 2012. 96 с.

Додаткові інформаційні ресурси (інтернет-ресурси):

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.
2. <http://library.nakkkim.edu.ua/> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
3. <http://elib.nplu.org/> електронна бібліотека «Культура України»
4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека
5. http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji/0-29
6. <https://scholar.google.ru/>
7. <https://orcid.org>
8. <https://www.scopus.com>
9. <https://dakkkim.academia.edu/>

Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп.18, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Мистецтвознавчої експертизи
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото) 	<p>Борисенко Марія – художниця-реставраторка, старша викладачка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Членкиня Міжнародної Ради музеїв ICOM України та Національної спілки художників України.</p> <p>Освіта: Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальностями «Мистецтво» (2003 р.) та «Дизайн» (2004 р.), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (2021 р.)</p> <p>Навчання закордоном:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2016 р. Навчання в Академії Культурного Адміністрування м. Пекін, Китай. За темою: «Консервація та розкопки об’єктів культурного надбання.» сертифікат №16A0813027, відзначена листом-подякою за плідну роботу від 12.07.2016 р. • 2017 р. Стажування. Реставраційний центр ім. П. Гудінаса, м. Вільнюс, Литва. Стажувалась як художник-реставратор металу у відділі реставрації археологічного металу сертифікат R №-103/226 • 2017 р. Стажування. Реставраційний центр ім. П. Гудінаса, м. Вільнюс, Литва. Стажувалась як художник-реставратор графічних творів у відділі реставрації творів графіки, сертифікат R 102/225. • 2018 р. Навчання в Міжнародному Навчальному Центрі для Консерваторів, Пекін, Китай, під керівництвом спеціалістів з США, Великої Британії, Італії, Китаю. Тема: «Науковий підхід в консервації пам’яток на паперовій основі та фотографії» сертифікат міжнародної відповідності REF:ПС-ІТСС(IV)/2018/023. • 2019 р. Навчання в Токійському Національно-Дослідницькому інституті Культурного Надбання. Токіо, Японія. Тема: «Консервація

	<p>японського паперу». Сертифікат від 27.09.2019р.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2020 р. Навчання в департаменті консервації в Національній Галереї Праги за направленням реставрація творів на паперовій основі. Прага, Чеська Республіка. • 2021 р. Навчання за підтримки МАГАТЕ, тема підвищення кваліфікації присвячена використанню радіаційних технологій для збереження культурного надбання «Regional Workshop on Radiation Technologies for Cultural Heritage Preservation». Гренобль, Франція. <p>Авторка (співавторка) понад 50 друкованих праць (у т.ч. наукових статей, науково-популярних праць, навчального посібника)</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних науковців, на основі аналізу самостійної науково-дослідної діяльності студентів НАКККіМ, підготовки ними магістерських кваліфікаційних праць.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики академічної доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</p>