



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Експертиза творів**  
**образотворчого**  
**мистецтва: графіка»**  
**назва дисципліни**

**Спеціальність:** 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
**Галузь знань:** 02 Культура і мистецтво

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (Бакалавр) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	<u>Обов'язковий компонент освітньо-професійної програми</u>
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	4 курс 7 семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Іспит – 7 семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	6 кредитів ЄКТС/180 годин (аудиторних 64: 32 лекційних, 32 семестрових, / 116 самостійної роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання,)</b>	Дисципліна базується на знаннях, спільних для курсів фахових дисциплін: «Вступ до мистецтвознавства», «Аналіз творів мистецтва», «Основи іконографії», «Техніки і технології художніх матеріалів», «Технологічна експертиза творів мистецтва», «Експертиза творів образотворчого мистецтва: живопис», «Міфологія в образотворчому мистецтві», «Історія українського мистецтва», «Історія мистецтва Візантії та європейського Середньовіччя», «Історія мистецтва Італійського Ренесансу», «Історія мистецтва Північного Відродження», «Історія мистецтва Західної Європи».
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є технічні та стилістичні особливості творів графіки. Історико-хронологічний та порівняльно-хронологічний принципи використовуються у навчальному процесі предмету.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – набуття теоретичних знань з історії розвитку, технічних та стилістичних особливостей творів графіки, формування у здобувачів критеріїв наукового підходу до питань дослідження, атрибуції та експертизи творів графіки, формування практичних навичок з мистецтвознавчої та технічної експертизи творів графічного мистецтва.</p> <p>створення комплексу теоретичних знань з історії світового мистецтва та формування практичних навичок з аналізу творів різних регіонів та епох, ознайомлення здобувачів з кращими творами мистецтва, створення візуального ряду, що відіграє важливу роль у набутті студентами професіоналізму та навичок мистецтвознавця-експерта.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування теоретичних знань з історії графічного мистецтва;</li> <li>- вивчення специфіки створення художнього образу, ролі у</li> </ul>

	<p>цьому процесі художніх засобів та формальних прийомів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - засвоєння необхідної термінології, основних мистецтвознавчих понять та дефініцій;</li> <li>- - формування знань щодо матеріалів та технології виготовлення творів графіки на різних етапах розвитку цього виду образотворчого мистецтва;</li> <li>- - формування знань щодо основних методів та методики експертизи графічних творів;</li> <li>- - формування практичних навичок з аналізу стилістики, вміння за формальними ознаками визначати приналежність твору до певної історичної доби та регіону;</li> <li>- - формування вміння визначати мистецьку цінність твору;</li> <li>- - формування навичок роботи з різними джерелами інформації, вміння верифікувати отриману інформацію;</li> <li>- - формування практичних навичок та умінь з аналізу графічних творів різних стилів та напрямів, визначення стилістичної та регіональної приналежності творів;</li> <li>- - формування практичних навичок та умінь зі складання експертного висновку.</li> </ul>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творів графічного мистецтва різних стилів;</li> <li>- знання соціокультурних чинників та особливостей історичної доби, що впливають на формування стилістики та специфічних рис мистецтва різних періодів, принципи художнього вирішення творів;</li> <li>- знання техніки виконання творів графіки;</li> <li>- вміння визначати час створення окремих робіт, розуміти їхні стилістичні особливості;</li> <li>- вміння здійснити атрибуцію творів графіки.</li> <li>- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> </ul>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>- Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху.</li> <li>- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>- Здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи.</li> <li>- Навички використання інформаційно-комунікаційних технологій для пошуку, оброблення, аналізу інформації з різних джерел та прийняття рішень на основі аналізу отриманої</li> </ul>

	<p>інформації.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності.</li> <li>- Уміння аргументувати власну позицію.</li> </ul>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності розвитку образотворчого та декоративного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</li> <li>- Здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої, експертної, методичної літератури.</li> <li>- Здатність демонструвати достатньо високий рівень експертної майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і лабораторних методик.</li> <li>- Здатність здійснювати експертну діяльність на базі професійних знань, мистецтвознавчих та практичних камеральних і лабораторних досліджень.</li> <li>- Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в інтерпретації художнього образу в експертній діяльності.</li> <li>- Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності мистецтвознавця-експерта.</li> <li>- Здатність збирати, аналізувати та синтезувати мистецтвознавчу інформацію та дані із суміжних галузей науки і застосовувати її при проведенні експертизи.</li> <li>- Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі експертної діяльності та мистецтвознавчої експертизи.</li> <li>- Здатність сприймати новітні концепції у сфері мистецтвознавчої експертизи та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими засадами діяльності експерта.</li> <li>- Здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень.</li> <li>- Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</li> <li>- Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності.</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p>Оцінювання навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів, презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен). Контроль знань здійснюється у формі усного або письмового опитування (тестування), діалогового спілкування, презентації результатів виконаних здобувачами завдань та досліджень, виступів на наукових конференціях.</p> <p>Враховується також активність здобувача під час обговорення навчальних тем та виконання практичних завдань.</p>

<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>-Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності</p> <p>- Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Структура навчального курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основи експертизи твору графічного мистецтва.</li> <li>- Законодавче забезпечення експертної діяльності.</li> <li>- Рисунок, його різновиди, розмаїття технік виконання. Еволюція технік виконання рисунку. Особливості здійснення експертизи рисунку.</li> <li>- Основи для виконання рисунка (дерево, кераміка, папірус, пергамент, папір).</li> <li>- Матеріали для виконання рисунка (штифт, грифель, перо, пензель, «м'які» матеріали).</li> <li>- Папір: історія використання та особливості.</li> <li>- Пігменти.</li> <li>- Експертиза друкованої графіки</li> <li>- Друкована графіка, її різновиди, особливості експертизи.</li> <li>- Різновиди високого друку (ксилографія, лінорит).</li> <li>- Різновиди глибокого друку (різцева гравюра, офорт, суха голка, м'який лак, акватинта).</li> <li>- Різновиди пласкої гравюри (літографія).</li> <li>- Особливості атрибуції сучасної графіки.</li> <li>- Експертиза промислової графіки</li> <li>- Плакат, специфіка його атрибуції.</li> <li>- Експертиза книги та книжкової графіки.</li> <li>- Експертиза промислової графіки.</li> <li>- Складання експертного висновку.</li> </ul> <p>Форми навчання: Денна, заочна, дистанційна.</p> <p>Види занять: Лекція, практичне заняття, самостійна робота.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Основна: (Базова)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика мистецтвознавчої експертизи (загальна частина) / [Новікова К.В., Міщенко І.І., Солодовников І.В. та ін.]. К.: ДНДЕКЦ МВС України, 2019. 73 с.</li> <li>2. Дадькин А. В. Определениеи датировка бумаги русских кириллических книг XV—XX вв. Методические рекомендации / 2-е изд., под ред. И. В. Поздеевой. <a href="http://www.rpravda.uniyar.ac.ru/book/dating.pdf">http://www.rpravda.uniyar.ac.ru/book/dating.pdf</a></li> <li>3. Изучение и инвентарное описание старопечатных изданий: метод. реком. Киев, 1989. 56 с.</li> <li>4. Пушкар Н.Ю., Корецька О.П. Науковий опис предметів</li> </ol>

	<p>Документального фонду: книг, документів, фото (відбитків і негативів). Методичні рекомендації. Луцьк, 2013.</p> <p>5. Очерки по истории и технике гравюры. В 14-ти тетрадях. М.: Изобразительное искусство, 1987.</p> <p>6. Індутний В. Оцінка пам'яток культури. – К.: СПД Моляр С.В., 2009.</p> <p>7. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1985. 288 с.</p> <p>8. Ничкало С. А. Мистецтвознавство: Короткий тлумачний словник. К.: Либідь, 1999. 208 с.</p> <p>9. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданих на Україні: В 3 т. Львів, 1981–1984.</p> <p><b>Додаткова:</b></p> <p>1. Про затвердження Інструкції про порядок визначення оціночної та страхової вартості пам'яток Музейного фонду України. Наказ Міністерства культури і мистецтв України 13.07.98 N 325.</p> <p>2. Про затвердження переліків рекомендованої науково-технічної та довідкової літератури, що використовується під час проведення судових експертиз. Наказ Міністерства юстиції України. 30.07.2010 N 1722/5.</p> <p>3. Проблеми українського термінологічного словникарства в мистецтвознавстві й етнології: Наук. зб. пам'яті Миколи Трохименка. Т. 1 / відп. ред. М. Селівачов. К.: Редакція вісника "Ант", 2002. 264 с.</p> <p><b>Додаткові інформаційні ресурси (інтернет-ресурси):</b></p> <p>1. <a href="http://www.nbu.gov.ua/">http://www.nbu.gov.ua/</a> сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.</p> <p>2. <a href="http://library.nakkim.edu.ua/">http://library.nakkim.edu.ua/</a> електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>3. <a href="http://elib.nplu.org/">http://elib.nplu.org/</a> електронна бібліотека «Культура України»</p> <p>4. <a href="http://kultura.ho.ua/books_ku.htm">http://kultura.ho.ua/books_ku.htm</a> – Культурологічна бібліотека</p> <p>5. <a href="http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji/0-29">http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji/0-29</a></p> <p>6. <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a></p> <p>7. <a href="https://orcid.org">https://orcid.org</a></p> <p>8. <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a></p> <p>9. <a href="https://dakkim.academia.edu/">https://dakkim.academia.edu/</a></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп.18, НАКККиМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
<b>Кафедра</b>	Мистецтвознавчої експертизи
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

**Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)**



**Борисенко Марія** – художниця-реставраторка, старша викладачка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Членкиня Міжнародної Ради музеїв ICOM України та Національної спілки художників України.

Освіта: Київський національний університет технологій та дизайну за спеціальностями «Мистецтво» (2003 р.) та «Дизайн» (2004 р.), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (2021 р.)

Навчання закордоном:

- 2016 р. Навчання в Академії Культурного Адміністрування м. Пекін, Китай. За темою: «Консервація та розкопки об'єктів культурного надбання.» сертифікат №16A0813027, відзначена листом-подякою за плідну роботу від 12.07.2016 р.
  - 2017 р. Стажування. Реставраційний центр ім. П. Гудінаса, м. Вільнюс, Литва. Стажувалась як художник-реставратор металу у відділі реставрації археологічного металу сертифікат R №-103/226
  - 2017 р. Стажування. Реставраційний центр ім. П. Гудінаса, м. Вільнюс, Литва. Стажувалась як художник-реставратор графічних творів у відділі реставрації творів графіки, сертифікат R 102/225.
  - 2018 р. Навчання в Міжнародному Навчальному Центрі для Консерваторів, Пекін, Китай, під керівництвом спеціалістів з США, Великої Британії, Італії, Китаю. Тема: «Науковий підхід в консервації пам'яток на паперовій основі та фотографії» сертифікат міжнародної відповідності REF:IC-ITCC(IV)/2018/023.
  - 2019 р. Навчання в Токійському Національно-Дослідницькому інституті Культурного Надбання. Токіо, Японія. Тема: «Консервація японського паперу». Сертифікат від 27.09.2019р.
  - 2020 р. Навчання в департаменті консервації в Національній Галереї Праги за направленням реставрація творів на паперовій основі. Прага, Чеська Республіка.
  - 2021 р. Навчання за підтримки МАГАТЕ, тема підвищення кваліфікації присвячена використанню радіаційних технологій для збереження культурного надбання «Regional Workshop on Radiation Technologies for Cultural Heritage Preservation». Гренобль, Франція.
- Авторка (співавторка) понад 50 друкованих праць (у т.ч. наукових статей, науково-популярних праць, навчального посібника)

**Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності**

Навчальна дисципліна розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних науковців, на основі аналізу самостійної науково-дослідної діяльності студентів НАКККіМ, підготовки ними магістерських кваліфікаційних праць.

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

**Лінк на дисципліну**

Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи <https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi>

