

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

АНОТАЦІЯ

до вибіркової навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти за ОР магістр
з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

I. Таблиця

№ з/п	Назва дисципліни	Курс / семестр	Мета опанування дисципліни	Кількість кредитів	Всього годин	Навчальні заняття		Самостійна робота студента	Форма контролю	Можливість викладання на інших базах м.Києва	Сфера реалізації набутих компетентностей	Автор програми (викладач, який читає дисципліну)	Закріплено за кафедрою, завідувач кафедри
						Лекції	Практичні/семінарські						
1	Методи дослідження сучасних мистецьких практик	1 курс, 3 семестр	Надати студентам необхідні знання про основні методи мистецтвознавчого дослідження	3	90	14	12	64	Диф. залік	Бюро науково-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»	Експертна дія-ть, мистецтво знавчі дослідження	проф. Карпов Віктор Васильович	Мистецтвознавчої експертизи, проф. Карпов Віктор Васильович

II. Описова частина до кожної дисципліни:

1. Взаємозв'язок з нормативними дисциплінами Методологія і організація наукових досліджень, Галерейна справа, Виробнича практика, Предипломна практика
2. Ключові результати (набуті компетенції) засвоєння послідовності роботи при експертизі, регламентовані відповідними нормативними документами техніку безпеки; основні підходи до проведення технологічних досліджень, вимоги до експертів; методи фізичних та хімічних досліджень; порівняльний метод, достатність даних; універсальність застосування; форми висновків про експертизу; взаємозв'язок висновку та звіту; відповідальність за результати експертизи; способи перевірки результатів.
3. Короткий зміст дисципліни (теми лекцій, практичних занять (приклад), критерії оцінювання) Теми лекцій, практичних (до прикладу): Фарбовий шар; Пігменти фарбового шару; Покривний шар твору станкового живопису; Комплексне техніко-технологічне дослідження творів станкового живопису. Критерії оцінювання: згідно виконаних видів робіт (відповіді на практичних, творче завдання № 1, модульна контрольна робота) за кредитно-модульною системою.
4. Основна література, використана інноваційних технології викладання (1-3 примірники, приклади) Бергер Э. История развития техники маслянной живописи. – М., 1961; Брилл Т. Свет: воздействие на произведения искусства. – М.,1983; Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. – М., 1982.