



Силабус
Переддипломної практики

Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

| | |
|---|---|
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) рівень |
| Статус дисципліни відповідно до навчального плану | Переддипломна практика |
| Курс | II |
| Семестр | III |
| Семестровий контроль | Диференційований залік III семестр |
| Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин | Загальна кількість годин – 90 годин, кредитів ЄКТС – 3 |
| Мова викладання | Українська Частково: Англійська (роз'яснення англійської термінології) |
| Що буде вивчатися (предмет навчання,) | Проходження переддипломної практики відбувається на базі музеїв чи наукових лабораторій. Головним завданням проходження практики є ознайомлення студентів із автентичними зразками старожитностей різних груп зберігання в музеях, для того, щоб отримати базові навички визначення особливостей старожитностей – дослідження патини, особливостей поверхонь, старіння металів, відмінність у використанні технік та матеріалів у давнину в порівнянні із сучасністю. Спостережливість та ретельність під час роботи із предметами старовини із колекцій музеїв дозволить відчутти суттєву різницю між автентичними зразками та підробками. |
| Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання) | Мета – набуття базових навичок у визначенні назви предметів, їх наукової атрибуції, встановлення особливостей технологій виготовлення, застосованих давніх технік, особливостей старіння поверхні, що необхідно головним чином для набуття навичок до проведення комплексних наукових досліджень предметів мистецтвознавчої експертизи. Завдання: <ul style="list-style-type: none">- формування теоретичних знань з музейної справи;- навчити здобувачів базовим навичкам наукового опису старожитностей;- засвоєння необхідної термінології, основних понять та |

| | |
|--|---|
| | <p>визначень з музейної справи, зокрема фондової роботи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування практичних навичок та умінь із відчуття відмінностей між автентичними зразками предметів старовини від їх сучасних реплік та копій, вивчення особливостей автентичних музейних предметів. |
| <p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p> | <p>Для здобувачів, які пройшли навчання за першим освітнім рівнем (бакалавр) з відповідної спеціальності (023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання відомостей про розвиток світового та українського мистецтва, що дозволяє визначати спільні риси та відмінності творів мистецтва різних стилів для розуміння принципів створення колекцій на їх базі; - вміння визначати автентичність культурних цінностей для складання експертного висновку; - вміння визначати вартість предметів старовини. <p>Для здобувачів, які не мають відповідної підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання з історії, філософії, літератури, мистецтва; - знання соціокультурних чинників та особливостей історичної доби, що впливають на формування культурного контексту; - вміння працювати з історичними джерелами, верифікувати отриману інформацію; - вміння аргументовано відстоювати власну думку. |
| <p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p> | <p><u>інтегральна:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації із використанням інновацій у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. <p><u>загальні:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності, музейними працівниками з напрямку фондової роботи). - Здатність працювати в міжнародному контексті. - Здатність розробляти та керувати проектами. <p><u>фахові:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної |


| | |
|--|---|
| | <p>наукової реставрації.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. - Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. - Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно відповідальний продукт образотворчого та декоративного мистецтва. |
| <p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. - Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. - Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. - Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. - Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу. - Володіти методикою проведення наукових досліджень. - Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження. - Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи - Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі |
| <p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p> | <p>Форми оцінювання студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семестрове оцінювання: <p>Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготовка презентації щодо предметів з музейної колекції – 30 балів / 18 балів 2. Участь у наукових конференціях, публікацій у наукових та науково-популярних виданнях із результатами проходження практики – отриманими під час проходження практики навичками – 30 балів / 18 балів <p>* максимальний бал / пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форма оцінювання – диференційований залік; <p>максимальна кількість балів, які може отримати студент – 40 балів</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p> | <p>Набуті в результаті проходження переддипломної практики компетентності дають змогу працювати за фахом: мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво); мистецтвознавець експерт; науковий співробітник музею та закладів музейного типу; оцінювач творів мистецтва; аукціоніст. Галерист</p> <p>Набуті компетентності дають змогу стати співробітником архіву, музею, аукціонного дому та інших закладів мистецтва і культури, держслужбовцем в органах управління у сфері культури, займатися індивідуальною діяльністю в галузі експертизи, культури та мистецтва, дослідницькою діяльністю.</p> |
| <p>Навчальна логістика</p> | <p>Види діяльності: лекції, прослуховування та ведення екскурсій, самостійна практична робота, науково-фондова робота, експозиційна робота.</p> <p>Методи навчання: лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій</p> <p>Форми навчання: групова, індивідуальна</p> |
| <p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Бойко-Гагарін А.С. Музей, що заробляє. Manual для маркетолога. Київ: Логос, 2020. 200 с. - Вельфлін Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.: В. Шевчук, 2009. - Індутний В.В. Ринки культурних цінностей: порівняльний аналіз. Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : щоквартальний науковий журнал. К.: Міленіум, 2014. № 1. С. 19-27. - Платонов Б.О. Колекціонування культурних цінностей: курс лекцій. К.: НАКККіМ, 2016. 108 с.; іл. - Платонов Б.О. Основи оціночної діяльності: підручник. К.: НАКККіМ, 2013. 227 с., іл. - Салата О.О. Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. 164 с. ISBN 978-966-924-117-7 - Разгон А.М. Научное описание музейных предметов. Методические указания. Министерство культуры РСФСР. Москва: Государственное издательство культурно-просветительской литературы, 1954. 55 с. - Рекомендации по методике сверки музейного фонда и по заполнению итогового акта и приложений к нему. Отв.ред. Ромейко А.А. Приложение к письму Министерства культуры УССР № 9-508/7 от 8.07.1986 г. Киев: Квирту ПВО, 1986. 15 с. - Постанова Кабінету Міністрів України. № 1147 від 20.07.2000 «Про затвердження Положення про Музейний фонд України». - Постанова Кабінету Міністрів України. № 1343 від 26 |

| | |
|--|---|
| | <p>серпня 2003 р. «Про затвердження Порядку проведення державної експертизи культурних цінностей та розмірів плати за її проведення».</p> <p>Постанова Кабінету Міністрів України. № 1447 від 26.09.2002 «Про затвердження Методики грошової оцінки пам'яток».</p> <p>Постанова Кабінету Міністрів України. № 466 від 12.08.1992 «Про Державний реєстр національного культурного надбання».</p> <p>Наказ Міністерства культури України. № 433 від 17.05.2018 р. «Методичні рекомендації з проведення державної експертизи культурних цінностей».</p> <p>Наказ Міністерства культури України. № 580 від 21.07.2016 р. «Про затвердження Інструкції з організації обліку музейних предметів».</p> <p>Наказ Міністерства культури України. № 653 від 25.10.2001 р. «Про затвердження Порядку занесення унікальних пам'яток Музейного фонду України до Державного реєстру національного культурного надбання».</p> <p>Закон України «Про охорону культурної спадщини».</p> <p>Закон України «Про культуру».</p> <p>Закон України «Про музеї та музейну справу».</p> <p>http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> |
| <p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p> | <p>Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків</p> <p>Національний історико-культурний заповідник «Києво-Печерська Лавра»</p> <p>Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара»</p> |
| <p>Кафедра</p> | <p>Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)</p> |
| <p>Інститут</p> | <p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p> |
| <p>Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)</p> | <div data-bbox="512 1267 699 1554" data-label="Image"> </div> <p>Міщенко Ірина, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат мистецтвознавства, заслужений працівник культури України, член Національної спілки художників України</p> <p>Автор книг, альбомів, каталогів, методичних матеріалів, понад 100 публікацій з історії українського мистецтва та питань сучасного мистецтва і художньої критики в книгах, наукових збірниках, енциклопедичних виданнях, часописах.</p> <p>Організатор та автор виставкових і музейних експозицій, куратор всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктів, зокрема, всеукраїнської виставки абстрактного мистецтва „ART-AKT” (2010-2019).</p> <p>1. Аналіз творів мистецтва : методичні рекомендації до практичних занять для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Київ : 2017. 32 с.</p> <p>2. Методика мистецтвознавчої експертизи (загальна частина) /</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>[Новікова К. В., Міщенко І. І., Солодовніков І. В. та ін.], К.: ДНДЕКЦ МВС України, 2019. 73 с.</p> <p>3. Творчість художника як відбиття соціально-політичної ситуації в Україні. <i>Культура і сучасність</i>. 2019. № 2. С. 53–57.</p> <p>1. Скульптура Буковини середини ХХ – початку ХХІ століття: від соціалістичного реалізму до постмодернізму. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2019. № 4. С. 137–140. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2019.191355</p> <p>4. Живопис Геннадія Горбатого: крипто-реалізм як подолання імітації дійсності. <i>Культура і сучасність: альманах</i>. 2021. № 1. С. 176–180.</p> <p>5. Натура і образ: місто в мистецтві Чернівців ХХ – початку ХХІ століття. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал</i>. 2021. № 2. С. 149–153.</p> |
| Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). | Переддипломна практика дозволяє впорядкувати знання з різних галузей знань, уточнити окремі складові з історії та теорії мистецтва, розвинути аналітичні навички, вдосконалити вміння з атрибуції творів за стилістикою, систематизувати та використовувати набуті компетенції у практичній діяльності в галузі мистецтвознавства та мистецької експертизи. Переддипломна практика на базі музею дозволить здобувачу ознайомитись із автентичними зразками з музейної колекції, дослідивши які, сформулюються базові навички для подальшої роботи в галузі мистецтвознавчої експертизи та допоможуть при здійсненні наукового дослідження в процесі написання експертного висновку. |
| Політика академічної доброчесності | При написанні наукових публікацій із використанням в якості джерел вивчення музейних предметів, всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККІМ, що є запорукою якості освіти. |
| Лінк на дисципліну | Протягом 2020-2021 н.р. використовувався Google Classroom з відповідним наповненням, у процесі розробки курсу, призначений для дистанційного навчання у 2021-2022 н.р. |

Розробник

 Міщенко Ірина Іванівна

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

Гарант

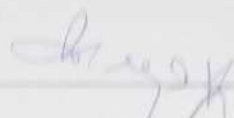
освітньої програми



Федорук Олександр Касьянович

Затверджено

Завідувач кафедри



Федорук Олександр Касьянович

Директор Інституту



Дичковський Стенан Іванович