



**Силабус
навчальної дисципліни
«ЕТИКА І ЕСТЕТИКА»**

**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»
Освітня програма: «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	II курс IV семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – IV семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	Обсяг дисципліни становить 3 кредити ЄКТС, 90 годин, з яких 32 години становить контактна робота з викладачем (16 годин лекцій, 16 годин семінарських занять), 58 годин становить самостійна робота здобувача вищої освіти
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає теоретико-методологічні засади етики і естетика, основні вектори розвитку сучасної етичної та естетичної науки, актуальні питання моральних цінностей у сучасному суспільстві та взаємозв'язки між естетичними концепціями та напрямками мистецтва у XX-XXI століть
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни – набуття здобувачами вищої освіти знань про мораль та її основні форми прояву, а також про мистецтво як спосіб естетичного (чуттєвого) пізнання світу, теоретико-методологічні засади етики і естетика, основні вектори розвитку сучасної етичної та естетичної науки, актуальні питання моральних цінностей у сучасному суспільстві та взаємозв'язки між естетичними концепціями та напрямками мистецтва у XX-XXI століть.</p> <p>Завдання дисципліни – формування у здобувачів вищої освіти системних знань про мораль та її основні форми прояву, мистецтво як спосіб естетичного (чуттєвого) пізнання світу, володіння теоретико-методологічними засадами етики і естетика, аналіз основних векторів розвитку сучасної етичної та естетичної науки, рефлексія актуальних питань моральних цінностей у сучасному суспільстві.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для ефективного вивчення дисципліни необхідні: знання основ філософії, педагогіки і психології, правових знань; специфіки різних видів творчості (ризунок, живопис, робота в матеріалі, графічні матеріали і техніки, основи фотовідеодизайну); вміння аналізувати соціальну функцію мистецтва у розвитку держави і суспільства, володіння базовими уявленнями щодо сфери

	культури та мистецтва, методами пошуку, відбору та обробки наукової інформації.
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Вивчення дисципліни впливає на формування наступних компетенцій:</p> <p>Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетенції: ЗК.2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК. 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК.12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Спеціальні (фахові) компетенції: СК.12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 20. Здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних програмних результатів навчання (ПРН): ПРН 2. Глибокі знання визначеної сфери дослідження у поєднанні зі знаннями загальної наукової дискусії. ПРН 4. Уміння виокремити основні етапи розвитку світового та національного мистецтва, вміти виділити та обґрунтувати загальні засади та специфіку культурно-історичних процесів.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Диференційований залік – 40 балів / 24 бали.</p> <p>Шкала оцінювання: Оцінювання відповідно до отриманих за семестр рейтингових балів за курс навчання здійснюється: <i>за національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», за шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</i></p>

<p>Як можна користуватися набутимими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті при вивченні навчальної дисципліни компетентності дозволять здобувачам вищої освіти краще розуміти теоретико-методологічні засади етики та естетики, володіти основними етичними категоріями; знати та діяти відповідно до основних принципів професійної етики, знати історію зарубіжної та вітчизняної естетичної думки, володіти основами гуманітарного знання, що сприяють розвитку загальної й проектної культури, втіленню гуманістичних цінностей в мистецтві та художньо-проектній діяльності.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1. Етика: теорія та історія теоретичних учень</p> <p>1.1. Теоретико-методологічні засади етики 1.2. Історія етичної думки від стародавніх часів до Новітнього часу. 1.3. Етична думка України 1.4. Основні категорії етики 1.5. Професійна етика: поняття та типологія</p> <p>Змістовий розділ 2. Естетика: теоретичний та практичний аспекти</p> <p>2.1. Теоретико-методологічні засади естетики 2.2. Історія зарубіжної естетичної думки 2.3. Історія української естетичної думки 2.4. Основні парні і непарні категорії естетики 2.5. Мистецтво як головний механізм чуттєвого пізнання світу</p> <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (написання рефератів); – інтерактивний метод (ділові ігри). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Адорно Т. Теорія естетики. Київ : Основи, 2002. 518 с. 2. Афонін В. О., Шелупахіна Т. В. Етика та естетика: навч. посіб. для орг. самостійної роботи студ. Луганськ: Альма-матер, 2006. 240 с. 3. Естетика: підручник / за. ред. Л. Т. Левчук. Київ: Вища школа,

	<p>2006. 431 с.</p> <p>4. Етика: навч. посіб. / за ред. В. О. Лозового, Київ: Юрінком Інтер, 2007. 223 с.</p> <p>5. Малахов В. А. Етика: курс лекцій. Острог: Вид-во Нац. ун-ту "Острозька академія", 2014. 213 с.</p> <p>6. Рева Т. С. Етика В. Шинкарука: аксіологічний аналіз // Вісник Львівського національного університету ім. Івана Франка. Філософсько-політологічні студії. Львів. 2017. № 13. С. 110 –115.</p> <p>7. Уварова Т. С. Естетика (для творчих спеціальностей): навч. посіб. Херсон : ОЛДІ-плюс, 2020. 319 с.</p> <p>Додаткова:</p> <p>1. Горський В.С. Історія української філософії: навч. Посібник. К.: Наукова думка, 2001. С. 79 – 126.</p> <p>2. Глосарій з гібридних загроз. За ред. Гришко, Харків, 2021. 113 с. URL: https://openarchive.nure.ua/handle/document/16258</p> <p>3. Гусейнов А. А. Античная этика. Москва: Гардарики, 2004. 270 с.</p> <p>4. Кант І. Критика практичного розуму. Пер. з нім. І. Бурковський. К.: Юнівекс, 2004. 239 с.</p> <p>5. Мурашкін М. Г. Естетика і символіка : монографія. Дніпро : Монолит, 2020. 238 с.</p> <p>6. Тарарак Н.Г., Лі Сіньцзе, Цзи Фенлай Можливості прикладної естетики у професійній діяльності викладачів // Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" ім. Т.Г. Шевченка. Серія. Педагогічні науки. Чернігів: 2019, № 1(157). С. 204 – 208.</p> <p>7. Тофтул М.Г. Етика: навч.посіб. Київ: Видавничий центр «Академія», 2006. 414 с</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>1. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/</p> <p>2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/</p> <p>3. Електронна бібліотека – підручники. URL: http://www.info-library.com.ua/</p> <p>4. Державна науково-технічна бібліотека України. URL: http://rs.gntb.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&Z21ID</p> <p>5. Ізборник: Інформаційний сайт. URL: www.litopys.org.ua</p> <p>6. Репозитарій НАКККіМ. URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/</p> <p>7. Ethics for Designers. Official site. URL: www.ethicsfordesigners.com</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Етика і естетика» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 211, корп.11, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій (корпус №18, ауд. 104).</p>

Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	
Інформація про науково-педагогічних працівників		<p>Рева Тетяна Сергіївна – кандидат політичних наук (2013), доцент (2019), доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій. tрева@dakkkim.edu.ua Освіта: Київський національний університет імені Тараса Шевченка (2009). Авторка (спіавторка) понад 40 публікацій (у т.ч. підручники, наукові статті у фахових виданнях). Більше інформації на сторінці кафедри РЕВА ТЕТЯНА СЕРГІЇВНА (nakkkim.edu.ua)</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Етика і естетика» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних науковців у галузі гуманітарних наук і є</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>	
Лінк на дисципліну	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/1/c/Mzg2NjkwNjY0NDM4</p>	