

	<p>СИЛАБУС навчальної дисципліни</p> <p>«ЕКСПЕРТИЗА ТВОРІВ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА: ВИРОБИ З ТКАНИНИ, КІСТКИ, ШКІРИ» <i>назва дисципліни</i></p> <p>Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</p>
Рівень вищої освіти	Перший (Бакалавр) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язковий компонент освітньо-професійної програми
Курс Семестр	3 курс 5 семестр
Семестровий контроль	5 семестр – залік
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	5 кредитів ЄКТС/150 годин (аудиторних 64: лекційних – 32 год., практичних – 32 год., самостійна робота студентів – 86 год.)
Мова викладання	українська
Що буде вивчатися (предмет навчання,)	Предметом навчання є ознайомлення студентів з історією виготовлення виробів з текстилю, шкіри, кістки, їх застосування, техніки виконання, способи декорування та оздоблення. Студенти опановують методи наукового визначення й опису історико-культурних пам'яток, що дозволяють на основі комплексного міждисциплінарного підходу встановити їх автентичність і цінність, а також розширити інформаційну значимість. Основна увага приділятиметься формуванню у майбутніх спеціалістів базових теоретичних знань та практичних навичок у галузі експертизи та досліджень творів мистецтва з органічних матеріалів. Засвоєння теоретичних положень, викладених у програмі у процесі навчання, доповнюється практичною роботою.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з існуючими теоретичними та методичними прийомами наукової експертизи й атрибуції пам'яток з тканини, шкіри, кістки у їхньому взаємозв'язку з історією матеріальної культури; сформувати практичні навички визначення предметів з органічних матеріалів.</p> <p>Завдання курсу – ознайомити студентів із сучасними поданнями про атрибуцію й експертизу творів декоративно-прикладного мистецтва з органічних матеріалів;</p> <ul style="list-style-type: none"> – розглянути критерії вибору й застосування диференційованого підходу до різних видів пам'яток з органічних матеріалів, техніко-технологічних особливостей виготовлення й декорування; – вивчити методи наукового опису й аналізу предметів з органічних матеріалів; – сформувати навички складання наукового опису досліджуваного предмету; – ознайомити з технологічними особливостями виробництва, обробки

		<p>та оздоблення виробів з текстилю, шкіри, кістки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навчити визначати матеріали з текстилю, шкіри, кістки та їх типологічну приналежність; – засвоїти необхідну термінологію, основних понять та визначень.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)		<ul style="list-style-type: none"> – знання сучасних досягнень атрибуції й експертизи музейних цінностей; – навички визначення різних груп музейних предметів з органічних матеріалів; – знання основних властивостей органічних матеріалів; – знання основних техніко-технологічних прийомів виготовлення та обробки виробів з тканини, шкіри, кістки; – знання методів наукового опису й аналізу предметів з органічних матеріалів; – знання сучасних етичних й естетичних вимог проведення експертизи пам'яток культури.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)		<p>інтегральні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації із використанням інновацій у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. <p>загальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. - здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). - здатність розробляти та керувати проектами. <p>фахові:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. - здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення досліджень тих чи інших аспектів реставраційної діяльності; - здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
Чому можна навчитися (результати навчання)	можна	<p>Результатами навчання є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності розвитку образотворчого та декоративного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу; - здатність володіти знанням базової мистецтвознавчої, експертної, методичної літератури; - здатність застосовувати на практиці знання, навички та уміння, набуті у результаті дослідницької роботи; - володіння техніками, прийомами та методиками мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції мистецьких творів і пам'яток культури; - здатність демонструвати достатньо високий рівень експертної

	<p>майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і лабораторних методик;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність здійснювати експертну діяльність на базі професійних знань, мистецтвознавчих та практичних камеральних і лабораторних досліджень; - здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності мистецтвознавця-експерта; - здатність збирати, аналізувати та синтезувати мистецтвознавчу інформацію та дані із суміжних галузей науки і застосовувати її при проведенні експертизи; - здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі експертної діяльності та мистецтвознавчої експертизи; - здатність сприймати новітні концепції у сфері мистецтвознавчої експертизи та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими засадами діяльності експерта; - здатність до здійснення мистецтвознавчих досліджень; - здатність аналізувати мистецькі явища та процеси, володіти науково-аналітичним апаратом та визначати методологію дослідження; - здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - семестрове оцінювання: 1. Контрольна робота (тест) – 15 балів/ 5 балів*. 2. Відвідування лекцій – 5 балів/ 5 бали. 3. Оцінювання роботи під час практичних занять – 15 балів/ 8 балів. 5. Підготовка презентації – 15 балів/5 балів. 6. Участь у наукових конференціях – 15 балів/10 балів. 7. Самостійна робота – 15 балів/5 балів. <p>* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.</p> <p>Організація оцінювання.</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).</p> <p>підсумкове оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форма оцінювання – диференційований залік; <p>максимальна кількість балів, які може отримати студент – 20 балів</p> <p>Організація оцінювання</p> <p>Контроль за якістю навчання здобувача вищої освіти здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача вищої освіти формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольну роботу</p>

	<p>(у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійного завдання, участі у семінарі, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (екзамен).</p> <p>Умовою допуску до підсумкового оцінювання є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (критично-розрахунковий мінімум). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт, виконання самостійних робіт та участь у семінарах, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.</p> <p>У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин, відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р., наказ №187-0).</p> <p>Оцінка здійснюється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за залік за результатами поточного контролю. Здобувачі вищої освіти, які набрали протягом семестру менше 60 балів, обов'язково складають іспит.</p> <p>Присутність всіх здобувачів вищої освіти на заліку є обов'язковою.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p><i>Набуті знання і вміння формують наступні компетентності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність здійснювати експертну діяльність на базі професійних знань, мистецтвознавчих та практичних камеральних і лабораторних досліджень; - здатність створювати та реалізовувати власні методики у галузі експертної діяльності, аргументовані знанням мистецьких стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та методиками дослідження; - здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності мистецтвознавця-експерта; - здатність збирати, аналізувати та синтезувати мистецтвознавчу інформацію та дані із суміжних галузей науки і застосовувати її при проведенні експертизи; - здатність демонструвати базові навички ділової комунікації, уміння організувати діяльність у професійній сфері, працювати у команді фахівців. <p>Набуті компетентності дають змогу стати співробітником архіву, музею, аукціонного дому та інших закладів мистецтва і культури, держслужбовцем в органах управління у сфері культури, займатися дослідницькою діяльністю в галузі експертизи, культури та мистецтва.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p><i>Структура навчального курсу:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тканини, загальні поняття. Текстильні матеріали. Морфологічні та матеріально-технологічні параметри тканин. 2. Спосіб виробництва тканин. Види ткацьких переплетень. Види волокон та їх властивості. 3. Класифікація ниток. Спосіб виготовлення і структура ниток. 4. Види вишивок та їх техніки. 5. Методологія проведення експертизи творів з текстилю. Структура опису тканин. 6. Історія художньої обробки шкіри. Види шкіри, технологія та

	<p>основні прийоми її обробки.</p> <p>7. Художня обробка кістки та рогу, технологічні особливості та матеріали.</p> <p>8. Методологія проведення експертизи творів з шкіри та кістки, структура опису. Експертний висновок.</p> <p>Види занять: лекції, семінарські заняття, практична робота, контрольне тестування.</p> <p>Методи навчання: лекція, діалог, демонстрація, аналітичний, індуктивний, дослідницький, створення презентацій.</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна. групова, індивідуальна, консультації.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Москва, 1978. 2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів, 1992. 3. Бадяева Т.А. Ткани и лицевое шитье в убранстве храмов XV в. Москва, 1974. 4. Бирштейн В.Я. О строении и химическом составе поделочной кости, слоновых бивней и клыков моржей. <i>Художественное наследие</i>. Выш. 1 (31). Москва, 1975. 5. Гасюк Е. О. Художественное вышивание. Киев, 1984. 6. Казанская К. П. Художественные изделия из кости и некоторые методы их реставрации. Москва, 1964. 7. Кара-Васильева Т.В. Літургійне шитво України УП-ХУШ ст. (Іконографія, типологія, стилістика). Київ, 1995. 8. Кара-Васильева Т.В. Українська вишивка. Київ, 1993. 9. Матейко К.І. Український народний одяг. Київ, 1977. 10. Моран А. Д. История декоративно-прикладного искусства. Москва, 1982. 11. Садов Ф. И., Корчагин М. В., Матецкий А. И. Химическая технология волокнистых материалов. Москва, 1968. 12. Свиринов А.Н. Древнерусское шитье. Москва, 1963. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Чехословакия: АРТИЯ, 1987. 2. Елкина А. К., Подвигана Н. Д., Хазанова И. А., Шемаханская М. С. Полевая консервация археологических находок (текстиль, металл, стекло). Москва, 1987. 3. Кулик О. Українське народне художнє вишивання. Київ, 1961. 4. Мінжуліна Т. В. Дослідження та реставрація музейного текстилю. К., 2005. <p>Додаткові інформаційні ресурси (інтернет-ресурси):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.nbuv.gov.ua/ сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 2. http://library.nakkkim.edu.ua/ електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. http://elib.nplu.org/ електронна бібліотека «Культура України» 4. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека 5. http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji

Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 201, корп.18, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра мистецтвознавчої експертизи (корп. 18, каб. 203)
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Інформація про науково-педагогічного працівника (з фото)	 <p>Ревенок Наталія Миколаївна, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи, кандидат мистецтвознавства. Автор книг, методичних матеріалів, понад 60 публікацій з мистецтвознавства, експертизи та реставрації творів кераміки. Учасник міжнародних (Україна, Польща, Білорусь, Франція, Корея та інших) і всеукраїнських конференцій. Автор численних атрибуцій та експертиз творів фарфору, фаянсу, археологічної кераміки.</p> <p>Науково-педагогічне стажування проведено за темою «Формування професійної компетентності бакалаврів та магістрів у галузі реставрації творів декоративно-ужиткового мистецтва в Куявському університеті у м. Влоцлавек (Польща) на тему «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» в обсязі 6 кредитів (180 год.) з 4.11. по 13.12.2019 р.).</p> <p>Протягом 2019–2021 років вишло друком біля 20 публікацій, серед яких:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ревенок Н. М. Вази Києво-Межигірської фаянсової фабрики з колекції Національного музею історії України (дослідження та реставрація). <i>Науковий вісник Національного музею історії України</i>. Збірник наукових праць. Вип. 4. Київ, 2019. 2. Ревенок Н. М. Майстерня реставрації скульптури та творів декоративно-ужиткового мистецтва: минуле і сучасність. <i>Всеукраїнська наук.-практ. конф. «Педагогічна спадщина: персоналії в історії освіти НАОМА, здобутки, інновації в контексті європейської інтеграції України»</i>. Київ: НАОМА, 11–12.03.2019 р. 3. Ревенок Н. М. Мейсенський бісквіт з колекції Національного музею історії України (дослідження та реставрація). <i>Збірник наукових праць IV міжнародної науково-практичної конференції «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності»</i>, м. Київ, 7-8 червня 2019 р. Київ: НАКККІМ, 2019. 4. Ревенок Н. М. Атрибуція двох декоративних фарфорових тарелів. <i>Збірник наукових праць V міжнародної науково-практичної конференції «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності»</i>. Київ: Фенікс, 2020. 5. Ревенок Н. М. Мистецтвознавча експертиза українського фарфору-фаянсу XIX – початку XX століття в контексті розвитку художньої культури: монографія. Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2020. 6. Ревенок Н. М. Мистецтвознавчі аспекти атрибуції українського фарфору та фаянсу XIX – початку XX століття. <i>Культура і сучасність: альманах</i>. Київ: НАКККІМ, 2020. № 2. 7. Дефініції стильових ознак художнього фарфору-фаянсу України XIX – початку XX ст. <i>Логос: зб.наук.праць за мат. міжнар. науково-практ. конф. «Débats scientifiques et orientations prospectives du</i>

	<p><i>développement scientifique</i>». Том 6. 2021.</p> <p>8. Методологічні підходи до професійної підготовки художників-реставраторів декоративно-ужиткового мистецтва в НАОМА. Логос: зб.наук.праць за мат. I International Scientific and Practical Conference «Theoretical and practical aspects of modern scientific research» (I Міжнар.науково-практична конференція 30.04.2021, Сеул, Корея), Т.1. DOI: https://doi.org/10.36074/logos-30.04.2021.v2.65.</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).	<p>Дисципліна дозволяє впорядкувати знання з різних галузей знань, уточнити окремі складові з експертизи пам'яток декоративно-ужиткового мистецтва, підвищити рівень практичних навичок з проведення експертних досліджень органічних матеріалів, систематизувати та використовувати набуті компетенції у практичній діяльності в галузі мистецтвознавства та експертизи.</p>
Політика академічної доброчесності	<p>Всі учасники освітньої діяльності дотримуються політики академічної доброчесності, визначеної вимогами НАКККiM, що є запорукою якості освіти.</p>
Лінк на дисципліну	<p>У 2020-2021 навчальному році у навчальному процесі використовувався Google Classroom з навчально-методичними матеріалами.</p> <p>Програма розміщена на сторінці кафедри мистецтвознавчої експертизи https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-mistetstvoznavchoji-ekspertizi</p>