

**Міністерство культури України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
проф. Іванов С. В.

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ
з обов'язкової навчальної дисципліни **«Актуальні проблеми сучасної-
культурології»**

Тестові завдання з обов'язкової навчальної дисципліни
"Актуальні проблеми сучасної культурології"

Київ : НАКККиМ, 2019. ____ с.

Тестові завдання з обов'язкової навчальної дисципліни **"Актуальні проблеми сучасної культурології"**, призначені для використання в Національній академії керівних кадрів і мистецтв під час проведення будь-якого контролю з якості набутих компетентностей здобувачів вищої освіти, які навчаються за галуззю знань 03 Гуманітарні науки спеціальністю 034 Культурологія за першим (бакалаврським) рівнем.

Тестові завдання розроблені науково-педагогічним працівником НАКККиМ кафедри культурології та інформаційних комунікацій доктором культурології, проф. Більченко Є.В. та методистом вищої категорії Войцях Л.П.

Завдання представлені у вигляді 100 (сто) тестів, які можна впорядкувати
(кількість прописом)

за варіантами.

Загальна тривалість роботи здобувача вищої освіти визначається в середньому із розрахунку 1 хв. на виконання кожного тестового завдання.

Оцінювання за чотирибальною шкалою за критеріями:

Бакалавр	
Відсоток правильних відповідей:	Оцінка:
86 – 100	відмінно
70 – 85	добре
51 – 69	задовільно
Менш ніж 51	незадовільно

РЕЦЕНЗІЯ
на комплексну контрольну роботу (тести)
з дисципліни "Актуальні проблеми сучасної культурології"

щодо підготовки фахівців за галуззю знань 03 Гуманітарні науки
шифр, назва

зі спеціальності 034 Культурологія
шифр, назва

за освітнім (бакалаврським рівнем)

Тип курсу : обов'язкова навчальна дисципліна

Викладається у VI-VII семестрах, підсумковий контроль представлений у формі екзамену в VII семестрі

Обсяг курсу: загальна кількість годин – 240 годин (кредитів ЄКТС – 8): аудиторні години – 120 (лекційні- 60год., семінарські - 60 год), для самостійної роботи студентів визначено 120 год.

Тести з "Актуальні проблеми сучасної культурології" розроблені відповідно до робочого навчального плану, перезатвердженого у 2018 році.

За змістом тести контрольної роботи відповідають вимогам робочої програми навчальної дисципліни. Кількість тестів становить 100, які охоплюють всі тематичні розділи робочої програми навчальної дисципліни.

До комплексної контрольної роботи включені питання з тем, винесених на самостійне опрацювання здобувачами вищої освіти у кількості 50 питань, 50 відсотків (від загальної кількості тестів).

Питання тестів спрямовані на перевірку рівня набутих компетентностей здобувачів вищої освіти як за окремими тематичними розділами, так і в цілому за вивчений курс програми (може використовуватися під час тематичного, ректорського, підсумкового контролю тощо).

Тестові завдання вимагають від здобувачів вищої освіти ефективної реалізації наступних компетентностей:

Загальні

- 1.Здатність до критичного мислення, аналізу та синтезу.
- 2.Знання предметної області та розуміння професії.
- 3.Здатність до навчання, пошуку й аналізу інформації з різних джерел.
- 4.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- 5.Здатність креативно мислити та діяти.
- 6.Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Фахові

- 1.Здатність узагальнювати знання про культурологію.
- 2.Здатність розуміти основний зміст найбільших культурологічних шкіл.
- 3.Здатність до розуміння й осмислення концепцій, теорій і вчень, які розкривають теоретичні та прикладні аспекти науки про культуру.
- 5.Здатність розуміти процеси культурно-історичної динаміки.
- 6.Здатність використовувати знання з основ наукових досліджень як складової культурологічної освіти та наукової творчості

Завідувач кафедри _____

_____ підпис

_____ ПІБ

1. Дайте визначення категорія «масова культура» з точки зору Франкфуртської школи.
а). креативна індустрія б). машина бажань в). кітч, результат відчуження
г). подвійне кодування високого і низького
2. Автор концепції ЗМІ як повідомлення:
а).Е. Тофлер б). Дж. Гаета в). М. Маклюен г). Л. Манович
3. Розкрийте поняття «значуща відсутність» як категорію постмодерну.
а). ніщо б). зяяння в). симулякр г). символ
4. Автор терміну «смерть історії»:
а). Д. Белл б). К. Окакуро в). Ф. Фукуяма г). З. Бжезинський.
5. Яку нову модель культури пропонує сучасна класифікація Б. Гройса:
а). культура виробництва б)культура пам'яті в). культура забуття
6. Філософія часу якого філософа здійснила основоположний вплив на естетичні концепції кубізму?
а). Е.Левінас б. А. Бергсон в). З. Бауман г). М.М. Бахтін
7. До якого етапу структури мономіфу за Дж. Кемпбелом належить відчуження:
а). вихід б). ініціація в). повернення
8. Втрата онтологічних адекватій текстами культури називається:
а). віртуалізація б). інформатизація в). симуляція г). деконструкція
9. Чим поп-культура відрізняється від кітчу?
А. подвійним кодуванням. Б. нічим. В. ступенем масовості.
10. Автором терміну «*imago*» є відомий мислитель, якому належить також поняття:
А. Dasein. Б. Lebenswelt. В. Petit a. Г. Gramma.
11. Якому досліднику належать концепти «Я поганий» та «не Я»
А. Г.С. Саліван. Б. Ю. Крістева. В. З. Фройд. Г. Ж. Лакан.
12. Назвіть серед перелічених авторів представника феноменології?
а. Г.Г. Гадамер. Б. Р. Отто. В. Ж. Деріда. Г. Л. Вітгенштайн.
13. Охарактеризуйте внесок методу К. Гірца у розвиток фундаментальної культурології:
А. герменевтична антропологія. Б. психологічна антропологія. В. Філософська антропологія. Г. етнопсихолінгвістика.
14. Що означає концепт «Воно» у М. Бубера:
А. архетип. Б. драйв. В. досвід. Г. екзистенція.
15. Визначте модель авторитарного віровчення, спираючись на класифікацію релігійного досвіду в культурі за М. Бубером:

A. God the Void, б. God the Enemy, в. God the Companion.

16. Автор концепту «світ навиворіт» в українській етнокulturології:

A. М. Попович. Б. Б. Кримський. В. В. Малахов. Г. В. Личковах.

17. Розкрийте модель Чужого як монстра у топографії культури Б. Вальденфельса:

A. Foreign, б. Alien, в. Strange).

18. Автор знаменитої тріади «дім – поле – храм» для позначення космосу-матрешки?

A. О. Геніс. Б. П. Вайль. В. Б. Вальденфельс. Г. Б. Кримський.

19. Чим відрізняються предмет культурної та соціальної антропології як локальних дискурсів інтерпретації культур?

A. ступенем колонізації аборигенних народів. Б. методологією. В. нічим.

20. Автор терміну «обличчя» для позначення «потилиці» людини у застінках спец органів (знаменита метафора діалогічного ставлення):

A. В. Франкл. Б. В. Беньямін. В. Е. Левінас. Г. П. Рікер.

21. З якої античної школи Е. Гусерль запозичив прийом "епохе":

а. стоїки. б. скептики. в. епікурейці. г. кініки.

22. Що означав лозуг Е. Гусерля "назад до самих предметів"?

а. об'єктивність. б. емпіричність. в. інтенціональність. г. упередженість.

23. Хто з перелічених авторів не належав до послідовників феноменології:

а. М. Еліаде. б. П. Рікер. в. Р. Отто. г. Боб Джексон.

24. Засновником філософської герменевтики є:

а. Франц Бренатно. б. М. Мерло-Понті. в. М. Гайдегер. г. Г.Г. Гадамер .

25. З якою середньовічною школою генетично пов'язана філологічна герменевтика:

а. патристика. б. схоластика. в. екзегетика. г. ісихазм.

26. Хто увів до наукової мови структуралізму базову опозицію семіотики "мова - мовлення":

а) Ф. де Соссюр;

в) М. Фуко;

б) К. Леві-Строс;

г) Р. Барт.

27. Автором типології культури на "холодні" (синхронні) та "гарячі" (діахронні) є:

а) Ф. де Соссюр;

в) Ж. Лакан;

б) М. Фуко;

г) К. Леві-Стросс.

28. Що є антиподом "структури" в структуралізмі:

а) "хаос"

в) "історія";

б) "сила"

г) "особистість".

29. У творчості якого культуролога можемо спостерігати діалог структуралізму із

психоаналізом:

а) М. Фуко;

в) Ж. Лакан;

б) Р. Барт;

г) Л. Альтюсер.

30. Серед перелічених сучасних категорій культурології оберіть найбільш близьку за змістом до метафори "смерть автора" Р.Барта:

а) полікультурність;

б) акультурація;

в) транскультурація;

г) інтеркультурність.

31. Розкрийте сутність особистості в структурному психоаналізі Ж. Лакана:

а) це результат боротьби: "мови" і "мовлення" ;

б) – "історії" та "структури";

в) – "добра" і "зла";

г) – "Его" та "Супер-Его".

32. Розташуйте у правильному порядку (за ходом дослідження) рівні культури, які досліджуються у межах семіотичного аналізу ("археологія" культури М.Фуко):

а) знаковий, генетичний, комунікативний;

б) комунікативний, генетичний, знаковий;

в) знаковий, комунікативний, генетичний;

33. Що є зразком культурної творчості у постструктуралізмі :

а) релігія;

в) філософія, наука;

б) мистецтво;

г) література.

34. Хто є автором ідеї Тексту як феномену "DiferrAnce"?

а) Ж.Дельоз;

в) Ж. Дерріда;

б) М.Фуко;

г) Ж.Фр. Ліотар.

35. Який культурно-історичний епосі, на думку постструктуралістів, найбільшою мірою притаманний "логоцентризм":

а) античність;

в) модерн;

б) Середньовіччя;

г) постмодерн.

36. Який світоглядний принцип свідомо протиставляється концептуальним засадам постструктуралізму:

а) системність;

в) плюральність;

б) маргінальність;

г) релятивність.

37. Відродження якої культурно-історичної традиції вбачає Ю.Хабермас в концепції "Археписьма" Ж. Дерріда?

47. Коли відбувся молодіжний студентський рух у Сорбонні, спрямований проти ідеології структуралізму:

- а) 1967 р;
- б) 1968 р;
- в) 1969 р;
- г) 1970 р.

48. Назвіть головну особливість постструктуралістського дискурсу:

- а) логоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) антропоцентризм;
- г) текстоцентризм.

49. Хто увів до Світоглядного дискурсу по структуралізму фундаментальну опозицію Логос – Письмо":

- а) Ж. Дельоз;
- б) Р. Барт;
- в) Ж. Дерріда;

50. Розкрийте сутність тлумачення культури в епоху Нового часу:

- а) культура як міський спосіб життя;
- б) культура як освіта і виховання;
- в) культура як історичний процес розвитку Духу;
- г) культура як гуманістичний ідеал.

51. Який підхід до культури вбачаємо у творчості І. Канта:

- А) антропологічний;
- Б) галузевий;
- в) діяльнісний;
- г) моральнісно-естетичний.

52. Хто з перелічених мислителів є автором концепції «Виклику – Відповіді» в культурі?

- а) О.Шпенглер;
- б) А. Тойнбі;
- в) М.Данилевський;
- г) П. Сорокін.

53. Яка модель динаміки культури розкривається у праці О. Шпенглера «Присмерки Європи»

- а) Лінійна;
- б) Циклічна;
- в) прогресивістська;
- г) спіралеподібна.

54. Яка з перелічених класичних праць з еволюціонізму репрезентує християнську його версію?

- а) Ч. Дарвін. "Походження людини і статевий відбір";
- б) Л.Г. Морган. "Стародавнє суспільство";
- в) П. Тейяр де Шарден. "Феномен людини";
- г) Е.Тайлор. "Первісна культура".

55. Який еволюціоніст утвердив славнозвісну тріаду "дикість-варварство-цивілізація" як основу періодизації культури?

- а) Ч. Дарвін;
- б) Г.Спенсер;
- в) Л.-Г. Морган;
- г) Е.Тейлор.

56. Яка школа стала безпосередньою реакцією на кризу класичного еволюціонізму:

- а) структуралізм;
- б) неоеволюціонізм;
- в) функціоналізм;
- г) теологічна школа в культурології.

57. Яка з перелічених праць не належить засновнику культурології?

- а) "Наука про культуру";
- б) "Первісна культура";
- в) "Поняття культури";
- г) "Еволюція культури".

58. Визначте поняття "функція" в контексті функціоналізму:

- а) поточна культурна потреба;
- б) форма задоволення потреби через діяльність;
- в) культурна діяльність;
- г) інститут культури.

59. Яким є світоглядне значення функціоналізму в історії культури і культурологічної думки Заходу:

- а) зміцнення позицій європейської культури;
- б) передікання кризи культури Заходу;
- в) подолання европоцентризму і формування толерантності;
- г) дана школа ніяким чином не позначилась на світоглядних процесах.

60. Який аспект класичного психоаналізу найбільшою мірою піддавався критиці з боку постфрейдистів:

- а) пансексуалізм;
- б) атеїстична концепція походження релігії;
- в) фаллологоцентризм;
- г) монізм бачення культури.

61. Який механізм психологічного захисту найбільшою мірою відповідає за культурну творчість (за З.Фрейдом):

- а) витіснення;
- б) проекція;
- в) сублімація;
- г) імітація.

62. До якої категорії відносяться "культурні фігури" К.Г. Юнга:

Персона/ Тінь, Аніма / Анімус, Старець / Дитя тощо?

- а) знаки;
- б) символи;
- в) комплекси;
- г) архетипи.

63. Що є головним засобом подолання культурно-психологічного відчуження за Е. Фроммом:

- а) сублімація;
- б) агресія;
- в) еротична любов;
- г) братерська любов

64. Як називається етап розвитку особистості на якому відбувається конструювання людиною власного "Я" в структурному психоаналізі Ж.Лакана:

- а) Реальне
- б) "стадія дзеркала";
- в) Уявне;
- г) "Стадія символічного".

65. Як називається тип культури, де головною цінністю є Бог (за П.Сорокіним):

- а) чуттєвий;
- в) ідеалістичний;

б) ідеаціональний; г) еkleктичний.

66. Оберіть з переліку автора, який не є представником ігрової парадигми в культурології:

- а) Г. Гессе; в) Х.Ортега-і-Гассет;
б) Й.Хейзинга; г) Ф.Шиллер.

67. У творчості якого автора зустрічається поняття «інтерпеляція»?:

- а) М. Фуко; в) Ж. Лакан;
б) Р. Барт; г) Л. Альтюсер.

68. Хто з перелічених нижче авторів розробив теорію " Виклику - Відповіді" для пояснення механізмів розвитку культури:

- а) А. Тойнбі ; в) О. Шпенглер;
б) М.Данилевський; г) П. Сорокін.

69. У надрах якої дисципліни виник термін "культурологія"?

- а) Соціальна антропологія; в) Структурна антропологія;
б) Культурна антропологія ; г) Психологічна антропологія.

70. Хто з перелічених мислителів не належить до числа представників теологічної парадигми в культурології?

- а) М. Бердяєв;
б) К.Ясперс;
в) О. Шпенглер;
г) А. Тойнбі.

71. У творчості якого релігійного культуролога есхатологічне світовідчуття виражається через метафізику «всеєдності»?

- а) Ж. Марітена;
б) К. Войтили;
в) В. Соловйова;
г) О. Меня.

72. Яка з функцій релігії відповідає за її вплив на формування картини світу в культурі?

- а) Інтегративна;
б) Світоглядна;
в) Регулятивна;
г) Комунікативна.

73. Цінність особистості в християнському світогляді фіксує принцип:

- а) егоцентризм;
б) персоналізм;
в) антропоцентризм;
г) індивідуалізм.

74. Який різновид раннього протестантизму відрізняється суворим осудом чуттєво-естетичної культури і, зокрема, мистецтва:

- а) лютеранство;

- б) кальвінізм;
- в) англіканство;

75. Хто з перелічених авторів не належить до представників протестантської культурології?

- а) С. Пуфендорф;
- б) К. Войтила;
- в) М. Вебер;
- г) П. Тілліх.

76. Оберіть еквівалент поняттю «філософська віра» К. Ясперса:

- А) «дитяча віра» В. Соловйова;
- Б) «змінений стан свідомості» С.Гроффа;
- В) «релігія розуму» І.Канта;
- Г) «Бог-друг» М. Бубера.

77. Праця «Син Людський» належить:

- А) К.Войтилі;
- Б) П. Флоренському;
- В) О.Меню;
- Г) С.Булгакову.

78. До якої школи належав М.Бердяєв:

- А) релігійний екзистенціалізм;
- Б) атеїстичний екзистенціалізм;
- В) марксизм;
- Г) психоаналіз.

79. Автор культурологічного розуміння терміну «теургія»:

- а) П.Флоренський;
- б) В.Соловйов;
- в) М.Бердяєв;
- г) Л.Карсавін.

80. Який компонент не входить до складу класичної структури релігії:

- А) Релігійна свідомість;
- Б) релігійні архетипи;
- В) Релігійні організації;
- Г) релігійний культ.

81. Який аспект релігії переважним чином вивчає культурологія:

- А) Онтологічний;
- Б) Гносеологічний;
- В) Аксіологічний;
- Г) Соціально-етичний.

82. Назвіть культуролога, який став опонентом марксистської школи, обґрунтувавши можливість прямого (а не зворотного) впливу релігійних цінностей на культуру?

- А) М.Вебер; Б) П.Тілліх; В) Г.Спенсер; Г) О.Конт

83. Представнику якої філософської школи належить термін «Життєсвіт»?

- А) марксизм;
- Б) екзистенціалізму;
- В) феноменології;
- Г) герменевтики.

84. Який реформатор-протестант вперше розробив вчення про «покликання».

- а) М. Лютер;
- б) Т. Мюнцер;
- в) Ж. Кальвін;
- г) У. Цвінглі.

85. У вченні якого мислителя Реформації акцентується ідея «Передвизначення»:

- а) У. Цвінглі;
- б) М. Лютера;
- в) Ж. Кальвіна;
- г) Т. Мюнцера.

86. Якою є головна чеснота людини в протестантському стандарті поведінки:

- а) Щедрість;
- б) Витонченість;
- в) Заощадливість;
- г) Справедливість.

87. Визначте тип вільнодумного світобачення, згідно якого існують дві форми буття – Бог і світ – як паралельні та самодостатні?

- А) Пантеїзм;
- Б) Дуалізм;
- В) Деїзм;
- Г) Релігійний раціоналізм.

88. "Божественний" осередок в людині за Г.Сковородою:

- а) "розум"
- б) "серце";
- в) "душа";
- г) "дух".

89. Який тип світогляду зароджується в «осьовий час» (за К. Ясперсом):

- А) міфопоетичний;
- Б) релігійний;
- В) раціонально-теоретичний;
- Г) науково-філософський.

90. Оберіть найбільш адекватне методологічним пріоритетам культурології визначення культури:

- а) культура – це сукупність матеріальних і духовних досягнень людей;
- б) культура – це сфера цінностей і смислів;
- в) культура – це інтелектуальне середовище, що надбудовується над біологічним світом;
- г) культура – це результат сублимації підсвідомих імпульсів психіки людини.

91. До якого розділу культурології належить поняття “функції культури”?

- а) морфологія культури;
- б) типологія культури;
- в) динаміка культури;
- г) семіотика культури.

92. Який мислитель увів поняття “діонісівського” та “аполлонівського” типів культури?

- А) О. Шпенглер;
- Б) Фр. Ніцше;
- В) Г. Зіммель;
- Г) В. Дільтей.

93. Виключіть з переліку культурологів того вченого, який не розробляв циклічної моделі культури:

- а) А. Тойнбі;
- б) П. Сорокін;
- в) К. Ясперс;
- г) О. Шпенглер.

94. Серед перелічених культурологів оберіть представника семіотики культури:

- а) Е. Тейлор;
- б) О. Шпенглер;
- в) Ю. Лотман;
- г) В. Біблер.

95. Назвіть рису, не притаманну міфологічному світогляду?

- а) гілозоїзм;
- б) самосакралізація;
- в) анімізм;
- г) теоцентризм.

96. Серед перелічених образів оберіть символ хаосу:

- а) дерево;
- б) вода;
- в) гора;
- г) стовп.

97. Яку модель світу перелає архетип дерева?

- А) часопросторову;
- В) циклічну;
- Г) лінійну.

98. Дайте правильне визначення поняття «есенціалізм»:

- а) Інтуїтивно-цілісне проникнення у предмет;
- б) Вивчення предмета в його темпоральному вимірі;
- в) Орієнтація на виявлення сутності предмета;
- г) Орієнтація на «ковзання поверхнею» досліджуваного явища.

99. У концепції якого античного філософа вперше з'являється визначення творчості?

- а) Аристотеля;
- б) Платона;
- в) Піфагора;
- г) Геракліта.

100. Дискурс – це:

- а) контекст висловлювання;
- б) наукова школа;
- в) простір для дискусій;
- г) єдиної правильної відповіді немає.

Розробники:

Професор кафедри культурології
та інформаційних комунікацій

Більченко Є.В.

Методист вищої категорії кафедри
культурології та інформаційних комунікацій

Войцях Л.П.

Комплексна контрольна робота (тести) з обов'язкової навчальної дисципліни
"Актуальні проблеми сучасної культурології" розглянута та затверджена та засідан-
ні кафедри протокол № _____ від _____ 2019 р.

Затверджено:

Завідувач кафедри культурології
та інформаційних комунікацій

проф. Герчанівська П.Е.

Погоджено:

керівник служби моніторингу забезпечення
якості освіти та академічної доброчесності

Фоменко О.В.