

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра культурології та інформаційних комунікацій



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
проф. Іванов С. В.

11 20 19 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Школа діалогу культур

(повна назва навчальної дисципліни)

для студентів

галузь знань

03 «Гуманітарні науки»

(шифр і назва)

спеціальність

034 «Культурологія»

(шифр і назва спеціальності)

освітній рівень

Другий (магістр)

(бакалавр, магістр)

вид дисципліни

вибіркова навчальна дисципліна

Форма навчання денна

Навчальний рік 2019 /2020

Кількість кредитів ECTS 4

Мова викладання, навчання та оцінювання українська

Форма підсумкового контролю: диференційований залік

Викладач: Овчарук Ольга Володимирівна доктор культурології, професор

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

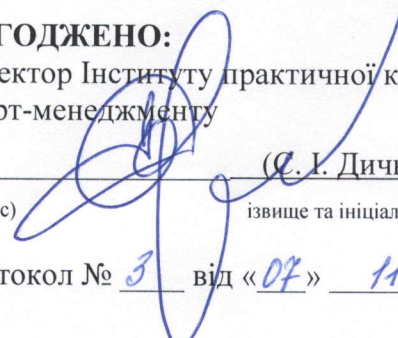
на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник(и): Овчарук Ольга Володимирівна, доктор культурології, професор

ПОГОДЖЕНО:

Директор Інституту практичної культурології та арт-менеджменту




(підпис) (О. І. Дичковський)
ізвище та ініціали

Протокол № 3 від «07» 11 2019 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри Культурології та інформаційних комунікацій




(підпис) (П. Е. Герчанівська)
ізвище та ініціали

Протокол № 2 від «16» 09 2019 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від «11» 11 2019 року № 4

Голова науково-методичної комісії 

(підпис) (ізвище та ініціали)

«11» 11 2019 року

Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна «Школа діалогу культур» є складовою фахової підготовки студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія» у відповідності з підготовкою фахівців вищої кваліфікації. Вивчення дисципліни «Школа діалогу культур» передбачає розкриття змісту ключових концептів та науково-термінологічного апарату, підходів, що використовуються при вивченні діалогу культур та міжкультурного діалогу як способу взаємодії української та європейської культур.

Навчальна дисципліна «Школа діалогу культур» передбачена навчальним планом НАКККіМ для магістрів I курсу. Загальна кількість годин – 120 годин (кредитів ЄКТС– 4): аудиторні години – 28 год. (лекційні - 14 год., семінарські заняття - 14 год.), самостійна робота - 92 год.).

Мета дисципліни: вивчення теоретичних засад теорії діалогу та її реалізації в просторі сучасної культури.

1. Завдання:

- визначити предмет навчальної дисципліни, його місце та роль у сучасній системі гуманітарних наук;
- окреслити базові поняття діалогу в культур-філософському дискурсі та виокремити етапи культурно-історичного становлення теорії діалогу;
- розкрити сутність та культуротворчий потенціал діалогової парадигми культури;
- виявити значення мистецького освітнього простору як проекту школи діалогу культур.

2. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни: гідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття студентами компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі гуманітарних наук, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань, оволодіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності, проведення самостійного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

загальні: - здатність навчатися, здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел;

- вміння застосовувати отримані знання в практичних ситуаціях, приймати обґрунтовані рішення;

- вирішувати професійні завдання спираючись на гуманістичні, загальнолюдські цінності, особисті знання, ідеї, переконання;

- здатність до саморозвитку та самовдосконалення впродовж життя; - мати громадянську позицію, високу професійну культуру;

фахові:

- здатність до розуміння й осмислення концепцій, теорій і вчень, які становлять основу культурології;

- здатність до засвоєння термінів та понять, що співвідносяться з культурологічним мисленням;

- здатність використовувати загальні й спеціальні методи та інструменти дослідження, необхідні для вирішення проблем культурології;

- здатність використовувати термінологічний апарат культурології;

- здатність розуміти процеси культурно-історичної динаміки;

- здатність розробляти та регулювати інноваційні соціокультурні та культурно-мистецькі проекти;

- здатність налагоджувати комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних верств;

- здатність використовувати знання з основ наукових досліджень як складової культурологічної освіти та наукової творчості.

3. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	Знати теорії та концепції сучасних вчених - дослідників діалогу як категорії філософського та культурологічного дискурсу	Лекції, семінарські заняття	Опитування, тестові завдання, перевірка виконання завдань	10%
1.2	Знати шляхи культурно-історичного становлення понять діалогу та діалогу культур	Лекції, семінарські заняття	Опитування, тестові завдання, перевірка виконання завдань	10%
1.3	Знати основні характеристики діалогової парадигми культур	Лекції, семінарські заняття	Опитування, тестові завдання, перевірка виконання завдань	10%
2.1	Вміти вільно оперувати основними категоріями, поняттями, термінами, що визначають сутність діалогу культур;	Семінарські заняття	Опитування, виконання тестових та творчих завдань	10%
2.2	Вміти здійснювати культурологічний аналіз діалогової парадигми культури:	Семінарські заняття	Опитування, виконання тестових та творчих завдань	10%
2.3	Вміти представляти результати дослідження у вигляді презентацій у відповідності з специфікою фахової діяльності культуролога	Семінарські заняття	Опитування, виконання тестових та творчих завдань	10%
3.1	Здійснювати реалізацію організаційних та управлінських рішень у сфері культури, спираючись на законодавчу та нормативно-правову базу	Семінарські заняття	Виконання тестових та творчих завдань	10%
3.2	Здійснювати комунікацію шляхом ведення публічної дискусії з питань розвитку української культури з представниками різних сфер наукових знань	Семінарські заняття	Виконання тестових та творчих завдань	10%
4.1	Застосовувати методики історико-культурного дослідження, зокрема, ретроспективного, порівняльного на основі методу історичної хронології; виробити навички наукової роботи з історико-культурними ериходжерелами	Семінарські заняття	Виконання тестових та творчих завдань	10%
4.2	Застосовувати результати критичного мислення та прийняття відповідальних рішень та ініціативної поведінки; працювати в міждисциплінарній команді; реалізовувати дослідницькі навички й уміння	Семінарські заняття	Виконання тестових та творчих завдань	10%

4. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2.	3.1.	3.2	4.1
	Програмні результати навчання (назва)								
Спеціалізоване знання про сутність феномену культури, його генезу, структуру, функціональну роль у суспільстві	+				+	+	+		
Здатність до вивчення фахових культурологічних дисциплін						+		+	+

7. Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» (від 31 жовтня 2018 р. наказ №187-0).

Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контролю. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»).

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. Контрольна робота з тем ЗР1* (тест):. — 10 балів/ 6 балів**.
2. Контрольна робота з тем ЗР2 (тест):— 10 балів/ 6 балів.
3. Самостійне завдання 1: РН 1.2. - 10 балів / 6 балів.
4. Індивідуальне завдання 2: РН 1.3. - 15 балів / 9 балів.
5. Оцінювання роботи під час семінарських занять (ЗР 1): -15 балів / 9 балів.
6. Оцінювання роботи під час семінарських занять (ЗР 2): - 20 балів / 12 балів.
7. Підсумкова контрольна робота (залік). - 20 балів, 40 балів.

* ЗР – змістовий розділ.

** максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- підсумкове оцінювання: диференційований залік (чи екзамен).

7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем згідно плану змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі тестування), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік).

Зразки тестових завдань для контрольних робіт, перелік самостійних завдань, питання та завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.

Зміст курсу поділений на два змістовні розділи. Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

В два змістовні розділи: 1 (ЗР1) входять теми 1 - 4, у змістовий модуль 2 (ЗР2) – теми 5-8.

<u>Змістовий розділ 1</u>	<u>Змістовий розділ 2</u>	Підсумковий робота / залік
35 залікових балів (максимум)	45 залікових балів (максимум)	

Самостійна робота (виконання індивідуального завдання)	Семінари чи практ. заняття	Контрольна робота	Самостійна робота (виконання індивідуального завдання)	Семінари	Контрольна робота	20 балів (максимум)
10 (максимум)	15 (максимум)	10 (максимум)	15 (максимум)	20 (максимум)	10 (максимум)	

7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8 Структура навчальної дисципліни. Тематичний план лекцій.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	сем.	с. р.
	<i>Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади теорії діалогу культур</i>				
1.	Вступ. Курс «Школа діалогу культур»: мета, завдання та значення курсу в процесі фахової підготовки культуролога	12	2		12
2.	Поняття діалогу в культур-філософському дискурсі. Культурно-історичне становлення філософії діалогу	24	4	4	16
3.	Діалогова парадигма культури: сутність та культуротворчий потенціал	22	2	4	16
	<i>Змістовий модуль 2. Діалог культур: реалізація в сучасному освітньому та мистецькому просторі</i>				
4.	Дискурсивний вимір діалогу культур в контексті сучасного мистецтва	20	2	2	16
5.	Мистецький освітній простір як проект діалогу культур	20	2	2	16
6.	Модель освіченої людини в контексті діалогу культур: компаративістський дискурс.	20	2	2	16
	<i>Всього</i>	120	14	14	92

Загальний обсяг: 120 год.,
 Лекцій – 14 год.
 Семінари – 14 год.
 Самостійна робота – 92 год.

9. Рекомендовані джерела:

1. Арндт Г. Становище людини.[пер. з англ.]. Львів: Літопис, 1999. 254 с.
2. Армарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления Спб.: Концерт, 2008. 798 с.
3. Балл Г. Категорія культури у визначенні орієнтирів освіти // Діалог культур: Україна у світовому контексті: Філософія освіти. Вип.8.Львів: Видавництво “Сполом”. 2002. С. 122-131.
4. Бахтин М.М .Эстетика словесного творчества / Михаил Михайлович Бахтин М.: Искусство, 1986. 445 с.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / Михаил Михайлович Бахтин. М.: Художественная литература, 1975. 502 с
6. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность: (Философские размышления о жизненных проблемах). М.: Знание, 1990. - 64 с.
7. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век .М.: Политиздат, 1991. 416 с.
8. Библер В. С. XX век. Человек. Культура. // Человек в системе наук / отв. ред. И. Т. Фролов; сост. Е. В. Филиппова; Всес. межведомственный ц-р наук о человеке АН СССР. - М.: Наука, 1989. - С. 301-317.
9. Библер В.С. На гранях логики культуры. Книга избранных очерков.М.: Русское феноменологическое общество, 1997. 440 с.
10. Библер В.С. Культура. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 31-42.
11. Більченко Є. В. Діалого-культурологічний проект освіти у дискурсі нового модерну // Культура і сучасність. 2013. № 1. С. 28-33:
12. Бубер М. Два образа веры. [пер. с нем.] / Под ред. П.С. Гуревича, С.Я. Левит, С.В. Лёзова / Вступ. Ст. Г. Померанца. М.: Республика, 1995. – 464 с.
13. Більченко
14. Гатальська С.М. Філософія культури: Підручник. К.: Либідь, 2005. – 328 с.
15. Гуревич П.С. Проблема Другого в философской антропологии М.М.Бахтина // М.М.Бахтин как философ: Сб. науч. тр. М., 1992. С.83-96.
16. Гусейнов А. А. Диалог культур: возможности и пределы // Вопросы культурологии. - 2008. - № 9. - С. 6-9.