

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра культурології та інформаційних комунікацій



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПОСТФОЛЬКЛОР В МЕДІА КОМУНІКАТИВНОМУ ПРОСТОРИ**

галузь знань – **03 Гуманітарні науки**

спеціальність – **034 Культурологія**

освітній рівень – **другий (магістерський)**

освітня програма – **«Культурологія»**

кваліфікація – **«Культуролог, експерт-аналітик з міжкультурних комунікацій»**

вид дисципліни – вибору інституту

Форма навчання – денна

Навчальний рік – 2019/2020

Кількість кредитів ECTS – 4

Мова викладання, навчання  
та оцінювання – українська

Форма підсумкового контролю – диф. залік

Викладач: Гоц Людмила Сергіївна к. культурології, доцент

Пролонговано: на 2020/2021 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 2021/2022 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 2022/2023 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)


на 2024/2025 н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.

**Розробник:** Гоц Людмила Сергіївна, кандидат культурології, доцент кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ

**ПОГОДЖЕНО:**  
Директор інституту

  
\_\_\_\_\_ (проф. Дичковський С.І.)  
(підпис)

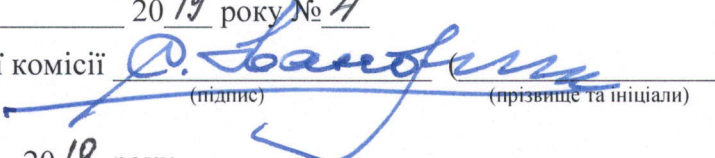
**ЗАТВЕРДЖЕНО:**  
Зав. кафедри

  
\_\_\_\_\_ (проф. Герчанівська П.Е.)  
(підпис)

Протокол № 3 від « 07 » 11 20 19 р. Протокол № 2 від « 16 » 09 20 19 р.

Схвалено науково-методичною радою НАКККіМ \_\_\_\_\_

Протокол від « 11 » 11 20 19 року № 4

Голова науково-методичної комісії   
(підпис) \_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

« 11 » 11 20 19 року

**1. Анотація навчальної дисципліни:** На сучасному етапі розвитку українського суспільства питання пов'язані із збереження і осягнення фольклорної спадщини та сучасного фольклору, що є важливою складовою української культури постає особливо гостро. Окрім цього, важливе значення для розуміння розвитку нашої та світової культури відігравав і продовжує відігравати постфольклор.

Процес навчання у вищій школі спрямований на формування у майбутніх фахівців всебічних знань, що сприяють цілісному розумінню етнічних та національних особливостей розвитку та існування постфольклору. В такому контексті навчальна дисципліна «**Постфольклор в медіа комунікативному просторі**», що передбачена навчальним планом НАКККіМ для студентів IV курсу, в VII семестрі, є важливою складовою формування теоретичних знань та практичних навичок фахівців у сфері сучасної культурології.

**2. Мета дисципліни** – полягає в послідовному, систематичному та комплексному засвоєнні студентами теоретичних знань і набутті практичних умінь із методологічних основ в галузі фольклористики.

**3. Завдання:** вивчення понятійно-категоріального апарату в галузі досліджень постфольклору; виявлення закономірностей, принципів, засобів, методів і форм створення, трансляції та засвоєння фольклору в культурі; отримання практично орієнтованого знання про закономірності формування та розвитку постфольклору; набуття практичних навичок аналізу, характеристики та застосування отриманих теоретичних знань на практиці.

#### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

В результаті опанування навчальної дисципліни студенти повинні набути такі програмні компетентності:

**інтегральна:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов

#### **загальні:**

- знання предметної області та розуміння професії;
  - набуття практичних навичок аналізу, характеристики та застосування отриманих теоретичних знань на практиці;
  - формування вмінь використовувати набуті знання на практиці;
  - здатність до критичного мислення, аналізу та синтезу;
  - здатність до навчання, пошуку й аналізу інформації з різних джерел;
  - навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність креативно мислити та діяти.

#### **фахові:**

- розвиток знання про постфольклор в медіа комунікативному просторі;
- ознайомлення з понятійно-категоріальним апаратом навчальної дисципліни;
- розкриття специфіки та складових проблемного кола досліджень постфольклору в медіа комунікативному просторі;
- набуття практичних навичок аналізу постфольклору, характеристики та застосування отриманих теоретичних знань на практиці;
- вміння розуміти процеси культурно-історичної динаміки.
- вміння використовувати знання з основ наукових досліджень як складової культурологічної освіти та наукової творчості

#### **5. Результати навчання за дисципліною:**

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології)	Методи оцінювання та пороговий	Відсоток у підсумковій оцінці з
Код	Результат навчання			

		<b>викладання і навчання</b>	<b>критерій оцінювання (за необхідності)</b>	<b>дисципліни</b>
1.	<i>Знати понятійно-категоріальний апарат навчальної дисципліни; володіти теоретичними засадами дисципліни.</i>	<i>Лекції, семінарські заняття</i>	<i>Опитування, тестові завдання, перевірка виконання завдань</i>	20%
2.	<i>Уміти узагальнювати різноманітні теорії та погляди на фольклор та постфольклор, здійснювати пошук та аналіз інформації, необхідної для розуміння особливостей функціонування та розвитку постфольклору.</i>	<i>Лекції, семінарські заняття</i>	<i>Опитування, тестові завдання, перевірка виконання завдань</i>	20%
3.	<i>Здатність до діалогу культур, вміння налагодити комунікативний процес із представниками різних соціально-культурних угруповань.</i>	<i>Лекції, семінарські заняття</i>	<i>Опитування, перевірка підготовлених студентами презентацій</i>	30%
4.	<i>Застосовувати отримані практичні знання; отримання практично орієнтованого знання про закономірності формування та розвитку різних суб'єктів культури.</i>	<i>Колоквіум</i>	<i>Круглий стіл</i>	30%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)**

<b>Результати навчання дисципліни (теми) Програмні результати навчання (назва)</b>	<b>1.1</b>	<b>1.2.</b>	<b>1.3.</b>	<b>1.4.</b>	<b>1.5.</b>	<b>1.6</b>
Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.	ПР1					ПР1
Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати та синтезувати потрібну інформацію у відповідності до професійних задач.	ПР2					ПР2
Демонструвати позитивне ставлення до власної професії, відповідати своєю поведінкою етичним принципам професійної сфери культуролога.				ПР4	ПР4	ПР4
Діагностувати, прогнозувати, проектувати й генерувати оптимальні варіанти вирішення дослідницьких та практичних проблем задля культурного розвитку суспільства.	ПР7	ПР7	ПР7	ПР7	ПР7	ПР7

## 7. Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 31 жовтня 2018 р. наказ №187-0

Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контролю. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за шкалою Академії, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»).

### 7.1 Форми оцінювання студентів:

#### - семестрове оцінювання:

1. Підсумкова контрольна робота (тест) - 10 балів/ 6 балів\*\*.
2. Самостійне / індивідуальне завдання - 10 балів / 6 балів.
3. Оцінювання роботи під час семінарських занять: - 40 балів / 24 бали.
4. Підсумкова робота: екзамен - 40 балів.

\* ЗР – змістовий розділ.

\*\* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

#### - підсумкове оцінювання: екзамен.

### 7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем згідно плану змістових розділів (бали, отримані за роботу на семінарських заняттях, за проведені лекції тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, які отримані за контрольні роботи; а також бали, які отримані за підсумкову роботу - екзамен.

*Зразки завдань для контрольних робіт, перелік самостійних завдань, питання та завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.*

Зміст курсу складається з одного змістового розділу, що включає в себе лекції, **семінари**, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

В змістовий розділ входять теми 1 - 18.

<b><u>Змістовий розділ 1</u></b>			<b>Підсумкова робота/ екзамен</b>
<b>60 залікових балів</b> (максимум)			<b>40 балів</b> (максимум)
Практ. заняття	Самостійна робота (виконання індивідуального завдання)	Контрольна робота	
<b>40</b> (максимум)	<b>10</b> (максимум)	<b>10</b> (максимум)	

Умовою допуску до екзамену є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковою є робота на семінарах та успішне виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

#### ***При простому розрахунку отримаємо:***

	<b>Семестрова кількість балів</b>	<b>Підсумкова робота / екзамен</b>	<b>Підсумкова оцінка</b>
<b>Мінімум</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>

Максимум	60/40	100
----------	-------	-----

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Екзамен виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право, отримати підсумкову оцінку за екзамен за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають екзамен.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на екзамені є обов'язковою.

### 7.3. Шкала відповідності оцінок: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання

**8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план – 14 заняття (7 лекційних; 7 семінарських)**

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин		
		лекції	семінари	самоств. робота
<b>Історія культурологічних вчень: витоки та класичні теорії</b>				
1.	<sup>1</sup> Постфольклор явище культури та його співвідношення із традиційним фольклором	2	4	8
2.	Історіографія постфольклору як предмета сучасних гуманітарних досліджень	2		8
3.	Постфольклор як джерельна база міждисциплінарного та культурологічного аналізу	2	2	8
4.	Філософські, семіотичні та аксіологічні аспекти постфольклору як форми комунікації	2		8
5.	Системно-структурний, семіотичний та аксіологічний підходи до культурологічного дослідження постфольклору	2	2	8
6.	Чинники формування постфольклору та особливості його функціонування в комунікативних інтернет-практиках	2	2	8
7.	Репрезентація постфольклору в інтернет-просторі. Типологія жанрів постфольклору	2		8
8.	Засоби вираження аксіологічних концептів у текстах постфольклору			8
9.	Етнокультурні цінності постфольклору в умовах соціокультурних трансформацій суспільства		2	6
10.	Інтернет-середовище як чинник актуалізації етнокультурних цінностей суспільства			6
11.	Репрезентація етнокультурних цінностей в постфольклорі інтернет-комунікації			6
12.	Індивідуальна робота			2
13.	Підсумкова контрольна робота (тест)		2	2
	<b>Всього<sup>1</sup>:</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>92</b>

**Загальний обсяг 120 год., в тому числі:**

Лекцій – 14 год.

Семінари – 14 год.

Самостійна робота – 92 год.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Базова*

1. Граматчикова, Н. Б. Постфольклор и интернетлор : учеб.-метод. пособие / Н. Б. Граматчикова, Т. И. Хоруженко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 62 с.
2. Денисюк, Жанна Захарівна. Постфольклор комунікативних інтернет-практик у функціонуванні аксіосфери суспільства [Текст] : дис. ... д-ра культурології : 26.00.01 / Денисюк Жанна Захарівна ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. - Київ, 2018. - 454 с. Режим доступа: <https://nakkim.edu.ua/science/materiali-disertatsij/959-publichnyj-zakhist-disertatsiji-denisjuk-zhanni-zakharivni-na-zdobuttya-naukovogo-stupenya-doktora-kulturologiji-na-temu-postfolklor-komunikativnih-internet-praktik-u-funktsionuvanni-aksiosferi-suspilstva>
3. Лисюк Н. А. Постфольклор в Україні / Н. А. Лисюк.— К., 2012. — 347 с.

### *Допоміжна*

1. Алещенко Л. Фольклор сучасного міста: історична реконструкція як різновид молодіжних субкультур у системі постфольклору. Література. Фольклор. Проблеми поетики: Зб. наук. праць. 2012. Вип. 36. С. 349–356.<sup>ii</sup>
2. Андреев В. К. Реалии молодежных субкультур в текстах русского постфольклора. Вестник Новгородского государственного университета. 2010. № 57. С.7–9.
3. Аникин В. П. Не «постфольклор», а фольклор (к постановке вопроса о его современных традициях). Славянская традиционная культура и современный мир: Сб. мат. науч.- практ. конф. Вып. 2. Москва: Гос. респуб. центр русского фольклора, 1997. – С. 224–240. URL: [http://www.centrfolk.ru/st\\_anikin.htm](http://www.centrfolk.ru/st_anikin.htm) (дата звернення: грудень 2016). 11
4. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. Москва : Наука, 2017. 226 с.
5. Бережний В. Жанрова специфіка анекдоту і постфольклор. Літературознавство. Фольклористика. Культурологія. 2015. Вип. 18–20. С. 32–41.
6. Денисюк Ж. З. Post folklore as a phenomenon of modern communication practices [Постфольклор як феномен сучасних комунікативних практик повсякденності]. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2016. № 4. Київ: Міленіум. С. 24–27.
7. Денисюк Ж. З. Ігровий компонент постфольклору в середовищі інтернет-комунікації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 1. Київ: Міленіум. С. 7–12.
8. Денисюк Ж. З. Інтернет-меми як засіб постфольклорної комунікації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2017. № 2. Київ: Міленіум. С. 29–35.
9. Денисюк Ж. З. Креолізовані тексти постфольклору як засіб інтернет-комунікації. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2016. Вип. 2 (7). Київ: Міленіум. С.23–30.
10. Денисюк Ж. З. Постфольклор в парадигмі постмодерну: до постановки проблеми. Культура і сучасність: альманах. 2017. №.1. Київ: Міленіум. С. 3–8.
11. Денисюк Ж. З. Постфольклорні креолізовані твори у вимірі візуальної інтернет-комунікації. Мистецтвознавчі записки. 2017. № 31. Київ: Міленіум. С. 134–143.
12. Денисюк Ж. З. Постфольклорні тексти як прецедентні феномени в осмисленні актуальної реальності. Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2016. Вип. 1 (8). Київ: Міленіум. С.18–23.
13. Денисюк Ж. З. Репрезентація постфольклору в інтернет-просторі: до типології жанрів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2016. № 3. Київ: Міленіум. С. 9–14.
14. Денисюк Ж. З. Семантика інтернет-простору як середовища формування творів постфольклорного типу. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2017. № 38. Київ: Міленіум С. 14–22.



15. Денисюк Ж. З. Сміхова основа інтернет-фольклору в реалізації його комунікативного потенціалу. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2016. № 37. Київ: Міленіум. С. 47–54.
16. Денисюк Ж. З. Сучасні комунікативні практики у формуванні й поширенні постфольклору. Культура і сучасність: альманах. 2016. №. 2. Київ: Міленіум. 3–9.
17. Денисюк Ж. З. Ціннісно-сміслові значення вербального постфольклору. Мистецтвознавчі записки. 2016. № 30. Київ: Міленіум. С. 130–141.
18. Еникеева А. Р. Пост-фольклор как форма социокультурных интересов современной молодежи. Вестник КазГУКИ. 2013. №2. С. 90–92.
19. Жарова О. С. Постфольклорный имморализм. Научнометодический журнал «XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего плюс». Вып. 03 (07). Пенза: Изд-во Пенз. гос. технол. акад., 2012.– С. 37–41.
20. Жарова О. С. Субкультура современных «менестрелей» как фактор постфольклора. В рамках обыденного сознания: Актуальные вопросы современной философии и политологии: Сб. докладов междунаrod. науч. заочной конф. (Липецк, 28 октября 2009 г.). Липецк: Изд. центр «Де-факто», 2009. С. 42–43.
21. Никончук Н. О. Усна народна творчість та постфольклор у житті сучасної людини: повернення до пережитків чи нові тенденції розвитку? Наукові записки Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України. Київ: Главник, 2005. Вип. 26, В 4-х томах, Т. 3. С. 220–224.
22. Петренко С. Н. Жанровые традиции постфольклора в поэтике современной русской литературы. Известия ВГПУ. 2014. №2 (87). С.145–149.
23. Поздеев В.А. «Третья культура». Фольклор. Постфольклор // Первый Всероссийский конгресс фольклористов: сб. докл. ... Том 1. – С. 300–308.
24. Приемшьева М. Н. Постфольклор и социальная диалектология: точки соприкосновения. Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. №1. С. 93–97.
25. Ядрышникова Л. Г. Фольклор и постфольклор в культурных практиках повседневности: автореф. дис. канд. культурологии: 24.00.01: теория и история культуры. Екатеринбург, 2008. 27 с.

### Додаткові інформаційні ресурси

#### 10. Додаткові інформаційні ресурси:

сайт	адреса
Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. Библиотека фольклориста	<a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/folkloristlibrary.htm</a>
Перелік інтернет-мемів	<a href="https://uk.wikipedia.org/wiki/Перелік_інтернет-мемів">https://uk.wikipedia.org/wiki/Перелік_інтернет-мемів</a>
Net-lor : антология сетевого фольклора	<a href="http://www.netlore.ru/category/community-theme/rating/desc/11">http://www.netlore.ru/category/community-theme/rating/desc/11</a>
Курс: Введение в теоретическую фольклористику. 11 лекций фольклориста С.Неклюдова	<a href="https://postnauka.ru/courses/31551">https://postnauka.ru/courses/31551</a>
Відео: Постфольклор. Фольклорист С. Неклюдов о технологической революции, городской песне и интернетлоре	<a href="https://postnauka.ru/video/9435">https://postnauka.ru/video/9435</a>
Магические практики в современном городе — О. Христофорова	<a href="https://postnauka.ru/video/92365">https://postnauka.ru/video/92365</a>
Мария Тимофеевна Яковенко «А Как Наши Космонавты (хороводная)».	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ny4aNRICddE">https://www.youtube.com/watch?v=ny4aNRICddE</a>

<sup>i</sup> Курс послідовно сформований за зразком дис. «Постфольклор комунікативних інтернет-практик у функціонуванні аксіосфери суспільства» Денисюк Ж.З.

<sup>ii</sup> Література послідовно сформований за дис. «Постфольклор комунікативних інтернет-практик у функціонуванні аксіосфери суспільства» Денисюк Ж.З.