



**Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій**

**Освітньо-професійна програма
«Крос-культурний менеджмент»**



ДЯЧУК ВАЛЕНТИНА ПАВЛІВНА
кандидат культурології, доцент,
заслужений працівник культури України

Профайл викладача на сайті кафедри:

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij>

E-mail викладача: vdiachuk@dakkim.edu.ua

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Менеджмент міжнародних івент-практик»

Рівень вищої освіти	Магістр
Складова навчального плану (обов'язкова, вибіркова)	Обов'язкова
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	5 Кредитів /150 годин
Вид підсумкового контролю	Екзамен
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	http://classroom.google.com/u/0/c/MjI2MzY2OTYwNTIx
Мова викладання	Українська

Мета дисципліни полягає в отриманні знань з теорії і практики міжнародного досвіду міжнародних івент-практик, розвитку і функціонування сучасних культурних практик, осмисленні світового досвіду і розуміння можливостей вітчизняних івент-практик в перспективності підвищення споживчого інтересу.

Завдання: опанувати теоретико-практичний матеріал з питань функціоналу сучасних культурних практик; набути знань проаналізувавши кращі зразки світового досвіду, з питань формування event- культури.

Логічно вибудований тематичний план та джерелознавчий матеріал дисципліни дозволяє сформувати у здобувачів вищої освіти, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, які забезпечать розуміння якості та прорахунків в організації заходів. Запропонована тематика практичних завдань та самостійної роботи орієнтує здобувача вищої освіти на вивчення основних питань та напрацювання професійних вмінь з організаційних та інноваційних (креативних) підходів до створення та просування сучасних культурних практик.

Предмет: міжнародні івент-практики, соціокультурна послуга, споживча цінність, креативні індустрії.

Здобувачі вищої освіти повинні набути:

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК1. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
- ЗК 6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність);

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- СК 5. Вивчення і логічно-доведене обґрунтування впливу різних груп стейкхолдерів соціокультурної розбудови.
- СК 6. Планування, обґрунтування та відстоювання теоретичної цінності та практичного значення проведеного дослідження та соціокультурного заходу.
- СК 8. Здатність використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проектів, в управлінні науковим і творчим колективом.
- СК 9. Вміння швидко адаптуватися до специфічних умов і напрямів професійної діяльності з використанням системи документально-інформаційних комунікацій, здатність до активної соціальної мобільності.
- СК 10. Здатність здійснювати експертизу та надавати консультаційну допомогу у розробленні соціально-культурних проектів і програм.

Програмні результати навчання:

- ПРН1. Здійснювати пошук, аналіз і оцінку інформації, необхідної для постановки і вирішення як професійних завдань так і особистісного розвитку.
- ПРН 5. Демонструвати здатність до аналітичного мислення у професійних питаннях та проблемах.
- ПРН9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію;
- ПРН10. Вивчати, узагальнювати та адаптовувати найкращий досвід соціокультурної розбудови;
- ПРН12. Формулювати, аргументувати професійні завдання;

Перелік тем:

Змістовий модуль № 1. **Зовнішньо-культурна діяльність на етапі інтеграції української культури.**

- 1.1. Зовнішньо-культурна діяльність як складова міжнародних відносин.
- 1.2. Основні засади зовнішньої політики держави.
- 1.3. Міжнародні відносини через міжнародні організації.

Змістовий модуль № 2. **Принципи міжнародного культурного співробітництва в зовнішньокультурній діяльності**

- 2.1. Основні суб'єкти права міжнародного договору.
- 2.2. Механізми дотримання і виконання міжнародних договорів.
- 2.3. Зовнішньокультурна діяльність у регіональному контексті.

Змістовий модуль № 3. **Культурно-інформаційні центри України за кордоном як фактор культурного співробітництва**

- 3.1. Дипломатичні представництва України.
- 3.2. Планування і організація культурного обміну.
- 3.3. Сутність культурно-інформаційних центрів вивчення їх діяльності.

Змістовий модуль № 4. **Міжнародні культурно-мистецькі проекти як засіб поглиблення культурної дипломатії.**

- 4.1. Дні культури України в зарубіжних країнах.
- 4.2. Фестивалі, конкурси, круглі столи, симпозиуми, конференції як форми ознайомлення народів світу з культурним надбанням країн.
- 4.3. Міжнародні виставки, конкурси. Розробка концепції міжнародного культурно-мистецького проекту.

Змістовий модуль № 5. **Інноваційні форми соціокультурного проектування. Технології розробки івент-проектів.**

- 5.1. Участь міжнародних, громадських організацій, доброчинних фондів, експертів та перехід на грантову підтримку міжнародних проектів.
- 5.2. Пісенне Євробачення, Чемпіонати світу з футболу та інші міжнародні проекти: аналіз реалізації презентаційних заходів.
- 5.3. Головна мета діяльності ЮНЕСКО, контролюючі функції ООН.

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Дячук В.П. Суспільні синергії розвитку освітнього, культурно-мистецького середовища в період пандемій // *Gospodarka v pandemij*: зб. наукових праць. Warszawa: Aspra-JR. 2021. С. 71–81. URL : www.aspra.pl.
2. Дячук В.П. “Самоімідж” як технологія формування власного репутаційного капіталу // *Імідж та репутація: сучасні виклики*: зб. матер. міжнар. наук.-практ. конф. 2021. URL : <https://us02web.zoom.us/j/6308713479?>

3. Дячук В.П. Природа творчої особистості // Сценічне мистецтво: домінуючі проблеми художньо-творчих процесів: зб. матеріалів Всеукр. наук. конф., 22 квітня 2021 р. Київ.

4. Diachuk V. Europejski kierunek rozwoju ukraińskiej turystyki: unikalny charakter i promocja (on the example of the Chernobyl Zone) // Vector of the Ukrainian Tourism Development: a Unique Product and Promotion. Turystyka jako sfera aktywności gospodarczej i edukacyjnej [collective monograph]. Warszawa: Aspra-JR. 2020. С. 71–81. URL : www.aspra.pl.

5. Diaczuk W. European Vector of the Ukrainian Tourism Development: a Unique Product and Promotion (on the example of the Chernobyl Zone) // Unikatowy Identyfikator Wydawnictwa : Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR. 2020. P. 71-79.

6. Diachuk V. Traditional holidays as a method against the formation of «A poor quality person». World Experience. 2020. P.70-86. URL : www.sense.nl

7. Diachuk V.P. Traditional holidays as a phenomenon of communicative internet practices // Cultural and arts studies of national academy of culture and arts management: [collective monograph]. Lviv-Torun. : Liha-Pres. 2019. С. 70–86.

8. Дячук В.П. Вплив іміджу керівника на репутацію фірми // Імідж і репутація : зб. матер. міжн. наук.-практ. конф. Київ : КНУКіМ, 2017.

9. Дячук В.П. Міжнародний досвід побудови іміджу держави і українські перспективи // Культура і Сучасність: альманах. Київ. : Міленіум, 2016. № 2. С.21–28.

10. Дячук В.П. Комунікативна культура телебачення в контексті культурного буття людини // Україна в євроінтеграційних процесах: матер. міжнар. наук.-практ. конференції. Київ : Київський міжнародний університет, 2013.

11. Дячук В.П. Культура дозвілля в історичній ретроспективі // Індустрія дозвілля в сучасному світі: теорія, історія, практика: матер. міжнар. наук.-практ. конфер. Київ : НАКККіМ, 2013.

Основна:

1. Біла книга з міжнародного діалогу: жити разом у рівності й гідності. Київ : Оранта, 2010.- 60 с.

2. Бюро інформації Ради Європи в Україні: бюлетень. Київ : Центр ГТ. 2020. № 3. 111 с.

3. Голуб Н.В., Клімкін П.А. Україна та міжнародні організації. Київ : Кондор, 2010. 212 с.

4. Ключко В.П. Глобалізація і процес культурного взаємозбагачення культур // Україна – Світ: від культурної своєрідності до спорідненості культур: зб. Матеріалів міжнарод. наук. практ. конф., Київ, 25-26 травня 2016 р. Київ : НАКККіМ, 2016.

5. Політико-правові аспекти діяльності Ради Європи: навч. посібник. Київ : Фенікс, 2007. 224 с.

6. Руденко Г.М. Представництва іноземних держав в Україні. Київ : Планета, 2006. 345 с.

Додаткова :

1. Дячук В.П. Комунікативна культура ведучого // Засоби масової інформації як феномен культури і культура у ЗМІ: матер. наук.-теорет. конфер. Київ : НАКККіМ, 2011.

2. Дячук В.П. Поєднання змістовності та розважальності як проблема естрадного мистецтва // Діалог культур у просторі полікультурного світу: зб. матер. наук.-теорет. конф. Київ : НАКККіМ, 2012.

3. Дячук В.П. Культура дозвілля в історичній ретроспективі // Індустрія дозвілля в сучасному світі: теорія, історія, практика: матер. міжнар. наук.-практ. конфер. Київ : НАКККіМ, 2013.

4. Дячук В.П., Донченко Н.П. Основні принципи професійної підготовки режисера як майстра сценічної творчості // Зміст культурно-мистецької освіти, її сучасний стан та інноваційні тенденції розвитку: зб. наук. праць міжнар. наук.-практ. конфер. Харків : Харківська державна академія культури, 2013. № 42.

5. Дячук В.П. Креативні культурні індустрії з присмаком національної ідентичності // Управління культурними проектами і креативними індустріями: зб. матеріал. міжнар. наук. конф. Київ : НПУ ім. Драгоманова, 2016. Вип.3. С. 17-21.

6. Дячук В.П. Імідж сучасного навчального закладу від теорії до практики // Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку.: зб. матеріал. міжн. наук.-практ. конфер. Рівне, 2017.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет,

- виконання завдань самостійної роботи

- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль)

Код компетентності (згідно ОПШ)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 3	Здатність генерувати нові ідеї(креативність)	ПРН 8	Використовувати «модель 4к» для розв'язання задач і прийняття рішень, ведення переговорів і наукових дискусій у сфері менеджменту соціокультурної діяльності	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 – практичний метод	МО1 – екзамени
ЗК 6	Здатність працювати в міжнародному контексті.	ПРН 7	Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики	(лабораторні та практичні заняття); МН5 – відеометод	МО7 – презентації результатів виконаних завдань та

ЗК 7.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ПРН11.	Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети (місії)	сполученні з новітніми інформаційним і технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні мультимедійні, веб-орієнтовані тощо)	досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
СК 5	Здатність організувати та реалізувати науково-дослідні, науково-виробничі, соціокультурні проекти.	ПРН 10	Здійснювати стратегічне, діагностичне, оперативне управління соціокультурними інституціями і проектами	МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.	МО5 – командні проекти;
СК6.	Здатність швидко адаптуватися до викликів часу до специфічних умов і напрямів професійної діяльності.	ПРН -5	Використовувати міждисциплінарний підхід до вирішення складних задач і проблем соціокультурної діяльності Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проектів державною та іноземною мовами	МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційним і технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);	МО2 – усне або письмове опитування
СК8	Здатність застосовувати креативні технології на практиці.	ПР 9.	Збирати необхідні дані з різних джерел, обробляти і аналізувати їх практичні результати із застосуванням сучасних методів та спеціалізованого програмного забезпечення.	МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);	МО3 - колоквиум
СК9	Здатність працювати з високим ступенем автономії, оцінювати потенційні результати, обмеження та ризики, брати відповідальність за планування і реалізацію соціокультурного проекту.	ПР-12	Відшукувати, аналізувати та оцінювати інформацію, необхідну для постановки і вирішення як професійних завдань так і особистісного розвитку.	МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);	МО5 – командні проекти;
СК10.	Здатність до прогностичної та проектної діяльності у сфері культури, моделювання інноваційних соціально-культурних процесів і явищ, виявлення тенденцій їх розвитку	ПР- 1			

ВИДИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ І ОЦІНЮВАННЯ

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);
МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО1 –екзамени;
МО2 –усне або письмове опитування
МО3 - колоквиум,
МО4 –тестування;
МО5 – командні проєкти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
МО10 –залік.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПРИ ВИВЧЕННІ ДИСЦИПЛІНИ « Менеджмент міжнародних івент-практик»

результат оцінювання (екзамен)

Поточне тестування та самостійна робота					Підсумковий (екзамен)	Сума	
Тематичний контроль				командні проєкти			ІНДЗ
Т1	Т2	Т3	ІНДЗ (Т4)	Т5	30	25	100
5	5	5	20	20	20		

СИСТЕМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	<ul style="list-style-type: none">- здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності,- вмiє самостiйно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить i опрацьовує необхідну інформацію,- вмiє використовувати набуті знання i вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях,- переконливо аргументує відповіді,- самостiйно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	В	дуже добре	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, - вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, - самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна 	Достатній конструктивно-варіативний	добре
74-81	С	добре	<ul style="list-style-type: none"> здобувач вищої освіти вмiє зiставляти, узагальнювати, систематизувати iнформацiю пiд керiвництвом викладача, загалом; - самостійно застосовувати її на практиці; - контролювати власну діяльність; - виправляти помилки, з поміж яких є суттєві, - добирати аргументи для підтвердження думок 		
64-73	Д	задовільно	<ul style="list-style-type: none"> - здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу; - виявляє знання і розуміння основних положень, - за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал; - виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих 	Середній репродуктивний	задовільно

60-63	Е	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрово	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального	Низький рецептивний о-продуктивний	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький рецептивний о-продуктивний	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Кодексу академічної доброчесності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури

і мистецтв, Положення про проведення практики студентів бакалаврського та магістерського рівнів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання тощо.

ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.