

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Сіверса Валерія Анатолійовича

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра психології та гуманітарних дисциплін

(назва кафедри)

(за 2020-2024 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<ol style="list-style-type: none">1. Sivers V. The axiological aspects of the relationship between the human and artificial intelligence in the context of futurist conceptions of the XXI century's beginning. <i>Наукові студії із соціальної та політичної психології</i>: зб. ст. 2020. Вип. 45 (48). С. 130–138. DOI: https://doi.org/10.33120/ssj.vi45(48).1492. Сіверс В. А., Бугайова О. І. Праця Мартіна Гайдеггера «Джерело художнього творіння» як методологія розуміння творчості. <i>Культура і сучасність</i>: альманах. 2022. № 2. С. 16–23. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2022.2705373. Сіверс В. А. Бугайова О. І. Виміри людської творчості в контексті порівняльного аналізу праці М. Гайдеггера та А. Бергсона. <i>Культура і сучасність</i>: альманах. 2023. № 1. С. 9–16. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2023.2867744. Сіверс В.А. Методологія ціннісного координатного підходу в моделі альтернативного розуміння свідомості. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. 2024. №1. С. 49-55. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.3020285. Сіверс В. А. Діалектика цінності в контексті координатного підходу. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>: наук. журнал. 2024. № 4. С. 39–46. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322799

<p>Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних</p>	

патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	Сіверс В. А. Філософія творчості: підручник. Київ: НАКККиМ, 2023. 292 с.
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменшування;	Робочі програми навчальної дисципліни «Філософія науки»: спец. 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (третій (осв.-наук.) рівень); 025 «Музичне мистецтво» (третій (осв.-наук.) рівень); спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» (третій (осв.-наук.) рівень); спец. 032 «Історія та археологія» (третій (осв.-наук.) рівень); 034 «Культурологія» (третій (осв.-наук.) рівень. Київ, 2024.
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	Вернигоренко О. С. «Футуризм в українському культурному просторі першої половини ХХ століття». Канд. культ. за спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури», 2021 р.

<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-</p>	

<p>методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	

<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1. Сіверс В. Онто-гносеологічний принцип як універсальний спосіб актуалізації знання. <i>Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, історії, психології та педагогіки</i>. Вип. 39. Вінниця: Твори, 2021. С. 143–145.</p> <p>2. Сіверс В. Онтологічні засади простору творчості та його ціннісна структуризація. <i>Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації</i>: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (21–22 червня 2022 р.). Київ: НАКККІМ. С. 69–71.</p> <p>3. Сіверс В. Постановка проблеми зла в загальній філософсько-культурологічній парадигмі. <i>Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство</i>: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККІМ, 2022. С. 6–8.</p> <p>4. Сіверс В. А. Ціннісна енергія як складова цивілізаційної боротьби України. <i>Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи</i>: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ: НАКККІМ, 2023. С. 236–238.</p> <p>5. Сіверс В. А. Невимушене самогубство (про можливу долю НФТ). <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККІМ, 2024. С. 6–7.</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких

<p>конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових</p>	

<p>навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об’єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях;</p>	

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<p>1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02212142 від 26 листопада 2021 р., реєстраційний номер 3122. Тема «Новий український правопис», 2,5 кредити ЄКТС.</p> <p>2. Сертифікат (довідка) про підвищенні кваліфікації Інституту соціальної та політичної психології Національної академії педагогічних наук України від 18 грудня 2023 р. №02-15/393 (наказ №11–осн. від 19.10.2023 р.) в обсязі 180 год. / 6 кредитів ЄКТС.</p>
ORCID	ORCID 0000-0002-5291-2381
Контактний телефон	0994330362
Електронна адреса	siversval@ukr.net
Акаунти в соцмережах	