

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ  
КАФЕДРА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІВЕНТ-ТЕХНОЛОГІЙ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
Людмила СТЕПАНЕНКО  
«31» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕОРІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»</b>
Освітній рівень	<b>перший (бакалаврський)</b>
Освітня програма	<b>«Інформаційна діяльність та медіакомунікації»</b>
Спеціалізація	
Вид дисципліни	<b>обов'язкова</b>

(за наявності)

Форма навчання	<u>денна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2022/2023</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>8/240</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Викладачі: Головач Наталія Миколаївна

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

УДК 005.3(075.8)

Розробник:

ГОЛОВАЧ Наталія Миколаївна, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій.

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту практичної  
культурології та арт-менеджменту  
Степан ДИЧКОВСЬКИЙ

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Завідувач кафедри арт-менеджменту та  
івент-технологій  
Степан ДИЧКОВСЬКИЙ

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.    Протокол № 8 від «18» травня 2022 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Інформаційна діяльність та  
медіакомунікації»

Гарант освітньої програми Вікторія ДОБРОВОЛЬСЬКА

«29» серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

# 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки):

На сучасному етапі соціокультурна діяльність є складним суспільним феноменом і охоплює різні аспекти життєдіяльності суспільства. Ця діяльність мотивується потребами особистості в духовно-культурному розвитку. Відповідно, соціокультурні заклади мають постійно впроваджувати нові форми роботи, інноваційні види діяльності, а також потребують кваліфікованих фахівців, що володіють професійними знаннями з теорії соціокультурної діяльності з метою задоволення духовно-культурних потреб кожної особистості.

Навчальна дисципліна «Теорія соціокультурної діяльності» вивчається здобувачами вищої освіти на I курсі, у I, II семестрі, формою підсумкового контролю у II семестрі є екзамен. Дисципліна має міждисциплінарний зв'язок з такими дисциплінами, як «Креативний менеджмент», «Інформаційні системи і технології», «Соціальні комунікації».

**2. Мета дисципліни** полягає у наданні здобувачам знань про сутність і призначення соціально-культурної діяльності та набутті ними практичних умінь, необхідних для професійної діяльності у цій сфері.

### 3. Завдання:

- охарактеризувати функції, принципи, критерії, види і форми соціокультурної діяльності;
- розкрити особливості діяльності соціально-культурних інститутів;
- ознайомити з традиціями, інноваціями та технологіями соціокультурної діяльності.

**4. Компетентності**, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

### Загальні компетентності (ЗК):

**ЗК1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК2.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК3.** Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

**ЗК4.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК7.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК9.** Здатність працювати в команді.

**ЗК10.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

### Спеціальні (фахові) компетентності (СК):

**СК1.** Здатність здійснювати відбір, аналіз, оцінку, систематизацію, моніторинг, організацію, зберігання, розповсюдження та надання в користування інформації та знань у будь-яких форматах.

**СК9.** Здатність використовувати PR та інші прикладні соціокомунікаційні технології в умовах сучасної інформаційно-технологічної інфраструктури.

**СК16.** Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів і послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.

### **Програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН1.** Знати і розуміти наукові засади організації, модернізації та впровадження новітніх технологій в інформаційній, бібліотечній та архівній діяльності.

**ПРН11.** Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійних завдань.

**ПРН13.** Оцінювати результати діяльності та відстоювати прийняті рішення.

**ПРН15.** Використовувати різноманітні комунікативні технології для ефективного спілкування на професійному, науковому та соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва.

**ПРН17.** Бути відповідальним, забезпечувати ефективну співпрацю в команді.

**ПРН18.** Навчатися з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань.

**ПРН20.** Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність

### **Програма навчальної дисципліни складається з восьми модулів:**

МОДУЛЬ 1. Сутність соціокультурної діяльності

МОДУЛЬ 2. Сучасна соціокультурна сфера

МОДУЛЬ 3. Інститути культурно-дозвілєвої діяльності

МОДУЛЬ 4. Спеціальні події в соціокультурній діяльності

МОДУЛЬ 5. Сучасні технології СКД

МОДУЛЬ 6. Загальні технології СКД

МОДУЛЬ 7. Спеціалізовані технології СКД

МОДУЛЬ 8. Спеціалізовані технології культурно-дозвілєвої діяльності

## 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(для денної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		денна форма							
		усього	у тому числі						
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.		
<b>МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
1.1.	Поняття, функції, критерії СКД	16	4	2	2				8
1.2.	Соціокультурна система	12	2	2					8
1.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 1 модуль</b>	30	6	4	2			2	16
<b>МОДУЛЬ 2. СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА СФЕРА</b>									
2.1.	Складові соціокультурної сфери	14	4	2					8
2.2.	Інтернет як соціокультурний інститут	14	2	2	2				8
2.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 2 модуль</b>	30	6	4	2			2	16
<b>МОДУЛЬ 3. ІНСТИТУТИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛСВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
3.1.	Соціально-культурні інститути клубного типу	15	4	2	2				7
3.2.	Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери	13	2	2	2				7
3.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	30	6	4	4			2	14
<b>МОДУЛЬ 4. СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
4.1.	Соціокультурна діяльність та організація спеціальних подій	11	4	2					5
4.2.	Види спеціальних подій	17	6		6				5
4.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	30	10	2	6			2	10
	<b>Разом за семестр</b>	120	28	14	14			8	56
<b>МОДУЛЬ 5. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД</b>									
5.1.	Сутність і мета технологій СКД	13	2						11
5.2.	Класифікація технологій СКД	15	2	2					11
5.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 5 модуль</b>	30	4	2				2	22
<b>МОДУЛЬ 6. ЗАГАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД</b>									
6.1.	Управлінські технології СКД	11	4	2					5
6.2.	Дослідницькі та проектні технології СКД	17	6	2	4				5
6.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 6 модуль</b>	30	10	4	4			2	10
<b>МОДУЛЬ 7. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД</b>									
7.1.	Інноваційні та інформаційні технології СКД.	14	4	2					8
7.2.	Технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні та реабілітаційні технології СКД.	14	2	2	2				8

7.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 7 модуль</b>	30	6	4	2			2	16
<b>МОДУЛЬ 8. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
8.1.	Культуротворчі та рекреаційні технології СКД	18	6	2	6				4
8.2.	Ігрові технології	10	2	2	2				4
8.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 8 модуль</b>	30	8	4	8			2	8
	<b>Разом за семестр</b>	120	28	14	14			8	56
	<b>Разом по дисципліні</b>	<b>240</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>			<b>16</b>	<b>112</b>

(для заочної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		заочна форма							
		усього	у тому числі						
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.		
<b>МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
1.1.	Поняття, функції, критерії СКД	15							15
1.2.	Соціокультурна система	15		2					13
1.3.	Модульний контроль								
	<b>Разом за 1 модуль</b>	30		2					28
<b>МОДУЛЬ 2. СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА СФЕРА</b>									
2.1.	Складові соціокультурної сфери	15	2						13
2.2.	Інтернет як соціокультурний інститут	15		2					13
2.3.	Модульний контроль								
	<b>Разом за 2 модуль</b>	30	2	2					26
<b>МОДУЛЬ 3. ІНСТИТУТИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
3.1.	Соціально-культурні інститути клубного типу	15	2						13
3.2.	Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери	15			2				13
3.3.	Модульний контроль								
	<b>Разом за 3 модуль</b>	30	2		2				26
<b>МОДУЛЬ 4. СПЕЦІАЛЬНІ ПОЛІ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
4.1.	Соціокультурна діяльність і організація спеціальних подій	14	2						12
4.2.	Види спеціальних подій	14			2				12
4.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	30	2		2			2	24
<b>МОДУЛЬ 5. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД</b>									
5.1.	Сутність та мета технологій СКД	16	2						14
5.2.	Класифікація технологій СКД	14							14
5.3.	Модульний контроль								
	<b>Разом за 5 модуль</b>	30	2						28
<b>МОДУЛЬ 6. ЗАГАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД</b>									

6.1.	Управлінські технології СКД	15	2						13
6.2.	Дослідницькі та проектні технології СКД	15			2				13
6.3.	Модульний контроль	30	2		2				26
	<b>Разом за 6 модуль</b>								26
<b>МОДУЛЬ 7. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД</b>									
7.1.	Інноваційні та інформаційні технології СКД.	15		1					14
7.2.	Технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні та реабілітаційні технології СКД.	15	2						13
7.3.	Модульний контроль								
	<b>Разом за 7 модуль</b>	30	2	1					27
<b>МОДУЛЬ 8. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</b>									
8.1.	Культуротворчі та рекреаційні технології СКД	14			2				12
8.2.	Ігрові технології	14		1					13
8.3.	Модульний контроль	2						2	
	<b>Разом за 8 модуль</b>	30		1	2			2	25
	<b>Разом по дисципліні</b>	<b>240</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>8</b>			<b>4</b>	<b>206</b>

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **МОДУЛЬ 1. СУТНІСТЬ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

##### **ТЕМА 1.1. Поняття, функції, критерії СКД**

###### *Анотація до лекції 1.1.*

Поняття «соціокультурна діяльність», складові соціокультурної діяльності, функції соціокультурної діяльності, функції СКД у віртуальній реальності, критерії соціокультурної діяльності, сутнісні критерії, критерії якості, критерій ефективності.

###### *План*

1. Складові соціокультурної діяльності.
2. Функції соціокультурної діяльності.
3. Критерії соціокультурної діяльності.

###### *Семінарське заняття до теми 1.1 № 1*

###### *Тема 1.1. Поняття, функції, критерії СКД*

###### *Заняття*

**Мета:** ознайомити здобувачів із понятійно-категоріальним апаратом курсу.

1. Функції СКД у віртуальній реальності.
2. Аналіз сутнісних критеріїв, критеріїв якості та ефективності в культурно-дозвіллевих заходах.
3. Міжнародний досвід соціокультурної діяльності.

###### *Практичне заняття до теми 1.1. № 1*

###### *Тема 1.1. Поняття, функції, критерії СКД*

**Мета** – набуття практичних навичок і вмінь використання критеріїв соціокультурної діяльності при підготовці та проведенні культурно-дозвіллевих заходів.

###### *Практичне завдання:*

1. Обрати будь-який культурно-дозвіллевий захід, послугу закладу культури.
2. Оцінити ефективність проведення культурно-дозвіллевого заходу чи надання послуги за допомогою критеріїв соціокультурної діяльності.

###### *Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.*

1. Порівняти поняття «соціокультурна діяльність» у міжнародній практиці,
2. Проаналізувати використання критеріїв соціокультурної діяльності за кордоном.

*Література:* 1, 4, 11.

## **ТЕМА 1.2. Соціокультурна система**

### *Анотація до лекції 1.2.*

Соціокультурна система, призначення соціокультурної системи, структура соціокультурної системи, тенденції розвитку соціокультурної сфери на сучасному етапі.

#### *План*

1. Соціокультурна система та її призначення.
2. Структура соціокультурної системи.
3. Тенденції розвитку соціокультурної сфери.

### *Семінарське заняття до теми 1.2. № 2*

#### *Тема 1.2. Соціокультурна система*

#### *Заняття*

**Мета:** ознайомити здобувачів з особливостями соціокультурної системи.

1. Характеристика підсистеми професійного виробництва культурних цінностей.
2. Характеристика підсистеми аматорського виробництва культурних цінностей.
3. Характеристика підсистеми збереження культурної спадщини.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 1.2.*

1. Охарактеризувати матеріально-технічне забезпечення соціокультурної системи.
2. Проаналізувати особливості управління соціокультурною системою.

*Література:* 1, 4, 9, 11.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

## **МОДУЛЬ 2. СУЧАСНА СОЦІОКУЛЬТУРНА СФЕРА**

### **ТЕМА 2.1. Складові соціокультурної сфери**

#### *Анотація до лекції 2.1.*

Структура соціокультурної сфери, поняття «соціокультурний інститут», функції соціокультурних інститутів, класифікація соціокультурних інститутів, інфраструктура соціокультурної сфери.

#### *План*

1. Структура соціокультурної сфери.
2. Сутність і різновиди соціокультурних інститутів.
3. Інфраструктура соціокультурної сфери.

**Семінарське заняття до теми 2.1 № 3**  
**ТЕМА 2.1. Складові соціокультурної сфери**

**Заняття**

**Мета:** ознайомити здобувачів із складовими соціокультурної сфери.

1. Характеристика соціокультурного інституту (інститут на вибір).
2. Класифікація соціокультурних інститутів.
3. Функції соціокультурних інститутів.

**Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.**

1. Проаналізувати технологічну підсистему соціально-культурної сфери.
  2. Проаналізувати діяльну підсистему соціально-культурної сфери.
- Література:* 1, 4, 5, 9, 11.

**ТЕМА 2.2. Інтернет як соціокультурний інститут**

**Анотація до лекції 2.2.**

Характерні ознаки Інтернету як соціального інституту, функції Інтернету як соціального інституту, структура Інтернет-середовища, норми та правила Інтернет-середовища, Інтернет як джерело та середовище соціалізації особистості, «кіберсоціалізація», позитивні та негативні чинники Інтернет-середовища.

**План**

1. Характерні ознаки Інтернету як соціального інституту.
2. Функції Інтернету як соціального інституту.
3. Структура Інтернет-середовища.

**Семінарське заняття до теми 2.2. № 4**

**ТЕМА 2.2. Інтернет як соціокультурний інститут**

**Заняття**

**Мета:** ознайомити здобувачів із функціонуванням такого сучасного соціокультурного інституту, як Інтернет.

1. Етапи становлення Інтернет-середовища.
2. Інтернет як середовище соціалізації особистості.
3. Характерні риси «кіберсоціалізації».

**Практичне заняття до теми 2.2. № 2**

**ТЕМА 2.2. Інтернет як соціокультурний інститут**

**Мета:** набуття практичних навичок і вмінь використання комп'ютерних технологій у практичній діяльності.

**Практичне завдання:**

1. Запропонувати культурну послугу з використанням комп'ютерних технологій.

2. Розписати ресурсне забезпечення такої послуги.

***Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.***

1. Проаналізувати норми та правила Інтернет-середовища.

2. Визначити позитивні та негативні чинники Інтернет-середовища.

*Література:* 3, 5, 10, 11.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

### **МОДУЛЬ 3. ІНСТИТУТИ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

#### **ТЕМА 3.1. Соціально-культурні інститути клубного типу**

##### ***Анотація до лекції 3.1.***

Сутність поняття «клуб», етапи становлення клубної діяльності, модернізація закладів культури клубного типу, специфіка діяльності соціокультурних комплексів, структурні підрозділи соціокультурних комплексів.

##### ***План***

1. Сутність клубної діяльності.

2. Модернізація закладів культури клубного типу.

3. Специфіка діяльності соціокультурних комплексів.

##### ***Семінарське заняття до теми 3.1 № 5***

#### ***ТЕМА 3.1. Соціально-культурні інститути клубного типу***

##### ***Заняття***

***Мета:*** ознайомити здобувачів з особливостями клубної діяльності.

1. Етапи становлення клубної діяльності.

2. Клубна діяльність в європейських країнах.

3. Клубна діяльність в Україні.

##### ***Практичне заняття до теми 3.1. № 3***

#### ***ТЕМА 3.1. Соціально-культурні інститути клубного типу***

***Мета:*** набуття практичних навичок і вмінь аналізу діяльності закладів культури клубного типу.

##### ***Практичне завдання:***

1. Обрати будь-який заклад культури клубного типу, проаналізувати його діяльність і визначити цілі, завдання, напрями діяльності.

2. Запропонувати сучасні послуги, які б надавав обраний заклад.

##### ***Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.***

1. Проаналізувати сучасні тенденції розвитку закладів культури клубного типу.

2. Проаналізувати особливості діяльності приватних клубів в Україні.

*Література:* 1, 2, 4.

## **ТЕМА 3.2 Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери**

### *Анотація до лекції 3.2.*

Сутність поняття «парк», класифікація парків, різновиди парків, популярні парки світу, міжнародний і вітчизняний досвід організації паркової діяльності, модернізація парків, впровадження інновацій у паркову діяльність, рентабельність парків.

#### *План*

1. Класифікація парків.
2. Впровадження інновацій у паркову діяльність.
3. Рентабельність парків.

### *Семінарське заняття до теми 3.2. № 6*

## **ТЕМА 3.2 Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери**

#### *Заняття*

**Мета:** ознайомити здобувачів з особливостями паркової діяльності.

1. Популярні парки світу.
2. Міжнародний і вітчизняний досвід організації паркової діяльності.
3. Модернізація парків України.

### *Практичне заняття до теми 3.2. № 4*

## **ТЕМА 3.2 Соціально-культурні інститути рекреаційної сфери**

**Мета:** набуття практичних навичок і вмінь аналізу функціонування сучасних парків.

#### *Практичне завдання:*

1. Обрати будь-який закордонний парк і презентувати його діяльність.
2. Обрати будь-який парк України, презентувати його діяльність і запропонувати шляхи його модернізації.

### *Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.*

1. Проаналізувати особливості паркової моделі Діснейленду.
  2. Проаналізувати особливості впровадження нової тематики в парки.
- Література:* 1, 2, 4.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

## **МОДУЛЬ 4. СПЕЦІАЛЬНІ ПОДІЇ У СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ**

### **ТЕМА 4.1. Соціокультурна діяльність і організація спеціальних подій**

#### *Анотація до лекції 4.1.*

Визначення поняття «подія», види спеціальних подій, цілі спеціальних подій, загальні вимоги до підготовки й організації спеціальних подій, правила розробки ефективних спеціальних подій, підготовка та проведення спеціальних подій.

#### ***План***

1. Види та цілі спеціальних подій.
2. Правила розробки ефективних спеціальних подій.
3. Підготовка та проведення спеціальних подій.

#### ***Семінарське заняття до теми 4.1 № 7***

#### ***ТЕМА 4.1. Соціокультурна діяльність і організація спеціальних подій***

#### ***Заняття***

***Мета:*** ознайомити здобувачів зі специфікою організації спеціальних подій у соціокультурній діяльності.

1. Джо Голдблатт та його книга «Special Event»,
2. Особливості індустрії special events.
3. Міжнародний досвід організації special events.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.***

1. Розкрити сутність event-менеджменту.
2. Проаналізувати світовий досвід проведення прийомів.

*Література:* 1, 4, 10.

#### **ТЕМА 4.2. Види спеціальних подій**

#### ***Анотація до лекції 4.2.***

Презентація та її види, критерії успішного проведення презентації, розробка і проведення презентацій, структура презентації, підготовка та проведення конференцій, свято як соціокультурне явище, види свят, технологія підготовки та проведення свята, структурні елементи свята, масові свята, корпоративне свято, підготовка та проведення корпоративного свята.

#### ***План***

1. Розробка і проведення презентацій.
2. Підготовка та проведення конференцій.
3. Підготовка та проведення корпоративного свята.

#### ***Практичне заняття до теми 4.2. № 5***

#### **ТЕМА 4.2. Види спеціальних подій**

***Мета:*** набуття практичних навичок і вмінь підготовки спеціальних подій у соціокультурній діяльності.

#### ***Практичне завдання:***

1. Розписати програму презентації будь-якого культурного продукту чи послуги.

2. Скласти план проведення презентації.

**Практичне заняття до теми 4.2. № 6**  
**ТЕМА 4.2. Види спеціальних подій**

**Мета:** набуття практичних навичок і вмінь підготовки спеціальних подій у соціокультурній діяльності.

**Практичне завдання:**

1. Розписати програму конференції (на соціокультурну тематику).
2. Скласти план проведення конференції.

**Практичне заняття до теми 4.2. № 7**  
**ТЕМА 4.2. Види спеціальних подій**

**Мета:** набуття практичних навичок і вмінь підготовки спеціальних подій у соціокультурній діяльності.

**Практичне завдання:**

1. Розписати програму корпоративного свята.
2. Скласти план проведення корпоративного свята.

**Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.**

1. Розкрити специфіку технології підготовки та проведення свята.
2. Проаналізувати міжнародний досвід підготовки та проведення презентацій.

*Література:* 1, 4, 10.

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

**МОДУЛЬ 5. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД**

**ТЕМА 5.1. Сутність ті мета технологій СКД**

**Анотація до лекції 5.1.**

Сутність поняття «технологія», «технологія соціокультурної діяльності», «соціокультурні технології», завдання технологій, складові технологій, функції соціокультурних технологій, засоби соціокультурної діяльності, форми соціокультурної діяльності, методи соціокультурної діяльності.

**План**

1. Сутність технологій соціокультурної діяльності.
2. Завдання і складові технологій.
3. Функції соціокультурних технологій.

**Завдання до самостійної роботи до теми 6.2.**

1. Проаналізувати форми соціокультурної діяльності.
2. Проаналізувати методи соціокультурної діяльності.

*Література:* 1, 7, 11.

## **ТЕМА 5.2. Класифікація технологій СКД**

### ***Анотація до лекції 5.2.***

Класифікація соціокультурних технологій, історично сформована ознака соціокультурних технологій, функціональна ознака соціокультурних технологій, соціально-демографічна ознака соціокультурних технологій, різновиди класифікацій технологій соціокультурної діяльності.

### ***План***

1. Ознаки класифікації соціокультурних технологій.
2. Різновиди класифікацій технологій соціокультурної діяльності.

### ***Семінарське заняття до теми 5.2. № 8*** **ТЕМА 5.2. Класифікація технологій СКД**

### ***Заняття***

***Мета:*** ознайомити здобувачів із класифікацією технологій соціокультурної діяльності.

1. Характеристика історично сформованої ознаки в класифікації технологій соціокультурної діяльності.
2. Характеристика функціональної ознаки в класифікації технологій соціокультурної діяльності.
3. Характеристика соціально-демографічної ознаки в класифікації технологій соціокультурної діяльності.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 5.2.***

1. Проаналізувати диференційовані технології соціокультурної діяльності.
2. Проаналізувати закордонний досвід класифікації технологій соціокультурної діяльності.

*Література:* 1, 7, 11.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

## **МОДУЛЬ 6. ЗАГАЛЬНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД**

### **ТЕМА 6.1. Управлінські технології СКД**

### ***Анотація до лекції 6.1.***

Складові управлінських технологій, технологічно-управлінський цикл у соціокультурній сфері, технологічні дії, технології прогнозування, технології ухвалення управлінського рішення, технології планування, технології організації, технології координації, технології мотивації та контролю.

### ***План***

1. Складові управлінських технологій.
2. Технологічно-управлінський цикл у соціокультурній сфері.

### 3. Технологічні дії.

#### ***Семінарське заняття до теми 6.1 № 9*** ***ТЕМА 6.1. Управлінські технології СКД***

##### ***Заняття***

***Мета:*** ознайомити здобувачів із сутністю управлінських технологій у соціокультурній діяльності.

1. Маркетингові технології в соціокультурній діяльності.
2. Технології прогнозування в соціокультурній діяльності.
3. Технології менеджменту соціокультурної діяльності.

##### ***Завдання до самостійної роботи до теми 6.1.***

1. Проаналізувати технології планування в соціокультурній діяльності.
2. Проаналізувати технології ухвалення управлінських рішень у соціокультурній діяльності.

***Література:*** 1, 7, 10, 11.

#### **ТЕМА 6.2. Дослідницькі та проектні технології СКД**

##### ***Анотація до лекції 6.2.***

Параметри дослідницьких технологій, види дослідницьких технологій, моніторингові технології, технологія контент-аналізу, технології опитування, технологія спостереження, експериментальні технології, проектні технології, використання проектних технологій у соціокультурній діяльності.

##### ***План***

1. Параметри дослідницьких технологій.
2. Види дослідницьких технологій.
3. Використання проектних технологій у соціокультурній діяльності.

#### ***Семінарське заняття до теми 6.2. № 10***

#### ***ТЕМА 6.2. Дослідницькі та проектні технології СКД***

##### ***Заняття***

***Мета:*** ознайомити здобувачів з особливостями використання дослідницьких і проектних технологій у соціокультурній діяльності.

1. Технологія контент-аналізу в соціокультурній діяльності.
2. Моніторингові технології в практичній діяльності менеджерів соціокультурної діяльності.
3. Сучасні напрями проектування в соціокультурній діяльності.

#### ***Практичне заняття до теми 6.2. №1***

#### ***ТЕМА 6.2. Дослідницькі та проектні технології СКД***

***Мета:*** набуття практичних навичок і вмінь використання дослідницької технології у соціокультурній діяльності.

***Практичне завдання:***

1. Запропонувати ідею інноваційної послуги для культурно-дозвілєвого закладу.
2. Перевірити її актуальність за допомогою анкетування.
3. Скоригувати послугу за результатами анкетування.

***Практичне заняття до теми 6.2. № 8***

***ТЕМА 6.2. Дослідницькі та проектні технології СКД***

***Мета:*** набуття практичних навичок і вмінь використання проектної технології у соціокультурній діяльності.

***Практичне завдання:***

1. Прописати проект на впровадження інноваційної послуги для культурно-дозвілєвого закладу (мета або цілі, завдання, форми реалізації проекту).
2. Прописати ресурсне забезпечення та кошторис проекту.

***Завдання до самостійної роботи до теми 6.2.***

1. Розкрити сутність технологій опитування і спостереження в діяльності закладів культури.
2. Розкрити сутність експериментальних технологій у соціокультурній діяльності.

*Література:* 1, 7, 10, 11.

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

**МОДУЛЬ 7. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ СКД**

**ТЕМА 7.1. Інноваційні та інформаційні технології СКД**

***Анотація до лекції 7.1.***

Сутність інноваційних соціокультурних технологій, процес розробки і впровадження нововведень, групи інноваційних технологій, фази інноваційного технологічного процесу, фактори, які стримують впровадження нововведень, сутність інформаційно-просвітніх технологій, види інформаційно-просвітньої роботи, форми інформаційно-просвітньої діяльності.

***План***

1. Процес розробки і впровадження нововведень.
2. Фази інноваційного технологічного процесу.
3. Види та форми інформаційно-просвітньої діяльності.

**Семінарське заняття до теми 7.1 № 11**  
**ТЕМА 7.1. Інноваційні та інформаційні технології СКД**

**Заняття**

**Мета:** ознайомити здобувачів із сутністю інноваційних та інформаційних технологій у соціокультурній діяльності.

1. Методи подолання факторів, які стримують процес впровадження інновацій у практику.
2. Переваги використання диспуту в культурно-дозвіллевих закладах.
3. Сучасні інформаційно-просвітні технології соціокультурної діяльності.

**Завдання до самостійної роботи до теми 7.1.**

1. Проаналізувати групи інноваційних технологій.
2. Визначити ефективні інформаційно-просвітні технології для використання в культурно-дозвіллевих закладах.

*Література:* 3, 7, 9, 11.

**ТЕМА 7. 2. Технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні та реабілітаційні технології СКД**

**Анотація до лекції 7.2.**

Сутність технології міжнародного культурного співробітництва, форми міжнародного культурного співробітництва, ефективні способи регулювання міжнародного культурного співробітництва, сутність етнокультурних технологій, сутність соціально-захисних і реабілітаційних технологій СКД, завдання соціокультурної реабілітації.

**План**

1. Сутність та форми міжнародного культурного співробітництва.
2. Сутність етнокультурних технологій.
3. Сутність та завдання соціально-захисних і реабілітаційних технологій СКД.

**Семінарське заняття до теми 7.2. № 12**

**ТЕМА 7. 2. Технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні і реабілітаційні технології СКД**

**Заняття**

**Мета:** ознайомити здобувачів з особливостями технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурної, соціально-захисної і реабілітаційної технології.

1. Роль ЮНЕСКО в міжнародному культурному співробітництві.
2. Роль етноспрямованих технологій у соціокультурній діяльності.
3. Використання реабілітаційних технологій соціокультурної діяльності для людей з особливими потребами.

### ***Практичне заняття до теми 7.2. № 9***

#### ***ТЕМА 7. 2. Технології міжнародного культурного співробітництва, етнокультурні, соціально-захисні та реабілітаційні технології СКД***

**Мета:** набуття практичних навичок і вмінь використання соціально-захисних і реабілітаційних технологій соціокультурної діяльності.

#### ***Практичне завдання:***

1. Прописати захід із використанням соціально-захисних технологій соціокультурної діяльності для людей, які опинилися в скрутній життєвій ситуації.

2. Прописати захід із використанням реабілітаційних технологій соціокультурної діяльності для людей з особливими потребами.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 7.2.***

1. Проаналізувати сучасні форми міжнародного культурного співробітництва та етнокультурних відносин.

2. Проаналізувати сучасні форми соціально-захисної та реабілітаційної роботи в соціокультурній сфері.

*Література:* 7, 8, 11.

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

## **МОДУЛЬ 8. СПЕЦІАЛІЗОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

### **ТЕМА 8.1. Культуротворчі та рекреаційні технології СКД**

#### ***Анотація до лекції 8.1.***

Сутність культуротворчих технологій, види культуротворчих технологій, технології художньо-творчої діяльності, художньо-розвиваючі технології, культуро-охоронні технології, сутність рекреаційних і спортивно-оздоровчих технологій, сучасні рекреаційні методики, анімаційні соціокультурні технології, завдання анімаційних технологій, методи, прийоми і способи організації рекреаційно-оздоровчої діяльності.

#### ***План***

1. Сутність і види культуро-творчих технологій.
2. Сутність рекреаційних і спортивно-оздоровчих технологій.
3. Завдання анімаційних технологій.

#### ***Семінарське заняття до теми 8.1 № 13***

### ***ТЕМА 8.1. Культуротворчі та рекреаційні технології СКД***

#### ***Заняття***

**Мета:** ознайомити здобувачів з культуротворчими та рекреаційними

технологіями в соціокультурній діяльності.

1. Роль художньо-розвиваючих технологій у творчому розвитку особистості.
2. Роль соціокультурної анімації в організації дозвілля людини.
3. Роль спортивно-оздоровчих технологій у рекреації людини.

### ***Практичне заняття до теми 8.1. № 10***

#### ***ТЕМА 8.1. Культуротворчі та рекреаційні технології СКД***

**Мета** – набуття практичних навичок і вмінь використання культуротворчих технологій соціокультурної діяльності.

#### ***Практичне завдання:***

1. Прописати захід із використанням технології художньо-творчої діяльності.
2. Прописати захід із використанням художньо-творчих технологій.
3. Прописати захід із використанням культуро-охоронних технологій.

### ***Практичне заняття до теми 8.1. № 11***

#### ***ТЕМА 8.1. Культуротворчі та рекреаційні технології СКД***

**Мета:** набуття практичних навичок і вмінь використання рекреаційних технологій соціокультурної діяльності.

#### ***Практичне завдання:***

1. Прописати захід із використанням анімаційних соціокультурних технологій.
2. Прописати захід із використанням спортивно-оздоровчих технологій.

### ***Практичне заняття до теми 8.1. № 12***

#### ***ТЕМА 8.1. Культуротворчі та рекреаційні технології СКД***

**Мета** – набуття практичних навичок і вмінь використання рекреаційних технологій соціокультурної діяльності.

#### ***Практичне завдання:***

1. Прописати методи, прийоми і способи організації рекреаційно-оздоровчої діяльності.
2. Прописати захід із використанням методів, прийомів і способів організації рекреаційно-оздоровчої діяльності.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 8.1.***

1. Проаналізувати сучасні форми культуротворчої діяльності.
2. Визначити ефективні рекреаційні методики для культурно-дозвіллевих закладів.

*Література:* 2, 6, 7, 8.

## **ТЕМА 8.2. Ігрові технології**

### ***Анотація до лекції 8.2.***

Сутність ігрових технологій, ознаки гри, функції ігрових технологій, особливі риси гри, типи ігор, структура гри, вимоги до проведення гри, підготовка та проведення ігор, умови успіху гри, реалізація ігрових технологій.

### ***План***

1. Сутність ігрових технологій.
2. Функції ігрових технологій.
3. Реалізація ігрових технологій.

### ***Семінарське заняття до теми 8.2 № 14***

#### ***ТЕМА 8.2. Ігрові технології***

### ***Заняття***

***Мета:*** ознайомити здобувачів з ігровими технологіями в соціокультурній діяльності.

1. Особливості підготовки та проведення ігор у культурно-дозвіллевих закладах.
2. Специфіка ділових ігор у соціокультурній діяльності.
3. Гра як специфічна й особлива форма життєдіяльності людини.

### ***Практичне заняття до теми 8.2. № 13***

#### ***ТЕМА 8.2. Ігрові технології***

***Мета:*** набуття практичних навичок і вмінь використання ігрових технологій соціокультурної діяльності.

### ***Практичне завдання:***

1. Запропонувати варіант інтелектуальної та навчальної гри.
2. Запропонувати варіант розважальної та спортивної гри.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 8.2.***

1. Визначити особливі риси гри.
  2. Проаналізувати вимоги до підготовки та проведення гри.
- Література:* 2, 6, 7, 8.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8**

Модульний контроль передбачає виконання модульної контрольної роботи.

**4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ**  
(за формами контролю)

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі (участь у дискусії, обговоренні теми лекції)	1	3x1=3	3x1=3	3x1=3	5x1=5	2x1=2	5x1=5	3x1=3	4x1=4
2	Участь у семінарських заняттях (усна відповідь, презентація)	2	2x2=4	2x2=4	2x2=4	1x2=2	1x2=2	2x2=4	2x2=4	2x2=4
3	Практичні заняття (підготовка проекту, презентації на задану тему тощо)	4	1x4=4	1x4=4	2x4=8	3x4=12	-	2x4=8	1x4=4	4x4=16
4	Самостійна робота (написання есе, реферату тощо)	1	3x1=3	3x1=3	3x1=3	5x1=5	2x1=2	5x1=5	3x1=3	4x1=4
5	Модульна контрольна робота	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>18</b>	<b>32</b>
	Залік, екзамен		<b>14</b>				<b>14</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>18+18+22+28+14=100 балів</b>				<b>10+26+18+32+14=100 балів</b>			

## 5. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття «соціокультурна діяльність».
2. Складові соціокультурної діяльності.
3. Функції соціокультурної діяльності.
4. Функції СКД у віртуальній реальності.
5. Критерії соціокультурної діяльності.
6. Соціокультурна система.
7. Призначення соціокультурної системи.
8. Структура соціокультурної системи.
9. Тенденції розвитку соціокультурної сфери на сучасному етапі.
10. Структура соціокультурної сфери.
11. Поняття «соціокультурний інститут».
12. Функції соціокультурних інститутів.
13. Класифікація соціокультурних інститутів.
14. Інфраструктура соціокультурної сфери.
15. Характерні ознаки Інтернету як соціального інституту.
16. Функції Інтернету як соціального інституту.
17. Структура Інтернет-середовища.
18. Норми та правила Інтернет-середовища.
19. Інтернет як джерело та середовище соціалізації особистості.
20. Сутність «кіберсоціалізації».
21. Позитивні та негативні чинники Інтернет-середовища.
22. Сутність поняття «клуб».
23. Етапи становлення клубної діяльності.
24. Модернізація закладів культури клубного типу.
25. Специфіка діяльності соціокультурних комплексів.
26. Структурні підрозділи соціокультурних комплексів.
27. Сутність поняття «парк».
28. Класифікація парків.
29. Різновиди парків.
30. Популярні парки світу.
31. Міжнародний і вітчизняний досвід організації паркової діяльності.
32. Модернізація парків.
33. Впровадження інновацій у паркову діяльність.
34. Рентабельність парків.
35. Визначення поняття «подія».
36. Види спеціальних подій.
37. Цілі спеціальних подій.
38. Загальні вимоги до підготовки й організації спеціальних подій.
39. Правила розробки ефективних спеціальних подій.
40. Підготовка та проведення спеціальних подій.
41. Презентація та її види.

42. Критеріїв успішного проведення презентації.
43. Розробка та проведення презентацій.
44. Структура презентації.
45. Підготовка та проведення конференцій.
46. Свято як соціокультурне явище.
47. Класифікація сучасних свят.
48. Технологія підготовки та проведення свята.
49. Структурні елементи свята.
50. Види масових свят.
51. Призначення корпоративного свята.
52. Підготовка та проведення корпоративного свята.

### **ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ**

1. Складові соціокультурної діяльності.
2. Функції соціокультурної діяльності.
3. Функції СКД у віртуальній реальності.
4. Критерії соціокультурної діяльності.
5. Соціокультурна система та її призначення.
6. Структура соціокультурної системи.
7. Структура соціокультурної сфери.
8. Сутність і функції соціокультурних інститутів.
9. Класифікація соціокультурних інститутів.
10. Інфраструктура соціокультурної сфери.
11. Характерні ознаки Інтернету як соціокультурного інституту.
12. Функції Інтернету як соціокультурного інституту.
13. Етапи становлення клубної діяльності.
14. Модернізація закладів культури клубного типу.
15. Специфіка діяльності соціокультурних комплексів.
16. Класифікація парків.
17. Міжнародний і вітчизняний досвід організації паркової діяльності.
18. Впровадження інновацій у паркову діяльність.
19. Види та цілі спеціальних подій.
20. Правила розробки ефективних спеціальних подій.
21. Підготовка та проведення спеціальних подій.
22. Презентація та її види.
23. Розробка і проведення презентацій.
24. Структура презентації.
25. Підготовка та проведення конференцій.
26. Класифікація сучасних свят.
27. Технологія підготовки та проведення свята.
28. Види масових свят.
29. Призначення корпоративного свята.
30. Підготовка та проведення корпоративного свята.

31. Сутність поняття «технологія», «технологія соціокультурної діяльності», «соціокультурні технології».
32. Завдання та складові технологій.
33. Функції соціокультурних технологій.
34. Засоби соціокультурної діяльності.
35. Форми соціокультурної діяльності.
36. Методи соціокультурної діяльності.
37. Класифікації технологій соціокультурної діяльності.
38. Складові управлінських технологій.
39. Технологічно-управлінський цикл у соціокультурній сфері.
40. Види дослідницьких технологій.
41. Використання проектних технологій у соціокультурній діяльності.
42. Сутність інноваційних соціокультурних технологій.
43. Процес розробки і впровадження нововведень у соціокультурній діяльності.
44. Групи інноваційних технологій.
45. Фази інноваційного технологічного процесу.
46. Фактори, які стримують впровадження нововведень.
47. Сутність інформаційно-просвітніх технологій.
48. Види інформаційно-просвітньої роботи.
49. Форми інформаційно-просвітньої діяльності.
50. Сутність технології міжнародного культурного співробітництва.
51. Ефективні способи регулювання міжнародного культурного співробітництва.
52. Сутність етнокультурних технологій.
53. Сутність соціально-захисних і реабілітаційних технологій СКД.
54. Завдання соціокультурної реабілітації.
55. Сутність культуротворчих технологій.
56. Види культуротворчих технологій.
57. Сутність рекреаційних і спортивно-оздоровчих технологій.
58. Анімаційні соціокультурні технології та їх завдання.
59. Сутність і функції ігрових технологій.
60. Реалізація ігрових технологій.

### **Практичне завдання**

Сформулювати завдання та визначити форму реалізації самостійно розробленого культурно-дозвіллевого заходу з використанням відповідних технологій СКД.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

**Відповідь здобувача оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
  - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
  - володіє навичками івент-аналізу масових і елітарних практик;
  - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
  - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
  - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
  - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
  - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:
  - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
  - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
  - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
  - не містить посилань на літературу;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
  - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
  - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;

- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
  - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
  - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проекту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### *Базова*

1. Ашаренкова Н.Г. Теорія і практика соціально-культурної діяльності. Навчально-методичний комплекс. НАКККіМ, 2014. 80 с.
2. Бочелюк В.Й., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.
3. Інформатизація і модернізація соціокультурної сфери суспільства: взаємодія та розвиток: монографія / О. С. Онищенко, В. М. Горовий, В. І. Попик, Ю. М. Половинчак, Л. Й. Костенко, Т. М. Горенко, О. В. Ворошилов, Т. Л. Кулаковська, Г. В. Індиченко, Д. В. Бондаренко, С. Ю. Вербицький. Київ: НБУВ, 2013. 184 с.
4. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність : навч. посіб. Суми : Університетська книга, 2015. 122 с.
5. Литовченко І. В. Трансформація інститутів соціалізації в сучасному українському суспільстві. URL : ...<https://er.nau.edu.ua> > bitstream > NAU > Литовч...(
6. Малков Д. Ю. Технології забезпечення соціокультурного дозвілля молоді // Вісник Луганського національного університету ім. Т. Шевченка. Педагогічні науки. 2013. № 23 (1). С.196-205.
7. Рижанова А. Соціокультурні технології та соціально-педагогічна діяльність в умовах інформаційного суспільства // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 5 (69). С. 166–175.
8. Сидор І. П. Сучасні технології соціокультурної анімації // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія «Педагогіка, соціальна робота». Випуск 32. С. 173-174.
9. Теорія та історія соціокультурної діяльності: навчальний посібник / Б. Петінова, В. В. Опанасюк. Одеса, 2018. 78 с.
10. Теорія соціального управління. Тексти лекцій для студентів спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, / Укл. : Солдатенко О. І. Чернігів: Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, 2020. 104 с.
11. Щербина-Яковлева О. Ю. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання : підручник : у 2 ч. Частина 1. Дидактика, логіка, методологія / О. Ю. ЩербинаЯковлева, М. О. Ключко, А. М. Щербина ; за заг. ред. О. Ю. Щербини-Яковлевої. Суми : Сумський державний університет, 2019. 249 с.

### *Допоміжна*

1. Бородін О. Д. Соціально-культурна сфера як об'єкт державного регулювання. URL: [nuczu.edu.ua](http://nuczu.edu.ua) › vol5 › visnyk\_nuczu\_12\_2016\_2
2. Копієвська О.Р. Моделі соціокультурних трансформацій. URL: [dspace.nbuv.gov.ua](http://dspace.nbuv.gov.ua) › handle › 37-Корієвська
3. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : колект. монографія / Петрова І. В., Солоха Д. В., Ткач М. М., Олійник О. О. ; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2017. 328 с.
4. Лещук Г. В. Особливості соціокультурної діяльності як фактора соціально-виховного впливу на особистість // Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». Випуск 1 (44), 2019. С. 98–101.
5. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підруч. Київ : Кондор, 2005. 408 с.
6. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики. Хрестоматія : навч.-методичне видання / за ред. О. Р. Копієвська, Н.О. Шевченко. Київ : НАКККІМ, 2019. 328 с.
7. Щербина А. Соціокультурна регуляція у технологіях масової комунікації. Академвидав, 2013. 200 с.