

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА АРТМЕНЕДЖМЕНТУ
КАФЕДРА АРТМЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІВЕНТ-ТЕХНОЛОГІЙ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Валерій МАРЧЕНКО

«30» серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В КУЛЬТУРІ

Галузь знань	<u>07 «Управління та адміністрування»</u>
Спеціальність	<u>073 «Менеджмент»</u>
Освітній рівень	<u>другий (магістерській)</u>
Освітньо-професійна програма	<u>«Менеджмент підприємницької діяльності»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	денна, заочна
Навчальний рік	2024/2025
Кількість кредитів ECTS	6/180
Мова викладання, навчання й оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	залік, екзамен

Розробник:

КОПІЄВСЬКА Ольга Рафаїлівна, доктор культурології, професор, професор кафедри артменеджменту та івент-технологій

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В.о. зав. кафедри артменеджменту

та івент-технологій

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

Вікторія ДОБРОВОЛЬСЬКА

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Менеджмент підприємницької діяльності»

Гарант освітньої програми

Єлена БОРТЯНА

© Копієвська О.Р., 2024

© НАКККіМ, 2024

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Трансформаційні процеси в культурі» передбачена ОП «Менеджмент підприємницької діяльності», спеціальність 073 «Менеджмент», другого (магістерського) рівня. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на першому курсі в 1, 2 семестрах. Формою підсумкового контролю є залік, екзамен.

Денна форма: контактні години – 48 год.: лекційні – 16 год., практичні – 20 год., семінарські – 12 год.; модульний контроль – 12 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 110 год.

Заочна форма: контактні години – 12 год.: лекційні – 4 год., практичні – 6 год., семінарські – 2 год.; модульний контроль – 4 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 164 год.

Дисципліна є актуальною і важливою для набуття фахових компетентностей майбутнього менеджера.

Навчальна дисципліна «Трансформаційні процеси в культурі» має міждисциплінарний зв'язок із такими дисциплінами, як «Грантовий менеджмент», «Крос-культурний менеджмент та міжкультурні комунікації», «Стратегічний та інноваційний менеджмент».

2. Мета дисципліни – ознайомлення здобувачів з теоретичними концепціями та практичними засадами трансформаційних процесів у культурі.

3. Завдання:

- опанувати теоретичні засади таких понять, як «модель культурних трансформацій», «культурний менеджмент», «культурна практика», «культурна стратегія»;
- набути знань і вмінь із виявлення, створення та впровадження інноваційного менеджерського інструментарію в культурних трансформаціях;
- освоїти навички використання методик, технік створення культурних стратегій і культурних проєктів (практик);
- вміти виявляти, упереджувати та професійно реагувати на трансформаційні процеси в сфері культури.

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у сфері менеджменту або у процесі навчання, що передбачають проведення досліджень та/або здійснення інновацій за невизначеності умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2. Здатність до спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК5. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК2. Здатність встановлювати цінності, бачення, місію, цілі та критерії, за якими організація визначає подальші напрями розвитку, розробляти і реалізовувати відповідні стратегії та плани.

СК7. Здатність розробляти проекти, управляти ними, виявляти ініціативу та підприємливість.

СК10. Здатність до управління організацією та її розвитком.

5. Програмні результати навчання:

ПРН2. Ідентифікувати проблеми в організації та обґрунтовувати методи їх вирішення;

ПРН4. Обґрунтовувати та управляти проектами, генерувати підприємницькі ідеї;

ПРН5. Планувати діяльність організації в стратегічному та тактичному розрізах;

ПРН6. Мати навички прийняття, обґрунтування та забезпечення реалізації управлінських рішень в непередбачуваних умовах, враховуючи вимоги чинного законодавства, етичні міркування та соціальну відповідальність;

ПРН7. Організовувати та здійснювати ефективні комунікації всередині колективу, з представниками різних професійних груп та в міжнародному контексті;

ПРН12. Вміти делегувати повноваження та керівництво організацією (підрозділом);

ПРН13. Вміти планувати і здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове та кадрове забезпечення організації (підрозділу).

Програма навчальної дисципліни складається з шести модулів:

Модуль 1. Теоретичні концепції навчальної дисципліни

Модуль 2. Політична модель трансформаційних процесів в культурі

Модуль 3. Економічна модель трансформаційних процесів в культурі

Модуль 4. Інформаційна модель трансформаційних процесів в культурі

Модуль 5. Модель ціннісних трансформацій в культурі

Модуль 6. Трансформація менеджменту закладів культури в умовах війни

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА							
№ з/п	Назва розділу і теми	Обсяг роботи студента, год.					
		Усього	З них				
			Л	С	П	М.К.	с.р.
МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ							
1.1.	Теоретико-компетентнісна актуальність навчальної дисципліни	28	2	4	2		20
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за модуль 1	30	2	4	2	2	20
МОДУЛЬ 2. ПОЛІТИЧНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В КУЛЬТУРІ							
2.1.	Політична модель в культурних трансформаціях: інструменти стратегічного впливу	28	2	2	4		20
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 2 модуль	30	2	2	4	2	20
МОДУЛЬ 3. ЕКОНОМІЧНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В КУЛЬТУРІ							
3.1.	Економічні трансформації в культурі	28	2	2	4		20
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 3 модуль	30	2	2	4	2	20
МОДУЛЬ 4. ІНФОРМАЦІЙНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В КУЛЬТУРІ							
4.1.	Інформаційні трансформації в культурі	28	2	2	4		20
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 4 модуль	30	2	2	4	2	20
	Разом за семестр	120	8	10	14	8	80
МОДУЛЬ 5. МОДЕЛЬ ЦІННІСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В КУЛЬТУРІ							
5.1.	Модель ціннісних трансформацій в культурі: від категорій до інституалізації	28	4	2	2		20
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 5 модуль	30	4	2	2	2	20
МОДУЛЬ 6. ТРАНСФОРМАЦІЯ МЕНЕДЖМЕНТУ ЗАКЛАДУ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ВІЙНИ							
6.1.	Трансформація менеджерських рішень в управлінні закладом культури, виклики війни.	28	4		4		20
	Модульний контроль	2				2	
	Разом за 6 модуль	30	2		4	2	20
	Разом за семестр	60	8	2	6	4	40
	Разом із дисципліни	180	16	12	20	12	120

ЗАОЧНА ФОРМА							
№ з/п	Назва розділу і теми	Обсяг роботи студента, год.					
		усього	З них				
			Л	С	П	М.К.	с.р.
МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ							
1.1.	Теоретико-компетентнісна актуальність навчальної дисципліни	30	1	1			28
	Разом за модуль 1	30	1	1			28
МОДУЛЬ 2. ПОЛІТИЧНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В КУЛЬТУРІ							
2.1.	Політична модель в культурних трансформаціях: інструменти стратегічного впливу	29	1		1		27
	Модульний контроль	1				1	
	Разом за 2 модуль	30	1		1	1	27
МОДУЛЬ 3. ЕКОНОМІЧНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В КУЛЬТУРІ							
3.1.	Економічні трансформації в культурі	30	1				29
	Разом за 3 модуль	30	1				29
МОДУЛЬ 4. ІНФОРМАЦІЙНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В КУЛЬТУРІ							
4.1.	Інформаційні трансформації в культурі	29	1		1		27
	Модульний контроль	1				1	
	Разом за 4 модуль	30	1		1	1	27
	Разом за семестр	120	4	1	2	2	111
МОДУЛЬ 5. МОДЕЛЬ ЦІННІСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В КУЛЬТУРІ							
5.1.	Модель ціннісних трансформацій в культурі: від категорій до інституалізації	29	1	1			27
	Модульний контроль	1				1	
	Разом за 5 модуль	30	1	1		1	27
МОДУЛЬ 6. ТРАНСФОРМАЦІЯ МЕНЕДЖМЕНТУ ЗАКЛАДУ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ВІЙНИ							
6.1.	Трансформація менеджерських рішень в управлінні закладом культури, виклики війни.	29	1		2		26
	Модульний контроль	2				1	
	Разом за 6 модуль	30	1		2	1	26
	Разом за семестр	60	2	1	2	2	53
	Разом із дисципліни	180	6	2	4	4	164

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1.1. ТЕОРЕТИКО-КОМПЕТЕНТНІСНА АКТУАЛЬНІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Анотація до лекції 1.1.

Актуальність навчальної дисципліни «Трансформаційні процеси в культурі», її роль і значення в професійному становленні. Мета та основні завдання навчальної дисципліни. Навчальна дисципліна в процесі формування інтегральної, загальних, спеціальних (фахових) компетентностей. Програмні результати навчання. Змістовні модулі, тематичний план лекційних занять, завдання для семінарських, практичних занять і самостійної роботи. Методика виконання та презентації навчальних завдань. Система оцінювання запропонованих у дисципліні видів навчальної та практичної роботи.

Теоретичні засади та концептуальні підходи до розуміння ключового понятійного апарату навчальної дисципліни: вітчизняні та зарубіжні наукові концепти.

План

1. Актуальність навчальної дисципліни «Трансформаційні процеси в культурі», її роль, місце в набутті інтегральної, загальних, спеціальних (фахових) компетентностей.
2. Мета, завдання, змістовні модулі навчальної дисципліни.
3. Теоретично-концептуальні підходи до розуміння ключового понятійного апарату навчальної дисципліни.

Семінарське заняття № 1 до теми 1.1.

Тема: Теоретична репрезентація трансформації в культурі

Мета: навчити здобувачів виявляти, визначати, аналізувати та осмислювати підходи до розуміння змісту, сутності трансформаційних процесів культурних практик в їх міждисциплінарному, науковому осмисленні. Застосовувати виявлені та самостійно осмислені теорії в їх практичному професійному використанні.

План семінарського заняття

1. Міждисциплінарні теорії (концепції) українських вчених, об'єктом яких є культурні практики та процеси їх трансформації.
 2. Міждисциплінарні теорії (концепції) зарубіжних вчених, об'єктом яких є культурні практики та процеси їх трансформації.
- Семінарське заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 12, 13, 14, 15, 16, 25, 28,29,30, 31, 33.

Семінарське заняття № 2 до теми 1.1.

Тема: Тематичний ресурс навчальної дисципліни в системі набуття спеціальних (фахових) компетентностей

Мета: навчити здобувачів визначати й аналізувати запропонований тематичний ресурс навчальної дисципліни через призму компетентності підходу. Застосовувати виявлені та самостійно осмислені знання на практиці.

Практичне завдання:

1. На основі запропонованого тематичного плану сформулювати власне бачення щодо спеціальних (фахових) компетентностей, які формує дисципліна «Трансформаційні процеси в культурних практиках».

2. Обґрунтувати самостійно сформульовані компетентності.

•Результати семінарського завдання оформити у вигляді доповіді.

•Семінарське заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 12, 13, 14, 15, 16, 25, 28, 29, 30, 31, 33.

Практичне заняття № 1 до теми 1.1.

Тема: Професійний термінологічний апарат через призму авторської концепції

Мета: навчити здобувачів формулювати авторську концепцію до професійного апарату через ключові теоретичні поняття навчальної дисципліни. Застосовувати самостійно визначені поняття на практиці.

Практичне завдання

1. На основі запропонованих ключових понять навчальної дисципліни сформулювати власне визначення визначених під час практичного заняття понять.

2. Обґрунтувати самостійно сформульовані визначення.

•Результати практичного завдання оформити у вигляді доповіді.

•Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 12, 13, 14, 15, 16, 25, 28, 29, 30, 31, 33.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.

Практичні завдання

1. Обґрунтувати самостійно актуальність навчальної дисципліни «Трансформаційні процеси в культурних практиках». Обґрунтування оформити у вигляді есе (до 5 речень).

2. Надати коротку анотацію розглянутого вами джерела, яке розкриває проблематику трансформаційних процесів в культурних практиках через платформу [Google Академія](#).

3. Огляд рекомендованої літератури за темою 1.1.

4. З вищезазначених джерел, визначити ключові позиції, які сприяють трансформації культурних практик.

Література: 12, 13, 14, 15, 16, 25, 28, 29, 30, 31, 33.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Модульний контроль № 1 передбачає виконання творчого завдання (есе, до 10 речень) на тему «До питання про індивідуальні та професійні потреби у розумінні проблематики трансформаційних процесів в культурних практиках». Критерії оцінювання – від 1 до 5 балів.

Відповідь здобувача оцінюється на:

- 5 балів, якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно й обґрунтовано викладено відповідь на завдання модульної контрольної роботи;
- 4 бали, якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал, але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- 3 бали, якщо матеріал викладено правильно, але наявні нечіткі характеристики змісту понять, категорій, закономірностей;
- 2 бали, якщо відповідь є поверхневою, недостатньо аргументованою про предмет запитання;
- 1 бал, якщо відповідь свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 2. ПОЛІТИЧНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У КУЛЬТУРІ

Тема 2.1. ПОЛІТИЧНА МОДЕЛЬ В КУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЯХ: ІНСТРУМЕНТИ СТРАТЕГІЧНОГО ВПЛИВУ

Анотація до лекції 2.1.

Теоретичні засади і концепції політичної моделі трансформаційних процесів в культурних практиках. Роль громадянина, суспільства, держави в політичних трансформаціях. Глобальні і локальні політичні культурні трансформації, їх структуроутворювальні компоненти і характеристики. Політична культура в системі трансформації культурного простору та практик.

Державна політика у сфері культури, основні засади та пріоритети. Конституція України, галузеве законодавство в системі забезпечення політичної моделі трансформаційних процесів в культурних практиках.

Правлячі та інтелектуальні еліти, їх роль у політичній моделі та впливи на трансформаційні процеси в культурних практиках. Меритократія і нетократія в трансформації політичної моделі.

План

1. Теоретичні засади політичної моделі культурних трансформацій.
2. Державна політика у сфері культури, основні засади та пріоритети.
3. Правлячі та інтелектуальні еліти у політичній моделі культурних трансформацій.

Семінарське заняття № 3 до теми 2.1.

Тема: Трансформаційні процеси державної політики в сфері культури

Мета: на теоретико-практичних, нормативних матеріалах навчити здобувачів визначати й аналізувати основні трансформаційні процеси державної політики в сфері культури. Застосовувати отримані знання в професійній діяльності.

План семінарського заняття

1. Державна політика у сфері культури, теоретичні підходи.
2. Правові засади забезпечення державної політики в сфері культури.
3. Практичний приклад використання основних засад і пріоритетів державної політики у сфері культури.

Література: 10, 13, 17, 23, 26, 30, 34, 38, 39, 40.

Практичне заняття № 2 до теми 2.1.

Тема: Правлячі еліти в постатях, роль в культурних трансформаціях

Мета: навчити здобувачів виявляти представників правлячих еліт, аналізувати їх роль і вплив на трансформаційні процеси в культурних практиках. Опанувати практиками спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань). Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичні завдання

1. Визначити постать з правлячої еліти в Україні, яка має (мала) визначальний політичний вплив на культурні трансформації.
2. Оперуючи фактами охарактеризувати ініціативи визначеної постаті, які б сприяли культурним трансформаціям.
3. Надати рекомендації щодо використання дослідженого досвіду в сучасних реаліях розвитку культурного простору.
 - Результати практичного завдання представляються у вигляді доповіді-презентації.
 - Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 10, 13, 17, 23, 26, 30, 34, 38, 39, 40.

Практичне заняття № 3 до теми 2.1.

Тема: Інтелектуальні еліти в постатях, роль в культурних трансформаціях

Мета: навчити здобувачів виявляти представників інтелектуальної еліти України, аналізувати їх роль і вплив на трансформаційні процеси в культурних практиках. Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичні завдання

1. Визначити постать з представників інтелектуальної еліти в Україні, яка має (мала) визначальний вплив на культурні трансформації.

2. Оперуючи фактами охарактеризувати ініціативи визначеної постаті, які б сприяли культурним трансформаціям.

3. Надати рекомендації щодо використання дослідженого досвіду в сучасних реаліях розвитку культурного простору.

- Результати практичного завдання представляються у вигляді доповіді-презентації.
- Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 10, 13, 17, 23, 26, 30, 34, 38, 39, 40.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

Практичні завдання

1. Скласти карту пливу інтелектуальних еліт на розвиток культурних трансформацій локального значення.

2. Огляд рекомендованої літератури за темою 2.1.

3. З вищезазначених джерел, визначити ключові позиції, які сприяють трансформації культурних практик.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Модульний контроль № 2 передбачає виконання практичного завдання за однією з тем, визначених у модулі. Критерії оцінювання – від 1–5 балів.

Відповідь здобувача оцінюється на:

- 5 балів, якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено відповідь на завдання модульної контрольної роботи;
- 4 бали, якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал, але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- 3 бали, якщо матеріал викладено правильно, але наявні нечіткі характеристики змісту понять, категорій, закономірностей;
- 2 бали, якщо відповідь є поверхневою, недостатньо аргументованою про предмет запитання;
- 1 бал, якщо відповідь свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 3. ЕКОНОМІЧНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У КУЛЬТУРІ

Тема 3.1. ЕКОНОМІЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В КУЛЬТУРІ

Анотація до лекції 3.1.

Теоретичні засади і концепції економічної моделі на культурні трансформації. Вплив економічної моделі на якісні і кількісні трансформації культурних практик. Людський капітал, інтелектуальна економіка, економіка

знань в системі забезпечення якості культурних практик. Споживчий ринок культурних послуг як сегмент глобально-локальної економічної моделі.

План

1. Теоретико-практичні засади економічної моделі культурних трансформацій.
2. Споживчий ринок культурних послуг через призму економічних процесів.
3. Економічна модель культурних трансформацій, характеристика потреб і якості.

Семінарське заняття № 4 до теми 3.1.

Тема: Економічна трансформаційна модель у дискурсі наукових теорій та концепцій

Мета: навчити здобувачів виявляти й аналізувати наукові підходи і концепції щодо розуміння економічних впливів на глобальні, локальні трансформаційні процеси. Застосовувати отриманні знання в професійній діяльності.

План семінарського заняття

1. Економічна трансформаційна модель, теоретичні підходи і концепції.
2. Структурні ресурси та впливовий інструментарій економічної трансформації.
3. Практичний приклад економічної трансформації в культурних практиках.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

Практичне заняття № 4 до теми 3.1

Тема: Креативна економіка в системі трансформації культурних практик

Мета: навчити здобувачів виявляти і генерувати інтелектуальний капітал, який має високий потенціал дохідності від культурних практик, створення робочих місць та експорту, а також сприяє культурному різноманіттю та розвитку культурної сфери. Набути здатність розробляти проекти, управляти ними, виявляти ініціативу та підприємливість, до управління організацією та її розвитком, ідентифікувати проблеми в організації та обґрунтовувати методи їх вирішення. Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичне завдання

1. Провести моніторинг і виявити приклади генерування інтелектуального капіталу з високим економічним потенціалом.
2. Запропонувати економічну модель виведення культурної практики на локальний культурний ринок.
 - Результати практичного завдання презентуються в групі.
 - Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем, або малими групами.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

Практичне заняття № 5 до теми 3.1

Тема: Форми подання економічної моделі в культурному просторі

Мета: навчити здобувачів виявляти і застосовувати на практиці різноманітні форми економічних впливів задля трансформації культурних практик на глобальний культурний ринок. Набути здатність розробляти проекти, управляти ними, виявляти ініціативу та підприємливість, до управління організацією та її розвитком, ідентифікувати проблеми в організації та обґрунтовувати методи їх вирішення. Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичне завдання

1. Провести моніторинг і виявити фактичні приклади використання різних форм економічних впливів щодо просування культурних практик.

2. Запропонувати власну економічну модель виведення культурної практики на глобальний культурний ринок.

- Результати практичного завдання презентуються в групі.
- Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем, або малими групами.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

Практичні завдання

1. Ознайомитися з діяльністю Центру розвитку креативної економіки <https://creativeeconomy.center/#about-us>.

2. Огляд рекомендованої літератури за темою 3.1.

3. З вищезазначених джерел, визначити ключові позиції, які сприяють трансформації культурних практик.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Модульний контроль № 3 передбачає виконання практичного завдання за однією з тем, визначених у модулі. Критерії оцінювання – від 1 до 5 балів.

Відповідь здобувача оцінюється на:

- 5 балів, якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено відповідь на завдання модульної контрольної роботи;
- 4 бали, якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал, але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- 3 бали, якщо матеріал викладено правильно, але наявні нечіткі характеристики змісту понять, категорій, закономірностей;
- 2 бали, якщо відповідь є поверхневою, недостатньо аргументованою про предмет запитання;

1 бал, якщо відповідь свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 4. ІНФОРМАЦІЙНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У КУЛЬТУРІ

Тема 4.1. ІНФОРМАЦІЙНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В КУЛЬТУРІ

Анотація до лекції 4.1.

Інформаційна модель трансформаційних процесів, теоретичні засади і концепції в культурних практиках. Види, джерела та форми подання інформаційної моделі в культурному просторі. Інформаційна модель в системі формування віртуальних та реальних комунікаційних потоків. Людина інформаційна, характерні риси та культурні потреби. Інформація як культурний продукт і товар. Інформація як складова підприємницької діяльності. Інформація, роль і місце в культурному менеджменті.

План

1. Теоретико-практичні засади інформаційної моделі культурних трансформацій.
2. Споживчий ринок культурних послуг через призму інформаційних процесів.
3. Інформаційна модель культурних трансформацій, характеристика потреб і якості в культурному менеджменті.

Семінарське заняття № 5 до теми 4.1.

Тема: Інформаційні трансформації культурного менеджменту в дискурсі наукових теорій і концепцій

Мета: навчити здобувачів виявляти й аналізувати наукові підходи і концепції щодо розуміння інформаційних трансформацій на глобальні, локальні практики культурного менеджменту, ідентифікувати проблеми в організації та обґрунтовувати методи їх вирішення. Застосовувати отримані знання в професійній діяльності.

План семінарського заняття

1. Інформаційні трансформації в культурному менеджменті, теоретичні підходи і концепції.
2. Структурні ресурси та впливовий інструментарій інформаційних трансформацій.
3. Практичний приклад інформаційних трансформацій в культурних практиках.

- Семінарське заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

Практичне заняття № 6 до теми 4.1

Тема: Роль інформації в системі трансформації культурних практик

Мета: навчити здобувачів виявляти і генерувати інформаційний інструментарій, який сприяє якійсь і кількісній трансформації в культурі, ідентифікувати проблеми в організації та обґрунтовувати методи їх вирішення. Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичне завдання

1. Провести моніторинг і виявити приклади впливу інформаційного інструментарію на просування культурної практики.

2. Запропонувати власну інформаційну модель виведення культурної практики на локальний культурний ринок.

- Результати практичного завдання презентуються в групі.
- Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем, або малими групами.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

Практичне заняття № 7 до теми 4.1

Тема: Форми подання інформаційної моделі в культурному просторі

Заняття

Мета: навчити здобувачів виявляти і застосовувати на практиці різноманітні форми подання інформації задля просування культурних практик на глобальний культурний ринок. Набути здатність генерувати нові ідеї (креативність) та здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, обґрунтовувати та управляти проектами, генерувати підприємницькі ідеї. Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичне завдання

1. Провести моніторинг і виявити фактичні приклади використання різних форм подання інформації щодо популяризації культурних практик.

2. Запропонувати власну інформаційну модель виведення культурної практики на глобальний культурний ринок.

- Результати практичного завдання презентуються в групі.
- Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем, або малими групами.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.

Практичні завдання

1. Ознайомитися навчальним матеріалом.
2. Огляд рекомендованої літератури за темою 4.1.
3. З вищезазначених джерел, визначити ключові позиції, які сприяють трансформації культурних практик.

Література: 7, 13, 16, 18, 22, 24, 27, 28, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Модульний контроль № 4 передбачає виконання практичного завдання за однією з тем, визначених у модулі. Критерії оцінювання – від 1 до 5 балів.

Відповідь здобувача оцінюється на:

- 5 балів, якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено відповідь на завдання модульної контрольної роботи;
- 4 бали, якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал, але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- 3 бали, якщо матеріал викладено правильно, але наявні нечіткі характеристики змісту понять, категорій, закономірностей;
- 2 бали, якщо відповідь є поверхневою, недостатньо аргументованою про предмет запитання;

1 бал, якщо відповідь свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 5. МОДЕЛЬ ЦІННІСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ У КУЛЬТУРІ

Тема 5.1. МОДЕЛЬ ЦІННІСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ У КУЛЬТУРІ: ВІД КАТЕГОРІЙ ДО ІНСТИТУАЛІЗАЦІЇ

Анотація до лекції 5.1.

Цінність, ціннісна трансформація як теоретична категорія. Класифікація цінностей та ціннісних орієнтацій, від індивідуальних до суспільних. Динаміка ціннісних орієнтацій в культурному просторі України. Ціннісні орієнтації як основа професійної діяльності.

Культура як цінність. Культурні цінності теоретико-практичні засади. Культурні цінності фундаментальні світоглядні засади життєдіяльності будь-яких людських спільнот. Історичні та інституційні форми культурних цінностей. Культурні цінності України та сучасного світу.

Цінність культурної послуги, сутність та складові характеристики. Моделювання цінностей, опис та загальні кроки та елементи створення. Ціннісне моделювання через призму задоволення культурних потреб.

План

1. Цінність, ціннісна трансформація як теоретична категорія.
2. Культурні цінності, світоглядні засади та інституційні форми.
3. Моделювання цінностей, опис і загальні кроки та елементи створення.

Семінарське заняття № 6 до теми 5.1.

Тема: Трансформація ціннісної моделі в культурі: наукові теорії і концепції

Мета: навчити здобувачів виявляти й аналізувати наукові підходи і концепції щодо розуміння ціннісних трансформацій в культурі. Застосовувати отриманні знання в професійній діяльності.

План семінарського заняття

1. Ціннісні трансформації в культурі, теоретичні підходи і концепції.
2. Цінність як основа культури підприємства.
3. Практичний приклад ціннісного підходу в забезпеченні функціонування закладу культури.

- Семінарське заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 4, 5, 6, 7, 9, 12,13, 14, 19, 20,21, 25, 29, 34, 38, 39.

Практичні заняття № 8 до теми 5.1.

Тема: Моделювання цінностей в культурних практиках

Мета: навчити здобувачів моделювати ціннісну складову в культурних практиках через розуміння державної пріоритетності та значущості, індивідуальної задоволеності споживача (почуттів, інтересів, бажання), результативності (позитивної або негативної). Набути здатність генерувати нові ідеї (креативність) та здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичне завдання

1. Переглянути навчальний матеріал, проаналізувати його з точки зору через розуміння державної пріоритетності та значущості, індивідуальної задоволеності споживача (почуттів, інтересів, бажання), результативності (позитивної або негативної).

2. Навести приклад і проаналізувати сучасну культурну практику, її ціннісну модель через призму індивідуального та суспільного ціннісного результату.

3. Розробити ціннісну модель культурної практики.

- Результати практичного завдання презентуються в групі.
- Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем, або малими групами.

Література: 4, 5, 6, 7, 9, 12,13, 14, 19, 20,21, 25, 29, 34, 38, 39.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.1.

Практичні завдання

1. Ознайомитись з навчальним відеоматеріалом.

2. Огляд рекомендованої літератури за темою 5.1.

3. З вищезазначених джерел, визначити ключові позиції, які сприяють трансформації культурних практик.

Література: 4, 5, 6, 7, 9, 12,13, 14, 19, 20,21, 25, 29, 34, 38, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Модульний контроль № 5 передбачає виконання практичного завдання за однією з тем, визначених у модулі. Критерії оцінювання – від 1 до 5 балів.

Відповідь здобувача оцінюється на:

- 12–11 балів, якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено відповідь на завдання модульної контрольної роботи;
- 10–9 балів, якщо правильно розгорнуто та обґрунтовано викладено відповідь, але відповідь не глибоко розкриває предмет завдання модульної контрольної роботи;
- 8–7 балів, якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал, але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- 6–5 балів, якщо матеріал викладено правильно, але наявні нечіткі характеристики змісту понять, категорій, закономірностей;
- 4–3 бали, якщо відповідь є поверхневою, недостатньо аргументованою про предмет запитання;
- 2–1 бали, якщо відповідь свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не розкриває сутності питання.

МОДУЛЬ 6. ТРАНСФОРМАЦІЯ МЕНЕДЖМЕНТУ ЗАКЛАДУ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ ВІЙНИ

Тема 6.1. ТРАНСФОРМАЦІЯ МЕНЕДЖЕРСЬКИХ РІШЕНЬ В УПРАВЛІННІ ЗАКЛАДОМ КУЛЬТУРИ, ВИКЛИКИ ВІЙНИ

Анотація до лекції 6.1.

Стійкість культури як теоретична категорія. Національна система стійкості соціальні, культурні показники та інструментарій. Людський капітал як головний ресурс стійкості культурного менеджменту.

Війна як виклик для культурних трансформацій. Культурна практика та гібридні загрози: визначення розуміння та протидія в контексті українських реалій та стійкості культури. Основні методи ведення гібридної війни, глобально-локальні наслідки для культурних просторів та стійкості культури. Психологічний тиск, пропаганда, провокація, дезінформування та маніпулювання як найбільш поширені методи впливу на свідомість людей.

Практики культурного менеджменту під час війни. Першочергові менеджерські завдання і кроки стейкхолдерів культурних трансформацій в умовах війни. Побудова ефективних культурних інституцій як дієвий засіб протистояння.

План

1. Війна як виклик для стійкості культури та культурних трансформацій.

2. Основні методи ведення гібридної війни, глобально-локальні наслідки для культурних просторів та стійкості культури.
3. Практики культурного менеджменту як дієвий засіб стійкості культури під час війни.

Практичне заняття № 9, 10 до теми 6.1.

Тема: Культурний менеджмент: нові виклики для трансформації стійкості культури під час війни

Мета: навчити здобувачів виявляти практики культурного менеджменту, які використовують для трансформації стійкості культури під час війни. Набути здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), встановлювати цінності, бачення, місію, цілі та критерії, за якими організація визначає подальші напрями розвитку, розробляти і реалізовувати відповідні стратегії та плани. Аргументовано осмислювати практики культурного менеджменту, їх глобально-локальні наслідки. Планувати діяльність організації в стратегічному та тактичному розрізах, обґрунтувати та забезпечувати реалізацію управлінських рішень у непередбачуваних умовах, враховуючи вимоги чинного законодавства, етичні міркування та соціальну відповідальність. Вміти планувати і здійснювати інформаційне, методичне, матеріальне, фінансове та кадрове забезпечення організації (підрозділу). Застосовувати теоретичні знання на практиці.

Практичне завдання

1. Переглянути навчальний відеоматеріал, осмислити його відповідно до поставленого завдання.
2. Провести моніторинг та виявити ефективні практики культурного менеджменту та стійкості культури під час війни за глобальними та локальними вимірами.
 - Результати практичного завдання презентуються в групі.
 - Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 19, 21, 28, 33, 34, 38, 39, 40, 41.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.1.

1. Ознайомитись з навчальним відеоматеріалом.
2. Огляд рекомендованої літератури за темою 6.1.
3. З вищезазначених джерел, визначити ключові позиції, які сприяють трансформації культурних практик під час викликів війни.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 19, 21, 28, 33, 34, 38, 39, 40, 41.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи.

Модульний контроль № 6 передбачає виконання практичного завдання за однією з тем, визначених у модулі.

Відповідь здобувача оцінюється на:

- 12–11 балів, якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено відповідь на завдання модульної контрольної роботи;
- 10–9 балів, якщо правильно розгорнуто та обґрунтовано викладено відповідь, але відповідь не глибоко розкриває предмет завдання модульної контрольної роботи;
- 8–7 балів, якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал, але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- 6–5 балів, якщо матеріал викладено правильно, але наявні нечіткі характеристики змісту понять, категорій, закономірностей;
- 4–3 бали, якщо відповідь є поверхневою, недостатньо аргументованою про предмет запитання;
- 2–1 бали, якщо відповідь свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не розкриває сутності питання.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю, залік, екзамен)

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)					
			1	2	3	4	5	6
			модуль	модуль	модуль	модуль	модуль	модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	2x1=2	2x1=2
2	Участь у семінарських заняттях	4	2x4=8	2x4=8	2x4=8	2x4=8	2x4=8	
3	Практичні заняття	4/8	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x8=8	2x8=16
4	Модульна контрольна робота	5/12	1x5=5	1x5=5	1x5=5	1x5=5	1x12=12	1x12=12
	Усього за модуль		18	18	18	18	30	30
	Залік, екзамен		28				40	
	Разом з дисципліни		18+18+18+18+28 = 100 балів				30+30+40=100 балів	

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ:

Для заліку передбачено відповідь на тести (оцінювання заліку – 28 тестів по одному балу за кожну правильну відповідь).

Критерії оцінювання письмових екзаменаційних робіт: максимально – 40 балів.

В екзаменаційному білеті міститься три питання. Перше і друге – теоретичне, оцінюється кількісно максимально по **10 балів** за кожне питання, третє – практичне – оцінюється кількісно максимально **20 балів**.

Підрахунок загальної кількості балів по білету здійснюється за такими якісними критеріями:

- Здобувач фрагментарно описує об'єкт вивчення, потребує постійної допомоги з боку викладача (**1-6 балів за всі питання білета**).
- Здобувач виконує письмову роботу на основі використання предметних, розумових, загальнонавчальних завдань, із застосуванням набутих знань з предмету; потребує стимулювання з боку викладача (**6-12 балів за всі питання білета**).
- Здобувач виконує письмову роботу на основі використання більшої половини обсягу навчального матеріалу. В основному його розуміє, але виокремити в ньому головне і другорядне не може. Потребує стимулювання з боку викладача (**12-16 балів за всі питання білета**).
- Здобувач виконує письмову роботу на основі правильного та логічного відтворення більшої частини обсягу навчального матеріалу. В основному його розуміє, може пояснити, виокремити в ньому головне й другорядне (**16-20 балів за всі питання білета**).
- Здобувач виконує письмову роботу на основі самостійного й досить адекватного застосування набутих знань. Самостійно, але не завжди правильно виконує дії (предметні, розумові, загальнонавчальні), виконує завдання за зразком. Матеріал розуміє, може виокремити головне та другорядне. Самостійно й адекватно застосовує знання в аналогічних ситуаціях. Має позитивне й досить зацікавлене ставлення до навчання (**20-26 балів за всі питання білета**).
- Здобувач виконує письмову роботу на основі правильного та логічного відтворення більшої частини обсягу навчального матеріалу. Матеріал добре розуміє (**26-32 балів за всі питання білета**).
- Здобувач здатний самостійно й досить адекватно застосовувати набуті знання. Письмова відповідь здобувача правильна, логічна, обґрунтована, цілісна. Вміє виокремлювати головне та другорядне. Самостійно й адекватно застосовує знання. Роботі властива достатня повнота, глибина, гнучкість, системність. У здобувача достатня сформованість предметних умінь і навичок. На достатньому рівні володіє розумовими операціями: аналізу, синтезу, порівняння, абстрагування, класифікації, узагальнення. Виразне позитивне і досить зацікавлене ставлення до навчання (**32-36 балів за всі питання білета**).

- Здобувач здатний самостійно й досить адекватно застосовувати набуті знання. Письмова відповідь здобувача правильна, логічна, обґрунтована, цілісна. Вміє виокремлювати головне та другорядне. Роботі властива повнота, глибина, гнучкість, системність. У здобувача сформовані предметні уміння і навички. На високому рівні володіє розумовими операціями: аналізу, синтезу, порівняння, абстрагування, класифікації, узагальнення. Виразне позитивне і досить зацікавлене ставлення до навчання. Письмова відповідь здобувача демонструє досвід творчої діяльності (уміння виявляти проблеми та розв'язувати їх, формулювати гіпотези), самостійність суджень (**36-40 балів за всі питання білета**).

Для семінарських робіт:

Презентація

Критерії оцінювання презентації: максимально – 4 бала.

- Здобувач виконує презентацію на основі використання предметних, розумових, загальнонавчальних завдань, із застосуванням набутих знань з предмету; потребує стимулювання з боку викладача (**2 бала**).
- Здобувач виконує презентацію на основі використання більшої половини обсягу навчального матеріалу. Обґрунтовано і цілісно презентує навчальний матеріал. Потребує стимулювання з боку викладача (**3 бала**).
- Здобувач здатний самостійно й досить адекватно застосовувати набуті знання. Презентація здобувача має логічну довершеність і цілісність. Вміє виокремлювати головне та другорядне. Самостійно й адекватно застосовує знання. Роботі властива повнота, глибина, гнучкість, системність. У здобувача сформовані предметні уміння і навички. На високому рівні володіє розумовими операціями: аналізу, синтезу, порівняння, абстрагування, класифікації, узагальнення. Виразне позитивне і досить зацікавлене ставлення до навчання. Презентація здобувача демонструє досвід його творчої діяльності (уміння виявляти проблеми та розв'язувати їх, формулювати гіпотези), самостійність суджень (**4 бала**).

Загальний обсяг презентації – 5–7 слайдів (якщо інше не вказано до завдання).

Перший слайд має містити такі інформації: прізвище, ім'я / Курс, група / Назва дисципліни / дата виконання письмової роботи / Тема дослідження.

Останній слайд – список використаних джерел укладається за алфавітом та оформлюється згідно з вимогами Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

Інші слайди мають розкривати тему дослідження. Слайди мають містити текст та можуть містити ілюстрації, графіки та ін. Шрифт – Times New Roman 16. міжрядковий інтервал – 1,25.

Доповідь до презентації – 7–8 хвилин (якщо інше не вказано до завдання).

Кейс-стаді

Критерії оцінювання кейс-стаді: максимально – 4 бала.

- Здобувач виконує кейс-стаді на основі використання предметних, розумових, загальнонавчальних завдань, із застосуванням набутих знань з предмету; потребує стимулювання з боку викладача **(2 бала)**.
- Здобувач виконує кейс-стаді на основі використання більшої половини обсягу навчального матеріалу. Обґрунтовано і цілісно презентує навчальний матеріал. Потребує стимулювання з боку викладача **(3 бала)**.
- Здобувач здатний самостійно й досить адекватно застосовувати набуті знання. Кейс-стаді здобувача має логічну довершеність і цілісність. Він вміє виокремлювати головне та другорядне. Самостійно й адекватно застосовує знання. Роботі властива повнота, глибина, гнучкість, системність. У здобувача сформовані предметні уміння і навички. На високому рівні володіє розумовими операціями: аналізу, синтезу, порівняння, абстрагування, класифікації, узагальнення. Виразне позитивне і досить зацікавлене ставлення до навчання. Кейс-стаді здобувача демонструє досвід його творчої діяльності (уміння виявляти проблеми та розв'язувати їх, формулювати гіпотези), самостійність суджень **(4 бала)**.

Обсяг – 1,5–2 сторінки тексту (з вихідними даними і бібліографією) + ілюстрації (якщо це передбачено завданням). Шрифт – Times New Roman 14, міжрядковий інтервал – 1,5. Поля: всі – 2 см. Абзац – 1,25.

Структура вихідних даних: прізвище, ім'я / Курс, група / Назва дисципліни / дата виконання письмової роботи.

Тема кейс-стаді – великими літерами по центру сторінки.

Структура кейс-стаді: Вступ (актуальність теми) / Основна частина:

Історія формування і функціонування організації.

Обґрунтування необхідності змін (у структурі, ресурсах, процесах управління).

Джерела змін. /Методи змін. /Результати змін. /Завдання за кейсом. /Висновки.

Інші вимоги: Кейс-стаді має бути авторським, уникати плагіату / У тексті допускаються суб'єктивні судження, проте вони мають бути обґрунтовані.

Список використаних джерел укладається за алфавітом відповідно до ДСТУ 8302:2015.

Критерії оцінювання кейс-стаді: максимально – 8 балів.

- Здобувач виконує кейс-стаді на основі використання предметних, розумових, загальнонавчальних завдань, із застосуванням набутих знань з предмету; потребує стимулювання з боку викладача **(2 бала)**.
- Здобувач виконує кейс-стаді на основі використання більшої половини обсягу навчального матеріалу. Обґрунтовано і цілісно презентує навчальний матеріал. Потребує стимулювання з боку викладача **(5 балів)**.
- Здобувач здатний самостійно й досить адекватно застосовувати набуті знання. Кейс-стаді здобувача має логічну довершеність і цілісність. Він

вміє виокремлювати головне та другорядне. Самостійно й адекватно застосовує знання. Роботі властива повнота, глибина, гнучкість, системність. У здобувача сформовані предметні уміння і навички. На високому рівні володіє розумовими операціями: аналізу, синтезу, порівняння, абстрагування, класифікації, узагальнення. Виразне позитивне і досить зацікавлене ставлення до навчання. Кейс-стаді здобувача демонструє досвід його творчої діяльності (уміння виявляти проблеми та розв'язувати їх, формулювати гіпотези), самостійність суджень **(8 балів)**.

Обсяг – 1,5-2 сторінки текста (з вихідними даними і бібліографією) + ілюстрації (якщо це передбачено завданням). Шрифт – Times New Roman 14, міжрядковий інтервал – 1,5. Поля: всі – 2 см. Абзац – 1,25.

Структура вихідних даних: прізвище, ім'я / Курс, група / Назва дисципліни / дата виконання письмової роботи.

Тема кейс-стаді – великими літерами по центру сторінки.

Структура кейс-стаді: Вступ (актуальність теми) / Основна частина:

Історія формування і функціонування організації.

Обґрунтування необхідності змін (у структурі, ресурсах, процесах управління).

Джерела змін. /Методи змін. /Результати змін. /Завдання за кейсом. /Висновки.

Інші вимоги: Кейс-стаді має бути авторським, уникати плагіату / У тексті допускаються суб'єктивні судження, проте вони мають бути обґрунтовані.

Список використаних джерел укладається за алфавітом відповідно до ДСТУ 8302:2015.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

➤ **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:

- здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
- відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
- застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
- володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
- розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.

➤ **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:

- здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;

- відображає чітке знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
- але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку C (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
 - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:
 - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
 - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
 - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Бистрицький Є., Зимовець Р., Пролеєв С. Комунікація і культура в глобальному світі. Київ: Дух і Літера, 2020. 416 с. URL: https://book-ye.com.ua/upload/iblock/026/ac1521c3_64a8_11eb_8146_000c29ae1566_473_e5f20_64aa_11eb_8146_000c29ae1566.pdf.
2. Веденєєв Д.В., Копієвська О.Р. «Вишукана» гібридна зброя: ураження свідомості керманців та інтелігенції. Ч. 1. // Виклики і ризики. Безпековий огляд ЦДАРК. 2020. № 9 (142). С. 20–32. URL: <https://cacds.org.ua/wp-content/uploads/2020/05/>.
3. Елітознавство : підручник / за заг. ред. В. А. Гошовської. Київ : НАДУ, 2013. 268 с. URL: <https://ktpu.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/02/ELITONAVSTVO-2013.pdf>.
4. Копієвська О.Р. Гібридні загрози як об'єкт освітніх практик у культурно-мистецькій сфері України (за досвідом реалізації проєкту Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам – #WARN» 610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVHE-JP») // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2021. № 2. С. 3–11. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/239800>.
5. Копієвська О.Р. Культурні практики як засіб подолання гібридних конфліктів // Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення: матеріали II Всеукр. наук.-практ. інтернет-конф. 22 червня 2020 р., м. Маріуполь. URL: <https://dsum.edu.ua/storage/documents/news/PROGRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf>.
6. Копієвська О.Р. Культурні практики як стратегії детравматизації вітчизняного соціуму в умовах російсько-української війни // У пошуку

- нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 17–19. URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4637/Mater_konf_2_3_liutoho_2023_Diachuk_V_P.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
7. Копієвська О.Р. Локальні культурні ландшафти України в умовах гібридної реальності // Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті: зб. наук. праць за матеріалами всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / ред. Т. Єщенко. Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. С. 182–184. URL: <http://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf/GRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf>.
 8. Копієвська О.Р. Мовні практики у соціокультурному просторі України // Інноваційні тенденції підготовки фахівців в умовах полікультурного та мультилінгвального глобалізованого світу: зб. тез доповідей ІУ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 9 квітня 2019 р. / ред М.О. Чернець. Київ : КНУТД, 2019. С. 168–171.
 9. Копієвська О.Р. Мода на українське: механізми стратегічного впливу в культурі // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 23-24 березня 2023 р.) Київ : КНУКіМ, 2023. С. 1.
 10. Копієвська О.Р. Проблематизація травми у європейському науковому дискурсі кінця ХІХ – початку ХХ ст.: культурно-історичний контекст. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4791>.
 11. Копієвська О.Р. Проблеми культурної аномії крізь призму гібридних викликів. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство: матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 147–148. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Kulturni_ta_stetski_studii.pdf.
 12. Копієвська О.Р. Роль еліт у формуванні культурної ідентичності // Культура і Сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2015. № 1. С. 15–21.
 13. Копієвська О.Р. Соціокультурне картування: виклики часу = Sociocultural mapping: modern challenges // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 1. С. 83–87.
 14. Копієвська О.Р. Сучасні культурні практики в дискурсі концепції *ressentiment*'у Ф. Ніцше // Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі: зб. матеріалів міжнар. наук. конф. (Львів, 7-8 листопада 2018 р.). Львів, 2018. С. 117–120.

15. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, локальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.
16. Koriyevska O. The transformation of subjectivity in the cultural practices of Ukraine // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 34–38. Web of Science.
17. Koriyevska O.R. Thematization of cultural practices in the context of psychological compensation // Psychological accompaniment of personality development : collective monograph / S. P. Bielavin, T. I. Bielavina, I. N. Bila, N. A. Dobrovolska, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 118–137. URL : <http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/view/50/551/1215-1>
18. Креативна економіка: нова економічна епоха ХХІ ст. Концепт креативної економіки. Глобальні тренди. Потенціал та перспективи розвитку креативної економіки в Україні. URL: https://creativeeconomy.center/wp-content/uploads/2021/12/2_5332503104040474153.pdf.
19. Національна стійкість України: стратегія відповіді на виклики та випередження гібридних загроз: національна доповідь / ред. кол. С. І. Пирожков, О. М. Майборода, Н. В. Хамітов, Є. І. Головаха, С. С. Дембіцький, В. А. Смолій, О. В. Скрипнюк, С. В. Стоєцький / Інститут політичних і етнонаціональних досліджень ім. І. Ф. Кураса НАН України. Київ, 2022. 552 с.
20. Цінності об'єднаної Європи : монографія / Юлія Щербакова. Київ : ВЦ Академія, 2014. 208 с. URL: <http://www.enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5183/zinnosti.pdf;jsessionid=60DE0D5473F03C1A6E3367AF94D32549?sequence=1>.
21. Jungwirth R., Smith H., Willkomm E., Savolainen J., Alonso Villota M., Lebrun M., Aho A., Giannopoulos G., Hybrid threats: a comprehensive resilience ecosystem – Executive summary, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2023 <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC129019>

Допоміжна література

22. Антолік О.М. Комунікаційна політика закладів культури, як індикатор їх життєздатності // Trends, theories and ways of improving science :the 8th International scientific and practical conference (February 28 – March 03, 2023). Madrid, Spain. International Science Group. 2023. 565 p. URL: file:///D:/Downloads/TRENDS-THEORIES-AND-WAYS-OF-IMPROVING-SCIENCE.pdf.
23. Блозва П.І. Соціальний капітал як психологічний ресурс становлення політичної культури молоді: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.

- психологічних наук. Київ, 2017. 18 с. URL: https://ispp.org.ua/wp-content/uploads/2020/05/aref_blozva.pdf.
24. Галушка З.І. Фактори формування економічної культури українського суспільства // Економічна теорія. 2008. № 1. С. 22–29.
25. Гриненко А.М. Ціннісні орієнтири в формуванні соціальної згуртованості суспільства. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32606988.pdf>.
26. Денисюк С.Г., Шиян А.А. Моделювання політичних процесів // Прикладна політологія: навч. посіб. / за ред. В. П. Горбатенка. Київ : ВЦ Академія, 2008. 472 с. URL: <https://ir.lib.vntu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/10060/%d0%9c%d0%be%d0%b4%d0%b5%d0%bb%d1%8e%d0%b2%d0%b0%d0%bd%d0%bd%d1%8f%20%d0%bf%d0%be%d0%bb%d1%96%d1%82%d0%b8%d1%87%d0%bd%d0%b8%d1%85%20%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%86%d0%b5%d1%81%d1%96%d0%b2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
27. Дегтяр А. О. Методологічні підходи до побудови системи інформаційно-аналітичного забезпечення діяльності організації соціокультурної сфери // Вісник Харківської державної академії культури. Сер. : Соціальні комунікації. 2015. Вип. 46. С. 62-71. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/haksk_2015_46_9.
28. Курбан О.В. Сучасні гібридні геополітичні конфлікти: військові та комунікативні аспекти // Війни інформаційної епохи: міждисциплінарний дискурс: монографія / за ред. В.А. Кротюка. Харків: Факт, 2021. С. 76–108. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/39785/1/O_Kurban_VIEMD_IJ.pdf
29. Малахова О.М. Цінності культури в умовах глобалізації // Філософія і політологія в контексті сучасної культури. 2014. Вип. 7. С. 116–121. URL: <https://fip.dp.ua/index.php/FIP/article/view/331>.
30. Мандзій Л.С. Політична еліта в перехідних суспільствах. URL: [file:///D:/Downloads/1909-Article%20Text-3428-1-10-20210811%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/1909-Article%20Text-3428-1-10-20210811%20(1).pdf).
31. Мельник В. В. Культура буття людини як соціокультурний феномен // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. 2015. Вип. 60. С. 253–268.
32. Мельник І.В. Інтернет-комунікація та масова культура як засоби маніпулятивних впливів у контексті гібридної війни // Державне управління: теорія та практика. 2019. № 2. URL: <http://dx.doi.org/10.36030/2311-6722-2019-2-5-12>.
33. Петров В. В. Культурна дипломатія як інструмент протидії гібридним загрозам // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 1. С. 186–190.
34. Російсько-українська війна. Ч. 1: Неоголошена війна (20 лютого 2014 – 24 лютого 2022) : рекомендаційний показчик / уклад. Ю. І. Левченко; Міністерство освіти і науки України, Нац. пед. ун-т імені М. П. Драгоманова, Наукова бібліотека. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2022. 149 с. URL:

<https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/38190/Rosiisko-ukrainska%20viina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

35. Симоненко С. П. Інформаційні технології як головний виклик сучасності // Гілея: наук. вісник. 2019. Вип. 142 (2). С. 156–159.
36. Темченко А. Діалог як інформаційна модель (на матеріалах традиційної культури) // Народна творчість та етнографія. 2005. №. 1. С. 48–59.
37. Юрчишена Л.В. Генезис підходів до понять «модель» та «економічна модель» // Фінансовий простір. 2021. № 4. С. 88–98. URL: https://r.donnu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2542/%d0%93%d0%b5%d0%bd%d0%b5%d0%b7%d0%b8%d1%81%20%d0%bf%d1%96%d0%b4%d1%85%d0%be%d0%b4%d1%96%d0%b2%20%d0%b4%d0%be%20%d0%bc%d0%be%d0%b4%d0%b5%d0%bb%d1%8c_%d0%a4%d1%96%d0%bd%20%d0%bf%d1%80%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96%d1%80_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Електронні ресурси

38. Національний інститут стратегічних досліджень. URL: <https://niss.gov.ua/pro-instytut>.
39. План відновлення України. URL: <https://recovery.gov.ua/>.
40. Центру протидії дезінформації. URL: <https://cpd.gov.ua/>.
41. Центр стратегічних комунікацій. URL: <https://spravdi.gov.ua/pro-nas/>