

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ  
*КАФЕДРА АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ІВЕНТ-ТЕХНОЛОГІЙ*

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи

Людмила СТЕПАНЕНКО

«31» серпня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<b>02 «Культура і мистецтво»</b>
Спеціальність	<b>028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»</b>
Освітній рівень	<b>перший (бакалаврський)</b>
Освітня програма	<b>«Менеджмент креативних індустрій»</b>
Спеціалізація	
Вид дисципліни	<b>обов'язкова</b>

(за наявності)

Форма навчання	<u>денна</u>
Навчальний рік	<u>2022/2023</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>4/120</u>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Викладач: Шморгун Леонід Григорович

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

УДК 316.7:304(075.8)

Розробник:

ШМОРГУН Леонід Григорович, кандидат економічних наук, професор,  
професор кафедри арт-менеджменту та івент-технологій.

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту практичної  
культурології та арт-менеджменту

Степан  
ДИЧКОВСЬКИЙ

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Завідувач кафедри арт-менеджменту  
та івент-технологій

Степан  
ДИЧКОВСЬКИЙ

Протокол № 8 від «18» травня 2022 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Менеджмент креативних індустрій»

Гарант освітньої програми Наталія ВОРОБІЙОВА

«29» серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

© Шморгун Л. Г., 2022

© НАКККіМ, 2022

# 1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки):**

Навчальна дисципліна «Соціокультурні інститути» передбачена ОП «Менеджмент креативних індустрій» 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» першого (бакалаврського) рівня. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на першому курсі у другому семестрі. Формою підсумкового контролю є залік.

Навчальна дисципліна «Соціокультурні інститути» має міждисциплінарний зв'язок з такими дисциплінами, як «Креативна економіка», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Філософські студії».

**2. Мета дисципліни** – ознайомлення здобувачів із концепціями інституалізації, функціонування соціальних інститутів, забезпечення системи знань здобувачів про специфіку управління у сфері культури та функціонування соціокультурних інститутів як основних суб'єктів соціокультурної діяльності.

**3. Завдання:**

- опанувати теоретико-методичні засади діяльності соціокультурних інститутів;
- набути знань і вмінь у застосуванні методів, принципів та функцій управління в діяльності соціокультурних інститутів;
- оволодіти методами аналізу з урахуванням індивідуальних і колективних потреб усіх зацікавлених стейкхолдерів у провадженні креативних індустрій у діяльності соціокультурних інститутів;
- набути знань з організаційно-правових засад і функціонування соціокультурних інститутів.

**4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни** відповідно до освітньої програми:

**Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК3.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК7.** Здатність генерувати нові ідеї.

**ЗК15.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК1.** Здатність критично усвідомлювати взаємозв'язок між культурними, соціальними й економічними процесами.

**СК2.** Здатність аналізувати економічні, екологічні, правові, політичні, соціологічні, технологічні аспекти формування ринку культури.

**СК11.** Здатність виявляти, використовувати, інтерпретувати, критично аналізувати джерела інформації в області менеджменту соціокультурної сфери.

**СК15.** Вміння використовувати сучасні методи обробки інформації для організації та управління соціокультурними процесами.

**5. Програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН1.** Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.

**ПРН2.** Збирати та впорядковувати інформацію.

**ПРН6.** Класифікувати та знаходити креативні й інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.

**ПРН8.** Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя.

**ПРН9.** Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію в креативних індустріях України.

**ПРН10.** Вивчати, узагальнювати й адаптовувати найкращий досвід соціокультурної, креативної розбудови.

**ПРН14.** Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень.

### **Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів:**

1. Соціальні інститути, їх види, класифікація. Особливості соціокультурних інститутів
2. Соціальні інститути духовного спрямування. Музеї, бібліотеки як соціокультурні інститути
3. Мистецькі соціокультурні інститути
4. Освітні, інформаційні соціокультурні інститути

## 2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (для денної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	Кількість годин						
		денна форма						
		усьо го	у тому числі					
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.	
<b>МОДУЛЬ 1. СОЦІАЛЬНІ ІНСТИТУТИ, ЇХ ВИДИ, КЛАСИФІКАЦІЯ. ОСОБЛИВОСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУТІВ</b>								
1.1	Предмет і завдання дисципліни «Соціокультурні інститути»	10	2	2				6
1.2	Соціальні інститути як чинники розвитку соціокультурної сфери (інститути – сімейні, політичні, культурні, економічні, освітні, релігійні, науки, медицини)	8		4				4
1.3	Поняття та сутність соціокультурних інститутів	10	2	2				6
1.4	Модульний контроль	2					2	
	<b>Разом за модуль 1</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
<b>МОДУЛЬ 2. СОЦІАЛЬНІ ІНСТИТУТИ ДУХОВНОГО СПРЯМУВАННЯ. МУЗЕЇ, БІБЛІОТЕКИ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ</b>								
2.1	Релігійні культурні інститути: історія та сучасність	10	2		2			6
2.2	Акумуляційні культурні інститути: музеї, музейна справа та музейна політика	10			4			6
2.3	Акумуляційні культурні інститути: бібліотеки та державна політика в галузі бібліотечної справи	8	2		2			4
2.4	Модульний контроль	2					2	
	<b>Разом за 2 модуль</b>	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		<b>2</b>	<b>16</b>
<b>МОДУЛЬ 3. МИСТЕЦЬКІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ</b>								
3.1	Мистецькі культурні інститути: творчі об'єднання та спілки	8	2		2			4
3.2	Мистецькі культурні інститути: галереї та артбізнес	6			2			4
3.3	Мистецькі культурні інститути: театри, філармонії та державна політика в галузі театральної справи	8	2		4			2
3.4	Мистецькі культурні інститути: виробництво та демонстрування кіно	6	2		2			2
3.5	Модульний контроль	2					2	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>10</b>		<b>2</b>	<b>12</b>
<b>МОДУЛЬ 4. ОСВІТНІ, ІНФОРМАЦІЙНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ</b>								
4.1	Інформаційні культурні інститути: телерадіоорганізації	8	2	2				4
4.2	Дозвіллеві культурні інститути: організації клубного типу	8	2	2				4
4.3	Освітні культурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта	8		4				4
4.4	Організаційно-правові засади соціокультурних інститутів	4	2	2				
4.5	Модульний контроль	2					2	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>10</b>			<b>2</b>	<b>12</b>
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>120</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>8</b>	<b>56</b>

для заочної форми навчання

№ з/п	Назва розділу і теми	Кількість годин						
		заочна форма						
		усього	у тому числі					
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.	
<b>МОДУЛЬ 1. СОЦІАЛЬНІ ІНСТИТУТИ, ЇХ ВИДИ, КЛАСИФІКАЦІЯ. ОСОБЛИВОСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУТІВ</b>								
1.1	Предмет і завдання дисципліни «Соціокультурні інститути»	10	2					8
1.2	Соціальні інститути як чинники розвитку соціокультурної сфери (інститути – сімейні, політичні, культурні, економічні, освітні, релігійні, науки, медицини).	10		2				8
1.3	Поняття та сутність соціокультурних інститутів	10						10
1.4	Модульний контроль							
	<b>Разом за модуль 1</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>26</b>
<b>МОДУЛЬ 2. СОЦІАЛЬНІ ІНСТИТУТИ ДУХОВНОГО СПРЯМУВАННЯ. МУЗЕЇ, БІБЛІОТЕКИ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ</b>								
2.1.	Релігійні культурні інститути: історія та сучасність	10	2					8
2.2	Акумуляційні культурні інститути: музеї, музейна справа та музейна політика	10						10
2.3	Акумуляційні культурні інститути: бібліотеки та державна політика в галузі бібліотечної справи	10			2			8
2.4	Модульний контроль							
	<b>Разом за 2 модуль</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>26</b>
<b>МОДУЛЬ 3. МИСТЕЦЬКІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ</b>								
3.1	Мистецькі культурні інститути: творчі об'єднання та спілки	8						8
3.2	Мистецькі культурні інститути: галереї та артбізнес	6						6
3.3	Мистецькі культурні інститути: театри, філармонії та державна політика в галузі театральної справи	6						6
3.4	Мистецькі культурні інститути: виробництво та демонстрування кіно	10						10
3.5	Модульний контроль							
	<b>Разом за 3 модуль</b>	<b>30</b>						<b>30</b>
<b>МОДУЛЬ 4. ОСВІТНІ, ІНФОРМАЦІЙНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ</b>								
4.1	Інформаційні культурні інститути: телерадіоорганізації	6	2					4
4.2.	Дозвіллеві культурні інститути: організації клубного типу	10		2				8
4.3.	Освітні культурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта	8			2			6
4.4	Організаційно-правові засади соціокультурних інститутів	4						4
4.5.	Модульний контроль	2					2	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>22</b>
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>104</b>

### **3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

#### **МОДУЛЬ 1. СОЦІАЛЬНІ ІНСТИТУТИ, ЇХ ВИДИ, КЛАСИФІКАЦІЯ. ОСОБЛИВОСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ІНСТИТУТІВ**

##### **ТЕМА 1.1. Предмет і завдання дисципліни «соціокультурні інститути»**

###### *Анотація до лекції 1.1.*

Актуальність навчальної дисципліни «Соціокультурні інститути», її роль і значення в професійному становленні. Мета та основні завдання навчальної дисципліни. Навчальна дисципліна в процесі формування інтегральних, загальних і спеціальних (фахових) компетентностей. Програмні результати навчання.

Змістовні модулі, тематичний план лекційних занять, завдання для семінарських, практичних занять і самостійної роботи. Методика оцінювання запропонованих в дисципліні видів навчальної і практичної роботи. Теми для проектної презентації..

###### *План*

1. Роль соціальних інститутів у культурі
2. Основні функції соціокультурних інститутів
3. Держава та культура
4. Державна культурна політика
5. Культура та ринок
6. Сім'я як соціальний інститут культури

###### *Семінарське заняття № 1 до теми 1.1.*

###### *Заняття*

*Мета:* навчити здобувачів аналізувати діяльність, види та функції соціокультурних інститутів та засвоїти на практиці вивчений матеріал.

###### *План*

1. Роль соціальних інститутів у культурі
2. Основні функції соціокультурних інститутів
3. Держава та культура
4. Державна культурна політика
5. Культура та ринок
6. Сім'я як соціальний інститут культури

###### *Методичні рекомендації*

До наведеного вище плану підготувати доповідь.

*Література:* 1, 2, 3, 5.

###### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.*

1. Яка роль соціальних інститутів у розвитку культури?
2. Які типи соціальних інституцій вам відомі?
3. Від чого залежить освіта та характер різних соціальних інститутів культури? Які функції виконують соціальні інститути культури в суспільстві?
4. Що таке культурна політика? У чому полягають протиріччя державного регулювання сфери культури?

5. Назвіть найважливіші завдання державної культурної політики.
6. Які методи управління в культурі вам відомі?
7. Яким чином ринкові відносини впливають на систему управління в культурі?
8. Визначте позитивні та негативні сторони впливу ринку на культуру.
9. У чому особливість впливу інституту сім'ї в культурі?
10. Які функції вона виконує?
11. Яку роль виконує система освіти в культурі?
12. Чому освіта залежить від політичного устрою країни?
13. Економічні інститути.
14. Інститути освіти.
15. Релігійні культурні інститути.
16. Музейні соціокультурні інститути.
17. Бібліотечні соціокультурні інститути.
18. Мистецькі соціокультурні інститути: творчі об'єднання.
19. Мистецькі соціокультурні інститути: галереї та артбізнес.
20. Мистецькі соціокультурні інститути: театри, філармонії.
21. Мистецькі соціокультурні інститути: виробництво та демонстрування кіно.
22. Мистецькі соціокультурні інститути: телерадіоорганізації.

### **Методичні рекомендації**

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 3, 5.*

### **Зразок тестових завдань до теми 1.1.**

1. Соціокультурний інститут – це ..... (завершити визначення)
  2. Соціальна організація – це ..... (завершити визначення)
  3. Соціальна група – це ..... (завершити визначення)
  4. Інституалізація – це ..... (завершити визначення)
  5. Впорядкуйте етапи утворення соціокультурних інститутів:
    1. Виникнення потреби, задоволення якої вимагає сумісних організованих дій
    2. Поява соціальних норм і правил у ході стихійної соціальної взаємодії, яка здійснюється методом проб і помилок
    3. Поява процедур, пов'язаних з нормами і правилами
    4. Інституціоналізація норм і правил, процедур, тобто їх прийняття, практичне застосування
    5. Встановлення системи санкцій для підтримки норм і правил, диференційованість їх застосування в окремих випадках
    6. Створення системи статусів і ролей, які охоплюють всіх без винятку членів інституту
- а) \_\_\_\_\_ –
- б) \_\_\_\_\_ –

- в) \_\_\_\_\_ –
- г) \_\_\_\_\_ –
- д) \_\_\_\_\_ –
- е) \_\_\_\_\_ –

6. Чи вірне твердження – *«за критерієм способу регулювання поведінки людей у межах певних інститутів виділяють формальні та неформальні соціальні інститути»*:

- а) так
- б) ні

7. Які з перерахованих функцій належать до соціокультурних:

- а) соціалізації – передача індивідуумам знань, цінностей, норм і правил поведінки, притаманних тій чи іншій соціальній спільноті (інститут освіти, сім'ї, культури)
- б) виробництво і розподіл – така функція реалізується за допомогою інститутів управління, виробництва, праці, тобто економічних соціальних інститутів
- в) регулятивна функція – полягає у регулюванні за допомогою норм, правил поведінки, санкцій, дій індивідів у межах соціальних відносин (забезпечується виконання бажаних дій і усунення небажаної поведінки)
- г) інтегративна функція – полягає у згуртуванні прагнень, дій, відносин індивідів, що загалом забезпечує соціальну стабільність суспільства (всі інститути сприяють соціальній згуртованості, взаємозалежності членів соціальних груп)
- д) комунікативна – спрямована на забезпечення зв'язків, спілкування, взаємодії між людьми за рахунок певної організації їх спільної життєдіяльності
- е) відтворення членів суспільства – завдяки їй соціальний інститут транслює досвід, цінності, норми культури з покоління в покоління (інститут сім'ї, держави, освіти)
- є) усі перераховані відповіді вірні

8. Видом вербальної комунікації є:

- а) монолог, діалог, полілог
- б) зовнішній вигляд
- в) рухи людини, жести, міміка
- г) зоровий контакт

9. Ієрархічно впорядкована сукупність індивідів, соціальних груп, спільнот, організацій, інститутів, об'єднаних стійкими зв'язками та відносинами, – це:

- а) соціальна структура
- б) соціальний інститут
- в) соціальні групи
- г) соціальна стратифікація

## **ТЕМА 1.2. Соціальні інститути як чинники розвитку соціокультурної сфери (інститути – сімейні, політичні, культурні, економічні, освітні, релігійні, науки, медицини)**

### ***Семінарське заняття № 2 до теми 1.2***

*Мета:* засвоїти та вміти аналізувати системи соціальних, соціокультурних інститутів через системні підходи у здобутті професії. Застосовувати виявлені й самостійно осмислені знання на семінарському занятті

#### ***План***

1. Поняття «соціальний інститут» і сутність процесу інституціоналізації.
2. Види і функції соціальних інститутів.
3. Соціальні організації.
4. Особливості функціонування основних соціальних інститутів сучасного українського суспільства.

#### ***Методичні рекомендації***

До наведеного плану підготувати доповідь.

*Література:* 1, 2, 3, 5.

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.***

1. Соціальні інститути, їх види.
2. Функції соціокультурних інститутів.
3. Сутність, ознаки, структура соціальних організацій.
4. Сутність соціокультурних інститутів, їх види.
5. Умови, необхідні для розвитку соціальних інститутів.
6. Соціальні потреби, що породжують формування соціальних інститутів.
7. Ролі соціальних інститутів.
8. Інститут сім'ї.
9. Політичні інститути.
10. Соціокультурні інститути: дозвіллеві – організації клубного типу.
11. Освітні соціокультурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта.
12. Державна політика щодо релігійних соціокультурних інститутів.
13. Державна політика щодо музеїв і музейної справи.
14. Державна політика щодо бібліотек і бібліотечної справи.
15. Державна політика щодо творчих об'єднань.
16. Державна політика щодо дозвіллевих культурних інститутів.
17. Державна політика щодо системи вищої освіти та культурно-мистецької освіти.
18. Державна політика щодо театрів.
19. Державна політика щодо виробництва та демонстрування кіно.
20. Державна політика щодо інформаційних інститутів.
21. Рівні внеску культури і мистецтва в розвиток суспільства.
22. Розподіл сфери культури за категоріями (відповідно до рекомендацій ЮНЕСКО «Про міжнародну стандартизацію статистики державного фінансування

діяльності у сфері культури»).

23. Основні функції (ролі) держави у сфері культури і мистецтва України.

24. Інструментарій державного регулювання діяльності соціокультурних інститутів.

25. Форми і методи державного економічного регулювання та стимулювання у сфері культури і мистецтв.

### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 3, 5.*

### ***Зразок тестових завдань до теми 1.2.***

1. Соціальний інститут (культури) – це:
  - а) соціальна група, членством в якій людина завдячує виключно своїм народженням
  - б) процес становлення особистості, засвоєння індивідом цінностей, норм, установок, зразків поведінки, властивих суспільству, до якого він належить
  - в) історично складена, стійка форма організації спільної діяльності людей у певній сфері життєдіяльності, яка регулюється нормами і спрямована на задоволення людських потреб
  - г) велика група людей, які мають схожий соціальний статус у системі стратифікації та відрізняються певними культурними особливостями стилю життя і світосприйняття
  
2. Сучасна п'ятірка головних соціальних інститутів включає:
  - а) економіка, політика, виробництво, мистецтво, політика
  - б) наука, релігія, економіка, культура, освіта
  - в) сім'я, релігія, економіка, політика й освіта
  - г) сім'я, освіта, релігія, мистецтво, культура
  
3. Економіка як соціальний інститут має чотири основні функції:
  - а) підтримка і розвиток форм суспільного виробництва, збагачення населення, інтеграційна, інноваційна
  - б) підтримка і розвиток форм суспільного збагачення, науково-технічна революція, глобалізаційна, міжнародна
  - в) підтримка науково-технічної революції, глобалізаційна, міжнародна, інтеграційна
  - г) підтримка і розвиток форм суспільного розподілу праці, стимулююча, інтеграційна, інноваційна
  
4. До соціальних інститутів у сфері праці належать:
  - а) трудовий конфлікт
  - б) соціально-трудова відносина
  - в) праця
  - г) суб'єкт праці

5. При розгляді сім'ї як соціального інституту вивчають:

- а) ролі в відносинах в сім'ї
- б) причини і мотиви розлучень
- в) умови формування й етапи розвитку сім'ї
- г) структуру і функції сім'ї

6. Що потрібно для виникнення соціального інституту:

- а) всенародне голосування
- б) політична активність громадян
- в) соціальна потреба
- г) бажання окремих соціальних спільнот

7. Потреби в передаванні знань, соціалізації підростаючого покоління, підготовці кадрів задовольняє інститут:

- а) релігії
- б) освіти
- в) культури
- г) праці

8. Що не є соціальним інститутом:

- а) авторитет
- б) сім'я
- в) релігія
- г) освіта

9. Потреби у відтворенні людського роду задовольняє інститут:

- а) релігії
- б) держави
- в) сім'ї
- г) культури

10. Потреби в здобутті засобів існування задовольняє інститут:

- а) культури
- б) сім'ї
- в) праці
- г) держави

11. Термін «соціальний інститут» був вперше введений:

- а) Е.Дюркгеймом
- б) О.Конттом
- в) М.Вебером
- г) Г.Спенсером

12. Засіб саморегуляції соціальної системи, що забезпечує упорядковану взаємодію її елементів шляхом нормативного регулювання, називають:

- а) соціальний контроль
- б) соціальні інститути
- в) соціальні організації

г) соціальні структури

13. Інституалізація – це:

- а) упорядкованість соціальних зв'язків
- б) існування соціальних інститутів
- в) відмирання соціальних інститутів
- г) визначення й закріплення соціальних ролей і статусів

14. Найпростішим елементом, першоосновою суспільства як соціальної системи є соціальні інститути суспільства. Чи вірне це твердження?

- а) так, вірне
- б) ні, не вірне

15. Рисами інституалізації є:

- а) стабільність, інтегрованість соціальних груп
- б) деіндивідуалізація, формалізація, стандартизація соціальних зв'язків
- в) глобалізація людського суспільства і суспільних процесів
- г) правильних відповідей немає

16. Дезорганізація соціального життя, при якому нормативний, інституціональний порядок у суспільстві перестає виконувати свою регулюючу роль, – це:

- а) соціальна автократія
- б) соціальна аномія
- в) соціальна інтеріоризація
- г) соціальна демократизація

17. Процес формування соціальних якостей, властивостей, цінностей, знань і вмінь, завдяки яким людина стає дієздатним учасником соціальних зв'язків, інститутів і спільнот, називається:

- а) інституалізація
- б) соціалізація
- в) ідентифікація
- г) маргіналізація

18. Якщо соціальний інститут неефективний і його престиж у суспільстві падає, то говорять про..... соціального інституту:

- а) дисфункцію
- б) реорганізацію
- в) ліквідацію
- г) перебудову

### **ТЕМА 1.3. Поняття та сутність соціокультурних інститутів**

#### *Анотація до лекції 1.3.*

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Законодавчо-нормативне забезпечення соціальних інститутів і їх діяльність. Види соціальних

інститутів. Класифікація соціальних інститутів. Функції соціальних інститутів. Інституалізація. Сутність процесу інституціоналізації. Соціокультурні інститути: поняття та типологія. Сутність соціокультурних інститутів. Релігійні культурні інститути. Акумуляційні культурні інститути: музеї, музейна справа. Акумуляційні культурні інститути: бібліотеки. Мистецькі культурні інститути: творчі об'єднання та спілки. Мистецькі культурні інститути: галереї та артбізнес. Мистецькі культурні інститути: театри, філармонії. Мистецькі культурні інститути: виробництво та демонстрування кіно. Інформаційні культурні інститути. Дозвілєві культурні інститути. Освітні культурні інститути.

#### ***План***

1. Соціальні інститути та їх сутність.
2. Види соціальних інститутів.
3. Класифікація соціальних інститутів
4. Функції соціальних інститутів.
5. Інституалізація.
6. Сутність процесу інституціоналізації.
7. Соціальні організації.
8. Соціокультурні інститути: поняття та типологія.
9. Сутність соціокультурних інститутів

#### ***Семінарське заняття № 3 до теми 1.3.***

*Мета:* засвоїти, визначати й аналізувати діяльність соціокультурних інститутів через призму компетентності підходу у здобутті професії. Застосувати виявлені й самостійно осмислені знання на практиці..

#### ***План***

1. Соціальні інститути та їх сутність.
2. Види соціальних інститутів.
3. Класифікація соціальних інститутів.
4. Функції соціальних інститутів.
5. Інституалізація.
6. Сутність процесу інституціоналізації.
7. Соціальні організації.
8. Соціокультурні інститути: поняття та типологія.
9. Сутність соціокультурних інститутів.

#### ***Методичні рекомендації***

До наведеного плану підготувати доповідь.

*Література:* 1, 2, 3, 5.

#### ***Зразок тестових завдань до теми 1.3.***

1. Соціокультурний інститут – це... (завершити визначення)
2. Соціальна організація – це... (завершити визначення)
3. Соціальна група – це... (завершити визначення)
4. Інституалізація – це... (завершити визначення)

5. Впорядкуйте етапи утворення соціокультурних інститутів:
1. Виникнення потреби, задоволення якої вимагає сумісних організованих дій
  2. Поява соціальних норм і правил у ході стихійної соціальної взаємодії, яка здійснюється методом проб і помилок
  3. Поява процедур, пов'язаних з нормами і правилами
  4. Інституціоналізація норм і правил, процедур, тобто їх прийняття, практичне застосування
  5. Встановлення системи санкцій для підтримки норм і правил, диференційованість їх застосування в окремих випадках
  6. Створення системи статусів і ролей, які охоплюють усіх без винятку членів інституту
    - а) \_\_\_\_\_ –...
    - б) \_\_\_\_\_ –...
    - в) \_\_\_\_\_ –...
    - г) \_\_\_\_\_ –...
    - д) \_\_\_\_\_ –...
    - е) \_\_\_\_\_ –...
6. Сучасні п'ять головних соціальних інститутів – це:
- а) економіка, політика, виробництво, мистецтво, політика;
  - б) наука, релігія, економіка, культура, освіта;
  - в) сім'я, релігія, економіка, політика і освіта;
  - г) сім'я, освіта, релігія, мистецтво, культура.
7. При розгляді сім'ї як соціального інституту вивчають:
- а) рольові відносини в сім'ї
  - б) причини і мотиви розлучень
  - в) умови формування й етапи розвитку сім'ї
  - г) структуру і функції сім'ї
8. Що потрібно для виникнення соціального інституту:
- а) всенародне голосування
  - б) політична активність громадян
  - в) соціальна потреба
  - г) бажання окремих соціальних спільнот
9. В якому році вперше було використано термін «музеологія»?
- а) 1873 р.
  - б) 1877 р.
  - в) 1910 р.
10. Що є об'єктом музейної справи?
- а) музей, музейна справа
  - б) суспільство, яке потребує музеїв
  - в) музейні предмети та методи їх збереження

11. Як називаються зовнішні функції, які за об'єктом дії виходять за внутрішні межі бібліотеки, безпосередньо або опосередковано позначаються на суспільстві й тим або іншим чином відчуються або сприймаються ним?

- а) соціальні функції бібліотеки
- б) технологічні функції бібліотеки
- в) мета діяльності бібліотеки
- г) усі відповіді правильні
- д) усі відповіді неправильні

12. Яка функція бібліотеки є сукупністю видів її діяльності щодо інформаційного забезпечення матеріального і духовного виробництва та відтворення, реалізація якої виражається у вигляді процесу задоволення інформаційних потреб користувачів бібліотеки за рахунок масиву інформації, накопиченого в ній, а також інших джерел інформації?

- а) інформаційна
- б) комунікаційна
- в) фондоутворююча
- г) культурна
- д) освітня

13. Чи може бібліотека, на думку провідних бібліотекознавців, виконувати виховну функцію?

- а) так
- б) ні

14. У якому році був заснований Гнатом Юрою Вінницький театр ім. І.Франка?

- а) 1919 р.
- б) 1920 р.
- в) 1921 р.

15. У жовтні 1921 р. відбувся Всеукраїнський церковний собор, на якому було обрано першого митрополита УАПЦ. Ним став:

- а) М. Мороз
- б) В. Липківський
- в) А. Храповський

16. Назвіть форми просторової організації креативної індустрії:

- а) макроформи
- б) мініформи
- в) мезоформи
- г) локальні форми
- д) гіперформи
- е) суперформи

17. Термін «креативність» вперше ввів:

- а) Ч. Спірман
- б) Д. Сімпсон
- в) Л. Уайт

18. Слово «креатив» у перекладі з англійської означає:
- а) новий
  - б) творчий
  - в) сучасний
19. Кому належить першість у створенні електронного телебачення?
- а) Ф. Фарнсуорту
  - б) В. Зворикіну
  - в) Б. Грабовському
  - г) Б. Розінгу
20. Початок регулярного мовлення першої в Україні Київської телестудії –
- а) 1945 р.
  - б) 1947 р.
  - в) 1949 р.
  - г) 1952 р.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач (у формі тестових завдань).

### **МОДУЛЬ 2. СОЦІАЛЬНІ ІНСТИТУТИ ДУХОВНОГО СПРЯМУВАННЯ. МУЗЕЇ, БІБЛІОТЕКИ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ**

#### **ТЕМА 2.1. Релігійні культурні інститути: історія та сучасність**

##### *Анотація до лекції 2.1.*

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Законодавчо-нормативне забезпечення релігійних інститутів. Релігія в системі соціокультурних інститутів. Класифікація релігій. Рівні функціонування релігії. Світоглядний поділ іудео-християнсько-мусульманських народів. Світоглядні переконання індуїзму, буддизму, конфуціанства і даосизму. Функції релігії. Церква як соціальний інститут. Сутність процесу «Секуляція».

##### *План*

1. Держава, релігія і церкви.
2. Релігія як соціокультурний інститут.
3. Класифікація релігій.
4. Рівні функціонування релігії.
5. Світоглядний поділ іудео-християнсько-мусульманських народів.
6. Світоглядні переконання індуїзму, буддизму, конфуціанства і даосизму.
7. Функції релігії.
8. Церква як соціальний інститут.
9. Сутність процесу «Секуляція».

## **Практичне заняття № 1 до теми 2.1.**

### **Заняття**

*Мета:* засвоїти процес інституціоналізації релігії як соціального явища, закріпити знання про сутність релігійних соціокультурних інститутів.

*Практичне завдання:*

1. Обґрунтуйте самостійно актуальність теми «Релігійні культурні інститути: історія та сучасність».
2. Написати есе на тему «Релігійні культурні інститути: історія та сучасність».
3. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

### **Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.**

1. Релігія та її місце в системі культури.
2. Віра в духовному житті людства.
3. Релігія й наука: відмінності між релігійним і науковим сприйняттям світу.
4. Релігійні сюжети та образи в літературі та мистецтві.
5. Функції релігії в житті людини та суспільства.
6. Архітектура як вид мистецтва: художня мова архітектури.
7. Живопис як вид мистецтва.
8. Музика як вид мистецтва.
9. Театральне мистецтво.
10. Художня література як вид мистецтва.
11. Релігія в житті суспільства. Сутність релігії як соціокультурного інституту.
12. Світоглядна функція релігії.
13. Регулятивна функція релігії.
14. Комунікативна функція релігії.
15. Інтегруюча функція релігії.
16. Психотерапевтична функція релігії.
17. Релігія як сфера духовної культури суспільства.
18. Релігія як органічна складова суспільної структури.
19. Типи релігійного лідерства (за М. Вебером).
20. Релігія як оберіг національних традицій.
21. Релігія як чинник взаємодії людини з навколишнім середовищем і економічною системою.
22. Компенсаторна функція релігії.
23. Передумови та процеси введення християнства на Русі.
24. Берестейська унія. Виникнення греко-католицької церкви в Україні.
25. Православні церкви в сучасній Україні. (УАПЦ, УПЦ, ПЦУ).
26. Протестантизм у сучасному світі.
27. Виникнення й особливості православної та католицької церкви.
28. Характеристика основних напрямів в ісламі.
29. Біблія як пам'ятник світової культури.
30. Даосизм як філософська доктрина.

### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 6, 7, 8, 9, 10.*

## **ТЕМА 2.2. Акумуляційні культурні інститути: музеї, музейна справа та музейна політика**

### ***Практичне заняття № 2 до теми 2.2.***

#### ***Заняття***

*Мета:* вивчення сутності музею як соціокультурного інституту. Засвоєння знань щодо соціальних функцій музею. Вміти визначити освітній компонент музею, його специфічні особливості.

*Практичне завдання:*

1. Обґрунтуйте самостійно актуальність теми: «Музеї, музейна справа та музейна політика».

2. Написати есе на тему «Акумуляційні культурні інститути: музеї, музейна справа та музейна політика».

3. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

*Література: 1, 2, 20–29.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.***

1. Визначні музеї України.
2. Історія виникнення та розвитку музейної галузі в Україні.
3. Класифікація музеїв України.
4. Музей як соціально-культурний інститут.
5. Шкільний музей як форма виховної роботи.
6. Проблеми та перспективи музеїв у сучасних умовах.
7. Становлення й етапи розвитку вітчизняного музеєзнавства.
8. Тенденції розвитку та проблеми сучасного музеєзнавства.
9. Державна музейна сітка та її сучасний стан.
10. Музеї м. Черкас на сучасному етапі: структура, характерні особливості та перспективи розвитку.
11. Віртуальна експозиція як нова інтерактивна форма у музейній справі.
12. Відомі музеї світу.
13. Найвідоміші музеї Європи.
14. Музеї просто неба України.
15. Найвідоміші архітектори України та їх творіння.
16. Музей народної архітектури та побуту України.
17. Найвідоміші музеї Києва.
18. Черкаський обласний краєзнавчий музей та його роль у формуванні історика.
19. Висновки обласного краєзнавчого музею рідного регіону здобувача.
20. Історія розвитку музейництва на території рідного регіону.

21. Видатні діячі музейної справи рідного регіону.
22. Музеї-заповідники на території рідного регіону.
23. Музеї та пам'ятники рідного регіону.
24. Музей ім. Т. Г. Шевченка та Канівський природний заповідник.
25. Національний історико-культурний заповідник «Чигирин».

### ***Методичні рекомендації.***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 20–29.*

### ***Зразок тестових завдань до теми 2.2.***

1. Музей – це:
  - а) багатофункціональний інститут соціальної інформації, призначений для зберігання культурно-історичних і природничо-наукових цінностей, накопичення та розповсюдження інформації через музейні предмети
  - б) зібрання музейних предметів, що демонструються на показ і досліджуються в разі необхідності
  - в) заклад, де зберігаються цінні речі, які іноді експонуються
2. Як називався перший журнал, що висвітлював розвиток і стан музейної справи в Європі?
  - а) «Журнал по музеєології та антикварознавству»
  - б) «Музейна справа»
  - в) «Музеєзнавство і археологія»
3. Яку міжнародну організацію, що координувала співпрацю в галузі музейної справи в Європі, було засновано у 1946 р. у Парижі?
  - а) Міжнародну раду музеїв (ІКОМ)
  - б) Міжнародну спілку зі співпраці музеїв
  - в) Міжнародний комітет з музеєології (ІКОФОМ)
4. Що є предметом дослідження музеєзнавства?
  - а) коло об'єктивних закономірностей, які відносяться до процесів накопичення та збереження соціальної інформації, пізнання та передачі знань, традицій, уявлень і емоцій через музейні предмети, до процесів виникнення, розвитку та суспільного функціонування музею, музейної справи
  - б) вивчення історії музеїв та їх ролі у суспільстві
  - в) сукупність спеціалізованої діяльності, шляхом якої музейна справа реалізує свої соціальні функції
5. Що є методом дослідження у музеєзнавстві?
  - а) комплекс способів дослідження, що запозичуються з інших історичних наук
  - б) ціла система методів характерна тільки для цієї науки
  - в) система різноманітних дослідницьких прийомів, які застосовуються в процесі дослідження. деякі з них повністю, а інші частково співпадають з методами інших наук

6. У чому полягає теорія тезаврування?
- а) вивчає проблеми, що пов'язані з комплектуванням музейних фондів, тобто з методологією і методикою відбору об'єктів дійсності в музейне зібрання
  - б) теорія науково-фондової роботи; вона пов'язана з процесом пізнання цінності музейних предметів та інформації, яку вони містять, тобто з дослідженням музейних предметів, їх обліком і збереженням
  - в) пізнає об'єкт, предмет, метод і структурні елементи музеєзнавства, його місце в системі наукових дисциплін; розробляє науковий понятійний апарат; вивчає феномен музейного предмету і музею
7. Що є об'єктом музейної справи?
- а) музей, музейна справа
  - б) суспільство, яке потребує музеїв
  - в) музейні предмети та методи їх збереження
8. Оберіть правильний порядок визначення предметів, що зберігаються в музеї:
- а) «предмет музейного значення», «музейний предмет», «експонат»
  - б) «експонат», «музейний предмет», «предмет музейного значення»
  - в) «предмет музейного значення», «експонат», «музейний предмет»
9. В якому році вперше було використано термін «музеологія»?
- а) 1873 р.
  - б) 1877 р.
  - в) 1910 р.
10. Що означало поняття «музей» у стародавній Греції?
- а) місце, де служать музи
  - б) місце, присвячене музам
  - в) місце, куди приносили дари музам
11. Причини появи колекцій творів мистецтва, рідких речей і реліквій, які зберігалися в храмах, святилищах, «пінакотеках» і «портиках» (у стародавніх греків приміщення, в якому зберігалися живописні зображення) стародавньої Греції:
- а) заради вшанування краси, та релігійних мотивів
  - б) заради просвіти населення Греції
  - в) заради відтворення історичних фактів через конкретні речі
12. Коли з'явилися перші середньовічні церковні скарбниці-колекції у Західній Європі?
- а) VI ст.
  - б) VII ст.
  - в) IV ст.

13. Характерні риси колекціонування епохи Відродження:
- а) абсолютно нові погляди на колекціонування, сформовані на основі географічних відкриттів
  - б) ідея гуманізму, яка вкладається у вузькі рамки корпоративних зв'язків і церковно-аскетичної моралі з її зреченням від земних радощів і земної краси
  - в) зберігаючи спадковість із середньовічними традиціями, культура епохи Відродження побудована на античному фундаменті, висувається ідея гуманізму
14. Яку країну вважають батьківщиною європейського колекціонування?
- а) Іспанію
  - б) Італію
  - в) Англію
15. Обрати правильне визначення музею як «кабінету» чи «галереї»:
- а) Музей Наполеона – кабінет
  - б) Ермітаж за часів Катерини II – галерея
  - в) Монплезір – галерея
  - г) Прадо – галерея
16. Які властивості музейного предмету характеризують його різні сторони?
- а) ефективність, інформативність, атрактивність, експресивність
  - б) інформативність, атрактивність, репрезентативність, експресивність
  - в) експресивність, результативність, визначальність
17. Які функції виконує музей?
- а) документування, навчання
  - б) організації вільного часу, документування, навчання і виховання
  - в) навчання, культурно-освітня робота, екскурсійна
18. Класифікація історичних музеїв. Викреслити зайве:
- а) археологічні музеї
  - б) музеї декоративно-прикладного мистецтва
  - в) етнографічні музеї
  - г) воєнно-історичні музеї
  - д) музеї народного мистецтва
  - е) палеонтологічні, антропологічні
  - є) музеї політичної історії
  - ж) музей історії релігії
  - з) історично-побутові музеї
  - и) монографічні музеї
  - і) музеї образотворчого мистецтва (національного і зарубіжного)
19. Музезнавчі дослідження визначають такі напрями дослідницької діяльності Музеїв (зайве прибрати):
- а) розробка наукової концепції музею
  - б) вивчення колекцій світу
  - в) дослідження в області комплектуванні фондів, вивчення музейних

предметів і колекцій

- г) дослідження в області охорони і зберігання фондів
- д) знайомство з діяльністю Міжнародної ради з музеєзнавства
- е) наукове проектування експозицій і виставок
- є) дослідження в області музейної комунікації
- ж) вивчення історії музейної справи
- з) виділення необхідної літератури
- и) вивчення історіографії музеєзнавства

20. Основу музейних фондів складають:

- а) музейні предмети
- б) науково-дослідницькі матеріали
- в) відомості про музейні предмети

21. Музейні фонди складаються з:

- а) музейних предметів
- б) експонатів
- в) науково-допоміжних матеріалів
- г) науково-дослідних робіт

22. Види музейних колекцій:

- а) систематичні
- б) тематичні
- в) природничо-наукові
- г) меморіальні
- д) спеціальні
- е) особисті

23. Вкажіть правильно роки існування Музею Наполеона:

- а) 1803–1814 рр.
- б) 1795–1897 рр.
- в) 1801–1809 рр.

24. Дайте правильне визначення пінакотеки:

- а) музей, де зібрані скульптурні твори
- б) сховище для зберігання картин
- в) сховище для творів мистецтва, галереї

25. Дайте визначення поняття «реституція»:

- а) повернення за мирним договором майна, що було неправомірно вилучене під час війни однією державою з території іншої держави
- б) конфіскація музейних цінностей у завойованих країнах
- в) систематизація спільних культурних цінностей в окремі сховища за договорами декількох країн

26. В якому році цар Микола I ввів «Правила відвідування Ермітажу»:

- а) 1810 р.
- б) 1825 р.
- в) 1832 р.

27. В якому музеї Російської імперії вже до 1898 р. було сформовано три відділи:

- а) Російському музеї
- б) Музеї Рум'янцева
- в) Третьяковській галереї
- г) Ермітажі

28. Згідно із Законом України «Про музеї та музейну справу» музей діє на основі Статуту, де визначаються:

- а) назва музею, його статус, склад засновників, їхні права та обов'язки
- б) терміни функціонування музею
- в) організаційна структура, основні завдання та напрями діяльності
- г) місце реєстрації музею
- д) джерела надходження коштів

29. В яких країнах знаходяться ці музеї:

- а) Лувр – Франція
- б) Пирогове – Україна
- в) Картинні галереї стрілецьких гільдій – Голландія
- г) Прадо – Іспанія
- д) Ермітаж – Росія
- е) «Зелений свод» – Німеччина
- є) Андріївська церква – Україна
- ж) Пінакотека Брера – Італія

30. Які з цих музеїв розташовані на території Західної України?

- а) Ластівчине гніздо
- б) Острозький замок
- в) Дубненський замок
- г) Потьомкінська фортеця
- д) Високий замок

### **ТЕМА 2.3. Акумуляційні культурні інститути: бібліотеки та державна політика в галузі бібліотечної справи**

#### ***Анотація до лекції 2.3.***

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Актуальність цієї теми визначається зростанням ролі бібліотеки як соціокультурного феномена. Сутність бібліотеки як системи соціокультурних інститутів відповідно до законодавчо-нормативної бази України. Класифікація бібліотек за різними критеріями. Соціокультурна діяльність бібліотек. Соціальні функції бібліотек у системі соціокультурних інститутів. Система підготовки кадрів для бібліотек. Громадські та професійні об'єднання бібліотечних працівників.

#### ***План***

1. Сутність бібліотеки як системи і соціокультурного інституту.

2. Класифікація бібліотек за різними критеріями.
3. Соціокультурна діяльність бібліотек.
4. Соціальні функції бібліотек як соціокультурного інституту.
5. Система підготовки кадрів для бібліотек.
6. Громадські та професійні об'єднання бібліотечних працівників.

### ***Практичне заняття № 3 до теми 2.3.***

#### ***Заняття***

*Мета:* закріпити знання здобувачів щодо соціальних функцій бібліотек у системі соціокультурних інститутів через призму компетентності підходу у здобутті професії. Застосовувати виявлені й самостійно осмислені знання на практиці.

#### ***Практичне завдання:***

1. Обґрунтуйте самостійно актуальність теми «Акумуляційні культурні інститути: бібліотеки та державна політика в галузі бібліотечної справи».
2. Написати есе на тему «Акумуляційні культурні інститути: бібліотеки та державна політика в галузі бібліотечної справи».
3. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

*Література:* 1, 2, 30–42.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 2.3***

#### ***Практичні завдання***

1. Соціальні функції бібліотеки.
2. Еволюція функцій бібліотек у соціумі.
3. Технологічні функції бібліотеки.
4. Види функцій бібліотеки.
5. Бібліотека як система.
6. Структурна характеристика бібліотеки.
7. Бібліотечний фонд як підсистема бібліотеки.
8. Користувач як підсистема бібліотеки.
9. Бібліотекар як підсистема бібліотеки.
10. Матеріально-технічна системна база як підсистема бібліотеки.
11. Функціональна характеристика бібліотеки.
12. Диференціація бібліотечної роботи за видами.
13. Основні параметри результатів діяльності бібліотеки, їх кількісні та якісні характеристики.
14. Основні об'єкти зовнішнього середовища бібліотеки.
15. Організаційна структура бібліотеки.
16. Класифікація бібліотек за різними критеріями.
17. Сутнісні критерії типологізації бібліотек.
18. Соціальне призначення як основна типотворююча ознака типологізації бібліотек.
19. Типологічні особливості та функції національних бібліотек.
20. Типологічні ознаки універсальних бібліотек.

21. Типологічні ознаки спеціальних бібліотек.
22. Бібліотечна професіологія як науковий напрям.
23. Професіограма бібліотечного працівника.
24. Система підготовки кадрів для бібліотек.
25. Кваліфікаційні вимоги до бібліотекарів.
26. Громадські та професійні об'єднання бібліотечних працівників.
27. Українська бібліотечна асоціація.
28. Міжнародна федерація бібліотечних асоціацій і установ.
29. Кодекс етики бібліотекаря.

### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 30–42.*

### ***Зразок тестових завдань до теми 2.3.***

1. Як називаються зовнішні функції, які за об'єктом дії виходять за внутрішні межі бібліотеки, безпосередньо або опосередковано позначаються на суспільстві й тим або іншим чином відчуються або сприймаються ним?
  - а) соціальні функції бібліотеки
  - б) технологічні функції бібліотеки
  - в) мета діяльності бібліотеки
  - г) усі відповіді правильні
  - д) усі відповіді неправильні
2. Як називаються внутрішні види діяльності, які не виходять за межі бібліотеки за об'єктом впливу, служать необхідною умовою здійснення бібліотекою своїх соціальних функцій, а також для підтримки діяльності бібліотеки в необхідному режимі або на доцільному рівні якості?
  - а) соціальні функції бібліотеки
  - б) технологічні функції бібліотеки
  - в) універсальні функції бібліотеки
  - г) усі відповіді правильні
  - д) усі відповіді неправильні
3. Під впливом яких чинників формуються технологічні функції бібліотеки?
  - а) внутрішніх потреб раціональної бібліотечної технології праці
  - б) потреб суспільства
  - в) усі відповіді правильні
  - г) усі відповіді неправильні
4. Під впливом яких чинників формуються соціальні функції бібліотеки:
  - а) внутрішніх потреб раціональної бібліотечної технології праці
  - б) потреб суспільства
  - в) всі відповіді правильні
  - г) всі відповіді неправильні

5. Яка функція бібліотеки є сукупністю видів її діяльності щодо інформаційного забезпечення матеріального і духовного виробництва та відтворення, реалізація якої виражається у вигляді процесу задоволення інформаційних потреб користувачів бібліотеки за рахунок масиву інформації, накопиченого в ній, а також інших джерел інформації:

- а) інформаційна
- б) комунікаційна
- в) фондоутворююча
- г) культурна
- д) освітня

6. Яка функція бібліотеки є сукупністю видів її роботи, спрямована на вільний духовний розвиток користувачів, залучення до цінностей вітчизняної та світової культури, створення умов для культурної (репродуктивної та продуктивної) діяльності:

- а) інформаційна
- б) комунікаційна
- в) виховна
- г) культурна
- д) освітня

7. Яка функція бібліотеки є сукупністю видів її діяльності, спрямована на інформаційне забезпечення духовного відтворення суспільства, яке включає соціалізацію членів суспільства, їх освіту і самоосвіту, виховання та самовиховання:

- а) інформаційна
- б) комунікаційна
- в) виховна
- г) культурна
- д) освітня

8. Чи може бібліотека, на думку провідних бібліотекознавців, виконувати виховну функцію:

- а) так
- б) ні

9. Які, згідно із Законом України «Про бібліотеки і бібліотечну справу», види бібліотек виокремлюються за їх значенням:

- а) всеукраїнські загальнодержавного значення, обласні, міські, сільські
- б) обласні, сільські, публічні, масові
- в) всеукраїнські загальнодержавного значення, обласні, міжгалузеві, дитячі
- г) усі відповіді правильні
- д) всі відповіді неправильні

10. Які, згідно із Законом України «Про бібліотеки і бібліотечну справу», види бібліотек виокремлюються за змістом бібліотечних фондів:

- а) всеукраїнські загальнодержавного значення, обласні, міські, сільські
- б) обласні, міжгалузеві, публічні, масові
- в) універсальні, галузеві, міжгалузеві
- г) усі відповіді правильні
- д) усі відповіді неправильні

11. Охарактеризуйте Національну парламентську бібліотеку України:

- а) обласна
- б) міжгалузєва
- в) універсальна
- г) усі відповіді правильні
- д) усі відповіді неправильні

12. На які види поділяються національні бібліотеки:

- а) регіональні універсальні та загальнодержавні спеціалізовані
- б) публічні та масові
- в) спеціальні галузеві й універсальні
- г) усі відповіді правильні
- д) усі відповіді неправильні

13. Яка бібліотека є методичним центром для бібліотек системи Міністерства культури України:

- а) Національна парламентська бібліотека
- б) Національна історична бібліотека
- в) Публічна бібліотека імені Лесі Українки м. Києва
- г) усі відповіді правильні
- д) усі відповіді неправильні

14. На яку читацьку аудиторію орієнтуються дитячі бібліотеки?

- а) до 7 років
- б) до 10 років
- в) до 14 років
- г) до 18 років
- д) до 21 року

15. Яка бібліотека є методичним центром для бібліотек закладів вищої освіти України:

- а) Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
- б) Національна парламентська бібліотека
- в) Наукова бібліотека імені М. Максимовича
- г) Національна історична бібліотека
- д) усі відповіді неправильні

16. Згідно із Законом України «Про культуру», чи належать бібліотеки до базової мережі закладів культури:

- а) так
- б) ні

17. Як називається професійно-кваліфікаційна модель, яка виражає специфічні характеристики виду діяльності та вимоги до виконавця діяльності:

- а) кваліфікаційна характеристика
- б) професіограма
- в) професіологія
- г) посадова інструкція

18. Які процеси діяльності бібліотеки належать до допоміжних (забезпечуючих):

- а) господарські, управлінські, виробничо-технічні
- б) господарські, виробничо-технічні, постачальницькі
- в) господарські, управлінські, технологічні

19. Як називається цілісна, впорядкована сукупність відносно самостійних підрозділів бібліотеки, які реалізують закріплені за ними функції та цілі, наділені відповідною компетенцією і знаходяться в певних стосунках між собою:

- а) функціональна структура бібліотеки
- б) кадрова структура бібліотеки
- в) організаційна структура бібліотеки

20. Який центральний орган виконавчої влади здійснює загальне методичне керівництво бібліотеками України та координацію їх роботи:

- а) Міністерство культури України
- б) Міністерство освіти і науки України
- в) Верховна Рада України
- г) Кабінет Міністрів України

21. Що є основою державної політики України в галузі бібліотечної справи:

- а) реалізація прав громадян на бібліотечне обслуговування
- б) забезпечення загальної доступності до інформації та культурних цінностей, що збираються, зберігаються та надаються в тимчасове користування бібліотеками
- в) усі відповіді правильні
- г) усі відповіді неправильні

22. У якому році заснована Міжнародна федерація бібліотечних асоціацій і установ (ІФЛА):

- а) 1895 р.
- б) 1927 р.
- в) 1945 р.
- г) 1951 р.

д) 1991 р.

23. У якому році заснована Українська бібліотечна асоціація (УБА):

а) 1971 р.

б) 1991 р.

в) 1995 р.

г) 2001 р.

24. Яка мета діяльності УБА:

а) всебічне сприяння розвитку бібліотечної справи

б) всебічне сприяння забезпеченню права читачів та споживачів інформації на якісне і своєчасне бібліотечне та інформаційно-бібліографічне обслуговування

в) захист соціальних й інших спільних інтересів членів УБА

г) усі відповіді правильні

д) усі відповіді неправильні

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач (у формі тестових завдань).

### МОДУЛЬ 3. МИСТЕЦЬКІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ

#### ТЕМА 3.1. Мистецькі культурні інститути: творчі об'єднання та спілки

##### *Анотація до лекції 3.1.*

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Мистецькі творчі об'єднання (спілки) в системі соціокультурних інститутів, їх функціонування відповідно до законодавчо-нормативної бази України. ЮНЕСКО – Організація Об'єднаних Націй із питань освіти, науки і культури. Мистецькі творчі об'єднання. Образотворче мистецтво в контексті художньої політики. Відомості про творчі об'єднання (спілки) в Україні та їх значення для входження у світовий культурний простір.

##### *План*

1. Мистецькі творчі об'єднання (спілки) як соціокультурний інститут відповідно до законодавства України.

2. ЮНЕСКО – Організація Об'єднаних Націй із питань освіти, науки і культури.

3. Мистецькі творчі об'єднання.

4. Образотворче мистецтво в контексті художньої політики.

5. Короткі відомості про творчі об'єднання (спілки) в Україні.

## ***Практичне заняття № 4 до теми 3.1.***

### ***Заняття***

*Мета:* закріпити у здобувачів знання щодо значення творчих спілок України, їх взаємовідносини з державою. Висвітлення потенціалу творчих спілок щодо впровадження нової моделі культурної політики в Україні.

### ***Практичне завдання***

1. Обґрунтуйте самостійно актуальність теми «Мистецькі культурні інститути: творчі об'єднання та спілки».

2. Написати есе на тему «Мистецькі культурні інститути: творчі об'єднання та спілки».

3. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

*Література:* 1, 2, 42–58.

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.***

#### ***Практичні завдання***

1. Підготувати реферат про діяльність Національної Спілки художників України.

2. Підготувати реферат про діяльність Національної Спілки архітекторів України.

3. Підготувати реферат про діяльність Спілки дизайнерів України.

4. Підготувати реферат про діяльність Національної Спілки майстрів народного мистецтва України.

5. Підготувати реферат про діяльність Національної Спілки фотохудожників України.

6. Підготувати реферати про види образотворчого мистецтва на тему «Архітектура».

7. Підготувати реферати про види образотворчого мистецтва на тему «Живопис».

8. Підготувати реферати про види образотворчого мистецтва на тему «Скульптура».

9. Підготувати реферати про види образотворчого мистецтва на тему «Графіка».

10. Підготувати реферати про види образотворчого мистецтва на тему «декоративно-прикладне мистецтво»

11. Підготувати реферати про види образотворчого мистецтва на тему «Дизайн».

12. Підготувати реферат про стиль образотворчого мистецтва «Імпресіонізм».

13. Підготувати реферат про стиль образотворчого мистецтва «Експресіонізм».

14. Підготувати реферат про стиль образотворчого мистецтва «Модернізм».

15. Підготувати реферат про стиль образотворчого мистецтва «Кубізм».

16. Підготувати реферат про стиль образотворчого мистецтва «Неокласицизм».

17. Підготувати реферат про стиль мистецької творчості художника Енді Уорхол, втілений у картині під назвою «Поп-арт Енді Уорхол “Доллар”».

18. Підготувати реферат про стиль образотворчого мистецтва «Романтизм».
19. Підготувати реферат про види образотворчого мистецтва «Реалізм».
20. Підготувати реферат про стиль образотворчого мистецтва «Сюрреалізм».
21. Підготувати реферат про види образотворчого мистецтва «Символізм».
22. Підготувати реферат про жанри образотворчого мистецтва «Натюрморт» – зображення неживого (наприклад, зірване яблуко, викорчуване дерево тощо).
23. Підготувати реферат про жанри образотворчого мистецтва «Пейзаж» – зображення природи.
24. Підготувати реферат про жанри образотворчого мистецтва «Батальний» – військові події та життя армії.
25. Підготувати реферат про жанри образотворчого мистецтва «Побутовий» – зображення повсякденного життя.
26. Підготувати реферат про жанри образотворчого мистецтва «Історичний» – зображення історичних подій.
27. Підготувати реферати про жанри образотворчого мистецтва «Міфологічний» – зображає події або героїв з міфології.
27. Підготувати реферати про жанри образотворчого мистецтва «Анімалістичний» – зображення тварин (у живописі, графіці, скульптурі).
28. Підготувати реферати про жанри образотворчого мистецтва «Мариністика» – зображення моря (морський пейзаж).
29. Підготувати реферати про жанри образотворчого мистецтва «Автопортрет» – зображення самого себе.
30. Підготувати реферати про жанри образотворчого мистецтва «Архітектурний» – зображення архітектури та інтер'єру.
31. Підготувати реферати про жанри образотворчого мистецтва «Релігійний» – зображення подій з Біблії тощо.

### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 42–58.*

### ***Зразок тестових завдань до теми 3.1.***

1. Коли була створена Центральною радою Українська державна академія мистецтв?:
 

а) жовтень 1917р.		б) листопад 1917р.
в) грудень 1917р.		
2. Кого по праву називають одним з найвидатніших графіків в українському мистецтві:
 

а) Ф.Кричевський		б) А. Маневич
в) Г.Нарбут		
3. Хто був автором дизайну національного герба України, затвердженого Центральною Радою у 1918 році?
 

а) А.Жук		б) В.Кричевський
в) А.Новаківський		

4. У якому році був заснований Гнатом Юрою Вінницький театр ім. І. Франка:  
а) 1919 р. | б) 1920 р.  
в) 1921 р.
5. В основу більшовицької політики щодо релігії та церкви було покладено Декрет «Про відокремлення церкви від держави і школи від церкви», який було прийнято:
6. У жовтні 1921 р. відбувся Всеукраїнський церковний собор, на якому було обрано першого митрополита УАПЦ. Ним став:  
а) М. Мороз | б) В. Липківський  
в) А. Храповський

### **ТЕМА 3.2. Мистецькі культурні інститути: галереї та артбізнес**

#### ***Практичне заняття № 5 до теми 3.2.***

*Мета* : ознайомлення з еволюційним характером розвитку креативної індустрії, артбізнесу в процесі постійної трансформації та комерціалізації вироблених товарів, послуг і віртуальних продуктів мистецтва.

Набуття навичок у галузі розвитку креативного середовища і створення креативної організації, набуття вмінь щодо створення власного креативного бізнесу.

#### ***Практичне завдання***

1. Обґрунтуйте самостійно актуальність теми «Мистецькі культурні інститути: галереї та артбізнес».
  2. Написати есе на тему «Мистецькі культурні інститути: галереї та артбізнес».
  3. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.
- Література: 1, 2, 59–75.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.***

#### ***Практичне завдання***

1. Концепція культури П'єра Луїджі Сакко.
2. Основні загальні можливості України у сфері культурних і креативних індустрій.
3. Завдання та проблеми Української держави в галузі культурних і креативних індустрій.
4. Транссекторальний характер культурних і креативних індустрій в Україні.
5. Культурні та креативні індустрії – досвід країн ЄС-Східного партнерства.
6. Стратегії та платформи залучення громадськості до сектору креативних і культурних індустрій.
7. Потенціал нових креативних хабів у сфері культурних і креативних індустрій.
8. Європейська мережа креативних хабів.

9. Платформа Creative Tracks.
10. Київський хаб Kyiv Smart City.
11. Цифрова платформа Vum-online.
12. Платформа Cultural and Creatives Cities Monitor.
13. Креативна підприємницька освіта.
14. Програма «Креативна Європа».
15. Ініціатива «Культурні столиці Європи».
16. Аутсорсинг в Україні.
17. Startup Ukraine.
18. Інноваційний парк Unit.City.
19. Громадська організація «Конгрес культурних активістів».
20. Центр підвищення кваліфікацій для культурних і креативних індустрій у Німеччині.
21. Норвезькі інноваційні кластери.
22. Бельгійський Інвестиційний фонд для культурних підприємств.
23. Інтенсивна освітня програма для розвитку креативності Escalator.
24. Австрійська регіональна мережа молодіжних творчих центрів OTELO.
25. Литовський Creative Partnerships.
26. Програма інновацій Королівського коледжу мистецтв у Великій Британії.
27. Інноваційний та діловий центр Mektory Таллінського технологічного університету.
28. Краудфандингові онлайн-механізми в Україні.
29. Рух «Зроблено в Україні».
30. Креативні коворкінги в Україні.

### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 59–75.*

### ***Зразок тестових завдань до теми 3.2.***

1. Назвіть форми просторової організації креативної індустрії:
    - а. макроформи
    - б. мініформи
    - в. мезоформи
    - г. локальні форми
    - д. гіперформи
    - е. суперформи
  2. Певне середовище (декілька підприємств, фірм, майстерень, офісів тощо), яке об'єднує організації та підприємства культурної сфери різних напрямів – це:
- 
-

3. Термін «креативність» вперше ввів:
- Ч.Спірман
  - Д. Сімпсон
  - Л. Уайт
4. Слово «креатив» у перекладі з англійської означає:
- новий
  - творчий
  - сучасний

### **ТЕМА 3.3. Мистецькі культурні інститути: театри, філармонії та державна політика в галузі театральної справи**

#### *Анотація до лекції 3.3.*

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Театри, театральна справа, філармонії, їх діяльність у системі соціокультурних інститутів відповідно до законодавчо-нормативних актів України. Соціальна значимість театру. Соціальні функції театру. Соціальна роль актора. Репертуар, публіка. Форми творчого існування театру. Короткі відомості про філармонії в Україні. Державна політика в галузі театру і театральної справи.

#### *План*

1. Нормативно-правові акти про театри, театральну справу, філармонії
2. Соціальна значимість театру
3. Соціальні функції театру
4. Соціальна роль актора
5. Репертуар
6. Публіка
7. Форми творчого існування театру
8. Короткі відомості про філармонії в Україні

#### *Практичне заняття № 6 до теми 3.3.*

#### *Заняття*

*Мета:* засвоєння методів і принципів організації театральної справи, театральної майстерності для збереження та розвитку театрів, філармоній. Засвоїти основні поняття та визначення зазначеної тематики.

#### *Практичне завдання:*

1. Обґрунтуйте самостійно актуальність теми «Мистецькі культурні інститути: театри, філармонії та державна політика в галузі театральної справи».
2. Написати есе на тему «Мистецькі культурні інститути: театри, філармонії та державна політика в галузі театральної справи».
3. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

*Література:* 1, 2, 76–88.

### *Завдання для самостійної роботи до теми 3.3.*

#### ***Практичне завдання***

1. Політика держави в галузі культури і мистецтв.
2. Місце театральних-видовищних організацій у системі культури і мистецтв.
3. Організація управління театральними-видовищними організаціями.
4. Міністерство культури України та інформаційної політики як керівний орган у галузі культури.
5. Види театрів і їх організаційна структура.
6. Принципи формування театального колективу.
7. Порядок формування творчих складів у театрах.
8. Види концертних організацій і їх організаційна структура.
9. Театр, публіка, держава, суспільство як учасники культурного процесу.
10. Театр як соціальний інститут.
11. Нормативно-правова база театальної справи.
12. Комерційні та некомерційні організації.
13. Порядок заснування, реорганізації та ліквідації театру.
14. Поняття засновника театру, установчий договір.
15. Статут театру, його структура.
16. Організаційно-правові форми організацій виконавських мистецтв.
17. Соціально-економічна сутність субсидювання театру.
18. Ціна квитка як соціальний регулятор споживання.
19. Ідеологія та технологія фандрайзингу в театрі.
20. Структура театальної аудиторії.
21. Види театальної реклами.
22. Соціальний захист творчих працівників театру.

#### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 76–88.*

### **ТЕМА 3.4. Мистецькі культурні інститути: виробництво та демонстрування кіно**

#### ***Анотація до лекції 3.4.***

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Законодавчо-нормативні акти про кінематографію. Культурно-історичний феномен кінематографу. Основні етапи становлення телебачення. Соціальні функції кіно і телебачення. Основні види і жанри екранної творчості. Творчо-виробничі професії кінематографії та телебачення. Кінотеатр у системі соціокультурних інститутів суспільства.

#### ***План***

1. Нормативно-правові акти про кінематографію

2. Культурно-історичний феномен кінематографу
3. Основні етапи становлення телебачення
4. Соціальні функції кіно і телебачення
5. Основні види та жанри екранної творчості
6. Творчо-виробничі професії кінематографії та телебачення

### ***Практичне заняття № 7 до теми 3.4.***

#### ***Заняття***

*Мета:* формування знань у здобувачів щодо соціальних функцій з методами та принципами організації виробництва і демонстрування кіно для збереження та розвитку кіномистецтва.

#### *Практичне завдання:*

1. Обґрунтуйте самостійно актуальність теми «Мистецькі культурні інститути: виробництво та демонстрування кіно».
2. Написати есе на тему «Мистецькі культурні інститути: виробництво та демонстрування кіно».
3. Практичне заняття виконується індивідуально кожним здобувачем.

*Література:* 1, 2, 120–170.

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 3.4.***

1. Що саме винайшли брати Люм'єр? Коли це сталося?
2. Які загальні ознаки кінотворів вирізнялись у фільмах братів Люм'єр?
3. Яким був творчий напрям екранної діяльності братів Люм'єр?
4. Яким був творчий напрям екранної діяльності Жоржа Мельєса?
5. Коли і ким було закладено творчі засади кіномонтажу?
6. Коли і ким було висунуто реальну ідею створення телебачення?
7. У який період сформувався український кінематограф?
8. Хто був першим українським кінорежисером?
9. Які ви знаєте перші значні мистецькі досягнення українського кіно? З іменами яких майстрів вони пов'язані?
10. З чією творчістю пов'язані найвищі здобутки українського кіномистецтва «німого» періоду?
11. Що є першоосновою мистецтва кіно?
12. Який винахід було покладено в основу систем механічного телебачення?
13. Підготувати біографічну довідку про творчість першого українського кінематографіста А. Федецького.
14. Переглянувши фільми «Два дні» режисера Г. Стабового та «Нічний візник» режисера Г. Тасіна, підготувати творче резюме.
15. Знайти та відтворити на комп'ютері (бажано у вигляді слайд-шоу) галерею портретів піонерів кінематографа, зокрема українського.
16. Підготувати інформацію про правову базу кінематографічної та телевізійної діяльності в Україні;
17. Підготувати інформацію про головні історичні етапи формування кіно і телебачення, зокрема українського.

18. Підготувати інформацію про технологічні й організаційні засади екранної творчості.
19. Підготувати інформацію про особливості функціонування кінематографу і телебачення в Україні.
20. Підготувати інформацію про суспільні функції кіно і телебачення;
21. Підготувати інформацію про види та жанри кіно і телебачення;
22. Підготувати інформацію про творчо-виробничі професії кінематографії та телебачення.

### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література: 1, 2, 120–170.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач (у формі тестових завдань).

## **МОДУЛЬ 4. ОСВІТНІ, ІНФОРМАЦІЙНІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ІНСТИТУТИ**

### **ТЕМА 4.1. Інформаційні культурні інститути: телерадіоорганізації**

#### ***Анотація до лекції 4.1***

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Сутність системи телерадіоорганізацій як соціокультурних інститутів. Законодавчо-нормативне забезпечення діяльності телерадіоорганізацій. Закон України «Про телебачення і радіомовлення» Нормативно-правові акти КМУ. Функції телерадіомовлення в суспільстві. Іноземні телерадіоорганізації, які транслюються в Україні відповідно до чинного законодавства.

#### ***План***

1. Сутність системи телерадіоорганізацій як соціокультурних інститутів
2. Законодавчо-нормативне забезпечення діяльності телерадіоорганізацій
3. Нормативно-правові акти КМУ
4. Функції телерадіомовлення в суспільстві
5. Основні телерадіоорганізації в Україні
6. Перелік телерадіоорганізацій (іноземних, які транслюються в Україні)

**Семінарське заняття № 4 до теми 4.1.**  
**Тема 4.1. Мистецькі культурні інститути: телерадіоорганізації**

**План**

1. Сутність системи телерадіоорганізацій як соціокультурних інститутів
2. Законодавчо-нормативне забезпечення діяльності телерадіоорганізацій
3. Нормативно-правові акти КМУ
4. Функції телерадіомовлення в суспільстві
5. Основні телерадіоорганізації в Україні
6. Перелік телерадіоорганізацій (іноземних, які транслюються в Україні)

**Методичні рекомендації**

До наведеного плану підготувати доповідь

*Література:* 1, 2, 89–108.

**Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.**

**Тема 4.1. Мистецькі культурні інститути: телерадіоорганізації**

1. Якими законодавчими актами регулюються відносини, пов'язані з діяльністю телебачення в Україні?
2. Хто має в Україні право на заснування телеорганізацій? Хто не має такого права?
3. Що найперше треба мати з документів на отримання ліцензії?
4. Як називається наглядовий орган майбутньої телекомпанії і які вимоги щодо його кількісного складу?
5. Куди слід надсилати документи і які саме?
6. Які дані повинні міститися в заяві про надання ліцензії?
7. У якому випадку заява може залишитися без розгляду?
8. Через що може бути відмова в наданні ліцензії?
9. Якими мають бути подальші дії засновника після отримання ліцензії?
10. Хто дає дозвіл на випуск в ефір телепередач і несе особисту відповідальність за їх зміст та якість?
11. Чи може ліцензіат передати канал мовлення в суборенду іншій організації?
12. Які гарантії свободи діяльності телеорганізації прописано в Законі «Про телебачення і радіомовлення»?
13. Сутність системи телерадіоорганізацій як соціокультурних інститутів.
14. Законодавчо-нормативне забезпечення діяльності телерадіоорганізацій.
15. Нормативно-правові акти КМУ.
16. Функції телерадіомовлення в суспільстві.
17. Основні телерадіоорганізації в Україні.
18. Перелік телерадіоорганізацій (іноземних, які транслюються в Україні).

**Методичні рекомендації**

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література:* 1, 2, 89–108.

### *Зразок тестових завдань до теми 4.1.*

1. Кому належить першість у створенні електронного телебачення?
  - а) Ф. Фарнсуорту
  - б) В. Зворикіну
  - в) Б. Грабовському
  - г) Б. Розінгу
2. Який вид телебачення існував в Україні у 30-ті роки минулого століття?
  - а) кабельне
  - б) електронне
  - в) механічне
  - г) аналогове
3. Початок регулярного мовлення першої в Україні Київської телестудії:
  - а) 1945 р.
  - б) 1947 р.
  - в) 1949 р.
  - г) 1952 р.
4. Чи в колишньому СРСР Українське телебачення залежало від всесоюзного?
  - а) частково
  - б) формально
  - в) так
  - г) не залежало
5. Українське телебачення стало самостійною і незалежною телесистемою:
  - а) після виборів Президента України
  - б) після розпаду СРСР
  - в) після утворення Держтелерадіо України
  - г) після виборів у Верховну Раду
6. Закон України про телебачення і радіомовлення було прийнято в:
  - а) 1991 р.
  - б) 1993 р.
  - в) 1995 р.
  - г) 1996 р.
7. Загальнонаціональним вважається телеканал, що транслює телепрограми:
  - а) більш ніж на третину областей України
  - б) більш ніж на чверть областей України
  - в) більш ніж на половину областей України
  - г) на всі області України
8. Назва інформаційної програми Першого каналу:
  - а) «Факти»
  - б) «Репортер»

- в) «Новини»
  - г) «Час новин»
9. Хто в Україні має право на заснування телеорганізацій?
- а) політичні партії
  - б) релігійні організації
  - в) іноземні особи
  - г) громадяни України
10. Ліцензування телеорганізацій здійснює в Україні:
- а) Держтелерадіо України
  - б) Національна рада з питань телебачення і радіомовлення
  - в) Кабінет Міністрів
  - г) Верховна Рада
11. Дозвіл на випуск в ефір телепередач дає:
- а) Національна рада
  - б) Верховна Рада
  - в) керівник телеорганізації
  - г) головний режисер телекомпанії
12. Чи має право ліцензіат передавати канал мовлення в суборенду іншій організації?
- а) так
  - б) ні
  - в) з дозволу редакційної ради
  - г) з дозволу наглядової ради
13. Чи можна використовувати для показу в ефірі відеосюжети або фрагменти програм інших телеканалів?
- а) можна з їх дозволу
  - б) в екстрених випадках
  - в) можна без їхнього дозволу
  - г) не можна
14. Відеозапис передач повинен зберігатися після ефіру:
- а) три дні
  - б) десять днів
  - в) чотирнадцять днів
  - г) двадцять днів
15. Яка головна специфічна властивість телебачення?
- а) повсюдність
  - б) доступність
  - в) наявність звукозорового образу
  - г) документальність
16. У чому суть цифрового телебачення?
- а) простіше в користуванні
  - б) доступніше

- в) забезпечує високу якість зображення і звуку
  - Г) дешевше
17. Ракурс – це:
- а) рухоме знімання
  - б) поєднання зображень
  - в) положення камери відносно об'єкта знімання
  - г) кадрування
18. Знімальний план – це:
- а) точка знімання
  - б) положення камери
  - в) масштабність зображення
  - г) зміна зображення
19. Яке найголовніше завдання телебачення?
- а) підготовка цікавих проєктів
  - б) врахування телевізійної специфіки
  - в) об'єктивне відображення дійсності
  - г) створення різножанрових матеріалів
20. На якому з телеканалів виходить інформаційна програма «Факти»?
- а) 5-й канал
  - б) ICTV
  - в) Новий канал
  - г) СТБ
21. Чи мають українські теленовини відповідати світовим стандартам у сфері ТБ?
- а) так
  - б) ні
  - в) залежно від тематики
  - г) частково
22. На які відомості мають найперше опиратися телевізійні новини?
- а) цікаві
  - б) різноманітні
  - в) реальні
  - г) оперативні
23. Що є основою розповіді в інформаційному повідомленні?
- а) документальний факт
  - б) цікава новина
  - в) оцінка події
  - г) звукозоровий образ
24. Чи телерепортер несе відповідальність за підготовлені ним сюжети?
- а) не завжди
  - б) так

- в) залежно від одержаного завдання
- г) ні

25. Більшість сюжетів у випусках теленовин є:

- а) аналітичними
- б) репортажними
- в) розслідувальними
- г) рекламними

26. З чого починається робота над новинним телесюжетом?

- а) з визначення тривалості сюжету
- б) з домовленості про зйомку
- в) з виїзду на зйомку
- г) з пошуку теми

27. Мета телеінтерв'ю – це:

- а) отримання актуальної і цікавої інформації
- б) показ співрозмовника
- в) проведення відеозапису
- г) чергування запитань і відповідей

28. У репортажі з місця події тележурналістові важливо відчутти себе:

- а) оповідачем
- б) учасником події
- в) ведучим
- г) спостерігачем

29. Лише один кадр (у значенні відрізка плівки) був фільмом...

- а) коли починалося телебачення
- б) з появою відеозапису
- в) коли зароджувалося кіномистецтво
- г) під час перших трансляцій по ПТС

30. Характер людини найкраще розкриває:

- а) середній план
- б) загальний план
- в) великий план
- г) далекий план

#### **ТЕМА 4.2. Дозвіллєві культурні інститути: організації клубного типу**

##### ***Анотація до лекції 4.2.***

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Сутність діяльності організацій клубного типу в системі соціокультурних інститутів. Законодавчо-нормативне забезпечення діяльності організацій клубного типу. Види і функції дозвіллєвої діяльності клубних закладів. Організаційні аспекти створення і функціонування закладів культури клубного типу. Проблеми становлення і розвитку дозвіллєвих культурних інститутів клубного типу.

Організація заходів у закладах культури клубного типу (на прикладі організації розважального типу ТОВ «Бінго-Клуб»).

#### **План**

1. Сутність діяльності організацій клубного типу як соціокультурних інститутів
2. Види і функції дозвіллевої діяльності клубних закладів
3. Мета і організаційні аспекти створення та функціонування закладів культури клубного типу
4. Проблеми становлення і розвитку дозвіллевих культурних інститутів клубного типу
5. Організація заходів у закладах культури клубного типу на прикладі організації розважального типу ТОВ «Бінго-Клуб» м. Київ

#### **Семінарське заняття № 5 до теми 4.2**

#### **Тема 4.2. Дозвіллеві культурні інститути: організації клубного типу**

#### **План**

1. Сутність діяльності організацій клубного типу як соціокультурних інститутів
2. Види і функції дозвіллевої діяльності клубних закладів
3. Мета та організаційні аспекти створення і функціонування закладів культури клубного типу
4. Проблеми становлення і розвитку дозвіллевих культурних інститутів клубного типу
5. Організація заходів у закладах культури клубного типу на (прикладі організації розважального типу ТОВ «Бінго-Клуб»).

#### **Методичні рекомендації**

До наведеного плану підготувати доповідь.

#### **Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.**

#### **Тема 4.2. Дозвіллеві культурні інститути: організації клубного типу**

1. Навести приклади дефініцій понять «культура» і «дозвілля».
2. Створити таблицю «Характеристика дозвілля і дозвіллевої діяльності» за такими розділами: поняття, концепції, структура, принципи, функції, види.
3. Підготувати доповідь на тему «Принципи культури дозвілля».
4. Підготувати доповідь про розвиток дозвілля на прикладі країни, що входить до ЄС.
5. Сформулювати соціальну сутність дозвілля для обговорення.
6. Роль дозвілля в житті людини.
7. Підготувати таблицю «Характеристика різних категорій потенційних учасників культурно-дозвіллевої діяльності» за такими розділами: за місцем проживання, віком, професією, соціальним станом, уподобаннями.
8. Підготувати 5–6 культурно-дозвіллевих форм роботи з дітьми та підлітками.
9. Обґрунтуйте самостійно актуальність навчальної теми «Дозвіллеві культурні інститути».

10. Інформування про сучасний стан закладів культури клубного типу в Україні з урахуванням їх матеріально-технічної, організаційної та методичної бази.
11. Роль менеджера в поліпшенні організації дозвілля.
12. Провести дослідження «пабліситі» в організації розважального типу, зокрема ТОВ «Бінго-Клуб».

#### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література* : 1, 2, 109–149.

### **ТЕМА 4.3. Освітні культурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта**

#### ***Семінарське заняття № 6 до теми 4.3. Тема 4.3 Освітні культурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта***

#### ***План***

1. Законодавчо-нормативне забезпечення вищої освіти в Україні.
2. Вища освіта України: освітні та освітньо-кваліфікаційні рівні вищої освіти.
3. Загальні засади побудови системи вищої освіти України.
4. Особливості процесу культурно-мистецької освіти.

#### ***Методичні рекомендації***

До наведеного вище плану підготувати доповідь.

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 4.3 Тема 4.3 Освітні культурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта***

1. Інноваційні технології мистецької освіти, їх різновиди, взаємозв'язок.
2. Освітні мистецькі технології в контексті гармонізації європейських освітніх систем.
3. Технологія розвивального навчання, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
4. Технологія колективного та групового способу навчання, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
5. Технологія розвитку критичного мислення, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
6. Технологія модульного навчання, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
7. Технологія інтерактивного навчання, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
8. Технологія мотивації успіхом, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.

9. Технологія рівневої диференціації, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
10. Інтегральна педагогічна технологія, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
11. Технологія навчання як дослідження, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері. 30
12. Технологія проблемного навчання, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
13. Технологія ігрового моделювання, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
14. Кейс-технологія, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
15. Проектна технологія, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
16. Технологія сугестивного навчання, її сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
17. Сучасні інформаційно-комунікативні технології, їх сутність, характерні ознаки, прояви в музично-театральній сфері.
18. Інноваційні підходи до організації навчального процесу підготовки фахівця музично-театральної сфери.
19. Сутність галерей і артбізнесу як системи і соціокультурного інституту.
20. Класифікація галерей і артбізнесу за різними критеріями.
21. Соціокультурна діяльність галерей і артбізнесу.
22. Соціальні функції галерей і артбізнесу як соціокультурного інституту.

#### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література:* 1, 2, 3, 65–78.

#### ***Зразок тестових завдань до теми 4.3.***

#### ***Тема 4.3 Освітні культурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта***

1. Коли Верховною Радою України був прийнятий діючий нині Закон України «Про вищу освіту»?
  - а) 21 січня 2013 року
  - б) 1 липня 2014 року
  - в) 23 лютого 2015 року
  - г) 28 вересня 2017 року
2. Скільки всього розділів у Законі?
  - а) 5
  - б) 10
  - в) 15
  - г) 20

3. Що являє собою «вища освіта»?

- а) освіта, одержана учасником освітнього процесу (людиною, особистістю) після закінчення середньої загальноосвітньої школи
- б) можливість учасників освітнього процесу навчатися у закладі вищої освіти на території України чи поза її межами
- в) інтегрована якість особистості, що виявляється у здатності успішно переключатися на іншу діяльність або змінювати види діяльності
- г) сукупність систематизованих знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, інших компетентностей, здобутих у закладі вищої освіти (науковій установі), що за складністю є вищими, ніж рівень повної загальної середньої освіти

4. Право на вищу освіту гарантується:

- а) кожному громадянину України (ніхто не може бути обмежений у праві на здобуття вищої освіти)
- б) лише тим громадянам України, які потребують соціальної підтримки відповідно до законодавства
- в) кожному громадянину України (ніхто не може бути обмежений у праві на здобуття вищої освіти, крім випадків, встановлених Конституцією та законами України)
- г) лише тим особам, які вільно володіють українською мовою, мають паспорт громадянина України і постійно проживають на території України

5. Хто визначає державну політику у сфері вищої освіти?

- а) Верховна Рада України
- б) Кабінет Міністрів України
- в) центральний орган виконавчої влади у сфері освіти і науки
- г) місцеві органи влади

6. Що являє собою «заклад вищої освіти»?

- а) комунальний заклад освіти, заснований місцевими органами влади, що фінансується з місцевого бюджету і підпорядкований місцевим органам влади
- б) навчальний заклад, заснований на приватній власності і підпорядкований власнику (власникам)
- в) навчальна установа державної чи приватної форми власності, що здійснює професійну підготовку фахівців будь-якої спеціальності на певних рівнях вищої освіти
- г) окремий вид установи, яка є юридичною особою приватного або публічного права, діє згідно з виданою ліцензією на провадження освітньої діяльності на певних рівнях вищої освіти, забезпечує організацію освітнього процесу і здобуття особами вищої освіти

7. Хто такі «здобувачі вищої освіти»?

- а) особи, які бажають навчатись в будь-якому закладі вищої освіти

б) особи, які виявили бажання поступати до конкретного закладу вищої освіти

в) особи, які навчаються у закладі вищої освіти на певному рівні вищої освіти з метою здобуття відповідного ступеня і кваліфікації

г) особи, які є випускниками будь-якого закладу вищої освіти

8. Що таке Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система (ЄКТС)?

а) система кредитних відносин, принципів і форм кредитування, яка ґрунтується на врахуванні взаємних зобов'язань зацікавлених сторін

б) сукупність інститутів й інших фінансово-кредитних установ, які впливають на формування полікультурної компетентності здобувачів

в) це система трансферу і накопичення кредитів, що ґрунтується на визначенні навчального навантаження здобувача вищої освіти, необхідного для досягнення визначених результатів навчання

г) це система бухгалтерського обліку основних засобів, що використовується в Європейському просторі вищої освіти

9. Скільки годин становить обсяг одного кредиту ЄКТС?

а) 10 годин

б) 20 годин

в) 30 годин

г) 40 годин

10. Скільки Законом України «Про вищу освіту» передбачено рівнів вищої освіти?

а) 5 рівнів

б) 4 рівні

в) 3 рівні

г) 2 рівні

11. Які типи закладів вищої освіти діють в Україні?

а) університет, академія, інститут, коледж

б) університет, інститут, академія, консерваторія

в) університет, інститут, академія, обсерваторія

г) університет, академія, консерваторія, коледж

12. Як називається освітній або освітньо-професійний ступінь, що здобувається на початковому рівні (короткому циклі) вищої освіти і присуджується закладом вищої освіти у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми?

а) бакалавр

б) молодший бакалавр

в) спеціаліст

г) молодший спеціаліст

13. Бакалавр – це освітній ступінь, що здобувається на:

- а) початковому рівні (короткому циклі) вищої освіти
- б) першому рівні вищої освіти
- в) другому рівні вищої освіти
- г) третьому рівні вищої освіти

14. Як називається освітній ступінь, що здобувається на другому рівні вищої освіти та присуджується закладом вищої освіти у результаті успішного виконання здобувачем вищої освіти відповідної освітньої програми?

- а) магістр
- б) доктор філософії
- в) доктор мистецтва
- г) доктор наук

15. Хто здійснює безпосереднє управління діяльністю закладу вищої освіти?

- а) його керівник (ректор, президент, начальник, директор тощо)
- б) вчена рада закладу вищої освіти
- в) наглядова рада закладу вищої освіти
- г) засновники закладу вищої освіти

16. Як Закон «Про вищу освіту» трактує поняття «результати навчання»?

а) результати пізнавальної діяльності, спрямованої на максимальне засвоєння та усвідомлення навчального матеріалу

б) результати пізнавальної діяльності, спрямованої на максимальне засвоєння й усвідомлення навчального матеріалу з метою подальшого самостійного застосування отриманих знань, умінь і навичок у практичній роботі

в) знання, уміння, навички, способи мислення та інші особисті якості, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти

г) знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності, інші особисті якості, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти та які особа здатна продемонструвати після завершення освітньої програми або окремих освітніх компонентів

17. Основними формами здобуття вищої освіти є:

- а) денна;
- б) денна та вечірня
- в) заочна (дистанційна)
- г) інституційна (очна (денна, вечірня), заочна, дистанційна, мережева)
- д) дуальна

18. Які форми організації освітнього процесу у закладах вищої освіти передбачені чинним Законом «Про вищу освіту»?

- а) навчальні заняття
- б) практична підготовка
- в) навчальні заняття, практична підготовка і самостійна робота

г) навчальні заняття, практична підготовка, самостійна робота та контрольні заходи

19. Основними видами навчальних занять у закладах вищої освіти є:

а) лекція та практична підготовка

б) лекція, практичне заняття та самостійна робота

в) лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття

г) лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація

20. Хто в Україні має право безоплатно здобувати вищу освіту в державних і комунальних закладах вищої освіти?

а) випускники середніх навчальних закладів, які щойно закінчили навчання

б) кожен громадянин України

в) особи з особливими освітніми потребами

г) випускники середніх навчальних закладів, які успішно здали тести зовнішнього незалежного оцінювання

#### **ТЕМА 4.4. Організаційно-правові засади соціокультурних інститутів**

##### *Анотація до лекції 4.4.*

Актуальність теми та її роль і значення в професійному становленні фахівців зі спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності». Законодавчо-нормативне забезпечення функціонування системи соціокультурних інститутів. Соціокультурна сфера як ключовий елемент суспільної системи. Основні ролі держави у сфері культури і мистецтв. Інструментарій державного регулювання діяльності соціокультурних інститутів. Форми і методи державного економічного регулювання та стимулювання діяльності закладів культури і мистецтва.

##### *План*

1. Соціокультурна сфера як ключовий елемент суспільної системи
2. Основні ролі держави у сфері культури і мистецтв
3. Інструментарій державного регулювання діяльності соціокультурних інститутів
4. Форми і методи державного економічного регулювання та стимулювання діяльності закладів культури і мистецтва

*Література : 1, 2, 20, 77, 109, 112–151.*

##### *Семінарське заняття № 7 до теми 4.4.*

#### *Тема 4.4. Організаційно-правові засади соціокультурних інститутів*

##### *План*

1. Соціокультурна сфера як ключовий елемент суспільної системи
2. Основні ролі держави у сфері культури і мистецтва
3. Інструментарій державного регулювання діяльності соціокультурних інститутів

4. Форми і методи державного економічного регулювання та стимулювання діяльності закладів культури і мистецтва

***Методичні рекомендації***

До наведеного вище плану підготувати доповідь.

*Література : 1, 2, 20, 77, 109, 112–151.*

***Завдання для самостійної роботи до теми 4.4.***

***Організаційно-правові засади соціокультурних інститутів***

1. Соціальні інститути їх види
2. Функції соціокультурних інститутів
3. Сутність, ознаки, структура соціальних організацій
4. Сутність соціокультурних інститутів, їх види
5. Умови, необхідні для розвитку соціальних інститутів
6. Соціальні потреби, що породжують формування соціальних інститутів
7. Ролі соціальних інститутів
8. Інститут сім'ї
9. Політичні інститути
10. Економічні інститути
11. Інститути освіти
12. Релігійні культурні інститути
13. Музейні соціокультурні інститути
14. Бібліотечні соціокультурні інститути
15. Мистецькі соціокультурні інститути: творчі об'єднання
16. Мистецькі соціокультурні інститути: галереї та артбізнес
17. Мистецькі соціокультурні інститути: театри, філармонії
18. Мистецькі соціокультурні інститути: виробництво та демонстрування кіно
19. Мистецькі соціокультурні інститути: теле-, радіоорганізації
20. Соціокультурні інститути: дозвілєві - організації клубного типу
21. Освітні соціокультурні інститути: система вищої освіти та культурно-мистецька освіта
22. Державна політика щодо релігійних соціокультурних інститутів
23. Державна політика щодо музеїв і музейної справи
24. Державна політика щодо бібліотек і бібліотечної справи
25. Державна політика щодо творчих об'єднань
26. Державна політика щодо дозвілєвих культурних інститутів
27. Державна політика щодо системи вищої освіти та культурно-мистецької освіти
28. Державна політика щодо театрів
29. Державна політика щодо виробництва та демонстрування кіно
30. Державна політика щодо інформаційних інститутів
31. Рівні внеску культури і мистецтва в розвиток суспільства
32. Розподіл сфери культури за категоріями (відповідно до рекомендацій ЮНЕСКО «Про міжнародну стандартизацію статистики державного фінансування діяльності у сфері культури»)

33. Основні функції (ролі) держави у сфері культури і мистецтва України
34. Інструментарій державного регулювання діяльності соціокультурних інститутів
35. Форми і методи державного економічного регулювання та стимулювання у сфері культури і мистецтв

#### ***Методичні рекомендації***

Підготувати інформацію до обраного вами пункту, який відповідає вашому порядковому номеру у списку із запропонованого переліку завдань.

*Література : 1, 2, 20, 77, 109, 112–151.*

#### ***Зразок тестових завдань до теми 4.4. Тема 4.4. Організаційно-правові засади функціонування соціокультурних інститутів***

1. Як атрибут держави розуміють:
  - а) представлення інтересів певного соціального класу
  - б) відображення рівня розвитку політичної свідомості соціальних суб'єктів
  - в) всезагальність впливу
  - г) інтегрована сукупність відносин влади, суб'єктів політики, соціальних інститутів
2. До зовнішніх функцій держави зараховують :
  - а) правотворчу
  - б) соціальну
  - в) оборонну
  - г) правоохоронну
3. Поняття «держава» нині трактується у значеннях як:
  - а) надкласова сила, яка інтегрує всі верстви і класи суспільства
  - б) система організацій, установ, інститутів, які володіють верховною владою на певній території
  - в) всезагальна солідарність на землі, що об'єднує лише їх частину з метою знищення, завоювання та поневолення усіх решта
  - г) правова форма для сукупного життя народу
4. До атрибутів держави включають :
  - а) наявність системи суверенної політичної влади
  - б) монополію на регулювання духовним життям суспільства
  - в) забезпечення суверенітету партійної влади в системі державного управління ;
  - г) існування розмаїття суверенних центрів державної влади
5. Внутрішні функції держави охоплюють:
  - а) оборону та національну безпеку
  - б) законодавчу
  - в) соціальну аномію
  - г) лобіювання

6. Поділ держав на правові та неправові здійснено за критерієм:

- а) формою правління
- б) формою державного устрою
- в) рівнем конституціоналізму
- г) рівнем суверенітету.

7. Форма правління представлена:

- а) унітарною державою
- б) конституційною монархією
- в) федерацією
- г) конфедерацією

8. Поняття «форма держави» включає :

- а) апарат держави як система органів та установ
- б) державний устрій, державне правління, політичний режим
- в) соціально-політичні інститути
- г) самоврядування індивідів

9. До форм державного устрою відносять:

- а) монархію
- б) федерацію
- в) республіку

10. Політичні режими представлені:

- а) унітарною державою
- б) монархією
- в) демократичним

11. Верховенство в системі державної влади парламентської республіки належить:

- а) уряду
- б) президенту
- в) парламенту
- г) політичній партії

12. Сутність громадянського суспільства відображає принцип:

- а) жорсткого контролю держави за суспільством
- б) монополії держави чи певної політичної сили на ідеологію
- в) права громадян ставляться за найбільшу цінність
- г) доступ лише окремих соціальних груп і прошарків до участі в державних і суспільних справах

13. Основною рисою громадянського суспільства вважається:

- а) пріоритет держави над громадянином
- б) самоврядування індивідів, добровільних організацій і асоціацій громадян
- в) контроль держави за діяльністю суспільства
- г) одностороння відповідальність за реалізацією і прийнятих законів

14. У ролі інституту громадянського суспільства виступає :

- а) уряд
- б) політичні партії
- в) парламент
- г) армія

15. Економічна система, в якій всі питання економіки вирішуються через ринок, ціни, прибуток та витрати, – це:

- а) державне регулювання економіки
- б) підприємницька діяльність
- в) приватна власність
- г) ринкова економіка

16. Система економіки, яка характеризується високим ступенем державного втручання в економіку, у якій основне регулювання економікою здійснює держава, – це:

- а) система державних регулювань
- б) адміністративно-економічна система
- в) адміністративно-командна система
- г) система адміністративних регулювань

17. Система економіки, в якій регулювання економічних процесів здійснюється як ринком, так і державою без суттєвої переваги одного із них, – це:

- а) адміністративна система
- б) змішана ринкова система
- в) економічна система
- г) державна система регулювань

18. Основними рисами змішаної економічної системи є:

- а) рівноправне функціонування форм власності
- б) активне державне регулювання господарських суб'єктів
- в) перевага державної власності над приватною
- г) орієнтація на соціальний розвиток країни
- д) орієнтація на економічний розвиток країни

19. Принципи ринкової економіки:

- а) економічна свобода
- б) конкуренція
- в) автоматизм регулювання
- г) надання переваг тим галузям, які найбільш розвинені

20. Сукупність людей, об'єднаних певними відносинами, зумовленими способом виробництва матеріальних і духовних благ, які змінюються впродовж історії, – це:

- а) суспільство
- б) стратифікація
- в) соціальна структура
- г) соціальна згуртованість

21. Соціальні інститути бувають:
- а) формальні та неформальні
  - б) політичні та економічні
  - в) культурні та виховні
22. Ієрархічно впорядкована сукупність індивідів, соціальних груп, спільнот, організацій, інститутів, об'єднаних стійкими зв'язками та відносинами, – це:
- а) соціальна стратифікація
  - б) соціальна структура
  - в) соціальний інститут
  - г) соціальна згуртованість
23. Що є важливим елементом структури сучасних суспільств?
- а) середній клас
  - б) соціальний інститут
  - в) солідарність
  - г) відповідальність
24. Що вважають вирішальним фактором суспільного розвитку?
- а) соціальна відповідальність
  - б) соціальна згуртованість
  - в) соціальна солідарність
25. Які є базові соціальні цінності?
- а) соціальна згуртованість, відповідальність, солідарність
  - б) громадянські права, соціальна згуртованість, відповідальність
  - в) соціальна згуртованість, відповідальність, свобода
  - г) соціальна згуртованість, відповідальність, людська гідність
26. Основні тенденції розвитку Зони європейської вищої освіти:
- а) формування Європейського простору вищої освіти, зближення його цілей, стандартів, моделей)
  - б) диференціація національних інтересів
  - в) максимальне задоволення потреб національного виробника
27. Основні документи передісторії Болонського процесу:
- а) Велика хартія університетів, Лісабонська конвенція, Сорбонська декларація
  - б) Римська угода, Маастрихтський договір)
  - в) конференція Міністрів освіти 1971р.
  - г) конференції Міністрів освіти 1976 р.
28. Перший етап Болонського процесу:
- а) Празьке комюніке – 18–19 травня 2001 р.
  - б) Болонська декларація 18 -19 червня 1999 р. (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів)
  - в) Берлінський саміт – 18–20 вересня 2003 р. (м. Берлін, Німеччина)

29. Другий етап Болонського процесу:

- а) Болонська декларація 18 -19 червня 1999 року (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів
- б) Празьке комюніке – 18–19 травня 2001 р.
- в) Конференція європейських вищих навчальних закладів і освітніх організацій, 29–30 березня 2001 р., м. Саламанка

30. Третій етап Болонського процесу:

- а) Болонська декларація 18–19 червня 1999 року (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів
- б) Конференція європейських вищих навчальних закладів і освітніх організацій, 29 –30 березня 2001 р., м. Саламанка
- в) Празьке комюніке – 18–19 травня 2001 р.

31. Четвертий етап Болонського процесу:

- а) Берген – 19–20 травня 2005 року (Норвегія)
- б) Болонська декларація 18–19 червня 1999 р. (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів
- в) Берлінський саміт – 18–20 вересня 2003 р. (м. Берлін, Німеччина)

32. Чи є університет хранителем традицій європейського гуманізму, чи він постійно прагне до досягнення універсального знання, перетинає географічні та політичні кордони, затверджує нагальну потребу взаємного пізнання і взаємодії різних культур:

- а) ні
- б) так
- в) частково

33. Чи слід всім членам університетської спільноти надати необхідні засоби для забезпечення свободи в дослідженнях і викладанні:

- а) ні
- б) так
- в) частково

34. Чи кожен університет, з урахуванням конкретних обставин, має гарантувати своїм здобувачам дотримання свобод і умов, за яких вони могли б досягти своїх цілей у культурі й освіті:

- а) ні
- б) так
- в) частково

35. Чи університети розглядають взаємний обмін інформацією та документацією, а також збільшення кількості спільних проєктів для розвитку освіти як основний елемент постійного прогресу знань:

- а) ні
- б) так

в) частково

36. Коли Верховною Радою України був прийнятий діючий нині Закон України «Про

вищу освіту»?

- а) 21 січня 2013 року;
- б) 1 липня 2014 року;
- в) 23 лютого 2015 року;
- г) 28 вересня 2017 року.

37. Що являє собою «вища освіта»?

а) освіта, одержана учасником освітнього процесу (людиною, особистістю) після закінчення середньої загальноосвітньої школи

б) можливість учасників освітнього процесу навчатися у закладі вищої освіти на території України чи поза її межами

в) інтегрована якість особистості, що виявляється у здатності успішно переключатися на іншу діяльність або змінювати види діяльності

г) сукупність систематизованих знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, інших компетентностей, здобутих у закладі вищої освіти (науковій установі), що за складністю є вищими, ніж рівень повної загальної середньої освіти.

38. Хто визначає державну політику у сфері вищої освіти?

- а) Верховна Рада України
- б) Кабінет Міністрів України
- в) центральний орган виконавчої влади у сфері освіти і науки
- г) місцеві органи влади

39. Що являє собою «заклад вищої освіти»:

а) комунальний заклад освіти, заснований місцевими органами влади, що фінансується з місцевого бюджет і підпорядкований місцевим органам влади

б) навчальний заклад, заснований на приватній власності і підпорядкований власнику (власникам)

в) навчальна установа державної чи приватної форми власності, що здійснює професійну підготовку фахівців будь-якої спеціальності на певних рівнях вищої освіти

г) окремий вид установи, яка є юридичною особою приватного або публічного права, діє згідно з виданою ліцензією на провадження освітньої діяльності на певних рівнях вищої освіти, забезпечує організацію освітнього процесу і здобуття особами вищої освіти

40. Що таке Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система (ЄКТС)?

а) система кредитних відносин, принципів і форм кредитування, яка ґрунтується на врахуванні взаємних зобов'язань зацікавлених сторін

б) сукупність інститутів й інших фінансово-кредитних установ, які впливають на формування полікультурної компетентності здобувачів

в) система трансферу і накопичення кредитів, що ґрунтується на визначенні навчального навантаження здобувача вищої освіти, необхідного для досягнення визначених результатів навчання

г) система бухгалтерського обліку основних засобів, що використовується в Європейському просторі вищої освіти

41. Скільки годин становить обсяг одного кредиту ЄКТС?

а) 10 годин

б) 20 годин

в) 30 годин

г) 40 годин

42. Які типи закладів вищої освіти діють в Україні:

а) 5 рівнів

б) 4 рівні

в) 3 рівні

г) 2 рівні

43. Бакалавр – це освітній ступінь, що здобувається на:

а) початковому рівні (короткому циклі) вищої освіти

б) першому рівні вищої освіти

в) другому рівні вищої освіти

г) на третьому рівні вищої освіти

44. Хто здійснює безпосереднє управління діяльністю закладу вищої освіти?

а) його керівник (ректор, президент, начальник, директор тощо)

б) вчена рада закладу вищої освіти

в) наглядова рада закладу вищої освіти

г) засновники закладу вищої освіти

45. Як Закон «Про вищу освіту» трактує поняття «результати навчання»:

а) результати пізнавальної діяльності, спрямованої на максимальне засвоєння та усвідомлення навчального матеріалу

б) результати пізнавальної діяльності, спрямованої на максимальне засвоєння та усвідомлення навчального матеріалу з метою подальшого самостійного застосування отриманих знань, умінь і навичок у практичній роботі

в) знання, уміння, навички, способи мислення й інші особисті якості, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти

г) знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності, інші особисті якості, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти та які особа здатна продемонструвати після завершення освітньої програми або окремих освітніх компонентів

46. Основними видами навчальних занять у закладах вищої освіти є:

- а) лекція та практична підготовка
- б) лекція, практичне заняття та самостійна робота
- в) лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття
- г) лекція; лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття; консультація

47. В якому законі України міститься таке визначення: «мистецька освіта передбачає здобуття спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності:

- а) закон України «Про вищу освіту»
- б) закон України «Про інформацію»
- в) закон України «Про культуру»
- г) закон України «Про освіту»

48. Встановіть відповідність між назвами програм і їх типами:

- а) PowerPoint
- б) Paint
- в) Access
- г) Excel
- д) Word

• Відповідність: графічний редактор; електронні таблиці; система управління базами даних; текстовий редактор; презентація

49. Впишіть правильну відповідь (усі літери маленькі) *розширення імені нестиснутих музичних файлів:*

\_\_\_\_\_

50. Впишіть правильну відповідь (усі літери маленькі) *розширення імені стиснутих музичних файлів у форматі MPEG-3:*

\_\_\_\_\_

51. Файл може мати такі атрибути:

- а) схований
- б) сукупний
- в) захищений

52. Інформатика – це наука, що вивчає:

- а) Інтернет, програми для комп'ютерів та комп'ютерної мережі
- б) структуру і загальні властивості інформації, методи і засоби її створення, зберігання, перетворення, передачі та використання
- в) керування системами самої різної природи за допомогою обчислювальної машини
- г) проектування обчислювальних машин та способи їх модернізації

53. До програмних засобів, що встановлюються разом з операційною системою належать:

- а) Paint

- б) Калькулятор
- в) Блокнот
- г) PowerPoint
- д) Word
- е) Access
- є) Excel
- ж) WordPad

54. Файлом називають:

- а) іменованій, структурно нерозділений фрагмент інформації в оперативній пам'яті обчислювальної машини
- б) іменованій, структурно нерозділений фрагмент інформації розташований на накопичувачі інформації
- в) будь-який фрагмент інформації

55. Визначення формальності алгоритму:

- а) окремі накази алгоритму мають писатись подібними словами, на кшталт слів в уніформі
- б) алгоритм повинен бути написаний такою мовою, щоб виконавець алгоритму сприймав і виконував окремі, дискретні накази алгоритму правильно, навіть не розуміючи увесь алгоритм в цілому
- в) форма запису алгоритму повинна бути узгоджена на предмет стандартності
- г) структурно алгоритм повинен включати тільки сертифіковані алгоритмічні форми (алгоритмічні конструкції)

56. Для того, щоб надрукувати документ MS WORD на принтері, необхідно скористатися:

- а) кнопкою панелі інструментів Друк – документ буде надруковано на принтері, що встановлений за замовчуванням
- б) командою меню Файл/Друк
- в) командою меню Формат/Печать
- г) командою меню Вставка/На принтер
- д) командою меню Файл/Роздрукувати документ

57. Розширення графічних файлів:

- а) . ipg ; . psx ; bmp
- б) .jpeg; .html; .ipg
- в) . psx ; bmp ; .html

58. У якому Законі України сформульовано визначення: бібліотека –... бібліотечна справа –... бібліотечні ресурси –... бібліотечна послуга –... бібліотека-депозитарій – :

- а) Про культуру
- б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
- в) Про музеї та музейну справу
- г) Про театри і театральну справу

59. У якому Законі України сформульовано визначення: музей –... музейна справа –... музейний предмет –... музейна колекція –... музейний фонд – :
- а) Про культуру
  - б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
  - в) Про музеї та музейну справу
  - г) Про театри і театральну справу
60. У якому Законі сформульовано визначення: творча спілка – ... професійний творчий працівник – . творча діяльність – :
- а) Про культуру
  - б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
  - в) Про музеї та музейну справу
  - г) Про театри і театральну справу
  - д) Про професійних творчих працівників та творчі спілки
61. У якому Законі України сформульовані визначення: театр – театральна справа – ... театральне мистецтво – ... театральна постановка – ...
- а) Про культуру
  - б) Про театри і театральну справу
  - в) Про музеї та музейну справу
  - г) Про театри і театральну справу
  - д) Про професійних творчих працівників та творчі спілки
62. У якому Законі України сформульовані визначення: фільм – ... фільмокопія – ... учасник фільму – ... суб'єкт кінематографії – ... професійна кінематографічна діяльність – ...:
- а) Конституція України
  - б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
  - в) Про кінематографію
  - г) Про театри і театральну справу
  - д) Про телебачення і радіомовлення
63. У якому Законі України сформульовані визначення: мовлення (телерадіомовлення) – ... ліцензія на мовлення – ... ліцензійні вимоги – ... логотип – ... музичний кліп – ... новини – ...
- а) Конституція України
  - б) Про телебачення і радіомовлення
  - в) Про музеї та музейну справу
  - г) Про театри і театральну справу
  - д) Про інформацію
64. У якому Законі України сформульовані визначення: документ – ... захист інформації – ... інформація – ... суб'єкт владних повноважень – ...
- а) Про інформацію
  - б) Про телебачення і радіомовлення
  - в) Про музеї та музейну справу
  - г) Про театри і театральну справу
  - д) Конституція України

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач (у формі тестових завдань).

### 4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ (за формами контролю)

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	2x1=2	2x1=2	3x1=3	3x1=3
2	Участь у семінарських заняттях	2	4x2=8			5x2=10
3	Практичні заняття	3		4x3=12	5x3=15	
4	Самостійна робота	1	2x1=2	2x1=2	3x1=3	3x1=3
5	Модульна контрольна робота	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>25</b>	<b>20</b>
	Залік	<b>21</b>				
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>16+18+25+20+21=100 балів</b>				

## 5. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття соціокультурного інституту. Структура та механізм формування інститутів.
2. Економіка як соціальний інститут, її функції.
3. Архіви як соціокультурний інститут.
4. Сім'я як соціальний інститут, її функції.
5. Гендерна соціологія. Її проблеми, ідеали, стереотипи, тенденції в сучасному суспільстві.
6. Релігія як соціальний інститут. Релігійні процеси в Україні.
7. Культура як соціальний інститут. Масова культура та її вплив.
8. ЗМІ як соціальний інститут: ступінь, специфіка, функції, основні тенденції розвитку.
9. Соціологія освіти: об'єкт, предмет, соціальні функції.
10. Опитування як метод збору соціологічної інформації, специфіка опитування у соціологічному дослідженні.
11. Особливості інтерв'ю у соціологічному дослідженні.
12. Анкетування, структура анкети, види запитань.
13. Спрямованість і обмеженість інституціональних перетворень.
14. Внутрішні чинники інституціональних змін.
15. Зовнішні чинники інституціональних змін.
16. Інноватори, інноваційні організації та субкультури, соціальні рухи.
17. Головні та другорядні соціальні інститути.
18. Формальні та неформальні соціальні інститути.
19. Особливості традиційних і модерних соціальних інститутів.
20. Дилема «соціальний інститут чи порядок».
21. Види свят у сучасному житті.
22. Фестиваль як соціокультурний захід.
23. Особливості шоу-заходів для дітей.
24. Виставки та ярмарки як спеціальні події.
25. Вплив Інтернету на функції соціокультурної діяльності.
26. Соціокультурні інститути України.
27. Історія становлення поняття «соціальні інститути».
28. Види соціальних інститутів.
29. Інституціоналізація.
30. Структура і функції соціальних інститутів.
31. Закон України «Про національний культурний продукт».
32. Політика як соціальний інститут, її функції.
33. Бібліотеки як соціальний інститут.
34. Політика як соціокультурний інститут.

## ТЕСТИ ДО ЗАЛІКУ

1. Як атрибут держави розуміють:
  - а) представлення інтересів певного соціального класу
  - б) відображення рівня розвитку політичної свідомості соціальних суб'єктів
  - в) всезагальність впливу
  - г) інтегрована сукупність відносин влади, суб'єктів політики, соціальних інститутів
2. До зовнішніх функцій держави зараховують:
  - а) правотворчу
  - б) соціальну
  - в) оборонну
  - г) правоохоронну
3. Поняття «держава» нині трактується у значеннях як:
  - а) надкласова сила, яка інтегрує всі верстви і класи суспільства
  - б) система організацій, установ, інститутів, які володіють верховною владою на певній території
  - в) всезагальна солідарність на землі, що об'єднує лише їх частину з метою знищення, завоювання та поневолення усіх інших
  - г) правова форма для сукупного життя народу
4. До атрибутів держави включають:
  - а) наявність системи суверенної політичної влади
  - б) монополію на регулювання духовним життям суспільства;
  - в) забезпечення суверенітету партійної влади в системі державного управління
  - г) існування розмаїття суверенних центрів державної влади
5. Внутрішні функції держави охоплюють:
  - а) оборони та національної безпеки
  - б) законодавчу
  - в) соціальної аномії
  - г) лобіювання
6. Поділ держав на правові та неправові здійснено за критерієм:
  - а) формою правління
  - б) формою державного устрою
  - в) рівнем конституціоналізму
  - г) рівнем суверенітету
7. Форма правління представлена:
  - а) унітарною державою
  - б) конституційною монархією
  - в) федерацією
  - г) конфедерацією

- 8.** Поняття «форма держави» включає:
- а) апарат держави як система органів та установ
  - б) державний устрій, державне правління, політичний режим
  - в) соціально-політичні інститути
  - г) самоврядування індивідів
- 9.** До форм державного устрою відносять:
- а) монархію
  - б) федерацію
  - в) республіку
- 10.** Політичні режими представлені:
- а) унітарною державою
  - б) монархією
  - в) демократичним
- 11.** Верховенство в системі державної влади парламентської республіки належить:
- а) уряду
  - б) президенту
  - в) парламенту
  - г) політичній партії
- 12.** Сутність громадянського суспільства відображає принцип:
- а) жорсткого контролю держави за суспільством
  - б) монополії держави чи певної політичної сили на ідеологію
  - в) права громадян ставляться за найбільшу цінність
  - г) доступ лише окремих соціальних груп і прошарків до участі в державних і суспільних справах
- 13.** Основною рисою громадянського суспільства вважається:
- а) пріоритет держави над громадянином
  - б) самоврядування індивідів, добровільних організацій і асоціацій громадян
  - в) контроль держави за діяльністю суспільства
  - г) одностороння відповідальність за реалізацією і прийнятих законів
- 14.** В якості інституту громадянського суспільства виступає:
- а) уряд
  - б) політичні партії
  - в) парламент
  - г) армія
- 15.** Економічна система, в якій усі питання економіки вирішуються через ринок, ціни, прибуток і витрати, – це:
- а) державне регулювання економіки
  - б) підприємницька діяльність
  - в) приватна власність
  - г) ринкова економіка

- 16.** Система економіки, яка характеризується високим ступенем державного втручання в економіку, у якій основне регулювання економікою здійснює держава – це:
- а) система державних регулювань
  - б) адміністративно-економічна система
  - в) адміністративно-командна система
  - г) система адміністративних регулювань
- 17.** Система економіки, в якій регулювання економічних процесів здійснюється як ринком, так і державою без суттєвої переваги одного із них, – це:
- а) адміністративна система
  - б) змішана ринкова система
  - в) економічна система
  - г) державна система регулювань
- 18.** Основними рисами змішаної економічної системи є:
- а) рівноправне функціонування форм власності
  - б) активне державне регулювання господарських суб'єктів
  - в) перевага державної власності над приватною
  - г) орієнтація на соціальний розвиток країни
  - д) орієнтація на економічний розвиток країни
- 19.** Принципи ринкової економіки:
- а) економічна свобода
  - б) конкуренція
  - в) автоматизм регулювання
  - г) надання переваг тим галузям, які найбільш розвинені
- 20.** Сукупність людей, об'єднаних певними відносинами, способом виробництва матеріальних і духовних благ, які змінюються впродовж історії – це:
- а) суспільство
  - б) стратифікація
  - в) соціальна структура
  - г) соціальна згуртованість
- 21.** Соціальні інститути бувають:
- а) формальні та неформальні
  - б) політичні та економічні
  - в) культурні та виховні
- 22.** Ієрархічно впорядкована сукупність індивідів, соціальних груп, спільнот, організацій, інститутів, об'єднаних стійкими зв'язками та відносинами, – це:
- а) соціальна стратифікація
  - б) соціальна структура
  - в) соціальний інститут
  - г) соціальна згуртованість

- 23.** Що є важливим елементом структури сучасних суспільств:
- а) середній клас
  - б) соціальний інститут
  - в) солідарність
  - г) відповідальність
- 24.** Що вважають вирішальним фактором суспільного розвитку:
- а) соціальна відповідальність
  - б) соціальна згуртованість
  - в) соціальна солідарність
- 25.** Які є базові соціальні цінності?
- а) соціальна згуртованість, відповідальність, солідарність
  - б) громадянські права, соціальна згуртованість, відповідальність
  - в) соціальна згуртованість, відповідальність, свобода
  - г) соціальна згуртованість, відповідальність, людська гідність
- 26.** Основні тенденції розвитку Зони європейської вищої освіти:
- а) формування Європейського простору вищої освіти, зближення його цілей, стандартів, моделей
  - б) диференціація національних інтересів
  - в) максимальне задоволення потреб національного виробника
- 27.** Основні документи передісторії Болонського процесу:
- а) Велика хартія університетів, Лісабонська конвенція, Сорбонська декларація
  - б) Римська угода, Маастрихтський договір
  - в) конференція Міністрів освіти 1971р.
  - г) конференції Міністрів освіти 1976 р.
- 28.** Перший етап Болонського процесу:
- а) Празьке комюніке 18–19 травня 2001 року
  - б) Болонська декларація 18–19 червня 1999 року (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів
  - в) Берлінський саміт 18–20 вересня 2003 р. (м. Берлін, Німеччина)
- 29.** Другий етап Болонського процесу:
- а) Болонська декларація 18–19 червня 1999 р. (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів
  - б) Празьке комюніке 18–19 травня 2001 р.
  - в) Конференція європейських вищих навчальних закладів і освітніх організацій, 29–30 березня 2001 р., м. Саламанка

**30.** Третій етап Болонського процесу:

- а) Болонська декларація 18–19 червня 1999 р. (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів
- б) Конференція європейських вищих навчальних закладів і освітніх організацій, 29–30 березня 2001 р., м. Саламанка
- в) Празьке комюніке 18–19 травня 2001 р.

**31.** Четвертий етап Болонського процесу:

- а) Берген – 19–20 травня 2005 р. (Норвегія)
- б) Болонська декларація 18–19 червня 1999 р. (Болонья, Італія). Спільна заява європейських Міністрів
- в) Берлінський саміт 18–20 вересня 2003 р. (м. Берлін, Німеччина)

**32.** Чи є університет хранителем традицій європейського гуманізму, чи він постійно прагне до досягнення універсального знання, перетинає географічні та політичні кордони, затверджує нагальну потребу взаємного пізнання і взаємодії різних культур:

- а) ні
- б) так
- в) частково

**33.** Чи слід всім членам університетської спільноти надати необхідні засоби для забезпечення свободи в дослідженнях і викладанні:

- а) ні
- б) так
- в) частково

**34.** Чи кожен університет, з урахуванням конкретних обставин, має гарантувати своїм здобувачам дотримання свобод і умов, за яких вони могли б досягти своїх цілей у культурі й освіті:

- а) ні
- б) так
- в) частково

**35.** Чи університети розглядають взаємний обмін інформацією та документацією, а також збільшення кількості спільних проєктів для розвитку освіти як основний елемент постійного прогресу знань:

- а) ні
- б) так
- в) частково

**36.** Коли Верховною Радою України був прийнятий діючий нині Закон України «Про вищу освіту»:

- а) 21 січня 2013 р.
- б) 1 липня 2014 р.
- в) 23 лютого 2015 р.
- г) 28 вересня 2017 р.

**37.** Що являє собою «Вища освіта»:

а) освіта, одержана учасником освітнього процесу (людиною, особистістю) після закінчення середньої загальноосвітньої школи

б) можливість учасників освітнього процесу навчатися у закладі вищої освіти на території України чи поза її межами

в) інтегрована якість особистості, що виявляється у здатності успішно переключатися на іншу діяльність або змінювати види діяльності

г) сукупність систематизованих знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, інших компетентностей, здобутих у закладі вищої освіти (науковій установі), що за складністю є вищими, ніж рівень повної загальної середньої освіти

**38.** Хто визначає державну політику у сфері вищої освіти:

- а) Верховна Рада України
- б) Кабінет Міністрів України
- в) центральний орган виконавчої влади у сфері освіти і науки
- г) місцеві органи влади

**39** Що являє собою «Заклад вищої освіти»:

а) комунальний заклад освіти, заснований місцевими органами влади, що фінансується з місцевого бюджету і підпорядкований місцевим органам влади

б) навчальний заклад, заснований на приватній власності і підпорядкований власнику (власникам)

в) навчальна установа державної чи приватної форми власності, що здійснює професійну підготовку фахівців будь-якої спеціальності на певних рівнях вищої освіти

г) окремий вид установи, яка є юридичною особою приватного або публічного права, діє згідно із виданою ліцензією на провадження освітньої діяльності на певних рівнях вищої освіти, забезпечує організацію освітнього процесу і здобуття особами вищої освіти

**40.** Що таке Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система (ЄКТС):

а) система кредитних відносин, принципів і форм кредитування, яка ґрунтується на врахуванні взаємних зобов'язань зацікавлених сторін

б) сукупність інститутів й інших фінансово-кредитних установ, які впливають на формування полікультурної компетентності здобувачів

в) система трансферу і накопичення кредитів, що ґрунтується на визначенні навчального навантаження здобувача вищої освіти, необхідного для досягнення визначених результатів навчання

г) система бухгалтерського обліку основних засобів, що використовується в Європейському просторі вищої освіти

**41.** Скільки годин становить обсяг одного кредиту ЄКТС:

а) 10 годин

б) 20 годин

в) 30 годин

г) 40 годин

**42.** Які типи закладів вищої освіти діють в Україні:

а) 5 рівнів

б) 4 рівні

в) 3 рівні

г) 2 рівні

**43.** Бакалавр – це освітній ступінь, що здобувається на:

а) початковому рівні (короткому циклі) вищої освіти

б) першому рівні вищої освіти

в) другому рівні вищої освіти

г) на третьому рівні вищої освіти

**44.** Хто здійснює безпосереднє управління діяльністю закладу вищої освіти?

а) його керівник (ректор, президент, начальник, директор тощо)

б) вчена рада закладу вищої освіти

в) наглядова рада закладу вищої освіти

г) засновники закладу вищої освіти

**45.** Як Закон «Про вищу освіту» трактує поняття «результати навчання»:

а) результати пізнавальної діяльності, спрямованої на максимальне засвоєння та усвідомлення навчального матеріалу

б) результати пізнавальної діяльності, спрямованої на максимальне засвоєння та усвідомлення навчального матеріалу з метою подальшого самостійного застосування отриманих знань, умінь і навичок у практичній роботі

в) знання, уміння, навички, способи мислення й інші особисті якості, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити і виміряти

г) знання, уміння, навички, способи мислення, погляди, цінності й інші особисті якості, які можна ідентифікувати, спланувати, оцінити та виміряти і які особа здатна продемонструвати після завершення освітньої програми або окремих освітніх компонентів

**46.** Основними видами навчальних занять у закладах вищої освіти є:

а) лекція та практична підготовка

б) лекція, практичне заняття та самостійна робота

в) лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття

г) лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація

47. У якому законі України міститься таке визначення: «мистецька освіта передбачає здобуття спеціальних здібностей, естетичного досвіду і ціннісних орієнтацій у процесі активної мистецької діяльності:

- а) закон України «Про вищу освіту»
- б) закон України «Про інформацію»
- в) закон України «Про культуру»
- г) закон України «про освіту»

48. Встановіть відповідність між назвами програм і їх типами:

- а) PowerPoint
- б) Paint
- в) Access
- г) Excel
- д) Word

• Відповідність: графічний редактор; електронні таблиці; система управління базами даних; текстовий редактор; презентація

49. Впишіть правильну відповідь (усі літери маленькі) *розширення імені стиснутих музичних файлів:*

\_\_\_\_\_

50. Впишіть правильну відповідь (усі літери маленькі) *розширення імені стиснутих музичних файлів у форматі MPEG-3:*

\_\_\_\_\_

51. Файл може мати такі атрибути:

- а) схований
- б) сукупний
- в) захищений

52. Інформатика – це наука, що вивчає:

- а) Інтернет, програми для комп'ютерів та комп'ютерної мережі
- б) структуру і загальні властивості інформації, методи і засоби її створення, зберігання, перетворення, передачі та використання
- в) керування системами самої різної природи за допомогою обчислювальної машини
- г) проектування обчислювальних машин та способи їх модернізації

53. До програмних засобів, що встановлюються разом з операційною системою належать: а) Paint

- б) Калькулятор
- в) Блокнот
- г) PowerPoint
- д) Word

- е) Access
- є) Excel
- ж) WordPad

**54.** Файлом називають:

- а) іменованій, структурно нерозділений фрагмент інформації в оперативній пам'яті обчислювальної машини
- б) іменованій, структурно нерозділений фрагмент інформації розташований на накопичувачі інформації
- в) будь-який фрагмент інформації

**55.** Визначення формальності алгоритму:

- а) окремі накази алгоритму мають писатись подібними словами, на кшталт слів в уніформі
- б) алгоритм повинен бути написаний такою мовою, щоб виконавець алгоритму сприймав і виконував окремі, дискретні накази алгоритму правильно, навіть не розуміючи увесь алгоритм в цілому
- в) форма запису алгоритму повинна бути узгоджена на предмет стандартності
- г) структурно алгоритм повинен включати тільки сертифіковані алгоритмічні форми (алгоритмічні конструкції)

**56.** Для того, щоб надрукувати документ MS WORD на принтері, необхідно скористатися:

- а) кнопкою панелі інструментів Друк – документ буде надруковано на принтері, що встановлений за замовчуванням
- б) командою меню Файл/Друк
- в) командою меню Формат/Друк
- г) командою меню Вставка/На принтер
- д) командою меню Файл/Роздрукувати документ

**57.** Розширення графічних файлів:

- а) .ipg ; .psx ; bmp
- б) .jpeg; .html; .ipg
- в) .psx ; bmp ; .html

**58.** В якому Законі України сформульовано визначення: бібліотека –... бібліотечна справа –... бібліотечні ресурси –... бібліотечна послуга –... бібліотека-депозитарій – ...:

- а) Про культуру;
- б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
- в) Про музеї та музейну справу
- г) Про театри і театральну справу

**59.** В якому Законі України сформульовано визначення: музей – ... музейна справа – ... музейний предмет – ... музейна колекція – ... музейний фонд – ...:

- а) Про культуру

- б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
- в) Про музеї та музейну справу
- г) Про театри і театральну справу

**60.** В якому Законі сформульовано визначення: творча спілка – ... професійний творчий працівник – ... творча діяльність – ...:

- а) Про культуру
- б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
- в) Про музеї та музейну справу
- г) Про театри і театральну справу
- д) Про професійних творчих працівників та творчі спілки

**61.** В якому Законі України сформульовані визначення: театр –... театральна справа – ... театральне мистецтво – ... театральна постановка – ...:

- а) Про культуру
- б) Про театри і театральну справу
- в) Про музеї та музейну справу
- г) Про театри і театральну справу
- д) Про професійних творчих працівників та творчі спілки

**62.** В якому Законі України сформульовані визначення: фільм – ... фільмокопія –... учасник фільму – ... суб'єкт кінематографії – ... професійна кінематографічна діяльність - ...:

- а) Конституція України
- б) Про бібліотеки і бібліотечну справу
- в) Про кінематографію
- г) Про театри і театральну справу
- д) Про телебачення і радіомовлення

**63.** В якому Законі України сформульовані визначення: мовлення (телерадіомовлення) – ... ліцензія на мовлення – ... ліцензійні вимоги – ... логотип – ... музичний кліп – ... новини – ...:

- а) Конституція України
- б) Про телебачення і радіомовлення
- в) Про музеї та музейну справу
- г) Про театри і театральну справу
- д) Про інформацію

**64.** В якому Законі України сформульовані визначення: документ – ... захист інформації – ... інформація – ... суб'єкт владних повноважень – ...:

- а) Про інформацію
- б) Про телебачення і радіомовлення
- в) Про музеї та музейну справу
- г) Про театри і театральну справу
- д) Конституція України

## ВИМОГИ ДЛЯ ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

За наявності можуть бути враховані накопичувальні бали за практичні, семінарські, самостійну роботу.

### 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

**Відповідь здобувача оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
  - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
  - володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
  - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
  - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
  - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
  - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
  - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
  - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
  - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
  - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
  - не містить посилань на літературу;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
  - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:

- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
  - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
  - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### *Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:*

1. Шморгун Л.Г., Ковальський М.Р. Мідляр А.К. Основи Event – management» : навч. посібник. Житомир : Рута, 2015. 51 с.
2. Шморгун Л. Г. Менеджмент організацій : навч.й посібник. Київ : Знання, 2010. 456 с. URL: [https://znannia.com.ua/product/menedzhment\\_organizacii\\_navchl\\_posibl\\_rekomendovano\\_mon\\_2\\_shmorgun\\_l1g1\\_k16\\_20101\\_452\\_s16\\_tv1\\_pall\\_8st1\\_20\\_pr191](https://znannia.com.ua/product/menedzhment_organizacii_navchl_posibl_rekomendovano_mon_2_shmorgun_l1g1_k16_20101_452_s16_tv1_pall_8st1_20_pr191)
3. Соціокультурний менеджмент, історія.теорія та сучасні практики : хрестоматія (Л. Г. Шморгун у співавторстві). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України., Київ. 2019. С. 204–207.

### *Основна література:*

1. Конституція України: (прийнята на п'ятій сесії Верховної Ради України 28 черв. 1996). Київ : Преса України, 1997. 80 с.
2. Закон України «Про культуру»: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>
3. Соціологія /за ред. Пічі В.М. Львів, 2014. С. 88–95;
4. Соціологія /за ред. Городяненка В.Г. Київ, 2015. С. 176–184.
5. Івент-менеджмент : словник-довідник організатора заходів ; за ред. Л.Зеленська, А. Романова. Київ : НАКККиМ, 2015. 84 с.
6. Закон України «Про свободу совісті та релігійні організації» URL:<https://nazk.gov.ua/uk/documents/vysnovok-antykoruptsijnoyi-ekspertyzy-proyektu-zakonu-ukrayiny-pro-vnesennya-zmin-do-zakonu-ukrayiny-pro-svobodu-sovisti-ta-religijni-organizatsiyi-shhodo-zaborony-diyalnosti-religijnyh-organizatsij-o/><https://nazk.gov.ua/uk/documents/vysnovok-antykoruptsijnoyi-ekspertyzy-proyektu-zakonu-ukrayiny-pro-vnesennya-zmin-do-zakonu-ukrayiny-pro-svobodu-sovisti-ta-religijni-organizatsiyi-shhodo-zaborony-diyalnosti-religijnyh-organizatsij-o/>
7. Аверинцев С. Софія-Логос. Словник. Київ : Дух і Літера, 2004. 640 с.
8. Войтович С. Соціальні інститути суспільства: рід, влада, власність. Київ : Ін-т соціології НАНУ, 1998. 170 с.
9. Докаш В. Соціологія релігії : навч. посіб. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т, 2010. 256 с.
10. Колодний А. Історіософія релігії. Київ : УАР, 2013. 386 с.
11. Лубський В. Соціологія релігії // Соціологія : короткий енцикл. слов. Київ : Укр. центр. духовн. культури, 1998. 736 с.
12. Осовський В. Соціальна організація та соціальна інституція // Соціологія : навч. посіб. / за ред. С. О. Макеєва. Київ : Укр. енцикл. ім. М. П. Бажана, 1999. 344 с.

13. Соболева Н. Соціологія суб'єктивної реальності. Київ : Ін-т соціології НАН України, 2002. 296 с.
14. Соціологічне дослідження «Чи довіряєте Ви церкві» (2000–2016) [Електронний ресурс] / Центр Разумкова: URL: [http://www.razumkov.org.ua/ukr/poll.php?poll\\_id=1125](http://www.razumkov.org.ua/ukr/poll.php?poll_id=1125)  
[http://www.razumkov.org.ua/ukr/poll.php?poll\\_id=1125](http://www.razumkov.org.ua/ukr/poll.php?poll_id=1125)
15. Релігійні організації в Україні (станом на 1 січня 2016 р.) [Електронний ресурс] / Релігійно-інформаційна служба України. URL: <http://risu.org.ua/ua/index/resources/statistics/ukr2016/63055/>  
<http://risu.org.ua/ua/index/resources/statistics/ukr2016/63055/>
16. Зеленська Л., Романова А. Івент-менеджмент : словник-довідник організатора заходів. Київ : НАКККіМ, 2015. 84 с.
17. Коваленко Є. Я. Культура наукової організації праці та управління як основа індустріального життєстрою суспільства // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. 41. С. 12–23.
18. Закон України «Про музеї та музейну справу» URL: [https://zakononline.com.ua/documents/show/176685\\_\\_587123](https://zakononline.com.ua/documents/show/176685__587123)  
[https://zakononline.com.ua/documents/show/176685\\_\\_587123](https://zakononline.com.ua/documents/show/176685__587123)
19. Рутинський М.Й., Стецюк О.В. Музеєзнавство : навч. посіб. Київ : Знання, 2008. 428 с.
20. Власюк Г. М., Зосимович О. Ю., Хададова М. В. Музеєзнавство та архівна справа : навч.-метод. посіб. Житомир : ЖДПУ імені Івана Франка, 2006.
21. Пантелейчук І.В. Проблема становлення музейної політики в Україні // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності : зб. наук. пр. Київ, 2005. С. 256–260.
22. Горішевський П., Ковалів М., Мельник В., Оришко С. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв : навч. посіб. Івано-Франківськ : Плай, 2005.
23. Федорченко В.К., Костюкова О.М., Дьорова Т.А. та ін. Історія екскурсійної справи в Україні : навч. посіб. Київ : Кондор, 2004.
24. Музейна справа та музейна політика в Україні ХХ століття. Київ : Златограф, 2004.
25. Байдахер Фрідріх. Загальна музеологія / За ред. З. Мазурика; пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянґ, В. Лозинського. Київ : Літопис, 2005.
26. Буланій І.Т., Явтушенко І.Г. Громадські музеї України. Історія, досвід, проблеми. Київ : Наукова думка, 1979.
27. Музеї України: Довідник / Міністерство культури і мистецтв України. Київ : Задруга, 1999.
28. Закон України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/32/95-%D0%B2%D1%80> -  
[Texthttps://zakon.rada.gov.ua/laws/show/32/95-%D0%B2%D1%80#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/32/95-%D0%B2%D1%80#Text)
29. Закон України «Про інформацію» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2657-12> -  
[Texthttps://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2657-12#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2657-12#Text)

30. «Про схвалення Стратегії розвитку бібліотечної справи на період до 2025 року. Якісні зміни бібліотек для забезпечення сталого розвитку України» : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 219-р. URL:  
<https://www.kmu.gov.ua/npas/248924865><https://www.kmu.gov.ua/npas/248924865>
31. Бура Н.П. Форми масової роботи з читачами у бібліотеках (1920–1930-і рр.) // Бібліотекознавство і бібліографія. 1991. Вип. 30. С. 127–131.
32. Курас І. Ф. Сучасні соціокультурні процеси і зростання інтелектуальної місії бібліотек / І. Ф. Курас // Бібл. вісн. 2002. № 6. С. 46–49.
33. Матвійчук О. Є. Бібліотека як соціокультурний інститут : освітньо-виховна місія // Вісник Національного авіаційного університету. Сер. : Філософія. Культурологія. 2010. № 2. С. 155–160.
34. Соціокультурна діяльність : Публічні бібліотеки / Національна парламентська бібліотека України; укл.: С. Кравченко, І. Цуріна. Київ, 2005. 67 с.
35. Шкільна бібліотека як інформаційний соціокультурний центр : навчально-методичний посібник / укл. О.Є. Матвійчук // Шкільна бібліотека. 2008. № 9. 155 с.
36. Соціокультурна діяльність шкільної бібліотеки // Сучасна шкільна бібліотека: організація роботи : практич. посіб. / НАПН України, ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського; [авт. кол.: Л.М. Бондар, Т.В. Добко, І.Г. Лобановська, О.Є. Матвійчук, І.І. Хемчян та ін. ; наук. ред.: Т.В. Добко, О.Є. Матвійчук, І.Г. Лобановська, І.І. Хемчян]. Київ, 2019. (Серія «На допомогу професійній самоосвіті працівників освітянських бібліотек»; вип. 21). С. 184–197.
37. Закон України [Електронний ресурс] «Про професійних творчих працівників та творчі спілки» URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/554/97-%D0%B2%D1%80><http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/554/97-%D0%B2%D1%80>
38. Сайт Міністерства юстиції України [Електронний ресурс]. URL: <http://www.minjust.gov.ua/0/18503><http://www.minjust.gov.ua/0/18503>
39. Образотворче мистецтво: енцикл. ілюстр. словник-довідник / упоряд. А. Пасічний. Київ : Факт, 2007. 678 с.: іл. ISBN 978-966-359-220-6
40. Образотворчий; Художник // Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ, 2004. С. 648, 1356.
41. Образотворчі мистецтва [Архівовано 1 грудня 2016 у Wayback Machine.] // Українська Радянська Енциклопедія. 2-е видання. Т. 7. К., 1982. С. 464.
42. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О.О. Авраменко; Редкол.: В.Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, В.Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. 544 с.: іл.
43. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О.О. Авраменко; Редкол.: В.Д. Сидоренко (голова), О.О. Авраменко, В.Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. Кн. 2. 656 с.: іл.
44. Т. Орлова. Художні мови // Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (гол. редкол.) та ін. — Київ : Інститут філософії імені Григорія

Сковороди НАН України : Абрис, 2002. С. 703. 742 с. 1000 екз. ББК 87я2. ISBN 966-531-128-X.

45. Види мистецтв «Найпопулярніші стилі живопису на сьогоднішній день» URL: <https://www.auroom.com/uk/news/the-most-popular-styles-of-painting-to-date/><https://www.auroom.com/uk/news/the-most-popular-styles-of-painting-to-date/>

46. Богуцький Ю.П. Українська культура в європейському контексті / За ред. Ю.П. Богуцького. Київ : Знання, 2007. 679 с. URL: [http://pidruchniki.ws/15840720/kulturologiya/ukrayinska\\_kultura\\_v\\_yevropeyskomu\\_konteksti\\_-\\_bogutskiy\\_yup](http://pidruchniki.ws/15840720/kulturologiya/ukrayinska_kultura_v_yevropeyskomu_konteksti_-_bogutskiy_yup)

47. Петрова О. П. Український досвід радикального мистецтва. Від бунту до ринку // Міжнародний журнал досліджень культури. Теорія мистецтва і художня уява XXI століття. № 2 (3) 2011. URL: <http://www.culturalresearch.ru/ru/archives/66-art2011><http://www.culturalresearch.ru/ru/archives/66-art2011>

48. Закон України №692-IX від 16.06.2020 «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо державної підтримки сфери культури, креативних індустрій, туризму, малого та середнього бізнесу у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням коронавірусної хвороби COVID-19» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/692-20-Text><https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/692-20#Text>

49. Постанова КМУ № 970 від 15.09.2021 «Про внесення змін до порядку формування базової мережі закладів культури», електронне посилання URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/970-2021-%D0%BF#Text>

50. Постанова КМУ №265-р від 24.04.2019 «Про затвердження видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій», електронне посилання URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/265-2019-%D1%80#Text>

51. Постанова №501 від 19.05.2021 «Про утворення Ради з розвитку креативної економіки», електронне посилання URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/501-2021-%D0%BF#Text>

52. Індутний В. В. Ринки культурних цінностей: порівняльний аналіз // Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2014. № 1. С. 19–27.

53. Момот Т.В., Момот Д.Т. Інфраструктура ринку артіндустрії: аналіз сучасної структури та функції // Сучасний стан наукових досліджень та технології в промисловості. 2018. №2 (4). С. 34–44.

54. Диндар А.С «Еволюція арт-бізнесу в глобальній економіці» URL: [https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file\\_view/list%3Ftoken%3DTt1bj08s6Oiw-ym4ucQoTspeLNDCKoZxHmpzq9Rmj8E\\_3c-Puca8LfezuZRPOikLG67N28-TE58xD-ILTyJ3DIZDCPoN5uIArwSBvg:AtINSA58NWV0UxS2%26r%3D1678875441681&default\\_mode=view&lang=uk-start=0](https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3DTt1bj08s6Oiw-ym4ucQoTspeLNDCKoZxHmpzq9Rmj8E_3c-Puca8LfezuZRPOikLG67N28-TE58xD-ILTyJ3DIZDCPoN5uIArwSBvg:AtINSA58NWV0UxS2%26r%3D1678875441681&default_mode=view&lang=uk-start=0)[https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file\\_view/list%3Ftoken%3DTt1bj08s6Oiw-ym4ucQoTspeLNDCKoZxHmpzq9Rmj8E\\_3c-Puca8LfezuZRPOikLG67N28-TE58xD-ILTyJ3DIZDCPoN5uIArwSBvg:AtINSA58NWV0UxS2%26r%3D1678875441681&default\\_mode=view&lang=uk-start=0](https://fileview.fwdcdn.com/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3DTt1bj08s6Oiw-ym4ucQoTspeLNDCKoZxHmpzq9Rmj8E_3c-Puca8LfezuZRPOikLG67N28-TE58xD-ILTyJ3DIZDCPoN5uIArwSBvg:AtINSA58NWV0UxS2%26r%3D1678875441681&default_mode=view&lang=uk-start=0)

ILTyJ3DIzDCPoN5uIArwSBvg:AtINSA58NWV0UxS2%26r%3D1678875441681&default\_mode=view&lang=uk#start=0

55. Бурнашов І.Ю. Сучасне образотворче мистецтво та арт-ринок в Україні (оглядова довідка за матеріалами преси та неопублікованими матеріалами 2012–2013 рр.). Київ : Інформаційний центр з питань культури та мистецтва, 2013. 21 с. URL:

[http://nplu.org/storage/files/Infocentr/Tematch\\_ogliadi/2013/Art13.1.pdf](http://nplu.org/storage/files/Infocentr/Tematch_ogliadi/2013/Art13.1.pdf) (дата звернення: 1.07.2018).

56. Платонов Б. О. Основи оціночної діяльності: підручник. Київ : НАКККіМ, 2013. 227 с.

57. Про авторське право і суміжні права : Закон України від 23.12.93 із змінами №3793-XII. URL:<http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3792-12> (дата звернення: 1.07.2018).

58. Димшиць Е. Зберігайте гроші в полотнах. Fine Art. 2007. № 1. С. 26–33.

59. Dossi P. Art market watch speed! Money and the global art market. URL: <http://www.artnet.com/magazineus/features/dossi/money-and-the-global-art-market-5-29-12.asp> (дата звернення: 1.07.2018).

60. Литвиненко А., Дорохов Ю. Економічна сутність розрахунку фінансових інвестицій та перспективи використання "blockchain" для контролю інвестиційної діяльності в Україні. Сучасний стан наукових досліджень і технологій у промисловості. 2018. № 1 (3). С. 103–108. URL: <https://doi.org/10.30837/2522-9818.2018.3.103><https://doi.org/10.30837/2522-9818.2018.3.103>.

61. Закон України «Про кінематографію» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80> -

Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80#Text>

62. Закон України «Про авторське право та суміжні права» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>

63. Українська культура та реалізація державної політики в культурній сфері: Аналіт. звіт М-ва культури і туризму за 2005 рік. Київ : М-во культури і туризму України, 2006. 134 с.

64. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпрес, 2004. 328 с.

65. Госейко Л. Історія українського кінематографа: 1896–1995. Київ : Кіно-Коло, 2005. 464 с.

64. Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. Київ : КиМУ, 2013. 323 с.

65. Десятник Г. Основи режисури телебачення і телевізійного кіно. Київ : Вид-во КиМУ, 2011. 298 с.

66. Мащенко І. Електронний старт телебачення. Київ : Тетра, 1997. 148 с.

67. Ширман Р. Алхімія режисури. Майстер-клас. Київ : Телерадіокур'єр, 2008. 448 с.

68. Закон України «Про телебачення і радіомовлення» URL: <http://zakon.rada.gov.ua/go/3759-12><http://zakon.rada.gov.ua/go/3759-12>

69. Закон України «Про систему Суспільного телебачення і радіомовлення України» URL: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/485/97-%D0%B2%D1%80http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/485/97-%D0%B2%D1%80>
70. Закон України «Про телекомунікації» URL: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1280-15http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1280-15>
71. Закон України «Про телебачення і радіомовлення», №3759-XII від 21.12.1993.
72. Закон України «Про інформацію» № 2657-XII від 02.10.1992.
73. Закон України «Про Національну раду України з питань телебачення і радіомовлення» № 538/97-ВР від 23.9.1997.
75. Закон України «Про господарські товариства» № 1576-XII від 19.09.1991.
76. Закон України «Про акціонерні товариства» № 514-VI від 17.08.2009.
77. Постанова КМУ «Про затвердження Положення про Державний комітет телебачення і радіомовлення України» № 341 від 13.08.2014.
78. Постанова КМУ № 970 від 15.09.2021, якою затверджено порядок формування базової мережі закладів культури.
79. Постанова № 501 від 19.05.2021 «Про утворення Ради з розвитку креативної економіки».
80. Постанова КМУ № 265-р 24.04.2019 «Про затвердження видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій».
81. Постанова № 30 від 25.01.2017 р. «Про затвердження порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті для фінансової підтримки акціонерного товариства «Національна суспільна телерадіокомпанія України»».
82. Постанова № 723 від 27.09.2017 р. (із змінами постанова № 1205 від 21.10.2022 р., «Положення про організацію оповіщення про загрозу виникнення або виникнення надзвичайних ситуацій у сфері цивільного захисту» (стосується суб'єктів у сфері телебачення і радіомовлення).
83. Іванівський В.В. Телерадіопростір регіонів України: проблеми та перспективи розвитку на шляху до інформаційного суспільства // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка (31). С. 16–20. URL: <http://studentam.net.ua/content/view/7547/97/http://studentam.net.ua/content/view/7547/97/>
84. Довженко О. Життя без телевізора // Телекритика 2009 URL: <http://www.telekritika.ua/media-suspilstvo/2009-03-04/44202>
85. Культурна політика в Україні. Аналітичний огляд. Ред.-упоряд., керівник авторського колективу О. Гриценко. Розділ 5.4. Телебачення URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/2007\\_analiz\\_5\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_5_4.php); Розділ 5.5. Радіо URL: [http://www.culturalstudies.in.ua/2007\\_analiz\\_5\\_5.phphttp://www.culturalstudies.in.ua/2007\\_analiz\\_5\\_5.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_5_5.phphttp://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_5_5.php)

86. Остапа С. Перезавантаження медійної профспілки // Телекритика 2011. URL: <http://www.telekritika.ua/media-corp/profspilki/2011-12-14/68054>
87. Нетреба М.М. «Історія становлення та розвитку телебачення у міжнародних масштабах», Вісник Дніпровського університету // URL: <https://journals.indexcopernicus.co/api/file/viewById/258144.pdf>
88. Закон України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо державної підтримки сфери культури, креативних індустрій, туризму, малого та середнього бізнесу у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням коронавірусної хвороби COVID-19», 16.06.2020 № 692-IX: URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/692-20#Text>
89. Постанова КМУ «Про утворення Ради з розвитку креативної економіки» 19.05.2021 № 501, URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/501-2021-%D0%BF-Text>
90. Гончарук С.М. Шляхи інтенсифікації інформаційно-коментаторської діяльності установ культури клубного типу : Дис... канд. пед. наук: 13.00.05 / Гончарук С.М. ; Київський держ. ун-т культури і мистецтв. Київ, 1998. 172 с.
91. Гончарук С.М. Шляхи інтенсифікації інформаційно-коментаторської діяльності установ культури клубного типу : Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.05 / Гончарук С.М. ; Київський держ. ун-т культури і мистецтв. Київ, 1998. 16 с.
92. Давидова Н. Сільські клубні заклади культури: сучасний стан, проблеми та перспективи // Диференційне забезпечення керівництва. 2003. Вип. 5/5 4382. С. 1–7.
93. Клубні установи в умовах оренди: досвід, проблеми, перспективи : Інформ.-метод. зб. / упоряд. А. Ф. Мироненко, Л. М. Нестеренко ; Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : [б.в.], 2001. 34 с.
94. Ключко Ю.М. Шляхи організації дозвіллевого спілкування молоді в процесі функціонування системи «клуб-бібліотека» (за матеріалами наукового дослідження); Національна парламентська бібліотека України, Інформаційний центр з питань культури та мистецтва. Київ : [б.в.], 1998. 20 с.
95. Ключко Ю. Розвиток соціально-культурної сфери України в умовах ринкових відносин: пошук нових моделей ; Національна парламентська бібліотека України. Інформаційний центр з питань культури та мистецтва. Київ : [б.в.], 2003. 28 с.
96. Колесник Л. Клубність інтересов // Компаньон. 1999. № 43. С. 58–59.
97. Культура: пошуки і творення (з досвіду роботи аматорських колективів та закладів культури Хмельниччини) / упоряд. А. Г. Тітов ; Управління культури Хмельницької обласної держ. адміністрації, Хмельницький учбово-методичний центр культури Поділля. Хмельницький : [б.в.], 2000. 52 с.
98. Культурна політика в Україні. Аналітичний огляд / за ред. О. Гриценка. Київ : УЦКД, 2007. 160 с.
99. Петрова І. В. Культурно-дозвільна діяльність в клубних закладах (за матеріалами розвинених зарубіжних країн) ; Національна парламентська

бібліотека України, Інформаційний центр з питань культури та мистецтва. Київ : [б.в.], 1998. 71 с.

100. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах : підручник. Київ, 2005. 408 с.

101. Петрова І.В. Клуб для людини похилого віку: теорія і практика // Посвіта. 2000. № 1. С. 84–89.

102. Петрова І.В. Культурно-дозвіллева діяльність в клубних закладах (за матеріалами розвинених зарубіжних країн). Київ : УЦКД, 1998. 71 с.

103. Петрова І.В. Культурно-дозвіллеві центри: виникнення та розвиток // Рідна школа. 2000. № 7. С. 13–16.

104. Петрова І.В. Організація культурно-дозвіллевої діяльності клубів у країнах Західної Європи та США : Дис... канд. пед. наук: 13.00.06 ; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2000. 197 с.

105. Петрова І.В. Організація культурно-дозвіллевої діяльності клубів у країнах Західної Європи та США : Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.06 ; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2000. 20 с.

106. Петрова І.В. Педагогічні умови удосконалення діяльності клубів з профорієнтаційного виховання підлітків (досвід зарубіжжя) // Соціалізація особистості: Міжкафедральний зб. наук. ст. // За заг. ред. А.Й. Капської. Київ : НПУ, 1999. Вип. 3. С. 51–63.

107. Петрова І.В. Проєктування в соціально-культурній сфері : навч. посіб. Київ, 2007. 372 с.

108. Петрова І.В. Соціально-культурний потенціал закладів клубного типу (на прикладі «Ротарі»-клубів) // Соціалізація особистості: Зб. наук. пр. НПУ ім. М.П. Драгоманова. Київ : Логос, 2000. Вип. 2. С. 40–53.

109. Петрова І.В. Соціокультурні чинники клубної діяльності з представниками етнонаціональних меншин // Наука і освіта. 2000. № 4. С. 29–32.

110. Петрова І.В. Культурно-дозвіллева діяльність в клубних закладах (за матеріалами розвинених зарубіжних країн). Київ : УЦКД, 1998. 71 с.

111. Петрова І.В. Культурно-дозвіллеві центри: виникнення та розвиток // Рідна школа. 2000. № 7. С. 13–16.

112. Петрова І.В. Організація культурно-дозвіллевої діяльності клубів у країнах Західної Європи та США : Дис... канд. пед. наук: 13.00.06; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2000. 197 с.

113. Петрова І.В. Організація культурно-дозвіллевої діяльності клубів у країнах Західної Європи та США : Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.06 ; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2000. 20 с.

114. Петрова І.В. Педагогічні умови удосконалення діяльності клубів з профорієнтаційного виховання підлітків (досвід зарубіжжя) // Соціалізація особистості: Міжкафедральний зб. наук. ст. // За заг. ред. А.Й. Капської. Київ : НПУ, 1999. Вип. 3. С. 51–63.

115. Петрова І.В. Проєктування в соціально-культурній сфері : навч. посіб. Київ, 2007. 372 с.

116. Терехова О.В. Реалізація виховного потенціалу громадської думки в діяльності установ культури клубного типу : Дис... канд. пед. наук: 13.00.06; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2003. 188 с.
117. Терехова О.В. Реалізація виховного потенціалу громадської думки в діяльності установ культури клубного типу : Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.06; Київський національний ун-т культури і мистецтв. Київ, 2003. 19 с.
118. Терехова О.В. Спілкування в умовах закладів культури клубного типу як технологія формування та розвитку громадської думки. Соціальні технології. Київ : ДАКККиМ, 2000. С. 125–138.
119. Тимчасове Положення про клубні заклади системи Міністерства культури України № 82 від 29.04.1991.
120. Указ Президента «Про державну підтримку клубних закладів»: Указ від 21 берез. 2000 року № 485 / Україна. Президент; Україна. Президент // Урядовий кур'єр. 2000. 31 березня. С. 7.
121. Цимбалюк Н.М. Модернізація закладів культури клубного типу // Культурно-дозвілєва сфера України: динаміка змін та перетворень: монографія / за наук. ред. Н.М. Цимбалюк. Київ, 2003. С. 25–39.
122. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII // URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19> -  
Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
123. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII // URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18> -  
Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
124. Кабінет Міністрів України. (2018, 24 жовтня). Постанова «Про затвердження порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в системі-стажуванні» № 865. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF?lang=en#Text>.
125. Назаренко Д. (2017). *Pidhotovka Doctor of Arts in Music [Підготовка доктора мистецтвознавства з музики]* // Культурно-мистецька освіта на сучасному етапі: прагнення, виклики та перспективи : матеріали міжнародної наукової конференції, Київ. Міністерство культури України.
126. Безгін О., Успенська О. Вища мистецька освіта в Україні: питання підготовки науково-педагогічних кадрів, 2018 // Академічний вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Карпенка-Карого. С. 7–13.
127. Алексюк А.М. Педагогіка вищої школи. Історія. Проблеми. Київ : Либідь, 1998. 396 с.
128. Болонський процес: Нормативно-правові документи / Укл. З.І. Тимошенко, І.Г. Оніщенко, А.М. Греков. Київ : Вид-во Європ. ун-ту, 2004. 102 с.
129. Вища освіта в Україні : навч. посібник / В.Г.Кремень, С.М.Ніколаєнко, М.Ф.Степко та ін. Київ, 2005. 327 с.
130. Вітвицька С.С. Практикум з педагогіки вищої школи : навч. посіб. за модульно-рейтинговою системою навчання для здобувачів магістратури. Київ : Центр навчальної літератури, 2005. 396 с.

131. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 309 с.
132. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: Методологічні поради молодим науковцям. Київ – Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2008. 278 с.
133. Закон України «Про вищу освіту» //Освіта в Україні. Нормативна база (2-е вид.). Київ, 2006. С. 40–92.
134. Кузьмінський А.І. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Знання, 2005. 486 с.
135. Лекції з педагогіки вищої школи : навч. посібник / за ред. В.І. Лозової. Харків : ОВС, 2006. 496 с.
136. Ординський В.Л. Педагогіка вищої школи : навч. посібник. Київ : 2009. 471 с.
137. Педагогіка вищої школи : навч.й посібник / за ред. З.Н. Курлянд. Київ, 2005.
138. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи : навч. посібник Київ : Академвидав, 2006. 352 с.
139. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. Київ, 1977. 375 с.
140. Губерський Л., Андрущенко В., Михайличенко М. Культура. Ідеологія. Особистість. Київ, 2002. 575 с.
141. Огнев'юк В.О. Освіта в системі цінностей сталого людського розвитку. Київ, 2003. 440 с.
142. Тушева В. Культурологічні основи вищої педагогічної освіти // Педагогіка і психологія професійної освіти: Науково-методичний журнал. 2005. № 5. С. 25–34.
143. «Про бібліотеки та бібліотечну справу» Закон України № 32/95-ВР від 7.01.1995р. URL: <http://zakon1.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/min/cgi?nreg=32%2F95-%E2%F0&p=1260343170231885>  
<http://zakon1.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/min/cgi?nreg=32%2F95-%E2%F0&p=1260343170231885>
144. «Про професійних творчих працівників та творчі спілки» : Закон України №554/97-ВР від 07.10.1997 р. URL: <http://zakon1.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=554%2F97%E2%F0&p=1291020742274170> .
145. Про благодійництво та благодійні організації: закон України № 531/97-ВР від 16.09.1997 р. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=531%2F97-%E2%F0&p=1291023172399>  
<http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=531%2F97-%E2%F0&p=1291023172399>
146. Про кінематографію : закон України № 9/98-ВР від 13.01.1998р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80-Text>  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80#Text>
147. Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей : закон України № 1068-XIV від 21.09.1999 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14-Text>  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1068-14#Text>

148. Про охорону культурної спадщини : закон України № 1805-III редакція від 16.10.2020 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14> - Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1805-14#Text>
149. Про народні художні промисли : закон України № 2547-III від 21.06.2001р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2547-14> - Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2547-14#Text>
150. Про захист суспільної моралі : закон України № 1296-IV від 20.11.2003 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1296-15> - Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1296-15#Text>
151. Про гастрольні заходи в Україні : закон України № 1115-IV від 10.07.2003 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1115-15> - Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1115-15#Text>
152. Про охорону археологічної спадщини : закон України №1626-IV від 18.02.2004 р. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1626-15> - Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1626-15#Text>
153. Про театри і театральну справу : закон України № 2605-IV від 31.05.2005 р URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15> - Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2605-15#Text>
154. Норт Д. Інституції, інституційна зміна та функціонування економіки / Норт Д. ; [пер. з англ. І. Дзюби]. – К.: Основи, 2000. – 198 с.
155. Лещук В.І. Соціальні інститути суспільства і соціальні організації. «Бережанський агротехнічний коледж» Національного університету біоресурсів і природокористування України. Електронний конспект лекцій. URL: <https://sites.google.com/site/leschukvasyl/socialni-instituti-suspilstva-i-socialni-organizacii><https://sites.google.com/site/leschukvasyl/socialni-instituti-suspilstva-i-socialni-organizacii>
156. Види і функції соціальних інститутів (лекція 5). URL: <http://studies.in.ua/ru/sociologiya-lekcii/4465-vidi-funkcyi-socalnih-nstitutv.html>
157. Культура в соціальному просторі (лекція 9). URL: [https://studme.com.ua/134001214832/kulturologiya/kultura\\_sotsialnom\\_prostranstve.htm](https://studme.com.ua/134001214832/kulturologiya/kultura_sotsialnom_prostranstve.htm)
158. Про міжнародну стандартизацію статистики державного фінансування діяльності у сфері культури. рекомендація ЮНЕСКО від 27.10.1980р. URL: [http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995\\_273](http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_273)[http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995\\_273](http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=995_273).
159. Литовченко І.В., Тур М.Г. Некласичні моделі легітимації соціальних інститутів. Київ : ПАРАПАН, 2006. 396 с.
160. Cooley Ch. H. Social Organization. A Study of the Large Mind. N.-Y., 1929. P. 313.
161. Войтович С.О. Соціальні інститути суспільства : рід, влада. Київ : НАН України, Інститут соціології, 1998. 120 с.
162. Закон України «Про кінематографію» URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80> - Text<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98-%D0%B2%D1%80#Text>

163. Закон України «Про авторське право та суміжні права». URL:  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>

164. Українська культура та реалізація державної політики в культурній сфері: Аналіт. звіт М-ва культури і туризму за 2005 рік. Київ : М-во культури і туризму України, 2006. 134 с.

165. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпрес, 2004. 328 с.

166. Госейко Л. Історія українського кінематографа: 1896–1995. Київ : Кіно-Коло, 2005. 464 с.

167. Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. Київ : КиМУ, 2013. 323 с.

168. Десятник Г. Основи режисури телебачення і телевізійного кіно. Київ : Вид-во КиМУ, 2011. 298 с.

169. Мащенко І. Електронний старт телебачення. Київ : Тетра, 1997. 148 с.

170. Ширман Р. Алхімія режисури. Майстер-клас. Київ : Телерадіокур'єр, 2008. 448 с.

#### ***Допоміжна література:***

1. Panunzio C. Major Social Institutions –ny. 1946. p. 7–11.

2. Понтелейчуг І.В. Проблема становлення музейної політики в Україні // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності: зб. наук. пр. Київ, 2005. С. 256–260.

#### ***Інформаційні ресурси в Інтернеті:***

1. Закон України «Про культуру». URL:  
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text>

2. Закон України «Про музеї та музейну справу» : URL:  
[https://zakononline.com.ua/documents/show/176685\\_\\_5871232](https://zakononline.com.ua/documents/show/176685__5871232).

3. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL:  
<https://mkp.gov.ua/>