



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

«ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРАКТИКАХ»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма: Крос-культурний менеджмент
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	4
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Лекції – 10 годин Семінарські – 6 годин Практичні – 24 години Модуль – 10 годин Самостійна робота – 100 годин
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Графік (терміни) вивчення дисципліни	1 рік (курс), 2 семестр
Цілі навчання за дисципліною	<ul style="list-style-type: none">- опанувати вітчизняні та світові наукові теорії, концепції та підходи до становлення і розвитку соціокультурних практик;- набути спеціальних компетентностей із застосування теоретичних знань та практичних навичок використання соціокультурних практик в подоланні гібридних викликів і загроз.
Результати навчання	ПР2. Використовувати на практиці фаховий науково-термінологічний апарат, вміти представляти підсумки виконаної роботи; ПР3. Вміти збирати та інтегрувати докази власної дослідницької позиції, обґрунтовувати результати соціокультурних практик, презентувати і відстоювати власну думку щодо результатів досліджень та інновацій; ПР5. Використовувати міждисциплінарний підхід до вирішення складних задач і проблем соціокультурної діяльності. ПР7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики. ПР8. Використовувати «модель 4к» для розв'язання задач і прийняття рішень, ведення переговорів і наукових дискусій у сфері менеджменту соціокультурної діяльності;

	<p>ПР11. Організувати конструктивний діалог між зацікавленими стейкхолдерами соціокультурних трансформацій задля досягнення спільно визначеної мети(місії);</p> <p>ПР13. Розуміти комплексну природу, складність, логіку і закономірності гібридних загроз.</p> <p>ПР14. Виявляти, ідентифікувати, класифікувати гібридні загрози та ефективно на них реагувати в міжгалузевій взаємодії.</p> <p>ПР15. Створювати сприятливе культурно-мистецьке середовище з адаптивними крос-культурними, соціокультурними практиками та дієвою системою реагування на гібридні виклики.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p>Змістовний модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ</p> <p>1.1. Теоретико-компетентнісна актуальність навчальної дисципліни (2 год.)</p> <p>Змістовний модуль 2. ПОЛІТИЧНА МОДЕЛЬ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРАКТИКАХ</p> <p>2.1. Політична модель в соціокультурних трансформаціях: інструменти стратегічного впливу (2 год.)</p> <p>Змістовний модуль 3. ЕКОНОМІЧНА ТА ІНФОРМАЦІОНА МОДЕЛІ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРАКТИКАХ</p> <p>3.1. Економічні та інформаційні впливи в соціокультурних трансформаціях (2 год.)</p> <p>Змістовний модуль 4. МОДЕЛЬ ЦІННІСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРАКТИКАХ</p> <p>4.1. Модель ціннісних трансформацій в соціокультурних практиках: від категорій до інституалізації (2 год.)</p> <p>Змістовний модуль 5. ГІБРИДНІ ЗАГРОЗИ І СОЦІОКУЛЬТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ: ГЛОБАЛЬНО-ЛОКАЛЬНІ ВИКЛИКИ СТІЙКОСТІ КУЛЬТУРИ</p> <p>5.1. Трансформація стійкості культури та соціокультурних практик: відповіді на виклики, випередження та подолання гібридних загроз (2 год.)</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 35 балів (від 0 до 5 балів за кожне заняття). 2. Самостійна робота – 35 балів (від 0 до 5 балів за кожне завдання). 3. Екзамен – 30 балів (захист проекту). <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p>https://classroom.google.com/u/1/c/MzEyNTgzOTE4MTMy</p>

Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:

1. Копієвська О. Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення : монографія. Київ : НАКККіМ, 2010. 272 с.;
2. Копієвська О. Р. Трансформаційні процеси в культурних практиках України: глобальний, глокальний контекст та локальні особливості (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : дис. ... д-ра культурології : 26.00.06. Київ, 2018. 487 с.;
3. Kopyevska O. The transformation of subjectivity in the cultural practices of Ukraine // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2017. № 1. С. 34–38. Web of Science.;
4. Веденєєв Д.В., Копієвська О.Р. Вишукана» гібридна зброя: ураження свідомості керманичів та інтелігенції. Частина 1. Виклики і ризики. Безпековий огляд ЦДАРК №9 (142) 2020 с.20-32 <https://cacds.org.ua/wp-content/uploads/2020/05/>;
5. Kopyevska, O. Creative Discourses of Educational Practices: Student Youth of Arta and Culture Professions // Youth Voice Journal, 2021. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-21-8. URL : <https://www.rj4allpublications.com/young-people-in-education-vol-2/>;
6. Копієвська О.Р. Локальні культурні ландшафти України в умовах гібридної реальності. Тоталітаризм як система знищення національної пам'яті [текст] : збірник наукових праць за матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 11 – 12 червня 2020 року / науковий редактор Тетяна Єщенко. – Львів: Друкарня Львівського національного медичного університету імені Данила Галицького, 2020. - 556 с. (182-184) [tp://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf](http://library.kr.ua/elib/totalitaryzm/totalitaryzm.pdf);
7. Копієвська О.Р. Культурні практики як засіб подолання гібридних конфліктів. II Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення», 22 червня 2020 р., м. Маріуполь <https://dsum.edu.ua/storage/documents/news/PROGRAMA-KONFERENTSIYI-22.06.2020-roku-2.pdf>.

Основна:

8. Глобальні трансформації : політика, економіка, культура / Д. Гелд, Е. МакГрю, Д. Голдблатт, Дж. Перратон. К. :Фенікс, 2003. 580 с.;
9. Глосарій з гібридних загроз / Glossary Hybrid Threats / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2021. 113 с. URL : <https://openarchive.nure.ua/handle/document/16258>;
10. Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів : Літопис, 2005. 300 с.
11. Концепт культури : теоретико-методологічні та прикладні

- аспекти: зб. наук. пр. / наук. ред. : Ю. П. Богуцький, Б. А. Головка, Г. П. Чміль, В. М. Щербина. К. : Ін-т культурології НАМ України, 2011. 320 с.;
12. Наука про культуру: культурологія, kulturoznawstwo, культуроведение, Cultural Studies, culturology. К. : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 338 с.;
 13. Причиненко А. Ю. Бірмінгемська школа культурних досліджень : модель кодування / декодування Стюарта Холла // Наукові записки. Політичні науки. 2010. Т. 108. С. 16–20.
 14. Креативна економіка: нова економічна епоха ХХІ ст. Концепт креативної економіки. Глобальні тренди. Потенціал та перспективи розвитку креативної економіки в Україні. URL: https://creativeeconomy.center/wp-content/uploads/2021/12/2_5332503104040474153.pdf.
 15. Національна стійкість України: стратегія відповіді на виклики та випередження гібридних загроз: національна доповідь / ред. кол. С. І. Пирожков, О. М. Майборода, Н. В. Хамітов, Є. І. Головаха, С. С. Дембіцький, В. А. Смолій, О. В. Скрипнюк, С. В. Стоєцький / Інститут політичних і етнонаціональних досліджень ім. І. Ф. Кураса НАН України. Київ, 2022. 552 с.
 16. Цінності об'єднаної Європи : монографія / Юлія Щербакова. Київ : ВЦ Академія, 2014. 208 с. URL: <http://www.enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5183/zinnosti.pdf;jsessionid=60DE0D5473F03C1A6E3367AF94D32549?sequence=1>.
 17. Jungwirth R., Smith H., Willkomm E., Savolainen J., Alonso Villota M., Lebrun M., Aho A., Giannopoulos G., Hybrid threats: a comprehensive resilience ecosystem – Executive summary, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2023 <https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/handle/JRC129019>

Додаткова:

18. Буряк В. В. Динамика культуры в эпоху глобализации : ноосферный контекст : монография. Симферополь : ДИАЙПИ, 2011. 462 с.;
19. Верменич Я. В. Локальна історія як науковий напрям: традиції й інновації / наук. ред. В. А. Смолій ; НАН України ; Інститут історії України. К. : Інститут історії України, 2012. 284 с.;
20. Інформаційна безпека : навч. посіб. / за заг. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю. Я. Бобала та д-ра техн. наук, доц. І. В. Горбатого. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2019. 573 с.;
21. Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів : Літопис, 2005. 300 с.;
22. Кримський С. Б. Глобалізація як трансформаційний процес // Мудрецы всегда в меньшинстве. Статьи разных лет / С. Б. Кримський ; сост. Д. С. Бураго. К. : Издательский дом Дмитрия Бураго, 2012. 265 с.;
23. Світова гібридна війна: український фронт. За ред. Горбуліна В. П. Київ : Інститут стратегічних досліджень, 2017. 400 с.;
24. Синецкий С. Б. Культурные трансформации в ХХІ веке : осмысление перспектив. URL: <http://www.cr->

	<p>journal.ru/rus/journals;</p> <p>25. Синецкий С. Б. Культурные трансформации в XXI веке : осмысление перспектив. URL: http://www.cr-journal.ru/rus/journals;</p> <p>26. Backes U. Meaning and Forms of Political Extremism [Електронний ресурс] / U. Backes. URL: https://journals.muni.cz/cepsr/article/view/4398;</p> <p>27. Cristina Ivan, Irena Chiru & Rubén Arcos (2021) A whole of society intelligence approach: critical reassessment of the tools and means used to counter information warfare in the digital age, Intelligence and National Security, 36:4, 495-511, DOI: 10.1080/02684527.2021.1893072;</p> <p>28. European Commission (2020). Communication on tackling online disinformation. URL: https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/tackling-online-disinformation.</p>
Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни	WARN хаб – аудиторія 214 корпус 7
Кафедра	<p>Кафедра артменеджменту та івент-технологій Тел.:(044) 531-94-01 Сторінка:https://nakkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tekhnologij Email: artmanager@dakkim.edu.ua</p>
Викладач	<p>Завідувачка кафедри артменеджменту та івент-технологій Копієвська Ольга Рафаїлівна, доктор культурології, професор okopievska@dakkim.edu.ua</p>