



Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Гібридна (асиметрична) протидія в інформаційно-культурному та когнітивному просторі

| | |
|--|--|
| Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) |
| Спеціальність | 028 Менеджмент соціокультурної діяльності |
| Тип і назва освітньої програми | Освітньо-професійна програма: Крос-культурний менеджмент |
| Статус дисципліни | Вибіркова |
| Мова викладання | Українська/англійська |
| Кількість ЄКТС кредитів | 4 |
| Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання) | Лекції – 10 годин Практичні заняття – 14 годин Семінарські заняття – 8 годин Модульний контроль – 8 годин Самостійна робота – 80 годин |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Графік (терміни) вивчення дисципліни | 1 рік (курс), 2 семестр |
| Цілі навчання за дисципліною | - надати розуміння сутності когнітивного та інформаційно-культурного простору; - навчити методам виявлення та критичного аналізу джерел та інформації щодо загроз соціокультурній сфері України; - сформувати розуміння громадянської стійкості як основи протидії гібридним загрозам у інформаційному та соціокультурному просторах |
| Результати навчання | ПР1. Відшукувати, аналізувати та оцінювати інформацію, необхідну для постановки і вирішення як професійних завдань так і особистісного розвитку. ПР5. Використовувати міждисциплінарний підхід до вирішення складних задач і проблем соціокультурної діяльності; ПР6. Аналізувати та оцінювати ризики, приймати ефективні рішення з питань соціокультурної діяльності; |

| | |
|--|---|
| | <p>ПР9. Презентувати та обговорювати результати наукових і прикладних досліджень, соціокультурних стратегій і проєктів державною та іноземною мовами;</p> <p>ПР13. Розуміти комплексну природу, складність, логіку і закономірності гібридних загроз.</p> <p>ПР14. Виявляти, ідентифікувати, класифікувати гібридні загрози та ефективно на них реагувати в міжгалузевій взаємодії.</p> <p>ПР15. Створювати сприятливе культурно-мистецьке середовище з адаптивними крос-культурними, соціокультурними практиками та дієвою системою реагування на гібридні виклики.</p> |
| <p>Анотація (зміст) дисципліни</p> | <p>Змістовий модуль № 1. Теоретико-методологічні засади асиметричної протидії гібридним загрозам.</p> <p>1.1. Гібридні загрози як виклики соціокультурному простору.</p> <p>1.2. Громадянська стійкість як фундамент екосистеми протидії гібридним загрозам.</p> <p>1.3. Ландшафт взаємодії когнітивного та інформаційно-культурного просторів</p> <p>1.4. Модульний контроль.</p> <p>Змістовий модуль № 2. Гібридні загрози та когнітивний простір: аспекти взаємодії</p> <p>2.1. Когнітивний простір: сутність та споріднені поняття</p> <p>2.2. Інтерпретація поняття стійкість: лінгвістично-когнітивний вимір.</p> <p>2.3. Модульний контроль.</p> <p>Змістовий модуль № 3. Гібридні загрози та інформаційний простір.</p> <p>3.1. Основні виміри інформаційного простору</p> <p>3.2. Латентні інформаційні впливи в умовах гібридних загроз</p> <p>Змістовий модуль № 4. Культурний простір та гібридні загрози</p> <p>4.1. Основні складові гібридних загроз у домені культура</p> <p>4.2. Деколонізація культурної спадщини: світовий та український досвід</p> <p>4.3. Культурні та мистецькі проєкти як форма асиметричної відповіді гібридним загрозам</p> <p>Модульний контроль</p> |

| | |
|--|---|
| Система оцінювання | <p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних та семінарських занять – 5 балів- (55 балів) 2. Модульний контроль – 5 балів (20 балів) 3. Залік – 25 балів <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p> |
| Якість освітнього процесу | <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p> |
| Сторінка курсу на платформі Google-classroom | <p>https://classroom.google.com/c/NjU1ODcxMzk5MDE4</p> |
| Література | <p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Світова гібридна війна: український фронт. За ред. Горбуліна В. П. Київ : Інститут стратегічних досліджень, 2017. 400 с. 2. Glossary of hybrid threats (2021) URL: https://warnerasmus.eu/ua/glossary/ 3. Giannopoulos, G., Smith, H., Theocharidou, M., The Landscape of Hybrid Threats: A conceptual model, EUR 30585 EN, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2021, doi:10.2760/44985, JRC123305 4. Jungwirth R., Smith H., Willkomm E., Savolainen J., Alonso Villota M., Lebrun M., Aho A., Giannopoulos G., Hybrid threats: a comprehensive resilience ecosystem, Publications Office of the European Union, Luxembourg, 2023, doi:10.2760/37899, JRC129019 5. Martti J. Kari (2019). Russian Strategic Culture in Cyberspace. Theory of Strategic Culture – a tool to Explain Russia’s Cyber Threat Perception and Response to Cyber Threats. University of Jyväskylä. 211 p. 6. Alexander J.- C., Eyerman R., Giesen B., Smelser N.-J., Sztompka P. (2004). Cultural Trauma and Collective Identity. University of California Press, 304 p. 7. Wigell Mikael (2019) Hybrid interference as a wedge strategy: a theory of external interference in liberal democracy. International Affairs, Volume 95, Issue 2, March 2019, Pages 255–275, https://doi.org/10.1093/ia/iiz018 |

| | |
|--|---|
| | <p>8. Kopiiivska O. (2023). Trauma & Hysteria in Fin De Siècle European Culture (Part 2). National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts Herald: Science journal, 4, 3–8 [in Ukrainian]</p> <p>9. Reva T. (2022). Cultural trauma in Piotr Sztompka’s conception of social changes. National Academy of Culture and Arts Management Herald: Science journal, 2, 59–63 [in Ukrainian]</p> <p>10. Агеєва В. П. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини. Київ: ВІХОЛА, 2021. 360 с.</p> <p>11. Томпсон Ева Трубадори Імперії. Російська література і колоніалізм. Київ: Наш Формат, 2023. 384 с.</p> <p>12. Balashov E., Bilokon M. Golovianko M. etc. (2023) Training methods in the context of hybrid threats. Харків. 84 с. DOI: https://doi.org/10.62067/978-617-8242-02-2</p> |
| Матеріально-технічне, лабораторне, програмне | WARN хаб – аудиторія 214 корпус 7 |
| забезпечення дисципліни | |
| Кафедра | <p>Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій Тел.:(044) 531-94-01 Сторінка: https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tekhnologij Email: artmanager@dakkkim.edu.ua</p> |
| Викладач | Рева Тетяна Сергіївна, кандидат політичних наук, доцент, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій |