

## ВИСНОВОК

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації  
**Чайки Владислави Володимирівни** на тему: «**Розвиток музичної культури**  
**української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ –**  
**початку ХХІ століття**», подану на здобуття ступеня доктора філософії за  
спеціальністю 032 – Історія та археологія

**Обґрунтування вибору теми дослідження.** Творчість українських митців за кордоном неодноразово ставала предметом окремих наукових і публіцистичних розвідок, однак важливого значення набуває цілісне дослідження культури найбільших країн зосередження української діаспори в Північній Америці – США та Канаді. Саме ці країни найбільше прийняли переселенців з України, де ті мали змогу створювати соціально-культурні структури для своєї соціалізації, адаптації в іноетнічному середовищі, забезпечуючи при цьому своїй етнічній групі належний культурний розвиток.

Вивчення історії музики має на меті сформувати цілісну картину українського музично-культурного простору. Проте вона не може бути повноцінною без великого пласти надбань у царині музичної культури української діаспори ХХ століття. Саме розвиток української музики західної діаспори ХХ ст. був одним із важливих чинників збереження етнічної ідентичності українців, був і є невід'ємною складовою частиною української національної музичної культури, важливим фактором збереження і розвитку окремих її жанрів, заборонених на етнічних теренах в часи тоталітарного режиму. Музична складова української культури завдяки особливостям універсальної мови сприйняття стала консолідованим та інтегруючим фактором сприйняття і поширення української культури. Джерела з історії музичної культури української діаспори засвідчують, що останнє десятиріччя ХХ ст. ознаменувалося сплеском інтересу до незаслужено «викреслених» із нашої історії талановитих українських митців, які змушені були виїхати з України, та ніколи не поривали духовний зв'язок із Батьківщиною, будучи носіями української ментальності, продовжували традиції своєї національної культури на чужині.

Незважаючи на багатоаспектність наукових досліджень музичної культури української північноамериканської діаспори, в сучасному гуманітарному дискурсі поза увагою дослідників залишаються проблеми становлення та еволюції традицій музичної культури діаспори другої половини ХХ ст. в єдності динаміки розвитку її складових, жанрового різноманіття, освітньо-мистецьких процесів та етапів еволюційного становлення, обумовлених загальним контекстом розвитку суспільства та культури українців США та Канади, чим і доводить актуальність та обґрунтованість теми представлена дисертаційного дослідження «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століття».

**Зв'язок роботи з науковими програмами, науковими напрямами академії та кафедри, на якій виконувалася дисертація.** Тема дисертації затверджена на засіданні Вченої ради НАККМ (протокол № 4 від 25.10.2016 р.). Дисертаційна робота виконана відповідно до комплексної програми досліджень кафедри гуманітарних дисциплін Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв «Ретроспективний аналіз особливостей державного та культурно-цивілізаційного розвитку України» (державний реєстраційний № 01187U000632).

**Мета дослідження** – розкрити особливості розвитку музичної культури української діаспори Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

**Наукове завдання** дисертації полягає у формуванні наукової моделі функціонування музичної культури як складової соціокультурної сфери буття української діаспори (на матеріалах Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ ст.).

**Наукова новизна** одержаних результатів дослідження визначається багатоаспектним аналізом музичної культури північноамериканської діаспори в українській культурі, *при цьому:*

*Вперше:*

- відтворено цілісну картину еволюції музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ ст. в українській діаспорі Північної Америки та її взаємообумовленість культурно-історичними процесами з материковою українською культурою;
- висвітлено історичні традиції формування просвітницьких та культурно-мистецьких осередків в діаспорі;
- доведено роль немистецьких об'єднань та організацій у розвитку аматорської музичної творчості українських емігрантів, що репрезентували автентичні зразки культури;
- з'ясовано становлення професійного музичного мистецтва української північноамериканської діаспори на прикладі вокального, хорового, інструментального виконавства та композиторської творчості;
- доведено, що музичне мистецтво українців діаспори завдяки універсальності семантико-текстологічного поля виступає адаптивним інструментом інтеграції в іноетнічному та полікультурному середовищі країн розселення.

*Уточнено:*

- взаємозв'язок еміграційних хвиль та основних етапів становлення музичної культури та виконавства як на аматорському, так і на професійному рівнях;
- роль музичної культури як чинника збереження національно-культурної ідентичності та як фактора інтеграції в глобальний культурний простір;

*Подальшого розвитку отримали:*

- особливості впливу сучасних музичних тенденцій на розвиток української музичної культури в діаспорі та її діалогічність з світовими культурно-мистецькими процесами.

**Теоретичне та практичне значення отриманих результатів** дисертації полягає у можливості застосування її положень у подальшому вивчені історії культури північноамериканської української діаспори та в дослідженнях, здійснюваних в контексті національної музичної культури.

Матеріали дисертації можуть бути використані при підготовці лекцій, спецкурсів, підручників, посібників у процесі підготовки фахівців відповідного профілю у мистецьких навчальних закладах різних рівнів акредитації.

**Особистий внесок здобувача.** Дисертація є самостійною роботою, яка виконана в галузі гуманітарних наук. Усі наукові положення та висновки належать авторові дисертації. Наукові публікації з теми роботи є одноосібними.

**Апробація матеріалів дослідження.** Основні положення та результати дослідження висвітлювалися та обговорювалися у доповідях та повідомленнях на науково-практичних всеукраїнських та міжнародних конференціях: «Гуманітарні студії НАККМ» (Київ, 23 листопада 2017 р., Національна академія керівних кadrів культури і мистецтв); XII міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих вчених» (Вінниця, 18 травня 2018 р.); «Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності» (Київ, 7–8 червня 2018 р., Національна академія керівних кadrів культури і мистецтв); International Multi disciplinary Conference «Key Issues of Education and Sciences: Development Prospects for Ukraine and Poland» (Stalova Wola, Republic of Poland, 20–21 July 2018); «Народна творчість українців у просторі та часі» міжнародна наукова конференція в рамках Восьмого Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня» (Луцьк 10–11 серпня 2018 р.); II International scientific conference «Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration» (Conference Proceedings, Leipzig: «BaltijaPublishing» October 26, 2018); «Культурологічні та мистецтвознавчі паралелі: науковий і практичний вимір» (Міжнародний симпозіум, Київ, 6 червня 2019 р., Національна академія керівних кadrів культури і мистецтв).

**Повнота викладення матеріалів дисертації у роботах опублікованих автором.** Основні положення та результати дослідження висвітлені в 13 одноосібних публікаціях, 4 з яких опубліковано у наукових фахових виданнях затверджених МОН України, які входять до міжнародних наукометричних баз та 2 – у виданнях, що включені до міжнародних наукометричних баз, з яких 1 входить до наукових періодичних видань інших держав, 7 – праці апробаційного характеру.

---

## **Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації**

*Статті у наукових фахових виданнях України,  
що входять до міжнародних наукометрических баз*

1. Чайка В. В. Розвиток культурно-музичних осередків української діаспори в країнах Північної Америки кінця ХХ – початку ХХІ ст. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Історичні науки. Том 29 (68). №2. Київ: ТНУ ім. В. І. Вернадського, 2018. С. 26–30.
2. Чайка В. В. Музична культура української діаспори США та Канади в контексті суспільно-культурного життя ХХ ст. *Науковий вісник Ужгородського національного університету*. Серія: Міжнародні відносини. Ужгород, 2018. Випуск 4. С. 24–29.
3. Чайка В. В. Діяльність музичних колективів української діаспори в США та Канаді другої половини ХХ ст. *Гілея: науковий вісник*. Київ: Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 144 (№5). Ч. 1. Історичні науки. С. 145–149.
4. Чайка В. В. Композиторська творча діяльність представників північноамериканської української діаспори другої половини ХХ століття. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Історичні науки. 2019. Том 30 (69). № 4. Київ: ТНУ ім. В. І. Вернадського, 2020. С. 111–116.

*Стаття у іноземному науковому періодичному виданні*

5. Чайка В. В. Міжкультурна взаємодія української північно-американської діаспори в контексті політики мультикультурності. *Social and Human Sciences. Polish-Ukrainian scientific journal*, 02 (22). URL: [https://sp-sciences.io.ua/s2650838/chaika\\_vladyslava\\_2019\\_.intercultural\\_interaction\\_of\\_the\\_ukrainian\\_north\\_american\\_diaspora\\_in\\_the\\_context\\_of\\_policy\\_of\\_multiculturality.social\\_and\\_human\\_sciences.polish-ukrainian\\_scientific\\_journal\\_02\\_22](https://sp-sciences.io.ua/s2650838/chaika_vladyslava_2019_.intercultural_interaction_of_the_ukrainian_north_american_diaspora_in_the_context_of_policy_of_multiculturality.social_and_human_sciences.polish-ukrainian_scientific_journal_02_22) (accessed 13 July 2019).

## **Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертацій:**

6. Чайка В. В. Квітка Цісик як феномен української музичної північно-американської діаспори. *Гуманітарні студії НАККіМ*. Матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (м. Київ, 23 листопада 2017 р.). К.: НАККіМ, 2017. С. 37–39.
7. Чайка В. В. Культурно-просвітницька діяльність наукових інституцій північноамериканської української діаспори. *Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]*. Вип. 17. Вінниця, 2018. С. 169–171.

8. Чайка В. В. Музейні заклади північноамериканської української діаспори як репрезентанти історичної пам'яті та національно-культурної ідентичності. *Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності*. Матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (м. Київ, 07–08 червня 2018 р.). К.: НАККоМ, 2018. С. 281–283.

9. Чайка В. В. Музичне мистецтво української діаспори у збереженні самобутності та розвиткові діалогу культур. *Key Issues of Education and Sciences: Development Prospects for Ukraine and Poland*. (Stalova Wola, Republic of Poland, 20–21 July 2018). Volume 5. Stalova Wola: Izdevneciba «Baltija Publishing», 2018. С. 203–205.

10. Чайка В. В. Фестивально-музичний рух української діаспори як форма презентації української культури. *Народна творчість українців у просторі та часі*. Наук. зб. / упр.-ня культури з питань релігії та національностей Волин. ОДА; Волин. Краєзн. музей; Обл. наук.-метод. Центр культури; Вол. обл. орг; Нац. спілки краєзнавців України. Луцьк, 2018. С. 567–570.

11. Чайка В. В. Культурно-мистецьке середовище української діаспори Північної Америки у розвитку музичної культури та творчості. *Modern Conference Proceedings* (October 26, 2018. Leipzig). Leipzig: Baltija Publishing, 2018. Р. 66–68.

12. Чайка В. В. Музична культура української діаспори в умовах сучасного мультикультурного суспільства. *Культурологічні та мистецтвознавчі паралелі: науковий і практичний вимір*: матеріали міжнародного симпозіуму, (м. Київ, 6 червня 2019 р.) М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. мистецтв. К.: НАККоМ, 2019. С. 343–344.

#### **Наукові праці, які додатково відображають наукові результати дисертаций**

13. Chaika V. V. Development of Ukrainian amateur and professional choral art in Canada and the USA in the second half of the twentieth century. *Virtus: Scientific Journal*. 2019. September № 36. P. 193–196.

#### **РЕЦЕНЗЕНТИ УХВАЛИЛИ:**

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Чайки Владислави Володимирівни на тему: «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століття».

2. Вважати, що рецензована дисертаційна робота Чайки Владислави Володимирівни на тему: «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століття» є

завершеною, самостійно підготовленою кваліфікаційною науковою працею на правах рукопису, яка містить наукову новизну, має теоретичне і практичне значення, містить науково доведені положення та висновки, які в сукупності розв'язують важливі для розвитку історичної науки завдання з формування наукової моделі функціонування музичної культури як складової соціокультурної сфери буття української діаспори Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

3. Вважати, що дисертація Чайки Владислави Володимирівни на тему: «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століття» відповідає спеціальності 032 Історія та археологія та вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (зі змінами та доповненнями від 03 квітня 2019 року № 283) та п.10 «Тимчасового порядку присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 р. № 167 (зі змінами та доповненнями від 09 червня 2021 року № 608).

4. Рекомендувати дисертацію Чайки Владислави Володимирівни «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століття» до захисту на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 Історія та археологія у спеціалізованій вченій раді.

доктор історичних наук, професор кафедри  
арт-менеджменту та івент-технологій  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв



Д.В. Веденєєв

доктор культурології, начальник відділу  
наукової та редакційно-видавничої діяльності,  
доцент кафедри гуманітарних дисциплін  
Національної академії керівних кадрів  
культури і мистецтв



НАЦІОНАЛЬНА  
АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
**ПІДПІС ЗАСВІДЧУЮ**  
K. Z. Денисюк та  
D. V. Веденєєва  
НАЧАЛЬНИК ВІДДІЛУ КАДРІВ ТА  
ДОКУМЕНТОЗАБЕЗПЕЧЕННЯ  
Надія Сенченко Г.