

## **ВІСНОВОК**

про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації  
**Пожарської Олени Юріївни на тему**  
**«Цирк у просторі культури України: інституалізаційний аспект»,**  
поданої на здобуття ступеня доктора філософії  
за спеціальністю 034 «Культурологія»

**Обґрунтування вибору теми дослідження.** Розвиток сучасного гуманітарного знання актуалізує необхідність культурологічного осмислення цирку як феномену, специфіка функціонування якого невід'ємно пов'язана із соціокультурними трансформаціями та виразно демонструє світоглядні та ціннісно-смислові зрушення, що відбуваються в просторі культури на різних історичних етапах. Відтак, попри високу суспільну затребуваність цирку, активізацію інтересу до його наукового осмислення як специфічного виду мистецтва, актуалізується потреба в дослідженні цирку як феномену культури. Особливого значення, в контексті вибору теми представленого дослідження, набуває необхідність поглиблення наукових уявлень про цирк як складний феномен української культури, осмислення якого в теоретичному, історичному та практичному вимірах сприяє виявленню особливостей та етапів процесу трансформації українського цирку в значущий соціокультурний інститут культурного простору України.

**Зв'язок роботи з науковими програмами, науковими напрямами академії та кафедри, на якій виконувалася дисертація.** Дослідження здійснено на кафедрі культурології та інформаційних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Тема дисертації узгоджена з дослідницькою тематикою НАККоМ: «Актуальні проблеми культурології: теорія та історія культури» (державний реєстраційний № 115U001572).

**Мета дослідження** – виявити особливості та етапи процесу трансформації українського цирку в соціокультурний інститут.

**Відповідно до мети визначено наступні завдання дослідження:**

- шляхом аналізу інформаційних, публіцистичних джерел, наукової літератури виявити особливості підходів до дослідження цирку в сучасному гуманітарному дискурсі;
- обґрунтувати сутність концепційних зasad осмислення цирку як феномену культури;
- виявити та експлікувати функції циркової вистави як театралізованої форми культури;
- простежити витоки та соціокультурні передумови процесу інституалізації українського цирку;
- визначити та охарактеризувати етапи становлення цирку як соціокультурного інституту в просторі культури України кінця ХХ – початку ХХІ століття;
- дослідити та обґрунтувати роль Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв в процесах формування освітньо-професійних зasad інституалізаційних процесів та підготовці кваліфікованих кадрів для циркової галузі;

- проаналізувати сучасні культурні практики як форми презентації цирку;
- з'ясувати сутність та роль цирку як чинника культурної дипломатії.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає в тому, що в роботі *упередше*:

- у вітчизняній культурології здійснено комплексне дослідження цирку як явища української культури, розглянутого у вимірах процесу інституалізації – організаційного оформлення цирку в багатофункціональний соціокультурний інститут, становлення якого визначалося специфікою соціокультурних умов на різних історичних етапах формування культурного простору України;
- виокремлено та охарактеризовано етапи процесу інституалізації українського цирку, аналіз яких вияв трансформаційні зміни в динаміці розвитку української культури, а саме: X-XVII ст. – зародження початкових видовищних форм культури (видовища скоморохів, жонглерів, дресирувальників та ін.); XVIII-XIX ст. – оформлення цирку в самобутнє явище культури, поява нових видовищних форм (балаганна вистава, ляльковий театр, феєрії, арлекінади та ін.), диференціація циркових жанрів (клоунада, акробатика, пантоміма, еквілібрістика, жонглювання та ін.); друга половина XIX-початок XX ст. – упорядкування циркової справи, виникнення перших стаціонарних цирків, розширення циркових жанрів, професіоналізація циркового мистецтва тощо; 1920-ті – кінець 1980-х рр. – стандартизація системи централізованого державного управління цирковою галуззю, розробка нормативної основи та репертуарної політики на принципах тотального контролю за ідейно-художнім рівнем програм цирків країни; кінець ХХ - початок ХХІ століття – організаційне оформлення різних моделей управління цирковою галуззю, формування управлінської, нормативно-правової та освітньо-професійної зasad українського цирку як соціокультурного інституту;
- доведено роль Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв – провідного навчального закладу в системі професійної культурно-мистецької освіти України, який здійснює підготовку висококваліфікованих кадрів для вітчизняної циркової галузі, в процесі інституалізації цирку, що постає як невід'ємна складова формування його освітньо-професійних засад.

*Уточнено:*

- поняття «соціокультурний інститут» в сучасному культурологічному дискурсі, що інтерпретується як історично сформований результат культуртворчої діяльності суспільства, оснований на спільні вироблених соціальних та культурних нормах, цінностях, традиціях й виконує інтегручу, транслюючу, комунікативну, виховну та рекреаційну функції;
- поняття «інституалізація цирку» розглядається як процес визначення та організаційного оформлення цирку в соціокультурний інститут шляхом формування його базових засад – організаційно-управлінської, нормативно-правової та освітньо-професійної;
- поняття «циркове видовище» визначається в дослідженні як поліфункціональне явище, яке являючи собою художньо-організоване ігрове

дійство, набуває ознак символічного, ритуального акту та постає як театралізована форми культури.

*Розширено уявлення про:*

- функції циркового видовища, найбільшої значущості серед яких набувають: естетична, компенсаторна, комунікативна, емоційно-психологічна, рекреаційна, соціально-інтеграційна, трансляції соціального досвіду, ідеологічна;
- український цирк як інструмент культурної дипломатії, його ролі в інтеграційних процесах.

*Удосконалено:*

- уявлення про фестивалі циркового мистецтва як значущої мистецько-організаційної форми та практики культури, яка відіграє значну роль в презентації українського цирку на світовій арені.

*Набули подальшого розвитку:*

- знання про цирк як об'єкт культурологічної рефлексії.

**Теоретичне та практичне значення одержаних результатів.** Матеріали дослідження можуть бути використані при викладанні навчальних курсів з культурології, теорії та історії культури, теорії та історії цирку та ін., застосовані в розробці різноманітних проектів у галузі культури, зокрема при визначенні стратегії подальшого розвитку циркового мистецтва в Україні та, у цілому, цирку як невід'ємної складової культурної та гуманітарної політики української держави.

**Особистий внесок здобувача.** Дисертація є самостійною роботою, яка виконана в галузі гуманітарних наук. Теоретичні положення, практичні розробки, фактологічні дані, висновки й положення наукової новизни здобуті автором у результаті самостійних досліджень. Всі наукові публікації є одноосібними.

**Апробація матеріалів дослідження** здійснювалася на міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях: Всеукраїнська науково-практична конференція «Національні культури в глобалізованому світі» (Київ, 2017); Десята Міжнародна науково-творча конференція «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» (Київ, 2017); Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин» (Київ, 2017); III Міжнародна науково-практична конференція «Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства» (Маріуполь, 2017); XIII Міжнародна науково-практична конференція «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: культурно-мистецькі аспекти розвитку» (Рівне, 2017); III Міжнародна науково-практична конференція «Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії» (Київ, 2018).

**Публікації.** Основні положення, наукові результати та висновки дослідження висвітлені в 13 одноосібних публікаціях, 5 із яких опубліковано у фахових виданнях, затверджених МОН України, 2 – у виданнях, внесеніх до міжнародних наукометричних баз, 6 – праці апробаційного характеру.

## **Публікації, в яких висвітлені основні наукові результати дисертації**

### *Статті у наукових фахових виданнях України*

1. Пожарська О. Ю. Цирк як предмет гуманітарного наукового аналізу // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. 2017. Вип. № 1(8). С. 82–86.
2. Пожарська О. Ю. Культурогенез циркового мистецтва // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2017. Вип. № 25. С. 38–42.
3. Пожарська О. Ю. Цирк як поєднання масового і елітарного мистецтва в системі сучасної культури // Питання культурології. 2018. Вип. № 34. С. 132–140.
4. Пожарська О. Ю. Фестивалі циркового мистецтва як форма культурної взаємодії // Культура і мистецтво у сучасному світі. 2018. Вип. 19. С. 79–86.
5. Пожарська О. Ю. Циркове мистецтво як об'єкт художньої рефлексії // Культура України. 2018. Вип. 62. С. 88–97

### *Статті у виданнях, внесених до міжнародних наукометрических баз*

6. Пожарська О. Ю. Зміст і функції циркового видовища // Молодий вчений. 2017. Вип. № 9(49). С. 181–186.
7. Пожарська О. Ю. Циркове мистецтво як чинник культурних змін // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences, 2018. № VI(31), Issue 185, Dec. С. 7–12.

### **Опубліковані праці аprobacійного характеру**

8. Пожарська О. Ю. Витоки циркового мистецтва // Десята Міжнар. наук.-творча конф. «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», 20 квітня 2017 р., м. Київ / НАККіМ. Київ, 2017. С. 65–67.
9. Пожарська О. Ю. Культурна дипломатія: сутність та значення в сучасному суспільстві // Всеукр. наук.-практ. конф. «Національні культури в глобалізованому світі», 6–7 квітня 2017 року, м. Київ / КНУКіМ, 2017. Київ, 2017. С. 212–214.
10. Пожарська О. Ю. Культурна дипломатія: сучасні виклики для України // Міжнар. наук.-практич. конф. «Україна і світ: теоретичні та практичні аспекти діяльності у сфері міжнародних відносин», 19–20 квітня 2017 р., м. Київ / КНУКіМ. Київ, 2017. С. 256–261.
11. Пожарська О. Ю. Ігровий зміст циркового видовища // III Міжнар. наук.-практ. конф. «Інформація та культура в забезпеченні сталого розвитку людства», 15 листопада 2017 р., м. Маріуполь / Маріупол. держ. університет. Маріуполь, 2017 С. 195–198.
12. Пожарська О. Ю. Мистецтво в системі взаємовідносин масової і національної культури // III Міжнар. наук.-практ. конф. «Економіка і культура України в світових глобалізаційних процесах: позиціонування і реалії», 21–22 березня 2018 р., м. Київ / КУК; КНУКіМ. Київ, 2018. С. 130–132.
13. Пожарська О. Ю. Синтез масового та елітарного у цирковому мистецтві // Міжнар. мультидисциплінарна конф. «Наука і техніка сьогодення: пріоритетні напрямки розвитку України та Польщі», 19–20 жовтня 2018 р.,

м. Воломін, Польща / Університет міжнар. та регіонального співробітництва імені Зигмунта Глогера. Воломін, 2018. С. 182–185.

За результатами попередньої експертизи дисертації О. Ю. Пожарської та повноти публікацій основних результатів дослідження,

**РЕЦЕНЗЕНТИ УХВАЛИЛИ:**

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації Пожарської Олени Юріївни на тему «Цирк у просторі культури України: інституціональний аспект».

2. Вважати, що за актуальністю, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів та обґрунтованістю висновків дослідження дисертація О. Ю. Пожарської «Цирк у просторі культури України: інституціональний аспект» відповідає спеціальності 034 - Культурологія та вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 року № 261 (зі змінами і доповненнями від 03 квітня 2019 року № 283) та Порядку проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 06 березня 2019 року № 167.

3. Рекомендувати дисертацію Пожарської Олени Юріївни на тему «Цирк у просторі культури України: інституціональний аспект» за спеціальністю 034 - Культурологія до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

Доктор культурології, професор,  
завідувач кафедри арт-менеджменту  
та івент-технологій НАККМ

О. Р. Копієвська

Доктор культурології, професор,  
професор кафедри культурології та  
інформаційних комунікацій НАККМ

О. В. Овчарук

