

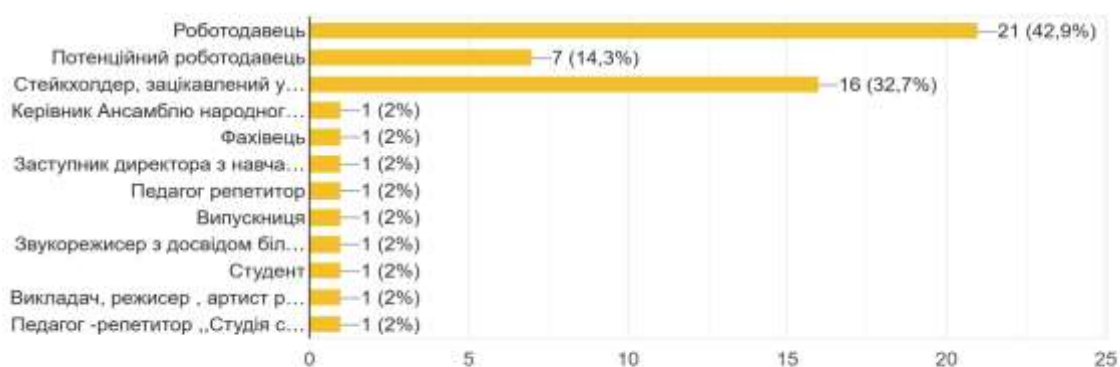
Звіт з опитування роботодавців та інших зацікавлених осіб щодо визначення професійної орієнтованості здобувачів освіти НАКККіМ

(опитування відбулось в період з 01 по 12 грудня 2025)

В опитуванні взяли участь 49 осіб, серед яких представники різних культурно-мистецьких установ, зокрема: роботодавці – 42,9%, стейкхолдери, зацікавлені у соціальному партнерстві – 32,7%, потенційні роботодавці – 14,3%. Це своєрідний зворотний зв'язок між Академією та роботодавцями у сфері культури та мистецтв України, який дозволяє виявити ключові напрями модернізації навчальних планів, що є важливим для узгодження академічної підготовки з реальними потребами сучасного ринку праці. Адже успішна інтеграція випускників у професійне середовище є головним пріоритетом, який може бути досягнутий лише через ефективний діалог між Академією та роботодавцями галузі.

2. До якої з груп зацікавлених осіб Ви відноситься?

49 відповідей



В опитування взяли участь представники різноманітних установ – від національних театрів і філармоній до дитячих мистецьких шкіл та сучасних культурних хабів, що дозволяє виявити вимоги, які висувуються до фахівців у різних сегментах сектору культури та мистецтв.

Серед 49 респондентів представлені провідні установи галузі, які можна класифікувати за такими основними типами:

• **Театри, філармонії та концертні організації:** Національна філармонія України, Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М.В. Лисенка, Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр ім. М. Старицького, Національна заслужена капела бандуристів України імені Г. Майбороди, Академічний ансамбль пісні й танцю Національної Гвардії України, Національний Цирк України.

• **Освітні заклади (мистецькі школи, академії):** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ), Донецький національний університет імені Василя Стуса, Академія мистецтв ім. П. Чубинського,

Київський державний музичний ліцей імені М. Лисенка, дитячі музичні та мистецькі школи з різних міст України.

- **Культурні центри, бібліотеки та хаби:** Центр Української Культури та Мистецтва, Полтавська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І. П. Котляревського, Науково-технічна бібліотека КПІ ім. Ігоря Сікорського, Київський культурний кластер "Краків", Культурно-освітній хаб (Київ).

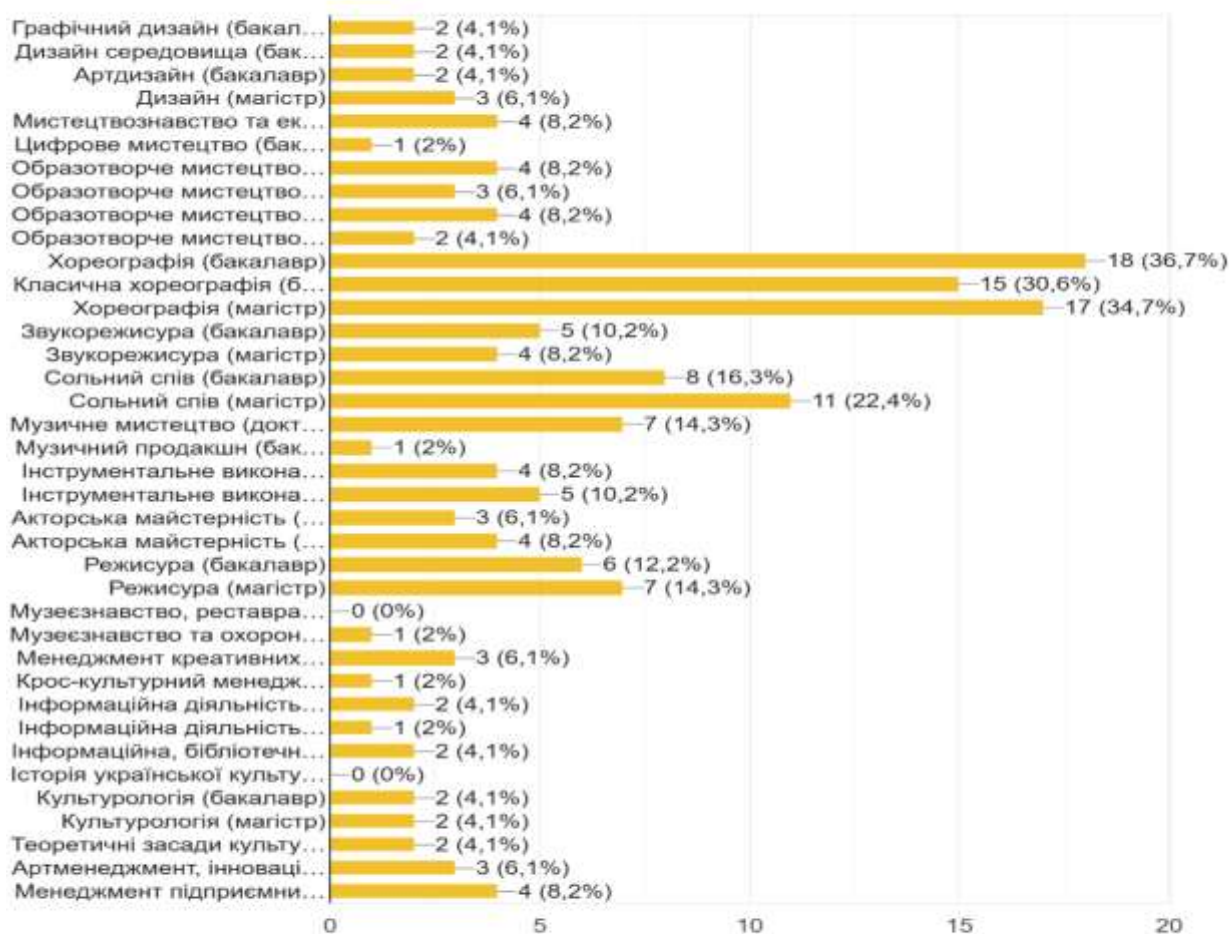
- **Хореографічні колективи та студії:** Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського, Зразкова хореографічна студія «Серпантин», Студія сучасного танцю Марії Юбкіної, ГО "Мистецтво танцю".

- **Державні установи та інші організації:** Міністерство Культури України, Національна академія мистецтв України.

Згідно з опитуванням, найбільший інтерес представляють освітні програми різних рівнів вищої освіти спеціальності «Хореографія» та «Музичне мистецтво» ОП «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

4. В якій освітній програмі Ви зацікавлені?

49 відповідей

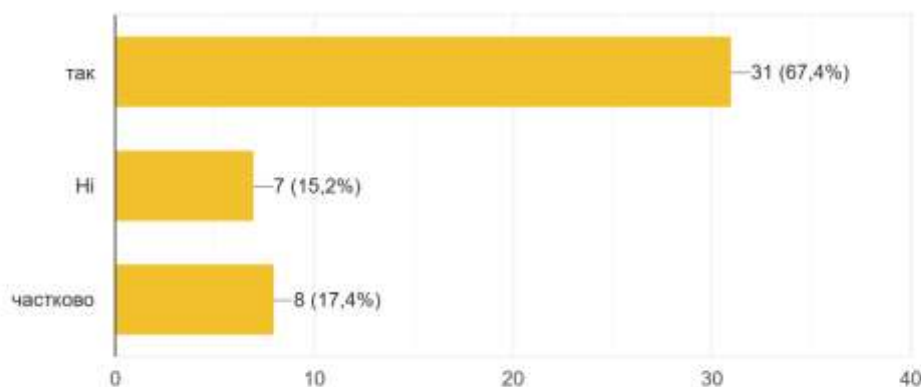


95,9% опитаних ознайомлені зі змістом освітніх програм, розміщених на сайті Академії, до того ж великий відсоток тих, хто був дотичний до їх створення, або вносили свої пропозиції під час щорічного перегляду (44,9%).

67,4% опитаних відзначили, що їх правки були враховані, 17,4% відповіли, що частково враховані. 15,2% стейкхолдерів зазначили, що їхні пропозиції не були враховані при перегляді освітніх програм.

7. Чи були враховані Ваші пропозиції (зауваження, корективи) в оновленій освітній програмі?

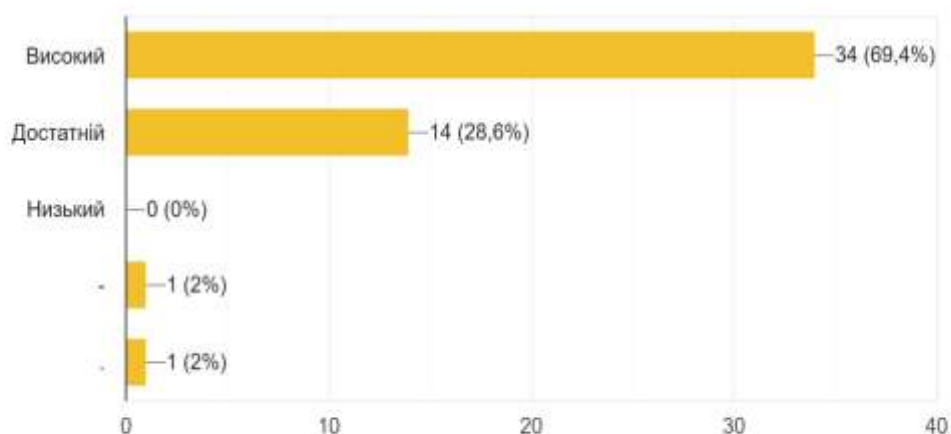
46 відповідей



У своїх відповідях респонденти зазначили високий рівень сформованих компетентностей – 69,4%, 28,6% – достатній рівень. Загальний відсоток працевлаштування здобувачів або випускників НАКККіМ за фахом становить 83,7%.

9. Якщо так, то як Ви оцінюєте якість їх підготовки та рівень сформованих компетентностей за означеною програмою?

49 відповідей

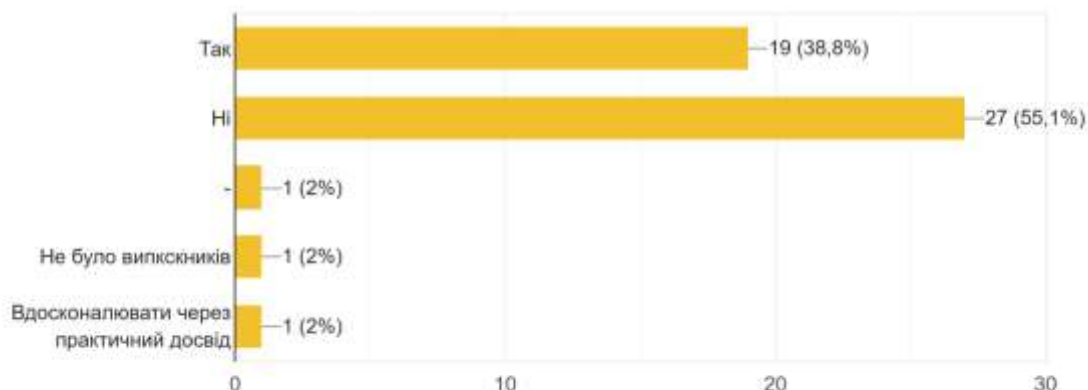


Слід звернути увагу, що 55,1% здобувачів не потребували додаткового навчання на робочому місці, але 38,8% здобувачів не вистачило практичних навичок. Відповідно, слід розглянути можливість щодо оновлення або

переформатування окремих освітніх компонентів, які формують професійні навички.

10. Чи потрібно було додатково на робочому місці навчати здобувачів або випускників Академії та формувати практичні навички?

49 відповідей



Загалом більшість опитаних відзначили, що рівень підготовки фахівців відповідає вимогам сучасного ринку праці (93,9%).

Рекомендації та пропозиції від роботодавців свідчать про запит на фахівця, компетентного не лише у своїй основній спеціальності, але й володіючого управлінськими навичками, знаннями в правовій і цифровій сфері для конкурентоздатності на сучасному ринку праці.

Найбільш поширеним запитом від роботодавців є посилення практичної складової навчання, тобто теоретичні знання мають бути підкріплені реальною практичною діяльністю.

Другою рекомендацією є пропозиція перегляду навчальних планів на користь збільшення кількості годин, відведених на профільні дисципліни. Роботодавці вважають, що для підготовки висококласного фахівця необхідно забезпечити максимальне занурення у спеціальність.

Також вказано на необхідність регулярного оновлення змісту освітніх програм шляхом включення нових, актуальних дисциплін, що відповідають сучасним технологічним і ринковим реаліям. Пропозиції можна поділити на кілька ключових напрямів:

- **Цифрові технології та ШІ:** Включення до програм курсів, що розглядають використання штучного інтелекту в бібліотечній справі та застосування сучасних цифрових технологій у музиці.
- **"М'які навички" та комунікація:** Впровадження курсів з ораторського мистецтва та сценічної комунікації для розвитку комунікативних компетенцій майбутніх фахівців.
- **Правові та управлінські компетенції:** Додавання до вибіркового дисциплін курсів *"Авторське право в сценічному мистецтві"* та *"Менеджмент у сценічному мистецтві"*, а також поглиблення економічної складової освіти.

- **Поглиблення фахової підготовки:** Введення спеціалізованих курсів для підвищення якості підготовки здобувачів.
- **Підвищення ролі викладачів-практиків:** Важливим фактором підвищення якості та актуальності освіти роботодавці вважають залучення до викладацької діяльності фахівців, які є активними учасниками ринку праці. На їхню думку, саме практики можуть надати студентам найсвіжіші знання про тенденції, технології та умови роботи в галузі.

(З переліком пропозицій і порад стейхолдерів щодо змін і доповнень змісту освітніх програм можна ознайомитись нижче)

Щоб Ви порадили змінити, доповнити у змісті освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми?⁴⁹ відповідей

для фахових дисциплін виділити більше навантаження
ще більше концертів та практики

1. Використання можливостей ШІ в роботі бібліотечних закладів; 2. Ввести курс ораторського мистецтва
Збільшити кількість годин з фахових дисциплін

Пропоную додати до освітньої програми курс барокового напрямку для виховання обізнаних,
поінформованих виконавців-вокалістів у даній галузі музичного мистецтва.

Додати до вибіркових дисциплін ОК "Авторське право в сценічному мистецтві"
Збільшити кількість практичних занять

Більше практичної підготовки в інших закладах освіти.

Більше уваги практичним навичкам, потрібним на ринку праці. Поглибити вивчення економічної складової,
наразі це питання мало представлено у змісті освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми.

Загальний рівень освіченості та поглиблене знання методики викладання предметів, знання вікової
психології і педагогіки

Виробничу практику варто проводити не в конкретно визначений період навчального року, а протягом
всього навчального року на конкретних практичних завданнях, які здобувач освіти отримуватиме від бази
практики, до якої він може бути прикріплений на весь навчальний рік (або на весь семестр).

Додати до навчального плану ВД "Менеджмент в сценічному мистецтві"

Більше практикуючих викладачів, які дійсно наразі працюють за спеціальністю, бо ця робота і умови
постійно змінюються, з'являється дуже багато нових технічних можливостей, про які не зможе розказати
викладач який не практикує

По можливості збільшити кількість годин з хореографічних дисциплін.

Для режисерів-бакалаврів треба більше годин приділяти практичним заняттям і не скорочувати години за
рахунок загальноакадемічних дисциплін

Доцільно посилити програми сучасними дисциплінами, що охоплюють цифрові технології в музиці,
сценічну комунікацію, психологію творчого процесу та актуальні підходи до сольної й ансамблевої
практики. Також варто розширити можливості для індивідуальної та проєктної роботи, майстер-класів з
провідними виконавцями й інтеграції міжнародного досвіду, щоб забезпечити конкурентоздатність
випускників.

Додати контент циркового мистецтва.

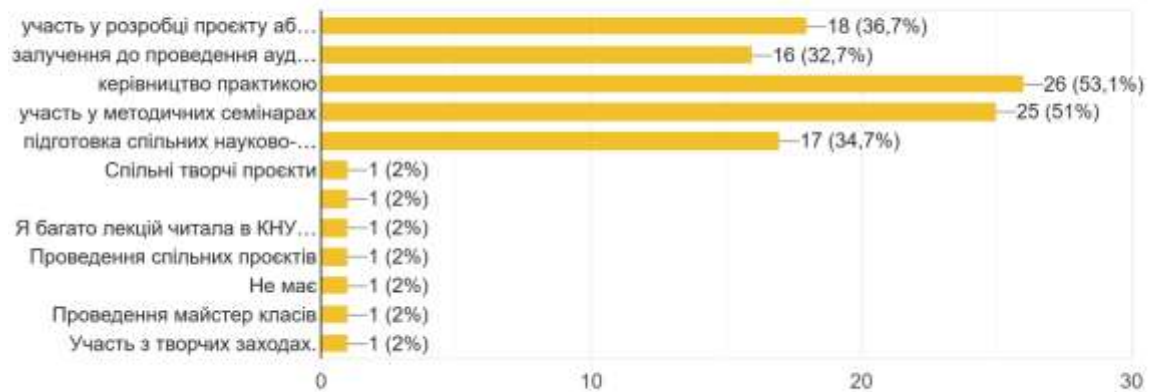
Віддати 90% навантаження фаховим дисциплінам

Відзначимо також, що більшість з опитаних роботодавців та зовнішніх стейхолдерів готові й в подальшому співпрацювати з розробниками ОП в різних напрямках:

- 53,1% готові бути базами практики;
- 51,3% підтвердили готовність до участі у методичних семінарах;
- 36,7% готові брати участь у розробці проєкту або оновленні освітньо-професійної програми;
- 34,7% готові до підготовки спільних науково-методичних публікацій;
- 32,7% готові залучитися до проведення аудиторних занять.

13. Назвіть прийнятні для Вас форми співпраці з Академією

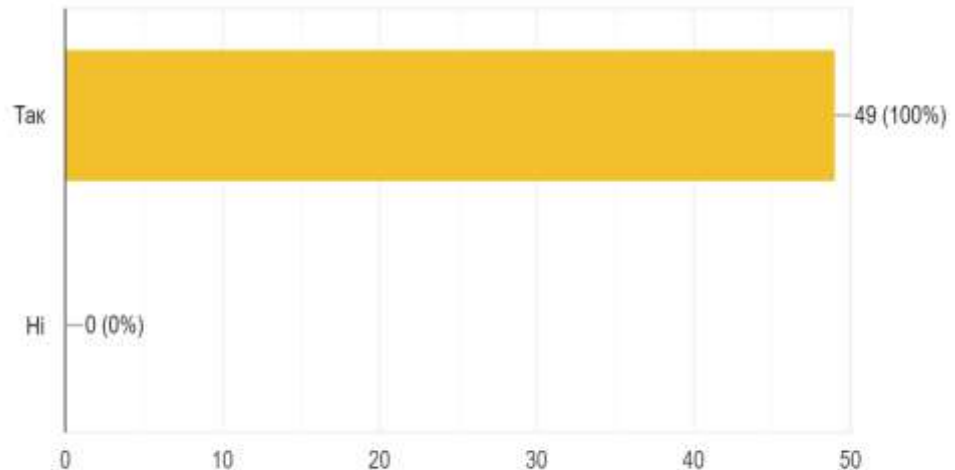
49 відповідей



Заслуговує на увагу, що 100% опитаних і надалі планують залучати до співпраці випускників Академії.

14. Чи плануєте Ви у подальшій роботі залучати до співпраці випускників Академії за цією освітньою програмою?

49 відповідей



Звіт підготовлено методистом Центру ліцензування, академічної доброчесності і моніторингу якості освіти Ксенією Мригою.