

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
Д.о. ректора  О.Р. Копієвська



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (творчого конкурсу)
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(освітня програма «Звукорежисура»)
для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»
на базі повної загальної середньої освіти

Ухвалено рішенням приймальної комісії
від 12 травня 2022 р.
Протокол № 3

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

Л.М.Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Ю.В.Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва

М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри академічного і
естрадного вокалу та звукорежисури

І.В.Бобул

Програма вступного випробування за спеціальністю «Музичне мистецтво» за освітньою програмою «Звукорежисура» для здобувачів освітнього ступеня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Белявіна Н.Д., Заслужений діяч мистецтв, професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури; Грищенко В.І., доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. – Київ: НАКККіМ, 2022.

Програма містить пояснювальну записку, умови творчого конкурсу, програму вступного випробування, критерії оцінювання абітурієнтів, список рекомендованої літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на термін навчання 3 роки 10 місяців (на основі повної загальної середньої освіти) проводиться творчий конкурс в один етап і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху.

Мета вступного випробування – відбір музично підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається вирішення наступних **завдань**:

- виявлення рівня творчих здібностей абітурієнтів та обізнаності в різних видах мистецтва;
- перевірка наявності музичного слуху, відчуття ритму, ладу; здатності до емоційного сприйняття музичного твору тощо;
- виявлення рівня музичної підготовки абітурієнтів, їх здібності до роботи звукорежисером.

Для проходження вступного випробування кожному абітурієнту відводиться до 20 хв. часу.

Максимальна сума балів за результатами творчого конкурсу - 200 балів.

При цьому: за музичне прослуховування – 100 балів; за співбесіду – 100 балів.

Музичне прослуховування абітурієнтів має на меті перевірку музичних та творчих здібностей – музичного, ритмічного і ладового слуху та вміння виконати твір на музичному інструменті.

На **співбесіді** з фаху виявляється рівень музично-творчих здібностей, загального культурного рівня (у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення), його громадянської позиції, розуміння специфіки обраної професії.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Музичне прослуховування

На музичному прослуховуванні пропонується виконати 4 завдання:

- визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- відтворити запропонований комісією ритмічний рисунок;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах;
- виконати музичний твір за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або без (а капела); гра на будь-якому музичному інструменті.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

Здібності абітурієнтів, виявлені на музичному прослуховуванні оцінюються від 0 до 100 балів.

Перевірка музичних та творчих даних

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	0-59	Абітурієнт демонструє низький рівень розвитку слухових даних: не відтворює ритмічні рисунки, не визначає прості інтервали, тризвуки, домінантсептакорд, натуральні лади; не визначає на слух склад музичних інструментів; не здатен виконати будь-який музичний твір.
Задовільно	60-73	Абітурієнт демонструє недостатній рівень розвитку слухових даних: не точно відтворює ритмічні рисунки, з помилками визначає прості інтервали, тризвуки, домінантсептакорд, натуральні лади; плутається у визначенні на слух музичних інструментів; з помилками виконує музичний твір.
Добре	74-89	Абітурієнт добре відтворює ритмічні рисунки, в більшості випадків правильно визначає на слух прості інтервали, тризвуки, домінантсептакорд, натуральні лади, тембровий склад музичних

		інструментів; якісно виконує музичний твір.
Відмінно	90-100	Абітурієнт демонструє вільне володіння усіма видами музичного слуху – ритмічного, гармонічного, ладового, тембрового; відтворює всю глибину авторського задуму виконуваного музичного твору.

II. Співбесіда з фаху

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, уміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення.

За наявності продемонструвати власну фонограму будь-якого музичного твору, або виконати звукорежисерський етюд тривалістю 4-5 хвилин з музично-шумовим оформленням.

Приклади орієнтовних питань до співбесіди:

- *Яких Ви знаєте українських письменників минулого і сучасності та їх твори?*
- *Назвіть західноєвропейських , російських письменників, або сучасних.*
- *Які книжки Ви читали останнім часом?*
- *Які відомі Вам українські живописці (минулого чи сучасності)?*
- *Яких Ви знаєте українських композиторів минулого і сучасності та їх твори?*
- *Назвіть зарубіжних композиторів-класиків, або сучасних митців.*
- *Які музичні жанри ви знаєте, які у них особливості?*
- *Що являє собою звук як фізичне явище?*

- *Які Ви знаєте засоби музичної виразності?*
- *Що таке ритм і метр?*
- *Назвіть прості інтервали в їх почерговості.*
- *Чи відвідуєте Ви оперний театр, філармонію? Коли були в останній раз?*
- *Які ви знаєте комп'ютерні програми для запису та обробки музичних композицій?*
- *Яка різниця між театральним звукорежисером та звукорежисером, що працює в студії, на радіо, телебаченні тощо?*
- *Що ви знаєте про виникнення професії звукорежисера?*
- *Чому Ви обрали фах звукорежисера?*
- *Назвіть провідних звукорежисерів кіно, театру?*
- *Яких відомих звукорежисерів-аранжувальників Ви знаєте?*
- *Назвіть театральні та концертні заклади Вашого міста, розкажіть про їх творчу діяльність, яка роль звукорежисера в них.*
- *Чи Ви були свідком або учасником масового дійства, концерту, яка у ньому роль звукорежисера?*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Здібності абітурієнтів, виявлені на **співбесіді з фаху** оцінюються від 0 до 100 балів.

Виявлення музично-творчих здібностей і фахової спрямованості

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	0-59	Абітурієнт демонструє відсутність загальних знань з питань мистецтва, музичної грамоти; знань щодо звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення; загальних уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; навичок роботи у звукових редакторах та з фонограмою.
Задовільно	60-73	Абітурієнт демонструє посередній рівень загальних знань з питань мистецтва, музичної грамоти; фрагментарні знання з звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність слабких уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; виявляє деякі навички роботи у звукових редакторах або з фонограмою.

Добре	74-89	Абітурієнт демонструє обізнаність з питань літератури, зображального мистецтва та теорії музики; ознайомленість зі специфікою режисерської роботи в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність окремих уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; практична робота виконана вірно з певною кількістю суттєвих помилок.
Відмінно	90-100	Абітурієнт демонструє глибокі знання з питань літератури, зображального мистецтва та теорії музики; ґрунтовну обізнаність зі специфікою режисерської роботи в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність вмінь і навичок звукозапису; вміло реалізує власні творчі можливості у практичній роботі лише з незначною кількістю помилок.

Результати музичного прослуховування та співбесіди можуть скласти максимальну суму балів – 200:

Відмінно: 177-200 балів;

Добре: 135-176 балів;

Задовільно: 100-134 бали;

Незадовільно: 0-99 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Ананьев А. Б. Акустика для звукорежиссеров : посіб. Київ: Феникс, 2012. 255 с. : рис., табл.
2. Безклубенко С. Д. Український енциклопедичний кінословник. Київ: КНУКІМ, 2006. Т.1. Основні терміни і поняття. 500 с.
3. Белявіна Н.Д.Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.
4. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Бондарець Н.Л., Дьяченко В.В. Основи звукорежисури: навч. посібник. Ч. I / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2011. 81 с.
5. Лопатинський І.Е., Зачек І.Р., Кравчук І.М. та ін. Курс фізики. Фізика для інженерів : навч. посібник. Львів : Афіша, 2003. 201 с.
6. Мащенко І.Г. Термінологічний словник: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо : енциклопедія електронних мас-медіа. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 350 с.
7. Паначевний Б.І., Свергун Ю.Ф. Загальна електротехніка: теорія і практика : навч. посібник. Київ: Каравела, 2004. 220 с.
8. Пройдаков Е.М., Теплицький Л.А. Англо-український тлумачний словник з обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. К : СофтПрес, 2005. 223 с.
9. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ: Заповіт, 1998.
10. Юцевич Ю.Є. Музика: словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга, 2003. 220 с.

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)