

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

В.о. ректора

О.Р. Копієвська



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (творчого конкурсу)
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(освітня програма «Сольний спів»)
для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»
на базі повної загальної середньої освіти

Ухвалено рішенням приймальної комісії
від 12 травня 2022 р.
Протокол № 3

Київ 2022

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

Л.М.Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Ю.В.Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва

М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри академічного і
естрадного вокалу та звукорежисури

І.В.Бобул

Програма вступного випробування за спеціальністю «Музичне мистецтво» для здобувачів освітнього ступеня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Бобул І.В. народний артист України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури; Левко В.І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. – Київ: НАКККіМ, 2022.

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти.

Програма містить пояснювальну записку, вимоги до вступного випробування, програму вступного випробування, критерії оцінювання абітурієнтів, список рекомендованої літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на термін навчання 3 роки і 10 місяців (на основі повної загальної середньої освіти) проводиться творчий конкурс в один етап, що включає в себе виконання вокальної програми із чотирьох різножанрових творів.

Мета вступного випробування – відбір вокально підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається вирішення наступних **завдань**:

- перевірка вокальних даних абітурієнта;
- виявлення рівня вокальної підготовки абітурієнтів, їх виконавської майстерності, музичних, творчих та артистичних здібностей.

Для проходження вступного випробування кожному абітурієнту **необхідно** згідно Вимог до вступного випробування (Творчого конкурсу) та Програми вступного випробування **виконати 2 твори**.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)

ЕСТРАДНИЙ СПІВ:

1. українська народна пісня чи романс українського композитора (а capella або під фонограму мінус);
2. світовий хіт чи сучасна естрадна українська пісня (а capella або під фонограму мінус);

АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ:

1. українська народна пісня чи твір сучасного українського композитора (а capella або у супроводі концертмейстера);
2. старовинна арія чи класичний романс (а capella або у супроводі концертмейстера);

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Українські народні пісні:

«Взяв би я бандуру», «Місяць на небі», «Нащо мені карі очі», «Ой, у вишневому саду», «Ой, джигуне, джигуне», «Ой, на горі, на маківці», «Ой, у полі верба», «Ой, та зажурились», «Ой, ходила дівчина бережком», «Ой, чорна я си чорна», «По садочку ходжу», «Прощай, дівчино», «Спать мені не хочеться», «Ти до мене не ходи», «Цвіте терен».

Романси українських композиторів:

«Білі лілеї» муз. О. Білаша, сл. С. Литвина;
«Все минуло» муз. і сл. М. Гаденка;
«Мені не спиться» муз. і сл. А. Лаврінчука;
«Не забудь» муз. Б.-Ю. Янівського, сл. Б. Стельмаха;
«Осінній день берегами почавсь» муз. О. Богомолець, сл. Л. Костенко;
«Повернись до мене на світанку» муз. і сл. М. Гаденка.

Класичні романси:

Г. Майборода, вірш В. Сосюри «Не сумуй!».
Українська пісня-романс (літ. походження) на вірш І. Франка в обр. А. Кос-Анатольського
«Ой ти, дівчино, з горіха зерня...».
«Белой акации гроздьа душистые» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовського;
В. Косенко, А. Пушкін «Я здесь, Инезилья!»
Музика О. Білаша, слова Д. Павличка “Два кольори”

Сучасні естрадні українські пісні:

«А я знайду такі слова» муз. О. Злотника, сл. А. Матвійчука;
«В чистім полі» муз. і сл. С. Доценка;
«Зоряна» муз. О. Шака, сл. П. Маги;
«Коли навколо ні душі» муз. С. Вакарчука, сл. В. Валєєва;
«Я ніколи нікому тебе не віддам» сл. і муз. О. Пономарьова.

Світові хіти:

«All by myself» сл. і муз. Е. Кармена;
«Chandelier» сл. і муз. С. Ферлер;
«Hello» сл. і муз. Адель, Г. Кьорстен;
«Je t'aime» муз. Р. Аллісона, сл. Л. Фабіан;
«Umbrella» сл. і муз. К. Стюарта, Т. Неша, Ш. Картера.

Старовинні арії:

Бах Й.С. «Сіциліана»;
Вівальді А. Арія з опери «Ферначе» («Da quel ferro che svenato»);
Гендель Г. Ф. Арія Арміді з опери «Рінальдо» («Ah, crudel!»);
Джордані Т. «Caro mio ben»;
Перголезі Дж. «Se tu m'ami»;
Скарлатті А. Арія з опери «Седеча – цар Єрусалиму» («Caldo sangue»).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АБІТУРІЄНТІВ

Здібності абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від 0 до 200 балів. За кожен виконаний твір абітурієнт може отримати 100 балів. Максимальна сума балів за вступне випробування – 200.

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	1-99	Абітурієнт демонструє низькі вокальні дані, не володіє співацькими навичками. Не має відповідного комплексу музичних здібностей. Творчий потенціал низький для подальшого розвитку у відповідності до вимог програми навчання.
Задовільно	100-134	Абітурієнт показує елементарні навички володіння голосовим апаратом. Художній зміст виконуваного твору не розкритий у повній мірі. Сценічна пластика не надто виразна.
Добре	135-176	Абітурієнт добре володіє власним голосом. Емоційно відчуває характер творів, що виконується. Присутні певні вокальні недоліки, а саме: форсований звук, горловий відтінок, гнусавість тощо.
Відмінно	177-200	Абітурієнт виявляє вільне володіння голосом, звучання його рівне по всьому діапазону, присутня індивідуальна, яскрава манера виконання. Вміло реалізує власні творчі можливості. Демонструє всю глибину авторського задуму твору.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Люш Д. В. Розвиток і охорона співацького голосу. Київ: Музична Україна, 1988. 138 с.
2. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
3. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика. Київ: ДАКККІМ, 2000. 66 с.
4. Юцевич Ю.Є. Музика: словник-довідник. Тернопіль: Навч. книга-Богдан, 2003. 352 с.

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККІМ (<http://www.nakkkim.edu.ua>)