



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

В.О. ректора О.Р. Копієвська



ПРОГРАМА

вступного випробування

(фахового іспиту)

зі спеціальності 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»

для здобувачів освітнього ступеня «Магістр»

на основі освітнього рівня «Бакалавр»

(освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст»)

Ухвалено рішенням приймальної комісії

від 12 травня 2022 р.

Протокол № 3

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

Л.М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Ю.В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва

М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри хореографії

М. М. Вантух

Програма вступного випробування для абітурієнтів за спеціальністю «Хореографія» для здобуття освітнього ступеня «магістр» на основі освітнього рівня «бакалавр» та освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст». Укладач: Корисько Н.М. Заслужений працівник культури України, доцент, професор кафедри хореографії. Київ: НАКККіМ. 2021. 9 с.

Програма вступного випробування для абітурієнтів на здобуття освітнього ступеня «магістр» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, які розкривають зміст фахової підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей вступників на вступному випробуванні, рекомендована література.

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основною метою вступного випробування є перевірка хореографічних компетентностей, здібностей до балетмейстерської та науково-дослідницької діяльності. Програма вступного випробування призначена для вступників на здобуття освітнього рівня «магістр» на основі освітнього рівня «бакалавр» або освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст».

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для складання фахового іспиту абітурієнт повинен володіти: теоретичними знаннями і практичними навичками постановки хореографічної композиції з різних жанрів та стилів, використовуючи різноманітний танцювальний і музичний матеріал, застосовувати широкий арсенал хореографічних засобів і прийомів; володіти теоретичними та практичними основами збору та обробки хореографічного фольклору; вміти komponувати музичний матеріал, працювати з концертмейстером, володіти розвинутою, творчою фантазією та вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічних композиціях.

Для складання фахового іспиту абітурієнт повинен вміти: здійснювати аналіз власного хореографічного твору, а саме:

- короткий зміст твору;
- ідейно-тематичний аналіз твору;
- драматургічну побудову твору.

Результати оцінювання проходить за 200-бальною шкалою відповідно до повноти і правильності відповіді та практичного показу.

ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування зі спеціальності для вступників бажаючих отримати освітній ступінь «магістр» складається з аналізу хореографічного твору та презентація хореографічного етюд.

ПРОГРАМА АНАЛІЗУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Основні поняття з навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера»:

- ідейно-тематичний аналіз твору – тема, ідея, вид, форма, жанр;
- драматургічна побудова хореографічного номеру;
- виражальні засоби хореографічного мистецтва;
- визначення професії балетмейстера;
- композиційна структура хореографічного номеру.

Показ етюд в будь-якому з видів хореографії (на вибір абітурієнта):

- в характері народно-сценічних танців: Україна, Польща, Грузія, Молдова, Угорщина, Італія, Іспанія.
- в сучасних стилях: модерн, джаз, постмодерн, контемпорарі, фольк;
- оригінальних версій балетів або танцювальних мініатюр на основі музичного матеріалу;
- в латиноамериканському або європейському стилі.

ЗРАЗОК АНАЛІЗУ ВЛАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПОСТАНОВКИ

Назва роботи: «Опришки».

Тема: показ одного з епізодів самовідданої боротьби опришків за незалежність українського народу.

Ідея: заклик пам'ятати свою історію та героїв, які віддали життя в боротьбі проти гноблення та поневолення українського народу.

Сюжет: *I епізод.* Карпати... Олекса Довбуш збирає загін однодумців. Серед його прибічників і молода кохана дівчина Марічка. Вона була готова йти разом з Олексою в бій та він категорично забороняє їй, адже кохає її більше ніж власне життя.

II епізод. Опришки вирушають на боротьбу, даючи клятву вірності. Виконується «Аркан».

III епізод. Олекса Довбуш героїчно гине, але його ім'я буде жити в пам'яті народу.

Форма: хореографічна композиція.

Вид: народно-сценічний.

Жанр: лірико-героїчний.

Драматургічна побудова:

- 1. Експозиція:** вихід Олекси Довбуша, який захоплюється чарівною красою Карпат.
- 2. Зав'язка:** молодий гуцул збирає своїх однодумців для підготовки до боротьби.
- 3. Розвиток дії:**

І ступінь: Олексу оточують прибічники.
II ступінь: Олекса навчає юнаків бойовому мистецтву.
III ступінь: дует Марічки та Олекси.
- 4. Кульмінація:** опришки виконують «Аркан», розпочинається бій, Олекса гине.
- 5. Розв'язка:** опришки дають клятву продовжувати боротьбу за незалежність свого народу.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ВМІНЬ ТА НАВИЧОК АБІТУРІЄНТІВ**

| Рівень | Бали | Критерії оцінювання підготовки абітурієнта |
|---------------------|----------------|---|
| Незадовільно | 1-99 | Абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарного поняття, відповіді невірні, що демонструють нерозуміння суті запропонованого питання. вступник демонструє недостатні знання в аналізі хореографічного твору. Представлений до аналізу хореографічний номер немає хореографічного вирішення. |
| Задовільно | 100-134 | Абітурієнт висвітлює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. Абітурієнт володіє практичними навичками постановки хореографічного номеру, але невміло використовує набуті знання, має задовільний рівень підготовки з хореографічних дисциплін. |
| Добре | 135-176 | Абітурієнт правильно і глибоко розуміє суть питання, вміє проявити знання у даному питанні. Узагальнювати та систематизувати інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власну думку до поставленого питання. Абітурієнт добре зорієнтований у матеріалі, вміє застосувати широкий арсенал хореографічних засобів і прийомів. |

| | | |
|----------|---------|---|
| Відмінно | 177-200 | <p>Абітурієнт виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу, вміє самостійно узагальнювати знання, правильно використовує набуті знання і уміння для побудови відповіді, переконливо аргументує відповідь, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Абітурієнт виявляє якості креативного балетмейстера, має високий показник вмінь та навичок з постановки танцю, володіє розвинутою творчою фантазією та вмінням практично втілювати творчі задуми у хореографічній композиції, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, майстерно використовує різноманітний танцювальний і музичний матеріал, володіє виразними засобами хореографії.</p> |
|----------|---------|---|

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Василенко К. Український танець : підручник. Київ: ІПК ПК. 1997. 282 с.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ :НАКККіМ. 2014. 332 с.
3. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край. 2003.
4. Ермакова В.Н. Творец, или живая история бального танца. Харьков :О О Контур. 2007.
5. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вінниця: Нова книга. 2009.
6. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. пособ. Київ: Логос. 2003.
7. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ: ДАКККіМ. 2004.
8. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. Київ: ДАКККіМ. 2008.
9. Колосок О. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник. Стилос. 2002.
10. Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки. Київ : КНУКіМ. 2001.
11. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. посібник. Кіровоград: РВЦКДПУ ім. Винниченка. 2003.
12. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-ге вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
13. Методика роботи з хореографічним колективом. Укл. Забрєдовський С.Г. Київ: НАКККіМ. 2010.
14. Станішевський Ю. Балетний театр 225 років історії. Київ: Муз. Україна. 2003. 440 с.

15. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. Київ: Муз. Україна. 2002. 736 с.
16. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
17. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
18. Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія». Київ : НАКККіМ. 2015. 392с.
19. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ. 2015. 250 с.
20. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 2. Київ: НАКККіМ. 2015. 218 с.
21. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види. Київ. 2008.

Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ