



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

В.о. ректора

О.Р. Копієвська



**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**
зі спеціальності 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр»
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня
«Молодший спеціаліст», освітньо-професійного ступеню «Фаховий молодший
бакалавр», освітнього ступеню «Молодший бакалавр»

Ухвалено рішенням приймальної комісії
від 12 травня 2022 р.
Протокол № 3

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

Л.М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії

Ю.В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва

М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри хореографії

М. М. Вантух

Програма вступного випробування для абітурієнтів за спеціальністю «Хореографія» для здобуття освітнього рівня «бакалавр» на основі молодшого спеціаліста, молодшого бакалавра. Укладач: Корисько Н.М. Заслужений працівник культури України, доцент, професор кафедри хореографії. Київ: НАКККіМ. 2021. 10 с.

Програма вступного випробування для абітурієнтів на здобуття освітнього рівня «бакалавр» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, які розкривають зміст фахової підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей вступників на вступному випробуванні, рекомендована література.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв готує фахівців для професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва: організаторів аматорських колективів в закладах культури; артистів професійного ансамблю танцю; викладачів хореографії дитячих шкіл мистецтв.

Для вступу на спеціальність «Хореографія» абітурієнт здає вступне випробування з фаху згідно з вимогами.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для складання екзамену абітурієнт повинен володіти: професійними даними (пропорції тіла, постава, виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом, координація рухів), почуттям ритму, музичністю, емоційністю виконання, хореографічною пам'яттю.

Для складання екзамену абітурієнт повинен вміти: повторити ритмічні вправи, запропоновані викладачем-екзаменатором.

ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Практичний показ вступного випробування складаються з:

- елементів екзерсису біля станка, стрибків та Port-de-bras з класичного танцю;
- елементів технічних рухів з народно-сценічного та українського танців; вправ та елементів сучасного та класичного танців;
- показ етюду (варіації) абітурієнтом (тривалість номеру до 3 хвилин).

ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

Освітня програма «КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Екзерсис біля станка:** demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté piques, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, на півпальцях: battement fondu, battement frappe, double frappe, adajio; grand battement jeté;
- **Стрибки – (allegro):** pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- **Port-de-bras :** I, II, III, IV, V, VI.

2. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Комбінації на середині зали:** battement tendu та battement tendu jeté в маленьких позах; rond de jambe par terre en tournant; battement fondu та battement frappe в маленьких позах, temps lie 90°, велике adajio.

3. ПОКАЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ СТВОРЕНОГО ЕТЮДУ (ВАРІАЦІЇ) ВСТУПНИКОМ.

ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

Освітня програма «ХОРЕОГРАФІЯ»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Екзерсис біля станка:** demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté piques, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, на півпальцях: battement fondu, battement frappe, double frappe, adajio; grand battement jeté;
- **Стрибки – (allegro):** pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- **Port-de-bras :** I, II, III, IV, V, VI.

2. УРОК ХОРЕОГРАФІЇ (за вибором абітурієнта):

- **Вправи на середині зали:** дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, «повзунець».
- **Елементи українського народно-сценічного танцю:** бігунець, тинки, доріжки, упадання, припадання, вихилясник, вірвовочка, голубці, притупи, закладки, підбивки.
- **Елементи сучасної хореографії в стилях та видах:** модерн, джаз, постмодерн, теп, рок-і-поп, контемпорарі, перфоманс, імпровізація, хіп-хоп, диско, брейк.
- **Елементи українських народних та народно-сценічних танців:** «Козачок», «Гопак», «Коломийка», «Гуцулка», «Буковинська полька», «Варварка», «Подільська полька», «Кривуляк», «Хора», «Молдовеняска», «Гарантела», «Мазурка», «Краков'як», «Чардаш», «Циганський танець».
- **Стрибки та різноманітні оберти.**

3. ПОКАЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ СТВОРЕНОГО ЕТЮДУ ВСТУПНИКОМ.

**ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ
освітньої програми «Класична хореографія»**

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- *Екзерсис біля станка*: demi і grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- *Стрибки – (allegro)*: pas échappé в II та IVпозиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- *Port-de-bras* : I, II, III, IV, V; VI.
- *Комбінації на середині зали*: battement tendu та battement tendu jeté в маленьких позах; rond de jambe par terre en tournant; battement fondu та battement frappe в маленьких позах, temps lie 90°, велике adajio.

2. ПОКАЗ ВАРІАЦІЇ АБІТУРІЄНТОМ.

*виконується варіація з балетів класичного репертуару XIX – XX сторіч у версії будь-якого хореографа (прізвище якого повинно бути зазначено).

ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ освітньої програми «Хореографія»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- *Екзерсис біля станка*: demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- *Стрибки – (allegro)*: pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- *Port-de-bras* : I, II, III, IV, V; VI.

2. УРОК ХОРЕОГРАФІЇ (за вибором абітурієнта):

- *Вправи на середині зали*; дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, «повзунець»;
- *Елементи народно-сценічних танців*: «Тарантела», «Мазурка», «Чардаш», «Циганський танець»;
- *Елементи сучасної хореографії в стилях та видах*: модерн, контемпорарі;
- *Стрибки та оберти*: «веретенце», «шене», обертас, тури.

3. ПОКАЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ АБІТУРІЄНТОМ.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК АБІТУРІЄНТІВ

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	1-99	Абітурієнт має слабкі знання з хореографії, хоча і має певні вміння та навички, володіє незначною частиною виконавських навичок, має посередньо розвинене тіло, не до кінця грамотно відтворює хореографічні рухи, недостатньо технічно і артистично підготовлений. Має певні недоліки в аналізі музичного матеріалу та виконанні рухів згідно методики. Не здатний опанувати хореографічний матеріал згідно з програмними вимогами.
Задовільно	100-134	Абітурієнт здатний опанувати хореографічний матеріал, показує непогану підготовку, але не завжди вміє самостійно зробити висновки та виправити помилки. Недостатньо точно виконує деякі танцювальні елементи, не до кінця професійно робить аналіз музичного твору для хореографічних етюдів та комбінацій. Не завжди виконує рухи в необхідній манері виконання.
Добре	135-176	Абітурієнт демонструє володіння та навички при виконанні певних танцювальних творів. Вміє аналізувати музичний матеріал та перекладати на нього хореографічну лексику. Але може допускати деякі помилки при виконанні технічної сторони та манери виконання танцювальних комбінацій та етюдів.

Відмінно	177-200	<p>Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі класичного та народно-сценічного, сучасного танцю, свідомо використовує техніку виконання екзерсису та танцювальних комбінацій на середині залу. Здатний виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні танцювальні етюди та варіації із класичних номерів. При виконанні хореографічних творів виявляє хороші артистичні здібності. Має хист до виконання трюкових рухів та обертів як на середині зали, так і по діагоналі та колу. Його художній смак та мислення має хорошу професійну підготовку. Він здатний самостійно використовувати знання в галузі хореографічного мистецтва.</p>
-----------------	----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

- 1 Василенко К. Український танець : підручник. Київ: ІПК ПК. 1997. 282 с.
- 2 Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ :НАКККіМ. 2014. 332 с.
- 3 Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вінниця: Нова книга. 2009.
- 4 Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ: ДАКККіМ. 2004.
- 5 Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посіб. Київ: ДАКККіМ. 2008.
- 6 Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-ге вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
- 7 Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2007. 324 с.
- 8 Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія». Київ : НАКККіМ. 2015. 392с.
- 9 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ. 2015. 250 с.
- 10 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 2. Київ: НАКККіМ. 2015. 218 с.
- 11 Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види. Київ, 2008.

Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ.