

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

в.о. ректора

О.Р. Копієвська



ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
(творчого конкурсу)
для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»
за спеціальністю 024 «Хореографія»
(освітні програми «Класична хореографія», «Хореографія»)
на основі ПЗСО

Ухвалено рішенням приймальної комісії
від «24» квітня 2023 р.
Протокол № 4

Київ – 2023

В.о. першого проректора
з науково-педагогічної роботи

Л.М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії

ІО.В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва

М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри хореографії

М. М. Вантух

Програма вступного випробування для вступників за спеціальністю «Хореографія» для здобуття освітнього рівня «бакалавр» на основі ПЗСО. Укладач: Корисько Н.М. Заслужений працівник культури України, доцент. Київ: НАККМ. 2023. 13 с.

Програма вступного випробування для вступників на здобуття освітнього рівня «бакалавр» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, які розкривають зміст фахової підготовки, охарактеризовані критерії оцінки відповідей вступників на вступному випробуванні, рекомендована література.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кафедра хореографії Національної академії керівних кadrів культури і мистецтв готує фахівців для професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва: організаторів аматорських колективів в закладах культури; артистів професійного ансамблю танцю; викладачів хореографії дитячих шкіл мистецтв.

Для вступу на спеціальність «Хореографія» вступник здає вступне випробування з фаху згідно з вимогами.

Вступник повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для складання вступного випробування вступник повинен володіти: професійними даними (пропорції тіла, постава, виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом, координація рухів), почуттям ритму, музичністю, емоційністю виконання, хореографічною пам'яттю.

Для складання вступного випробування вступник повинен вміти: повторити ритмічні вправи, запропоновані викладачем-екзаменатором.

ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступні випробування складаються з практичного показу, що складається з елементів екзерсису біля станка, на середині залу, стрибків та Port-de-bras з класичного танцю (тривалість – 30 хвилин); елементів вправ біля станка, технічних рухів з народно-сценічного та українського танців; вправ та елементів сучасного та класичного танців (тривалість – 30 хвилин); показ створеного етюду (варіації) вступником (тривалість номеру до 3-5 хвилин); створення хореографічного образу на задані теми (тривалість підготовки матеріалу 10-15 хвилин).

ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

ОП «ХОРЕОГРАФІЯ»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Екзерсис біля станка:** demi plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté.
- **Екзерсис на середині зали:** battement tendu, battement tendu jeté, пози croisée, effacée, écartée, маленьке adajio.
- **Стрибки – (allegro):** temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позиції, pas balancé.
- **Port-de-bras:** I-е, II-е, III-е.

2. УРОК ХОРЕОГРАФІЇ (за вибором вступника):

- **Екзерсис біля станка в характері народно-сценічного танцю:** присідання та повні присідання, ковзання стопою по підлозі, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучні вправи, підготовка до «вірьовочки», вистукування, великі кидки;
- **Вправи тренажної системи:** розігрів, вправи на пластичність, координація, акробатичні елементи;
- **Оберти:** «шене», піруети, тури;
- **Елементи українського народно-сценічного танцю:** бігунець, тинки, доріжки, упадання, припадання, вихиляєння, вірьовочка, голубці, притупи, закладки;
- **Елементи сучасної хореографії в стилях та видах:** модерн, джаз, постмодерн, теп, рок-і-поп, контемпорарі данс, перформанс, імпровізація;
- **Стрибки.**

3. ПОКАЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ СТВОРЕНОГО ЕТЮДУ ВСТУПНИКОМ.

4. СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ НА ТЕМИ:

- «Дощик», «Намисто», «На ярмарку», «Вітерець», «Квіточка», «Біля криниці», «На березі моря» (хореографія);
- на будь-який класичний музичний матеріал (класична хореографія).

ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

ОП «КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Екзерсис біля станка:** demi plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté.
- **Екзерсис на середині зали:** battement tendu, battement tendu jeté, пози croisée, effacée, écartée, маленьке adagio.
- **Стрибки – (allegro):** temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позиції, pas balancé.
- **Port-de-bras:** I-е, II-е, III-е.

2. УРОК КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ:

- **Комбінації на середині зали:**
battement tendu та battement tendu jeté в маленьких позах; rond de jambe par terre; battement fondu та battement frappe в маленьких позах, велике adagio.
- **Комбінації стрибків.**

3. ПОКАЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ СТВОРЕНОГО ЕТЮДУ (ВАРІАЦІЇ) ВСТУПНИКОМ.

4. СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ НА ТЕМИ:

- на будь-який класичний музичний матеріал (класична хореографія).

ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ освітньої програми «Хореографія»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- *Екзерсис біля станка:* demi plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté;
- *Екзерсис на середині зали:* battement tendu, battement tendu jeté, пози croisé, effacée, écartée, маленьке adagio;
- *Стрибки – (allegro):* temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позиції, pas balancé.
- Port-de-bras I-е, II-е, III-е.

2. УРОК ХОРЕОГРАФІЇ (за вибором вступника):

- *Екзерсис біля станка:* battement tendu: носок-каблук, каблучний battement; «вистукування»; port-de-bras;
Вправи тренажної системи: розігрів, вправи на пластичність, координація;
- *Вправи на середині зали;* дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, «повзунець»;
Акробатичні елементи: стійка, місток, колесо, шпагат, складки; акробатичні підтримки та рухи;
- *Оберти:* «шене», піруети, тури;
- *Стрибки.*

3. ПОКАЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ ВСТУПНИКОМ.

4. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ: на тему запропоновану членами екзаменаційної комісії: «Дощик».

ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ освітньої програми «Класична хореографія»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- *Екзерсис біля станка:* demi plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté;
- *Екзерсис на середині зали:* battement tendu, battement tendu jeté, пози croisée, effacée, écartée, маленьке adagio;
- *Стрибки – (allegro):* temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позиції, pas balancé.
- Port-de-bras I-е, II-е, III-е.
- Комбінації на середині зали: battement tendu та battement tendu jeté в маленьких позах; rond de jambe par terre; battement fondu та battement frappe в маленьких позах, велике adagio.
- Комбінації стрибків.

2. ПОКАЗ ВАРИАЦІЇ ВСТУПНИКОМ.

*виконується варіація з балетів класичного репертуару XIX – XX сторіччя у версії будь-якого хореографа (прізвище якого повинно бути зазначено).

СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ: на тему запропоновану членами екзаменаційної комісії: на будь-який класичний музичний матеріал. Ф. Шопен «Вальс».

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ
ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ВСТУПНИКІВ

Рівень	Бали	Критерій оцінювання підготовки вступника
Незадовільно	1-99	Вступник має слабі знання з хореографії, хоча і має певні вміння та навички, володіє незначною частиною виконавських навичок, має посередньо розвинене тіло, не до кінця грамотне відтворення хореографічних рухів, недостатньо технічно і артистично підготовлений. Має певні недоліки в аналізі музичного матеріалу та виконанні рухів згідно методики. Не здатний опановувати хореографічний матеріал згідно з програмними вимогами.
Задовільно	100-134	Вступник здатний опанувати хореографічний матеріал, показує непогану підготовку, але не завжди вміє самостійно зробити висновки та виправити помилки. Недостатньо точно виконує деякі танцювальні елементи, не до кінця професійно робить аналіз музичного твору для хореографічних етюдів та комбінацій. Не завжди виконує рухи в необхідній манері виконання.
Добре	135-176	Вступник демонструє володіння та навики при виконанні певних танцювальних творів. Вміє аналізувати музичний матеріал та перекладати на нього хореографічну лексику. Але може допускати деякі помилки при виконанні технічної сторони та манери виконання танцювальних комбінацій та етюдів.

Відмінно	177-200	<p>Вступник має ґрунтовні знання в хореографічній термінології, свідомо використовує техніку виконання екзерсису та танцювальних комбінацій на середині залу. Здатний виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні танцювальні етюди та варіації із класичних номерів. При виконанні хореографічних творів виявляє хороші артистичні здібності. Має хист до виконання трюкових рухів та обертів як на середині зали, так і по діагоналі та колу. Його художній смак та мислення має хорошу професійну підготовку. Він здатний самостійно використовувати знання в галузі хореографічного мистецтва.</p>
-----------------	----------------	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

- 1 Березова Г.О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. Київ: Музична Україна, 1990. 256 с.
- 2 Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. Київ: Музична Україна, 2008. 150 с.
- 3 Василенко К. Український танець : підручник. Київ. : ІПК ПК. 1997. 282 с.
- 4 Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ : НАКККіМ, 2014. 332 с.
- 5 Голдрич О. Хореографія : посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с. 26 іл.
- 6 Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник. Вінниця: Нова книга. 2009.
- 7 Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ: ДАКККіМ, 2004.
- 8 Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навчальний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2008.
- 9 Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії : підручник. 2-е вид. Київ: Альтепрес, 2008. 468 с.
- 10 . Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 173 с.
- 11 Станішевський Ю. Балетний театр України :225 років історії. Київ : Музична Україна, 2003. 440 с.:іл.
- 12 Сучасний танець. Основи теорії і практики : навчальний посібник / О.О. Бігус, О.О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л.В. Мова та ін. Київ: Ліра -К, 2017. 264 с.
- 13 Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персонажах (біобібліографічний довідник). Київ, 1999.
- 14 Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія». Київ: НАКККіМ, 2015. 392 с.

- 15 Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилі. Види. Київ, 2008.
- 16 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник .Ч.1. Київ: НАКККiМ, 2015. 252 с.
- 17 Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник .Ч.ІІ. Київ: НАКККiМ, 2015. 220 с.
- 18 Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ:Альтерпрес, 2005. 324 с.: іл.

Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККiМ.