

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії

Ректор

В. Г. Чернець  
2021 р.

**ПРОГРАМА  
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
зі спеціальності 028 «МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ»  
для здобувачів освітнього ступеня бакалавр  
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст**

**Ухвалено**

рішенням приймальної комісії

від « 09 » 03 2021 р.

(Протокол № 3 )

В.о. першого проректора  
з науково-педагогічної роботи



Л. М. Степаненко

Відповідальний секретар  
приймальної комісії



Ю. В. Кратко

Директор Інституту практичної  
культурології та арт-менеджменту



С. І. Дичковський

Завідувач кафедри арт-менеджменту  
та івент-технологій



О. Р. Копієвська

Програма вступного випробування зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для здобувачів освітнього ступеня бакалавр на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст / уклад.: О. Р. Копієвська, Н. М. Головач. Київ : НАКККіМ, 2021. 12 с.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня бакалавр на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста.

Програма містить пояснювальну записку, перелік тем вступного випробування, зразки тестових завдань, критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованих джерел.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування для вступу на навчання за освітнім ступенем бакалавр на базі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» передбачає виконання тестових завдань.

Тестові завдання включають питання таких навчальних дисциплін як:

- культурологія;
- світова культура;
- менеджмент.

Абітурієнти мають продемонструвати:

- загальний культурний рівень;
- рівень володіння базовими знаннями з визначених програмою дисциплін;
- уміння аналізувати та критично мислити, робити узагальнення.

Вступник виконує **100 тестових завдань** з варіантами відповідей, з них обирає одну або декілька правильних.

На виконання тестових завдань відведено **2 години**.

Оцінювання здійснюється за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів). Кожна правильна відповідь - 2 бали.

У програмі подано зразок тестових завдань і список рекомендованих джерел, з якими абітурієнт може ознайомитись в бібліотеках, зокрема в науковій бібліотеці НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

## Культурологія

Еволюція поняття «культура». Зміст культури. Функції культури (світоглядна, інформаційна, комунікативна, пізнавальна, адаптивна, регулятивна, аксіологічна тощо). Варіативність культури. Зародження культурології як науки.

Теорії та концепції розвитку культур. Етапи накопичення знань про культуру. Еволюціонізм. Дифузійонізм. Функціоналізм. Неоеволюціонізм.

Психологічний підхід до вивчення проблем культури. Психологічна антропологія. Знаково-символічний вимір культури. Структуральна антропологія. Когнітивна антропологія. Культурологічні школи (Англійська школа культурології, Американська традиція в культурології, Німецька школа культурології, Французький структуралізм та пост структуралізм, Російська (радянська) культурологічна школа, Українська культурологія).

Культура і цивілізація: співвідношення понять. Схід і Захід як культурологічні поняття. Міжкультурні конфлікти та шляхи взаєморозуміння культур.

Структура культури. Виробнича культура. Політична культура. Духовна культура. Культура побуту та спілкування. Антикультура, контркультура.

Процес формування етносів та його історичні передумови. Етнічна та національна культура. Етнічні культури в умовах глобалізації. Цивілізаційний поділ людства та сучасні регіональні об'єднання.

Форми культури: висока культура, народна культура, масова культура. Субкультури та їх соціальні функції. Співвідношення високої та народної культури. Масова та елітарна культура. Сучасні прояви масової культури.

Природне, соціальне та культурне в людині. Співвідношення понять «індивід» та «особистість». Колективний суб'єкт культури.

Культурогенез. Трудова концепція походження культури. Теорія походження культури з магії. Психоаналітична (фройдівська) концепція. Ігрова концепція походження культури.

Мистецтво як феномен культури. Мистецтво як сфера художньої діяльності людини. Співвідношення мистецтва і релігії. Художні цінності як результат художньої діяльності. Місце мистецтва в культурі.

## Світова культура

Характерні риси культури Стародавньої Греції. Переплетення міфології, релігії, світогляду в духовній культурі стародавніх греків. Театр. Архітектура і скульптура. Поезія і великі поети.

Самобутність давньоримської культури. Світогляд римлян, своєрідність римської філософії. Римське мистецтво. Музика, поезія, проза. Спадщина давньоримської культури.

Історичні передумови формування середньовічної культури. Середньовічний епос. Лицарський роман. Героїчний епос. Куртуазний роман. Поезія трубадурів і менестрелів.

Культура Давньої Русі в європейському культурному ареалі X-XV століть. Давньоруська література. Літописання. Освіта, література, живопис, народне мистецтво, побут Давньої Русі. Архітектура та містобудування. Книжкова справа. Особливості культури українських земель початку XIII – кінця XV ст..

Соціально-економічні передумови становлення культури Відродження та її характерні риси. Міський характер культури Відродження. Філософсько-світоглядні основи культури Відродження. Італійський Ренесанс. Проторенесанс. Розвиток літератури. Реалістична концепція в живописі. Рання Ренесанс. Живопис. Скульптура. Архітектурні експерименти. Високе Відродження. Особливості філософії. Пізнє відродження. Реформація та культура Північного Відродження.

Українська культура XVI – першої половини XVII ст..

Доба бароко в Європі. Особливості доби бароко. Бароко як світоглядна система і мистецький стиль.

Фламандська та голландська школи. Ідеологічні особливості голландського мистецтва. Особливості фламандського живопису. Жанри голландського живопису.

Розвиток культури в Україні у другій половині XVII - XVIII ст. Зародження українського бароко.

Провідні ідеї Просвітництва. Особливості філософії доби Просвітництва. Діячі Просвітництва. Особливості розвитку мистецтва. Формування літературної мови. Зародження класичної музики.

Культура рококо. Галантність і скептицизм рококо. Основні елементи стилю. Живопис доби рококо. Архітектура. Скульптори доби рококо. Музика. Moda. Література доби рококо.

Пізній класицизм. Визначні риси класицизму. Особливості стилю ампір.. Академізм у живописі. Еволюція музичної творчості. Особливості російського і англійського класицизму.

Визначні риси романтизму.. Світська культура.. Етапи романтизму. Течії романтизму. Філософія романтизму. Романтизм у живописі, графіці, музиці та театрі.

Культура позитивізму у Європі. Основні положення позитивізму. Розвиток критичного реалізму.

Українська культура XIX – поч. XX ст.

Світовідчуття імпресіонізму. Імпресіонізм як культурна течія. Техніка імпресіонізму. Представники імпресіонізму. Імпресіонізм у живописі, музиці та літературі. Постімпресіонізм і формування художньої системи модерну. Модерн – загальна характеристика, представники. Модерн і постмодерн. Науково-технічний прогрес і культура. Елітарна та масова культура. Художня культура.

Загальна характеристика авангарду. Художньо-естетичні течії авангарду у живописі. Основні представники авангарду.

Поняття масової та елітарної культур. Субкультура і контркультура. Художні напрями 60-х років. Поп-арт як масове мистецтво. Художньо-естетичні принципи поп-арту.

Передумови виникнення постмодернізму. Основні принципи постмодерністської естетики. Постмодернізм у літературі, живописі, скульптурі, музиці, театрі, кінематографі.

Культура на межі ХХ-ХХІ століть. Індустріалізація культури. Масова культура, Комерціалізація культури. Молодіжні субкультури. Інформаційні технології. Інтернет. Новітня українська культура.

## Менеджмент

Поняття та сутність менеджменту. Функції менеджменту. Сутність і класифікація методів менеджменту. Організаційно-розпорядчі методи менеджменту. Соціально-психологічні методи менеджменту. Роль і місце менеджера в управлінні організацією. Вимоги до особистості сучасного менеджера, особистісні та ділові якості менеджера.

Сутність, зміст, види планування як функції менеджменту. Класифікація планів організації. Особливості тактичного й оперативного планування.

Сутність організаційної діяльності. Поняття та складові організаційної діяльності та організаційна структура управління. Ознаки та загальні риси організацій, їх різновиди.

Поняття мотивування як функції менеджменту. Мотивація та її основні компоненти. Поняття контролю та його місце в системі управління. Види управлінського контролю.

Інформаційний простір, комунікативні можливості організацій. Удосконалення міжособистісних комунікацій. Керівництво та лідерство. Культура організації, етикетні норми поведінки та культура менеджменту.

## ЗРАЗКИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

### 1. Культура – це:

- а) система життєвих орієнтацій людини, яка реалізується у засобах і результатах її діяльності;
- б) синонім поняття «цивілізація»;
- в) рівень матеріально-технічного розвитку суспільства;
- г) історичний етап розвитку суспільства.

### 2. Заклад культури клубного типу – це:

- а) парк культури і відпочинку;
- б) будинок культури;
- в) бібліотека.

### 3. Хто вперше використав термін «культура» у своїх творах:

- а) Цицерон;

- б) Конфуцій;
- в) французькі просвітники.

**4 Християнство в Київській Русі як державна релігія було запроваджено:**

- а) княгинею Ольгою;
- б) князем Володимиром;
- в) князем Ярославом.

**5. Колискою світового театрального мистецтва є:**

- а) Стародавній Єгипет;
- б) Стародавня Греція;
- в) Стародавня Індія;
- г) Стародавній Рим.

**6. На якому матеріалі писали давньоруські книжники:**

- а) пергаменті;
- б) глиняних дощечках;
- в) папері;
- г) корі.

**7. Мандрівні актори в Київській Русі це:**

- а) скоморохи;
- б) менестрелі;
- в) жонглери.

**8. Найдавнішим жанром художньої літератури вважається:**

- а) епос;
- б) лірика;
- в) драма.

**9. Вертеп це:**

- а) народний театр;
- б) музичний театр;
- в) шкільний театр.

**10. У стилі українського бароко побудована:**

- а) Андріївська церква;
- б) Софійський собор;
- в) Києво-Печерська лавра.

**11. Королівський палац у Франції, який є художнім музеєм, це:**

- а) Єскоріал;
- б) Лувр;
- в) Ермітаж.

**12. Стиль бароко зародився у:**

- а) Великій Британії;
- б) Іспанії;
- в) Франції;
- г) Італії.

**13. Масова культура – це культура:**

- а) що пропонується ЗМІ і є залежною від них;
- б) що нав'язується широким верствам населення;



- в) популярна серед широких верств населення і має переважно комерційну спрямованість;
- г) всі відповіді правильні.

**14. Поняття «креативна людина» це людина:**

- а) розумна;
- б) кмітлива;
- в) творча;
- г) допитлива.

**15. Менеджмент це:**

- а) управління людьми;
- б) управління організацією;
- в) керування конкретною системою;
- г) управління установою в ринкових умовах.

**16. Менеджмент виконує такі функції:**

- а) планування;
- б) організації;
- в) мотивації;
- г) контролю;
- д) регулювання.

**17. Критерієм ефективності управління є:**

- а) прибуток;
- б) чисельність управлінського персоналу;
- в) рентабельність виробництва.

**18. Термін «управління»:**

- а) є тотожним терміну «керування»;
- б) є синонімом терміну «маркетинг»;
- в) не є синонімом терміну «менеджмент».

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

- 1–99** (50 і менше правильних відповідей) – оцінка «незадовільно»: абітурієнт володіє знаннями на рівні окремих фрагментів, елементарних понять з визначених програмою дисциплін.
- 100–134** балів (від 50 до 66 правильних відповідей) – оцінка «задовільно»: абітурієнт володіє знаннями основних положень, висвітлює значну частину теоретичного матеріалу з визначених програмою дисциплін.
- 135–176** балів (від 67 до 88 правильних відповідей) – оцінка «добре»: абітурієнт розуміє суть питання, добре орієнтується в матеріалі з визначених програмою дисциплін.
- 177–200** балів (від 89 до 100 правильних відповідей) – оцінка «відмінно»: абітурієнт має високий рівень знань теоретичного матеріалу з визначених програмою дисциплін.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

### Культурологія

1. Герчанівська П. Е. Культурологія : термінологічний словник. Київ : НАКККіМ, 2015. 439 с.
2. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник. Київ : Професіонал, 2006. 328 с.
3. Культурологічний словник / за ред. В. І. Рожка, О. В. Антонюка. Київ : НМАУ, 2011. 464 с.
4. Культурологія: хрестоматія : навч. посіб. для самост. роботи та сем. занять / уклад. : К. В. Кислюк, Г. Д. Панков. Київ : Кондор, 2017. 176 с.
5. Основи культурології : навч. посіб. / за ред. Л. О. Сандюк, Н. В. Щубелки. Київ : ЦУЛ, 2012. 400 с.
6. Подольская Е. А., Лихвар В.Д., Погорелий Д. Е. Культурологія : кредитно-модульний курс : учеб. пособ. Київ, 2007. 332 с.
7. Рой Є. Культурологія : історія зарубіжної культури : у 2 кн. Київ : Логос, 2015. 389 с.
8. Рой Є.Є. Культурологія : історія зарубіжної культури : конспект лекцій. Київ : Логос, 2015. 389 с.
9. Сучасна культурологія : навч. посіб. / за заг. ред. К. В. Кислюка. Київ : Кондор, 2016. 341 с.

### Світова культура

1. Історія світової культури : навч. посіб. / керівн. автор. кол. Л. Т. Левчук. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
2. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников. Кемерово : Издательство КемГИК, 2018 .147 с. URL: <https://rucont.ru/efd/683053>
3. Сіверс В. А. Історія світової культури : підручник. Київ : НАКККіМ, 2011. 368 с.
4. Сучасна культурологія : навч. посіб. / за заг. ред. К. В. Кислюка. Київ : Кондор, 2016. 342 с.
5. Герчанівська П. Е. Культурологія : термінологічний словник. Київ : НАКККіМ, 2015. 439 с.
6. Прилуцька А. Є., Корабльова Є. М. Культурологія : модульний курс : навч. посіб. Харків : Торсінг плюс, 2010. 288 с.
7. Рой Є. Культурологія : історія зарубіжної культури. Кн. 1. Київ : Логос, 2015. 389 с. : іл.
8. Шейко В. М., Богуцький Ю. П. Культурологія : навч. посіб. Київ : Знання, 2012. 494 с.

9. Зотов В. М., Клімачова А. В., Таран В. О. Українська та зарубіжна культура: словник культурологічних термінів : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 264 с.

10. Личкова В. А. Каранда М.В. Зарубіжна культура ХХ століття : навч.-метод. посіб. Чернігів : ЧНПУ ім. Т. Г. Шевченка, 2012. 84 с.

11. Хорошун Б. І., Язвінська О. М., Серова О. Ю. Українська та зарубіжна культура : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : НТУ, 2010. 464 с.

## Менеджмент

1. Вовчак О. Д., Руцишин Н. М. Інвестиційний менеджмент : підручник. Львів : Львів. торг.-екон. ун-т, 2016. 463 с.

2. Гуткевич С. О., Власова Г. В., Подкуйко Н. Д. Абетка менеджера. Київ : НАКККіМ, 2010. 32 с.

3. Інвестиційний менеджмент : підручник / В. М. Гриньова, В. О. Коюда, Т. І. Лепейко та ін. Харків : Вд ІНЖЕК, 2011. 544 с.

4. Карлова О. А., Плотницька С. І. Основи менеджменту і маркетингу : підручник. Харків : Друкарня Мадрид, 2016. 228 с.

5. Кожушко Л. Ф., Кузнецова Т. О. Менеджмент організацій: теорія та практика : навч. посіб. Рівне : НУВГП, 2016. 396 с.

6. Креативний менеджмент : навч. посіб. / О. Є. Кузьмін, С. В. Князь, І. В. Литвин, Д. К. Зінкевич. Львів : Львівська політехніка, 2010. 124 с.

7. Крикавський Є. В., Данько Т. І., Ярошевич Н. Б. Маркетинг та менеджмент : навч. посіб. / за наук. ред. С. В. Князя. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2016. 95 с.

8. Менеджмент : навч. посіб. / за заг. ред. д-ра екон. наук І. О. Александрова, д-ра екон. наук К. І. Ткача. Одеса : Астропринт, 2015. 388 с.

9. Основи менеджменту: теорія і практика : навч. посіб. Київ, 2017. 528 с.

10. Рульєв В. А., Гуткевич С. О. Менеджмент : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 312 с.

11. Соціокультурний менеджмент: історія, теорія та сучасні практики : хрестоматія для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / уклад. : О. Р. Копієвська, Н. О. Шевченко. Київ : НАКККіМ, 2019.

12. Стадник В. В., Йохна М. А. Менеджмент : підручник. Київ : Академвидав, 2010. 472 с.

**З рекомендованою літературою можна ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)**