

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Голова приймальної комісії
Ректор  В. Г. Чернець
« 09 » 03 2021 р.

ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
зі спеціальності 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
(освітні програми «Акторська майстерність», «Режисура»)
для здобувачів освітнього ступеня бакалавр
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст»

Ухвалено
рішенням приймальної комісії
від « 09 » 03 2021 р.
(Протокол № 5)

В.о. першого проректора
з науково-педагогічної роботи



Л. М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Ю. В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва



М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри режисури
та акторської майстерності



Л.І.Хоролець

Програма вступного випробування зі спеціальності «Сценічне мистецтво» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» / уклад.: проф. Л. І. Хоролець, старш. виклад. Ю. В. Кратко, проф. С. М. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 9 с.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст».

Програма містить пояснювальні записки й умови творчих конкурсів для здобувачів освітніх програм: «Акторська майстерність», «Режисура»; критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованих джерел.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Освітня програма «АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності та співбесіди з фаху.

На **практичному показі** з акторської майстерності абітурієнт має продемонструвати наявність:

– зовнішніх акторських даних: фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні вміння;

– внутрішніх акторських даних: сценічний темперамент, заразливість, органічність і здатність вжитися в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять і творчу уяву.

На **співбесіді з фаху** вступник демонструє свій загальний культурний рівень, розуміння культурно-мистецького та суспільного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театральньо-видовищного й екранного мистецтва тощо.

СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I. Практичний показ з акторської майстерності

1. Прочитати українською мовою:
 - байку;
 - вірш;
 - монолог;
 - уривок з прози.
2. Виконати на сцені:
 - пісню (бажано українську народну);
 - танець.
3. Створити етюд на задану комісією тему.
Орієнтовні теми етюдів:
 1. Етюд «Муки творчості».
 2. Етюд «Здійснення мрії».
 3. Етюд «Неочікуваний дзвінок».
 4. Етюд «Пізнання світу».
 5. Етюд «Очікування».

II. Співбесіда з фаху

На співбесіді абітурієнт демонструє сформовані творчі здібності, загальний культурний рівень, громадянську позицію, обізнаність з різних видів мистецтва, літератури, розуміння специфіки обраної професії.

Орієнтовні питання на співбесіді:

- 1. Акторська майстерність як професія.*
- 2. Лесь Курбас – режисер-новатор.*
- 3. Мистецтво корифеїв українського театру: М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого, М. Садовського, П. Саксаганського, М. Заньковецької.*
- 4. Українські актори ХХ–ХХІ ст.*
- 5. Система К. С. Станіславського.*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

200–177: «відмінно»: абітурієнт отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, відмінних музично-ритмічних показників, успішного проходження співбесіди з фаху.

176–135 – «добре»: вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня знань у галузі сценічного мистецтва, виявлення досить розвинених музично-ритмічних показників, але неповного вияву творчих здібностей, проходження співбесіди з фаху.

134–100 – «задовільно»: абітурієнт отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, демонстрації посередніх музично-ритмічних показників, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, поверхневого загальнокультурного рівня під час співбесіди.

99–0 – «незадовільно»: вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та низького загальнокультурного рівня.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).

1. Барнич М. Майстерність актора: техніка «обману» : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Буров А. Г. Труд актера и педагога. Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. 364 с.
3. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2000. 140 с.
4. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2016. 234 с.
5. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2006. 304 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режисера : учеб. пособ. Москва : ГИТИС, 2008. 432 с.
7. Мусский И. А. Сто великих актеров. Москва : Вече, 2002. 528 с.
8. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. Київ : Київ. міжнар. ун-т, 2006. 234 с.
9. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера : учеб. пособ. Москва : ГИТИС, 2010. 256 с.
10. Полищук В. Книга актерского мастерства: Всеволод Мейерхольд. Москва, Владимир : АСТ; ВКТ, 2010. 222 с.
11. Савина А. Театр. Актер. Режисер : краткий словарь терминов и понятий. Санкт-Петербург : Лань, 2010. 352 с.
12. Скляренко В. 100 знаменитых актеров. Харьков : Фолио, 2003. 511 с.
13. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2010. 478 с.
14. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. Київ : Акта, 2005. 357 с.
15. Митці України : енциклопед. довідник. Київ : «Українська Енциклопедія» імені М.П. Бажана, 1992. 848 с.

ПОЯСНОВАЛЬНА ЗАПИСКА

Освітня програма

«РЕЖИСУРА»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності, співбесіди з фаху та захисту авторського сценарію театралізованого видовища, який абітурієнт надає комісії.

На **практичному показі** з акторської майстерності абітурієнт має продемонструвати акторсько-режисерське виконання вірша, байки, монологу й уривку з прозового твору (з використанням музичного оформлення, костюмів, реквізиту тощо), де проявити темперамент (емоційні якості), власне бачення, логіку мислення, неординарність рішень, смак, кругозір; виконати вокальний і хореографічний номери, у яких продемонструвати музикальність, пластичність і ритмічність; вигадати й реалізувати етюд на задану комісією тему, де проявити швидкість реакції та здатність до імпровізації, а також оригінальність мислення.

На **співбесіді** з режисури абітурієнт демонструє свій загальний культурний рівень, обізнаність з питань суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театрального-видовищного мистецтва тощо.

На **захисті авторського сценарію театралізованого видовища** абітурієнт розкриває свої драматургічно-режисерські вміння: фантазію й уяву, образність мислення, здатність вибудовувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру та грамотність.

СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I. Практичний показ з акторської майстерності

1. Прочитати українською мовою:
 - байку;
 - вірш;
 - монолог;
 - уривок з прози.
2. Виконати на сцені:
 - танець;
 - пісню (бажано українську народну).
3. Створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «Улюблене заняття».
2. Етюд «Спека».
3. Етюд «Землетрус».
4. Етюд «Очікування».
5. Етюд «Оса».

II. Співбесіда з режисури

На співбесіді абітурієнт демонструє свої творчі здібності, загальний культурний рівень, обізнаність з різних видів мистецтва, розуміння специфіки обраної професії.

Орієнтовні питання на співбесіді:

1. Режисура як наука, мистецтво та професія.
2. Лесь Курбас – режисер-новатор.
3. Техніка сцени в роботі режисера.
4. Українські режисери ХХ–ХХІ ст.
5. К. С. Станіславський про роботу режисера.
6. Форми масових видовищ, шоу-програм і масових свят: їх особливості.
7. Зміст поняття «театралізація».
8. Режисерський аналіз п'єси або сценарію.
9. Режисерський задум сценарію шоу-програми або масового свята.
10. Номер як основа концерту, шоу-програми, масового видовища.
11. Монтаж у режисурі шоу-програм і масових свят?

III. Захист авторського сценарію театралізованого видовища

Абітурієнт подає на розгляд комісії власний сценарій театралізованого видовища або свята та захищає його.

Орієнтовна тематика сценаріїв:

- театралізовані концерти;*
- художньо-публіцистичні вистави;*
- масові свята;*
- театралізовані тематичні вечори;*
- конкурсно-розважальні програми;*
- шоу-програми тощо.*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

200–177 – «відмінно»: абітурієнт отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, відмінних музично-ритмічних показників, успішного проходження співбесіди з фаху.

176–135 – «добре»: вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня знань зі сценічного мистецтва, виявлення досить розвинених музично-ритмічних показників, але неповного вияву творчих здібностей, проходження співбесіди з фаху.

134–100 – «задовільно»: абітурієнт отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, демонстрації посередніх музично-ритмічних показників і поверхневого загальнокультурного рівня під час співбесіди.

99–0 – «незадовільно»: вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та прояву низького загальнокультурного рівня.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).

1. Абрамович С. Д. Культурологія : навч. посіб. Київ : Кондор, 2005. 352 с.
2. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм : навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008. 288 с.
3. Вовкун В. Масова культура та режисура масових видовищ : монографія. Київ: НАКККіМ, 2013. 292 с.
4. Вовкун В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
5. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Фоліо, 2005. 508 с.
6. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів : посібник. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
7. Данчук Л. І. Таїни режисера. Без табу. Житомир : Полісся, 2006. 400 с.
8. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. Київ : Дакор, 2006. 252 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режисера : учеб. пособ. Москва : ГИТИС, 2008. 432 с.
10. Искусство режиссуры. XX век / сост.: С. К. Никулин, А. А. Пичхадзе. Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2008. 768 с.
11. Коломиец Р. Г. Момент истины. Режиссер Резникович. Страницы театрального романа. Київ : Альтерпресс, 2001. 175 с.
12. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ : Нац. акад. драм. театр. ім. І. Франка, 2001. 142 с.
13. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
14. Мусский И. Сто великих режиссеров. Москва : Вече, 2004. 480 с.
15. Обертинська А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2004. 87 с.
16. Українські свята : ілюстр. посіб. / упоряд. Л. С. Стецько. Львів : Панорама, 2003. 268 с.
17. Цветков В. І. Основи класичної режисури : конспект лекцій. Харків : Бурун і К, 2008. 160 с.
18. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства : навч. метод. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2004. 123 с.
19. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. 284 с.
20. Щеглова О. А. Большая книга праздников народов мира. Москва : Эксмо, 2008. 512 с.