

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



З А Т В Е Р Д Ж У Ю
Голова приймальної комісії
Ректор *В. Чернець* В. Г. Чернець
« 09 » 03 2021 р.

ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
зі спеціальності 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
(освітні програми «Акторська майстерність», «Режисура»)
для здобувачів освітнього ступеня бакалавр
на основі повної загальної середньої освіти

Ухвалено
рішенням приймальної комісії
від « 09 » 03 2021 р.
(Протокол № 3)

В.о. першого проректора
з науково-педагогічної роботи



Л. М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Ю. В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва



М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри режисури
та акторської майстерності



Л.І.Хоролець

Програма вступного випробування зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі повної загальної середньої освіти / уклад.: проф. Л. І. Хоролець, старш. виклад. Ю. В. Кратко, проф. С. М. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 10 с.

Програма призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» на базі загальної середньої освіти.

Програма містить пояснювальні записки й умови творчих конкурсів для здобувачів освітніх програм: «Акторська майстерність», «Режисура»; критерії оцінювання знань абітурієнтів, список рекомендованих джерел.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Освітня програма «АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності та співбесіди з фаху.

На **практичному показі** з акторської майстерності абітурієнт має продемонструвати наявність:

– зовнішніх акторських даних: фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні вміння;

– внутрішніх акторських даних: сценічний темперамент, заразливість, органічність і здатність вжитися в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять і творчу уяву.

На **співбесіді з фаху** вступник демонструє свій загальний культурний рівень, розуміння культурно-мистецького та суспільного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театральньо-видовищного й екранного мистецтва тощо.

СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I. Практичний показ з акторської майстерності

1. Прочитати українською мовою:

- байку;
- вірш;
- монолог;
- уривок з прози.

2. Виконати на сцені:

- пісню (бажано українську народну);
- танець.

3. Створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «У холодній кімнаті».
2. Етюд «На пляжі».
3. Етюд «З уявними предметами» (поласувати морозивом, відкрити пляшку води).
4. Етюд «Очікування».
5. Етюд «Тварини».

II. Співбесіда з фаху

На співбесіді абітурієнт демонструє сформовані творчі здібності, загальний культурний рівень, громадянську позицію, обізнаність з різних видів мистецтва, літератури, розуміння специфіки обраної професії.

Орієнтовні питання на співбесіді:

1. Що ви знаєте про виникнення акторської професії?
2. Охарактеризуйте систему К. С. Станіславського.
3. Що вам відомо про український «Театр корифеїв»?
4. Назвіть прізвища відомих українських режисерів ХХ–ХХІ століть.
5. Охарактеризуйте драму як літературний рід, орієнтований на постановку в театрі.
6. Назвіть провідних акторів минулого і сучасності.
7. Розкажіть про драматичні театри вашого міста або відомі вам театри і їх творчу діяльність.
8. Охарактеризуйте масове дійство, концерт чи виставу, свідком або учасником яких ви були.
9. Які останні театральні вистави ви бачили? Визначте їх мистецький вплив на суспільство, на вас особисто.
10. Які народні обряди ви знаєте?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

200–177: «відмінно»: абітурієнт отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, відмінних музично-ритмічних показників, успішного проходження співбесіди з фаху.

176–135 – «добре»: вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня знань у галузі сценічного мистецтва, виявлення досить розвинених музично-ритмічних показників, але неповного вияву творчих здібностей, проходження співбесіди з фаху.

134–100 – «задовільно»: абітурієнт отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, демонстрації посередніх музично-ритмічних показників, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, поверхневого загальнокультурного рівня під час співбесіди.

99–0 – «незадовільно»: вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та низького загальнокультурного рівня.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).

1. Барнич М. Майстерність актора: техніка "обману": навч. посіб. (лекції та практичні заняття). Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Большая книга праздников народов мира / сост. О. А. Щеглова и др. Москва : Эксмо, 2008. 512 с.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу : етнографічний нарис. Київ : Фоліо, 2005. 508 с.
4. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посіб. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
5. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2000. 140 с.
6. Зайцев В. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2016. 234с.
7. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режисера : учеб. пособ. Москва : ГИТИС, 2008. 432 с.
9. Мусский И. А. Сто великих актеров. Москва : Вече, 2002. 528 с.
10. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера : учеб. пособ. Москва : ГИТИС, 2010. 256 с.
11. Полищук В. Книга актерского мастерства : Всеволод Мейерхольд. Москва : АСТ; ВКТ, 2010. 222 с.
12. Скляренко В. 100 знаменитых актеров. Харьков : Фолио, 2003. 511 с.
13. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. 478 с.
14. Українські свята : ілюстрований посіб. / упоряд. Л. С. Стецько. Львів : Панорама, 2003. 268 с.
15. Митці України: енциклопедичний довідник. Київ : «Укр. енциклопедія» імені М.П. Бажана, 1992.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Освітня програма

«РЕЖИСУРА»

Вступне випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти проходить в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності, співбесіди з фаху та захисту авторського сценарію театралізованого видовища, який абітурієнт надає комісії.

На **практичному показі** з акторської майстерності абітурієнт має продемонструвати акторсько-режисерське виконання вірша, байки й уривку з прозового твору, де виявити темперамент і заразливість, точність бачення, логіку мислення, неординарність рішень, смак, кругозір; виконати вокальний і хореографічний номери, у яких продемонструвати музикальність, пластичність і ритмічність; вигадати й реалізувати етюд на задану комісією тему, де проявити швидкість реакції та здатність до імпровізації, а також оригінальність мислення.

На **співбесіді** з режисури абітурієнт демонструє свій загальний культурний рівень, обізнаність з питань сучасного театрального-видовищного мистецтва.

На **захисті авторського сценарію театралізованого видовища** абітурієнт розкриває свої драматургічно-режисерські вміння: фантазію й уяву, образність мислення, здатність вибудовувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру та грамотність.

СТРУКТУРА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

I. Практичний показ з акторської майстерності

1. Прочитати українською мовою:
 - байку;
 - вірш;
 - монолог;
 - уривок з прози.
2. Виконати на сцені:
 - танець;
 - пісню (бажано українську народну).
3. Створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «У лісі».
2. Етюд «Доц».
3. Етюд «Присмна новина».
4. Етюд «Я – квітка».
5. Етюд «У магазині».

II. Співбесіда з режисури

На співбесіді абітурієнт демонструє свої творчі здібності, загальний культурний рівень, обізнаність з різних видів мистецтва, розуміння специфіки обраної професії.

Орієнтовні питання на співбесіді:

1. Що ви знаєте про виникнення режисури як професії?
2. Які специфічні особливості режисури шоу-програм і масових свят?
3. Назвіть форми масових видовищ, шоу-програм і масових свят.
4. Що називають постановчим планом шоу-програми, масового видовища?
5. Охарактеризуйте символ, метафору, алегорію як засоби театралізації.
6. Обґрунтуйте систему К. С. Станіславського.
7. Назвіть провідних режисерів минулого і сучасності.
8. Розкажіть про драматичні театри вашого міста або відомі вам театри, охарактеризуйте їх репертуар, творчу діяльність.

9. Свідком або учасником якого масового дійства, концерту, видовища ви були? Яка роль режисера була в ньому?

10. Які народні обряди ви знаєте?

III. Захист авторського сценарію театралізованого видовища

Абітурієнт подає на розгляд комісії власний сценарій театралізованого видовища або свята та захищає його.

Орієнтовна тематика сценаріїв:

- концерти;
- літературно-музичні композиції;
- спортивні свята;
- театралізовані тематичні вечори;
- конкурсно-розважальні програми;
- фольклорні свята тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі, оцінюють від **100** до **200** балів за такими критеріями:

200–177 – «відмінно»: абітурієнт отримує в разі виявлення творчих здібностей, демонстрації яскравого сценічного образу, відмінних музично-ритмічних показників, успішного проходження співбесіди з фаху.

176–135 – «добре»: вступник отримує в разі демонстрації достатнього рівня знань зі сценічного мистецтва, виявлення досить розвинених музично-ритмічних показників, але неповного вияву творчих здібностей, проходження співбесіди з фаху.

134–100 – «задовільно»: абітурієнт отримує при слабкому опрацюванні акторського репертуару, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, демонстрації посередніх музично-ритмічних показників і поверхневого загальнокультурного рівня під час співбесіди.

99–0 – «незадовільно»: вступник отримує в разі відсутності або слабкого вияву творчих здібностей та прояву низького загальнокультурного рівня.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою ви можете ознайомитися в читальній залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>).

1. Большая книга праздников народов мира / сост. О. А. Щеглова и др. Москва : Эксмо, 2008. 512 с.
2. Вовкун В. Масова культура та режисура масових видовищ : монографія. Київ : НАКККіМ, 2013. 292 с.
3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. Київ : Фоліо, 2005. 508 с.
4. Горбов А. С. Режисура видовищних театралізованих заходів : посібник. Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
5. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм : навч. посіб. Житомир : Полісся, 2008. 288 с.
6. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2000. 140 с.
7. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. Київ : Дакор, 2006. 252 с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режисера : учеб. пособ. Москва : ГИТИС, 2008. 432 с.
9. Искусство режиссуры. XX век / сост.: С. К. Никулин, А. А. Пичхадзе. Москва, 2008. 768 с.
10. Коломиец Р. Г. Момент истины. Режиссер Резникович. Страницы театрального романа. Київ : Альтерпресс, 2001. 175 с.
11. Коломієць Р. Г. Сергій Данченко. Портрет режисера в інтер'єрі часу. Київ : Нац. акад. драм. театр. ім. І. Франка, 2001. 142 с.
12. Кужельний О. П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2012. 140 с.
13. Обертинська А. П. Основи режисури театралізованих масових вистав : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
14. Сто великих режиссеров. Москва : Вече, 2004. 480 с.
15. Українські свята : ілюстр. посіб. / упоряд. Л. С. Стецько. Львів : Панорама, 2003. 268 с.