

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
Ректор *В. Г. Чернець* В. Г. Чернець
« 09 » 03 2021 р.

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
(освітня програма «Звукорежисура»)
для здобувачів освітнього ступеня бакалавр
на основі повної загальної середньої освіти

Ухвалено
рішенням приймальної комісії
від « 09 » 03 2021 р.
(Протокол № 3)

В.о. першого проректора
з науково-педагогічної роботи



Л. М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Ю. В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва



М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри академічного
і естрадного виконавства та
звукорежисури



І. В. Бобул

Програма вступного випробування за спеціальністю «Музичне мистецтво» за освітньою програмою «Звукорежисура» для здобувачів освітнього ступеня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Брайченко Т.Ф., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури; Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. – Київ: НАКККіМ, 2021.

Програма містить пояснювальну записку, умови творчого конкурсу, програму вступного випробування, критерії оцінювання абітурієнтів, список рекомендованої літератури.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на 4-річний термін навчання (на основі повної загальної середньої освіти) проводиться творчий конкурс в один етап і складається з музичного прослуховування абітурієнта та співбесіди з фаху.

Мета вступного випробування – відбір музично підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається вирішення наступних **завдань**:

- виявлення рівня творчих здібностей абітурієнтів та обізнаності в різних видах мистецтва;
- перевірка наявності музичного слуху, відчуття ритму, ладу; здатності до емоційного сприйняття музичного твору тощо;
- виявлення рівня музичної підготовки абітурієнтів, їх здібності до роботи звукорежисером.

Для проходження вступного випробування кожному абітурієнту відводиться до 20 хв. часу.

Максимальна сума балів за результатами творчого конкурсу - 200 балів.

При цьому: за музичне прослуховування – 100 балів; за співбесіду – 100 балів.

Музичне прослуховування абітурієнтів має на меті перевірку музичних та творчих здібностей – музичного, ритмічного і ладового слуху та вміння виконати твір на музичному інструменті.

На **співбесіді** з фаху виявляється рівень музично-творчих здібностей, загального культурного рівня (у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення), його громадянської позиції, розуміння специфіки обраної професії.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Музичне прослуховування

На музичному прослуховуванні пропонується виконати 4 завдання:

- визначити на слух інтервали; акорди (тризвуки мажорний та мінорний, їх обернення; домінантсептакорд, його обернення); звукоряди ладів (мажорний і мінорний);
- відтворити запропонований комісією ритмічний рисунок;
- визначити на слух склад музичних інструментів у запропонованих комісією фонограмах;
- виконати музичний твір за власним вибором: спів з супроводом (виконати пісню під фонограму «мінус 1») або без (а капела); гра на будь-якому музичному інструменті.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

Здібності абітурієнтів, виявлені на музичному прослуховуванні оцінюються від 0 до 100 балів.

Перевірка музичних та творчих даних

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	0-59	Абітурієнт демонструє низький рівень розвитку слухових даних: не відтворює ритмічні рисунки, не визначає прості інтервали, тризвуки, домінантсептакорд, натуральні лади; не визначає на слух склад музичних інструментів; не здатен виконати будь-який музичний твір.
Задовільно	60-73	Абітурієнт демонструє недостатній рівень розвитку слухових даних: не точно відтворює ритмічні рисунки, з помилками визначає прості інтервали, тризвуки, домінантсептакорд, натуральні лади; плутається у визначенні на слух музичних інструментів; з помилками виконує музичний твір.
Добре	74-89	Абітурієнт добре відтворює ритмічні рисунки, в більшості випадків правильно визначає на слух прості інтервали, тризвуки, домінантсептакорд, натуральні лади, тембровий склад музичних

		інструментів; якісно виконує музичний твір.
Відмінно	90-100	Абітурієнт демонструє вільне володіння усіма видами музичного слуху – ритмічного, гармонічного, ладового, тембрового; відтворює всю глибину авторського задуму виконуваного музичного твору.

II. Співбесіда з фаху

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення загального культурного рівня у галузі літератури, музики, театру, кіно і телебачення, продемонструвати знання музичної грамоти, загальні уявлення про застосування засобів звукозапису, концертного озвучення, а також навички роботи у звукових редакторах, уміння опрацьовувати фонограми; продемонструвати знання щодо звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення.

За наявності продемонструвати власну фонограму будь-якого музичного твору, або виконати звукорежисерський етюд тривалістю 4-5 хвилин з музично-шумовим оформленням.

Приклади орієнтовних питань до співбесіди:

- *Яких Ви знаєте українських письменників минулого і сучасності та їх твори?*
- *Назвіть західноєвропейських, російських письменників, або сучасних.*
- *Які книжки Ви читали останнім часом?*
- *Які відомі Вам українські живописці (минулого чи сучасності)?*
- *Яких Ви знаєте українських композиторів минулого і сучасності та їх твори?*
- *Назвіть зарубіжних композиторів-класиків, або сучасних митців.*
- *Які музичні жанри ви знаєте, які у них особливості?*
- *Що являє собою звук як фізичне явище?*

- Які Ви знаєте засоби музичної виразності?
- Що таке ритм і метр?
- Назвіть прості інтервали в їх почерговості.
- Чи відвідуєте Ви оперний театр, філармонію? Коли були в останній раз?
- Які ви знаєте комп'ютерні програми для запису та обробки музичних композицій?
- Яка різниця між театральним звукорежисером та звукорежисером, що працює в студії, на радіо, телебаченні тощо?
- Що ви знаєте про виникнення професії звукорежисера?
- Чому Ви обрали фах звукорежисера?
- Назвіть провідних звукорежисерів кіно, театру?
- Яких відомих звукорежисерів-аранжувальників Ви знаєте?
- Назвіть театральні та концертні заклади Вашого міста, розкажіть про їх творчу діяльність, яка роль звукорежисера в них.
- Чи Ви були свідком або учасником масового дійства, концерту, яка у ньому роль звукорежисера?

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Здібності абітурієнтів, виявлені на співбесіді з фаху оцінюються від 0 до 100 балів.

Виявлення музично-творчих здібностей і фахової спрямованості

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	0-59	Абітурієнт демонструє відсутність загальних знань з питань мистецтва, музичної грамоти; знань щодо звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення; загальних уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; навичок роботи у звукових редакторах та з фонограмою.
Задовільно	60-73	Абітурієнт демонструє посередній рівень загальних знань з питань мистецтва, музичної грамоти; фрагментарні знання з звукорежисури в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність слабких уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; виявляє деякі навички роботи у звукових редакторах або з фонограмою.

Добре	74-89	Абітурієнт демонструє обізнаність з питань літератури, зображального мистецтва та теорії музики; ознайомленість зі специфікою режисерської роботи в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність окремих уявлень про застосування засобів щодо звукозапису; практична робота виконана вірно з певною кількістю суттєвих помилок.
Відмінно	90-100	Абітурієнт демонструє глибокі знання з питань літератури, зображального мистецтва та теорії музики; ґрунтовну обізнаність зі специфікою режисерської роботи в галузі театру, кіно, телебачення; демонструє наявність вмінь і навичок звукозапису; вміло реалізує власні творчі можливості у практичній роботі лише з незначною кількістю помилок.

Результати музичного прослуховування та співбесіди можуть скласти максимальну суму балів – 200:

Відмінно: 177-200 балів;

Добре: 135-176 балів;

Задовільно: 100-134 бали;

Незадовільно: 0-99 балів.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

1. Ананьев А. Б. Акустика для звукорежиссеров : пособ. Київ: Феникс, 2012. 255 с. : рис., табл.
2. Безклубенко С. Д. Український енциклопедичний кінословник. Київ: КНУКІМ, 2006. Т.1. Основні терміни і поняття. 500 с.
3. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. –Т. 1: Всесвітній відеоаудіолітопис: дати, події, факти, цифри, деталі, коментарі, персоналії. Нова ред., перероб. і доп. Запоріжжя: Дике Поле, 2006. 384 с.
4. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. Т. 2. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 511 с.
5. Медведев Е. Nuendo для музыкантов. Секреты виртуального звука. Москва: ДМК Пресс, 2009. 448 с.
6. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособ. для студентов. Москва: Аспект Пресс, 2004. 205 с.
7. Никамин В. А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. 256 с.
8. Овсински Боб. Настольная книга звукорежиссера. Москва, 2007.
9. Основи звукорежисури: навч. посіб. Ч. 1 / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко. Київ: НАКККіМ, 2011. 84 с.
10. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. Москва: Изд. дом "Додека-XXI", "Альтекс", 2007. 432 с.
11. Степаненко О. С. Adobe Audition 3.0. Создание фонограмм и обработка звука. Москва: Диалектика, 2010. 400 с.
12. Шклярєвський Г. Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв. Київ: Карпенко В. М., 2014.