

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

Ректор

В. Г. Чернець

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
зі спеціальності 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»
для здобувачів освітнього рівня бакалавр
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст**

Ухвалено рішенням
приймальної комісії

від « 09 » 03 2021 р.

(Протокол № 3)

В.о. першого проректора
з науково-педагогічної роботи



Л.М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Ю.В. Кратко

Директор Інституту
сучасного мистецтва



М. А. Кулиняк

Завідувач кафедри хореографії



М. М. Вантух

Програма вступного випробування для абітурієнтів за спеціальністю «Хореографія» для здобуття освітнього рівня «бакалавр» на основі молодшого спеціаліста. Укладач: Корисько Н.М. Заслужений працівник культури України, доцент. Київ: НАКККіМ. 2021. 13 с.

Програма вступного випробування для абітурієнтів на здобуття освітнього рівня «бакалавр» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. В ній визначені вимоги до рівня підготовки вступників, які розкривають зміст фахової підготовки вступників, охарактеризовані критерії оцінки відповідей вступників на вступному випробуванні, рекомендована література.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв готує фахівців для професійної діяльності у сфері хореографічного мистецтва: організаторів аматорських колективів в закладах культури; артистів професійного ансамблю танцю; викладачів хореографії дитячих шкіл мистецтв.

Для вступу на спеціальність «Хореографія» абітурієнт здає вступне випробування з фаху згідно з вимогами.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису.

ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Для складання екзамену абітурієнт повинен володіти: професійними даними (пропорції тіла, постава, виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом, координація рухів), почуттям ритму, музичністю, емоційністю виконання, хореографічною пам'яттю.

Для складання екзамену абітурієнт повинен вміти: повторити ритмічні вправи, запропоновані викладачем-екзаменатором.

ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступні випробування складаються з практичного показу, що складається з елементів екзерсису біля станка, на середині залу, стрибків та Port-de-bras з класичного танцю (тривалість – 30 хвилин); елементів вправ біля станка, технічних рухів з народно-сценічного та українського танців; вправ та елементів сучасного та класичного танців (тривалість – 30 хвилин); показ створеного етюду (варіації) абітурієнтом (тривалість номеру до 3-5 хвилин); створення хореографічного образу на задані теми (тривалість підготовки матеріалу 10-15 хвилин).

ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

КЛАСИЧНА ХОРЕОГРАФІЯ

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Екзерсис біля станка:** demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté piques, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, на півпальцях: battement fondu, battement frappe, double frappe, adajio; grand battement jeté;
- **Екзерсис на середині залу:** battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie на 90°, пози на 90°: croiséé, effacée, écartée; arabesque;
- **Стрибки – (allegro):** pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermée, pas de bourrée, pirouette з V позиції, II позиції;
- **Port-de-bras :** I, II, III, IV, V, VI.

2. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Комбінації на середині зали:** battement tendu та battement tendu jeté в маленьких позах; rond de jambe par terre en tournant; battement fondu та battement frappe в маленьких позах, temps lie 90°, велике adajio.
- **Комбінації стрибків** (середні та великі).

3. ПОКАЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ СТВОРЕНОГО ЕТЮДУ (ВАРІАЦІЇ) ВСТУПНИКОМ.

4. СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ:

- оригінальних версій балетів або танцювальних мініатюр на основі музичного матеріалу.

ПРОГРАМА ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ

ХОРЕОГРАФІЯ

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- **Екзерсис біля станка:** demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, на півпальцях: battement fondu, battement frappe, double frappe, adajio; grand battement jeté;
- **Екзерсис на середині залу:** battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie на 90, пози на 90: croiseé, effacée, écartée; arabesque;
- **Стрибки – (allegro):** pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- **Port-de-bras :** I, II, III, IV, V, VI.

2. УРОК ХОРЕОГРАФІЇ (за вибором абітурієнта):

- **Екзерсис біля станка в характері народно-сценічного танцю:** присідання та повні присідання, ковзання стопою по підлозі, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучні вправи, м'які розвороти ноги, підготовка до «вірьовочки», вправи з ненапруженою стопою, повороти стопи «змійка», відкривання ноги на 90°, вистукування, великі кидки.
- **Вправи тренажної системи:** розігрів, комплекс розтяжок, вправи на пластичність, координація; акробатичні елементи, шпагати, складки;
- **Вправи на середині зали:** дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, «повзунець».
- **Оберти:** «веретенце», «шене», обертас, тури.

- **Елементи українського народно-сценічного танцю:** бігунець, тинки, доріжки, упадання, припадання, вихилясник, вірьовочка, голубці, притупи, закладки, підбивки.
- **Елементи сучасної хореографії в стилях та видах:** модерн, джаз, постмодерн, теп, рок-і-поп, контемпорарі данс, перфоманс, імпровізація, хіп-хоп, диско, брейк.
- **Елементи українських народних та народно-сценічних танців:** «Козачок», «Гопак», «Коломийка», «Гуцулка», «Буковинська полька», «Варварка», «Подільська полька», «Кривуляк». «Лявониха», «Крижачок», «Хора», «Молдовеняска», «Тарантела», «Мазурка», «Краков'як», «Чардаш», «Циганський танець».
- **Стрибки.**

3. ПОКАЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ СТВОРЕНОГО ЕТЮДУ ВСТУПНИКОМ.

4. СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ (за вибором абітурієнта):

- в характері народно-сценічних танців (Україна, Польща, Грузія, Молдова, Угорщина, Білорусія, Італія);
- сучасному стилі (модерн, джаз, постмодерн, теп, рок-і-поп, контемпорарі данс).

ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ
освітньої програми «Класична хореографія»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- *Екзерсис біля станка*: demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- *Екзерсис на середині залу*: battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie par terre, пози: croiséé, effacée, écartée, arabesque, attitude ;
- *Стрибки – (allegro)*: pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- *Port-de-bras* : I, II, III, IV, V; VI.
- *Комбінації на середині зали*: battement tendu та battement tendu jeté в маленьких позах; rond de jambe par terre en tournant; battement fondu та battement frappe в маленьких позах, temps lie 90°, велике adajio.
- *Комбінації стрибків* (середні та великі).

2. ПОКАЗ ВАРІАЦІЇ АБІТУРІЄНТОМ.

*виконується варіація з балетів класичного репертуару XIX – XX сторіч у версії будь-якого хореографа (прізвище якого повинно бути зазначено).

3. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ: з оригінальних версій балетів або танцювальних мініатюр на основі музичного матеріалу. П. Чайковський «Пори року».

ЗРАЗОК ПРАКТИЧНОГО ПОКАЗУ освітньої програми «Народна хореографія»

1. УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ:

- *Екзерсис біля станка*: demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement jeté pigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- *Екзерсис на середині залу*: battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie par terre, пози: croisee, effacée, écartée, arabesque, attitude ;
- *Стрибки – (allegro)*: pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- *Port-de-bras* : I, II, III, IV, V; VI.

2. УРОК ХОРЕОГРАФІЇ(за вибором абітурієнта):

- *Екзерсис біля станка*: присідання та повні присідання, ковзання стопою по підлозі, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучні вправи, м'які розвороти ноги, підготовка до «вірвовочки», вправи з ненапруженою стопою, повороти стопи «змійка», відкривання ноги на 90°, вистукування, великі кидки.
- *Вправи тренажної системи*: розігрів, комплекс розтяжок, вправи на пластичність, координація; акробатичні елементи, шпагати, складки;
- *Вправи на середині зали*; дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, «повзунець»;
- *Оберти*: «веретенце», «шене», обертас, тури
- *Елементи народно-сценічних танців*: «Тарантела», «Мазурка», «Чардаш», «Циганський танець»

- *Елементи сучасної хореографії в стилях та видах: модерн, контемпорарі данс;*
- *Стрибки.*

3. ПОКАЗ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ЕТЮДУ АБИТУРІЄНТОМ.

4. СТВОРЕННЯ ЕТЮДУ:

- *в запропонованому сучасному стилі контемпорарі данс;*
- *в характері молдавського танцю «Хора».*

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК АБІТУРІЄНТІВ

Рівень	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	1-99	Абітурієнт має слабкі знання з хореографії, хоча і має певні вміння та навички, володіє незначною частиною виконавських навичок, має посередньо розвинене тіло, не до кінця грамотно відтворює хореографічні рухи, недостатньо технічно і артистично підготовлений. Має певні недоліки в аналізі музичного матеріалу та виконанні рухів згідно методики. Не здатний опанувати хореографічний матеріал згідно з програмними вимогами.
Задовільно	100-134	Абітурієнт здатний опанувати хореографічний матеріал, показує непогану підготовку, але не завжди вміє самостійно зробити висновки та виправити помилки. Недостатньо точно виконує деякі танцювальні елементи, не до кінця професійно робить аналіз музичного твору для хореографічних етюдів та комбінацій. Не завжди виконує рухи в необхідній манері виконання.
Добре	135-176	Абітурієнт демонструє володіння та навички при виконанні певних танцювальних творів. Вміє аналізувати музичний матеріал та перекладати на нього хореографічну лексику. Але може допускати деякі помилки при виконанні технічної сторони та манери виконання танцювальних комбінацій та етюдів.

Відмінно	177-200	<p>Абітурієнт має ґрунтовні знання в галузі класичного та народно-сценічного, сучасного танцю, свідомо використовує техніку виконання екзерсису та танцювальних комбінацій на середині залу. Здатний виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні танцювальні етюди та варіації із класичних номерів. При виконанні хореографічних творів виявляє хороші артистичні здібності. Має хист до виконання трюкових рухів та обертів як на середині зали, так і по діагоналі та колу. Його художній смак та мислення має хорошу професійну підготовку. Він здатний самостійно використовувати знання в галузі хореографічного мистецтва.</p>
-----------------	----------------	--

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

- 1 Базарова Н. П., Мей В.П. Азбука классического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ. Санкт-Петербург: Лань. 2006.
- 2 Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник. Санкт-Петербург: Лань. 2003.
- 3 Василенко К. Український танець: підручник. Київ.: ІПК ПК. 1997. 282 с.
- 4 Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. Київ :НАКККіМ. 2014. 332 с.
- 5 Зайцев Є.В. Основы народно-сценічного танцю: навч. посіб. Вінниця: Нова книга. 2009.
- 6 Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.: практ. пособ. Київ: Логос. 2003.
- 7 Зубатов С. Основы викладання українського народно-сценічного танцю. Київ: ДАКККіМ. 2004.
- 8 Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ. 2008.
- 9 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. Москва: Лань. 2009.
- 10 Мессерер А. Уроки класичного танцю. Санкт-Петербург: Лань. 2004.
- 11 Мур А. Бальные танцы. Санкт-Петербург: Астрель. 2004. 320 с.
- 12 Шалапа С.В. Теорія та методика викладання спортивного танцю. 6.020202 «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія». Київ: НАКККіМ. 2015. 392 с.
- 13 Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види. Київ. 2008.

Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ.