

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

Ректор

В. Г. Чернець

В. Г. Чернець
2021 р.

ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
зі спеціальності 022 «Дизайн»
(освітні програми «Графічний дизайн» і «Дизайн середовища»)
для здобувачів освітнього ступеня бакалавр
на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодший спеціаліст

Ухвалено

рішенням приймальної комісії

від « 09 » 03 2021 р.

(Протокол № 3)

В.о.першого проректора
з науково-педагогічної роботи



Л.М. Степаненко

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Ю.В. Кратко

Директор Інституту
дизайну та реклами



Б. П. Андресюк

В.о.завідувача кафедри
графічного дизайну



А.Ф. Слівінська

В.о.завідувача кафедри
дизайну середовища



О.В. Мазніченко

Програма вступного випробування для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» (освітні програми «Графічний дизайн» і «Дизайн середовища») на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст» / уклад.: проф. Б. П. Андресюк, доц. А.Ф.Слівінська, доц. О. В. Мазніченко, доц. І.В.Лисенко -Ткачук.

Програма вступного випробування призначена для абітурієнтів, які вступають до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр».

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання за спеціальністю «Дизайн» для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» приймають осіб, які мають освітньо-кваліфікаційний рівень «Молодший спеціаліст» за спеціальністю «Дизайн» або за суміжними спеціальностями.

Для виявлення творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю абітурієнт проходить вступне випробування у вигляді творчого конкурсу.

Творчий конкурс передбачає виявлення рівня художніх здібностей абітурієнта через виконання стилізації натюрморту в техніці акварель.

Акварельний живопис – традиційний вид образотворчого мистецтва з давніми традиціями й історією – є однією з профільних дисциплін підготовки фахівців ступеня бакалавра за спеціальністю 022 «Дизайн», оскільки дає можливість побудувати форму, конструкцію, простір, композицію, виявити колір, гармонію, контрасти, що є невід'ємною складовою в мистецькій діяльності та дизайні. Конкурс допомагає розкрити творчий потенціал абітурієнта, його просторове бачення, вміння komponувати рисунок, передати пропорції його елементів, здатність через колір як один з основних засобів образотворчого мистецтва й дизайну відобразити світловий тон предмета, його забарвлення. Особливістю творчого конкурсу є застосування методу стилізації, завдяки якому відбувається пошук графічного образу відповідно до матеріалу й технології у творчості дизайнера.

Основний засіб стилізації – це формалізація об'ємно-пластичних, колористичних, графічних мотивів, їх спрощення, узагальнення, організація з метою досягнення бажаного смислового і декоративного враження, стильової виразності. Сучасні прийоми стилізації досить різноманітні: від декорування, тобто часткового спрощення реальної предметної форми зі збереженням об'єму та предметних кольорів, до формалізації – граничного абстрагування на основі геометричних фігур або криволінійних плям.

Важливою в процесі роботи над натюрмортом є й емоційна підготовка абітурієнта: предмети потрібно розглядати не пасивно, виявляючи тільки їх утилітарне значення й красу кожного окремо, а слід бачити композицію загалом, зрозуміти, які емоції, асоціації вона викликає. Необхідно вміти визначати послідовний ряд кольорів, їх наближеність і співзвучність, домагатися гармонії барв, що утворюють єдине оптичне ціле. Творчий конкурс виявляє здатності вступників відчувати перспективу, правильно будувати тривимірне зображення, бачити всю палітру колірних тонів, їх гармонійне поєднання та взаємодію колірних рефлексів для цілісного відображення на картинній площині за допомогою класичної техніки акварельного живопису.

Вступне випробування дає змогу виявити спроможність абітурієнтів успішно засвоїти освітньо-професійну програму підготовки бакалаврів загалом. Під час творчого конкурсу визначають: наявність у вступників знань основ візуальної культури, специфічного професійного бачення та сприйняття навколишнього середовища; рівня сформованості об'ємно-просторових уявлень; рівня основних графічних навичок з тонального та кольорового зображення (уміння грамотно скомпонувати зображувані предмети на картинній площині заданого формату, передавати пропорції елементів, засобами тону і кольору передати форму, фактуру, матеріальність предметів, домагатися тональної та кольорової цілісності). Абітурієнт повинен графічними засобами виразити свій емоційний стан, за допомогою найпростіших графічних прийомів (лінії, конфігурації, локальної плями, градієнту, тону, кольору) передати складні поняття та символи.

ЗАВДАННЯ

Виконати творчу інтерпретацію (стилізацію) натюрморту з натури із 4–5-ти предметів.

Матеріали – папір формату А3: акварель, акрил або гуаш (за вибором абітурієнта).

Час виконання – **6 академічних годин.**

Для виконання творчого завдання абітурієнт повинен мати при собі необхідні матеріали (папір, фарби, пензлі, олівці В, 2В, ластик, кнопки, скотч та ін.)

ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Завдання оцінюють за **200-бальною шкалою**.

Результат визначають за такими критеріями:

- | | |
|---|-------------|
| 1. Композиція | до 25 балів |
| 2. Пропорції | до 25 балів |
| 3. Декоративний хід вирішення стилізації | до 25 балів |
| 4. Світло-тонове і колористичне вирішення | до 25 балів |
| 5. Цілісність | до 25 балів |
| 6. Технічна вправність | до 25 балів |
| 7. Художня виразність | до 25 балів |
| 8. Креативність | до 25 балів |

Система оцінювання роботи

Національна шкала	Кількість балів	Параметри оцінювання
Відмінно	177- 200	Творчий підхід до стилізації натюрморту (декоративне рішення: локальні кольори, наявність контуру, фактури), грамотні пропорційні, колірні та тонові співвідношення; цілісність зображення
Добре	135- 176	Творче вирішення стилізації натюрморту, правильна побудова предметів, пропорційних співвідношень з незначною кількістю помилок
Задовільно	100- 134	Правильний хід виконання, але недосконала композиція, помилки в пропорційних і колірних співвідношеннях; незавершеність роботи
Незадовільно	Менше 100	Невдала композиція, неправильні пропорції, негармонійні кольори, незавершеність роботи; відсутність творчого задуму

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Голубева О. Л. Основы композиции. Москва : Изобразительное искусство, 2001. 138 с.
2. Дизайн : иллюстр. словарь-справочник / под общ. ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. Москва : Архитектура, 2004. 288 с., ил.
3. Жирнов А. Д., Пилат О. С. Живопис натюрморту. Київ : ДАКККІМ, 2001. 15 с.
4. Жирнов А. Д., Пилат О. С. Стисло про колір та світло. Ч. 2: Закономірності кольорознавства. Київ : ДАКККІМ, 2001. 15 с.
5. Жирнов А. Д. Ландшафтна архітектура. Генеза та розвій форм у садово-парковому мистецтві. Київ : ДАКККІМ, 2002. 122 с.
6. Жирнов А. Д., Пилат О. С. Натюрморт : методичні рекомендації. Київ : ДАКККІМ, 2002. 34 с.
7. Клименок Т. М. та ін. Проектна графіка : навч. посіб. / за ред. Т. М. Клименок. Львів : Львівська політехніка, 2009. 217 с.
8. Куленко М. Я. Основы графического дизайна : підручник. Вид. 2-е, доп. і випр. Київ : Кондор, 2007. 492 с.
9. Мигаль С. П., Татіївський П. М., Савін В. М., Кузуб І. В. Колір в предметному середовищі. Київ : ДАКККІМ, 2004. 104 с.
10. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиции. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
11. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Москва : Форум, 2007. 272 с.
12. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посіб. / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : ДАКККІМ, 2009. 374 с., іл.
13. Прищенко С. В. Художньо-образна система рекламної графіки : монографія. Київ : НАКККІМ, 2018. 512 с.
14. Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посіб. 3-тє вид., випр. і доповн. Київ : Видавничий дім «Кондор», 2018. 436 с.
15. Словник термінів з образотворчого мистецтва і ландшафтного дизайну / упор. А. Д. Жирнов, О. В. Зібцева. Київ : ДАКККІМ, 2004. 52 с.
16. Степанов А. В., Малыгин В. И., Иванова Г. И. и др. Объемно-пространственная композиция. Москва : Архитектура, 2004. 255 с.