

Національна академія
керівних кадрів культури і мистецтв

ПРОТОКОЛ

20.06.2024 № 14

м. Київ

засідання Вченої ради

Голова Вченої ради – Валерій МАРЧЕНКО
Вчений секретар Вченої ради – Тетяна РЕВА

Присутні: Акімов Д. І., Андресюк Б. П., Бойко В. І., Гирич В. С., Денисюк Ж. З., Добровольська В. В., Загуменна В. В., Іщенко С. М., Кратко Ю.В., Корисько Н. М., Литвин С. Х., Лисенко-Ткачук І. В., Матьора А. І., Місюра Н. Є., Серова О. Ю., Сліпич А. Л., Степаненко Л.М., Степенко Г.Т., Стронська Н.Т., Слівінська А. Ф., Ховпун О. С., Шевченко І.О..

Відсутні: Баранцев О. П., Вантух М.М., Васильченко Л. Л., Дячук В. П., Кулиняк М. А., Кондратюк І., Лукінова А. О., Макаренко Л. П., Торконяк Н., Чигрин Н. О.

Запрошені:

Садовенко С. М. – в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва;
Трусова І. В. – заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;
Карпенко О. В. – в. о. завідувача кафедри візуального мистецтва та дизайну.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ

1. Про роботу Наукового товариства студентів, аспіратів, докторантів та молодих вчених Академії у 2023-2024 навчальному році (доповідач – в.о. проректора з наукової та виховної роботи **Денисюк Ж. З.**)

2. Про хід реалізації у 2023 - 2024 навчальному році антикорупційної програми Академії (доповідач – уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції **Стронська Н. Т.**)

3. Про затвердження Плану заходів щодо дотримання академічної доброчесності у Академії у 2024-2025 навчальному році (доповідач – в.о. директора Наукової бібліотеки **Стронська Н. Т.**)

4. Про відкриття представництва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у місті Антверпен (Бельгія) (доповідач – проректор з міжнародної та науково-педагогічної роботи **Ховпун О. С.**)
5. Про присвоєння вченого звання доктору мистецтвознавства, доценту Погребняк Галині Петрівні по кафедрі режисури та акторської майстерності (доповідач – учений секретар **Рева Т. С.**)
6. Про затвердження програм підвищення кваліфікації працівників закладів культури і мистецтв у Академії (доповідач – директор Центру неперервної культурно-мистецької освіти **Шевченко І. О.**)
7. Про внесення змін до індивідуальних планів наукової роботи здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії (доповідач – в.о. проректора з наукової та виховної роботи **Денисюк Ж. З.**)
8. Про рекомендацію до друку наукових видань Академії (доповідач – в.о. проректора з наукової та виховної роботи **Денисюк Ж. З.**)
9. Про подовження дії строкового трудового договору науково-педагогічних працівників Академії термін яких завершується 30 червня 2024 року (доповідач – перший проректор з науково-педагогічної роботи **Степаненко Л. М.**)
10. Про встановлення про встановлення лімітів стипендіатів, яким призначається академічна стипендія в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на 1 семестр 2024 – 2025 навчального року (доповідач – перший проректор з науково-педагогічної роботи **Степаненко Л. М.**)
11. Про забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (доповідач – проректор з адміністративно-господарської діяльності **Іщенко С. М.**)
12. Про проведення попередньої експертизи докторської дисертації кандидата мистецтвознавства, доцента Гиси Оксани Андріївни (доповідач – в.о. проректора з наукової та виховної роботи **Денисюк Ж. З.**)
13. Про затвердження положень кафедр Академії (доповідач – перший проректор з науково-педагогічної роботи **Степаненко Л. М.**)
14. Про реорганізацію Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Академії (доповідач – перший проректор з науково-педагогічної роботи **Степаненко Л. М.**)

15. Про затвердження тем дисертаційних досліджень здобувачів вищої освіти ступеня доктор філософії та наукового ступеня доктор наук 2024 року вступу першої сесії (доповідач – проректор з наукової та виховної роботи **Денисюк Ж. З.**)

16. Про затвердження індивідуальних планів наукової та навчальної роботи здобувачів вищої освіти доктор філософії та наукового ступеня доктор наук 2024 року вступу першої сесії (доповідач – проректор з наукової та виховної роботи **Денисюк Ж. З.**)

17. Про затвердження Положення про вільних слухачів Академії (доповідач – перший проректор з науково-педагогічної роботи **Степаненко Л. М.**)










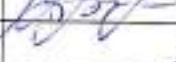
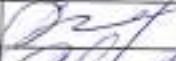






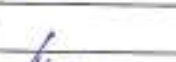



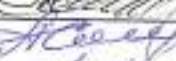


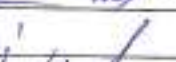



18. Про підсумки роботи вченої ради у 2023 – 2024 навчальному році (доповідач – учений секретар **Рева Т. С.**)

19. Про затвердження положень про вчені ради навчально-наукових інститутів Академії (доповідач – учений секретар **Рева Т. С.**)

ДО ПРОТОКОЛУ ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ

№ 14 від 20 червня 2024 року

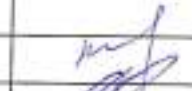




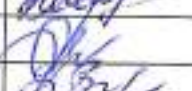

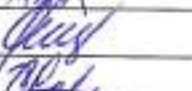

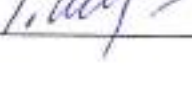
Реєстраційний листок

| № з/п | Прізвище, ім'я | Підпис |
|-------|---|---|
| 1 | МАРЧЕНКО Валерій <i>(голова Вченої ради)</i> |  |
| 2 | СТЕПАНЕНКО Людмила <i>(Заступник голови Вченої ради)</i> |  |
| 3 | РЕВА Тетяна <i>(учений секретар)</i> |  |
| 4 | АКІМОВ Дмитро |  |
| 5 | АНДРЕСЮК Борис |  |
| 6 | БАРАНЦЕВ Олексій |  |
| 7 | БОЙКО В'ячеслав |  |
| 8 | ВАСИЛЬЧЕНКО Людмила |  |
| 9 | ВАНГУХ Мирослав |  |
| 10 | ГИРИЧ Віктор |  |
| 11 | ДЕНИСЮК Жанна |  |
| 12 | ДОБРОВОЛЬСЬКА Вікторія |  |
| 13 | ДЯЧУК Валентина |  |
| 14 | ЗАГУМЕННА Віра |  |
| 15 | ЩЕНКО Світлана |  |
| 16 | КОНДРАТЮК Ірина |  |
| 17 | КОРИСЬКО Наталія |  |
| 18 | КРАТКО Юлія |  |
| 19 | КУЛИНЯК Михайло |  |
| 20 | КУЩ Наталія |  |
| 21 | ЛИСЕНКО-ТКАЧУК Ірина |  |
| 22 | ЛИТВИН Сергій |  |
| 23 | ЛУКІНОВА Анастасія |  |
| 24 | МАКАРЕНКО Лідія |  |
| 25 | МАТЬОРА Анастасія |  |
| 26 | МІСЮРА Наталія |  |
| 27 | СЕРОВА Олена |  |
| 28 | СЛВІНСЬКА Аліна |  |
| 29 | СЛПІЧ Анатолій | |
| 30 | СТЕПЕНКО Ганна | |
| 31 | СТРОНСЬКА Наталія | |
| 32 | ТОРКОНЯК Наталія | |
| 33 | ХОВПУН Олексій | |
| 34 | ЧИГРИН Наталія | |
| 35 | ШЕВЧЕНКО Ірина | |

ДО ПРОТОКОЛУ ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ

№ 14 від 20 червня 2024 року

Ресстраційний листок щодо отримання бюлетенів для таємного голосування

| № з/п | Прізвище, ім'я | Підпис |
|-------|--|---|
| 1 | МАРЧЕНКО Валерій |  |
| 2 | СТЕПАНЕНКО Людмила (Заступник голови Вченої ради) |  |
| 3 | РЕВА Тетяна |  |
| 4 | АКІМОВ Дмитро |  |
| 5 | АНДРЕСІЮК Борис |  |
| 6 | БАРАНЦЕВ Олексій |  |
| 7 | БОЙКО В'ячеслав |  |
| 8 | ВАСИЛЬЧЕНКО Людмила |  |
| 9 | ВАНТУХ Мирослав |  |
| 10 | ГИРИЧ Віктор |  |
| 11 | ДЕНИСЮК Жанна |  |
| 12 | ДОБРОВОЛЬСЬКА Вікторія |  |
| 13 | ДЯЧУК Валентина |  |
| 14 | ЗАГУМЕННА Віра |  |
| 15 | ЩЕНКО Світлана |  |
| 16 | КОНДРАТЮК Ірина |  |
| 17 | КОРИСЬКО Наталія |  |
| 18 | КРАТКО Юлія |  |
| 19 | КУЛИНЯК Михайло |  |
| 20 | КУЩ Наталія |  |
| 21 | ЛИСЕНКО-ТКАЧУК Ірина |  |
| 22 | ЛИТВИН Сергій | |
| 23 | ЛУКІНОВА Анастасія | |
| 24 | МАКАРЕНКО Лідія | |
| 25 | МАТЬОРА Анастасія | |
| 26 | МІСЮРА Наталія | |
| 27 | СЕРОВА Олена | |
| 28 | СЛІВІНСЬКА Аліна | |
| 29 | СЛІПЧ АНатолій | |
| 30 | СТЕПЕНКО Ганна | |
| 31 | СТРОНСЬКА Наталія | |
| 32 | ТОРКОНЯК Наталія | |
| 33 | ХОВПУН Олексій | |
| 34 | ЧИГРИН Наталія | |
| 35 | ШЕВЧЕНКО Ірина | |

1. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про роботу Наукового товариства студентів, аспіратів, докторантів та молодих вчених Академії у 2023-2024 навчальному році. Зауважила, що голова товариства у відраженні, тому звіт представляє вона.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про роботу Наукового товариства студентів, аспіратів, докторантів та молодих вчених Академії у 2023-2024 навчальному році, вчена рада Академії ухвалила:

1. Затвердити звіт про роботу Наукового товариства студентів, аспіратів, докторантів та молодих вчених Академії у 2023-2024 навчальному році голови наукового товариства Наталії Торконяк.

2. СЛУХАЛИ:

Стронську Н. Т., уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції, про хід реалізації у 2023 - 2024 навчальному році антикорупційної програми Академії. Окреслила основні положення Антикорупційної програми Академії та їх реалізацію в закладі вищої освіти. Представила на розгляд вченої ради Академії звіт.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію та обговоривши інформацію уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції Стронської Н. Т. про хід реалізації у 2023 - 2024 навчальному році антикорупційної програми Академії, вчена рада Академії ухвалила:

1. Взяти інформацію уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції Стронської Н. Т. про хід реалізації у 2023 - 2024 навчальному році антикорупційної програми Академії до відома.

2. Затвердити звіт про хід реалізації у 2023 - 2024 навчальному році антикорупційної програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

3. СЛУХАЛИ:

Стронську Н. Т., в.о. директора Наукової бібліотеки, про затвердження Плану заходів щодо дотримання академічної доброчесності у Академії у 2024-2025 навчальному році. Окреслила, що у колаборації із директорами навчально-наукових інститутів Академії Кулиняком М. А., Андресюком Б. П. та Куц Н. В. було розроблено заходи по кожному інституту щодо дотримання академічної доброчесності.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію в.о. директора наукової бібліотеки Стронської Н. Т. про затвердження Плану заходів щодо дотримання академічної доброчесності у Академії у 2024-2025 навчальному році, вчена рада Академії ухвалила:

1. Затвердити План заходів щодо дотримання академічної доброчесності навчально-наукових інститутів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2024-2025 навчальний рік (копія додається).

4. СЛУХАЛИ:

Ховпуна О. С., проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи, про відкриття представництва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у місті Антверпен (Бельгія). Повідомив, що наприкінці травня Академія керівних кадрів культури і мистецтв підписала чотиристоронній договір про співпрацю від 25 травня 2024 року № 17, що відкрило перспективи нового міжнародного партнерства та реалізації освітнього продукту в Україні та за її межами. У цьому контексті виніс на розгляд вченої ради пропозицію про відкриття представництва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у місті Антверпен у Бельгії. Відзначив, що це важливий крок для розвитку Академії та її майбутньої інфраструктури.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи Ховпуна О. С. про відкриття представництва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у місті Антверпен (Бельгія), вчена рада Академії **ухвалила:**

1. Відкрити з 01 липня 2024 року представництво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у місті Антверпен (Бельгія).

2. До 21 червня 2024 року начальнику відділу кадрів та документозабезпечення Степенко Г. Т. підготувати відповідний наказ щодо відкриття представництва Академії та подати на підпис в.о. ректора Марченку В. В.

3. Затвердити Положення про іноземне представництво Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (додається).

4. Контроль за виконанням рішення покласти на проректора з міжнародної та науково-педагогічної роботи Ховпуна О. С.

5. СЛУХАЛИ:

Реву Т. С., ученого секретаря, про присвоєння вченого звання доктору мистецтвознавства, доценту Погребняк Галині Петрівні по кафедрі режисури та акторської майстерності. Ознайомила із інформацією про здобувача вченого звання та його відповідності «Порядку присвоєння вчених звань науково-педагогічним та науковим працівникам», затверджених наказом Міністерства освіти та науки України.

1. Погребняк Галина Петрівна, 1966 року народження..

2. У 1990 році закінчила Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Кінознавство» та здобула кваліфікацію кінознавця. Диплом ТВ №844066 від 22 червня 1990 року.

3. Кандидат мистецтвознавства з 1997 року. Дисертацію захищено 11 березня 1997 року в спеціалізованій вченій раді К 01.57.01 Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України зі спеціальності 17.00.04 – кіномистецтво і телебачення, отримано диплом КН № 013655 від 11 березня 1997 року.

Доктор мистецтвознавства з 2021 року. Дисертацію захищено 25 березня 2021 року в спеціалізованій вченій раді Д 26.850.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури, отримано диплом ДД № 011678 від 29 червня 2021 року.

4. Вчене звання доцента кафедри теорії, історії та практики культури присвоєно у 2002 році. Отримано атестат доцента ДЦ № 005631 від 17 жовтня 2002 року.

5. Призначена на посаду професора кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва з 01 вересня 2015 року. Наказ від 01 вересня 2015 року, № 605-к.
(з 01.05.2019 року сценічного та аудіовізуального мистецтва перейменовано на кафедру режисури та акторської майстерності, наказ від 05 березня 2019 року, № 31-о)

6. Стаж науково-педагогічної роботи у закладах вищої освіти – 23 роки 3 місяці, у тому числі в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв – 23 роки 3 місяці.

7. Основні етапи науково-педагогічної діяльності у закладах вищої освіти:

Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв

| | | | |
|------------|---|------------|---|
| 26.02.2001 | – | 31.08.2004 | доцент кафедри теорії, історії та практики культури |
| 01.09.2004 | – | 11.01.2010 | доцент кафедри мистецтвознавства та експертної діяльності |

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

| | | | |
|---|---|---------------|---|
| 12.01.2010 | – | 31.08.2010 | доцент кафедри мистецтвознавства та експертної діяльності |
| 01.09.2010 | – | 30.09.2013 | професор кафедри режисури театралізованих видовищ і свят |
| 01.10.2013 | – | 31.08.2015 | професор кафедри режисури |
| 01.09.2015 | – | 30.04.2019 | професор кафедри сценічного та аудіовізуального мистецтва |
| <i>з 01.05.2019 кафедру сценічного та аудіовізуального мистецтва перейменовано на кафедру режисури та акторської майстерності</i> | | | |
| 01.05.2019 | – | до цього часу | професор кафедри режисури та акторської майстерності на умовах контракту до 31 грудня 2026 року |

8. Основні навчальні курси, які веде здобувач:

«Режисура кіно, телебачення і радіо» (ОР «Бакалавр», 28 лекційних годин);

«Акторська техніка в кіно, радіо і телебаченні» (ОР «Бакалавр», 28 лекційних годин);

«Методика викладання сценічної майстерності» (ОР «Магістр», 24 лекційні години).

«Продюсування в сценічному мистецтві» (ОР «Магістр», 24 лекційні години).

Курси «Режисура кіно, телебачення та радіо», «Акторська техніка в кіно, телебаченні і радіо», «Методика викладання сценічної майстерності», «Продюсування в сценічному мистецтві» забезпечені робочими програмами та методичними рекомендаціями до проведення практичних занять, що підготовлені Г. П. Погребняк.

Здобувач здійснює керівництво кваліфікаційними роботами, виробничою практикою магістрантів (стажування за професійною кваліфікацією, виконавською, педагогічною) та переддипломною практикою, а також бере участь в атестації випускників за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво.

Здобувач є гарантом освітньої програми «Режисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

9. Сферу наукових інтересів здобувача складає: світоглядні засади національних моделей авторської режисури; специфіка режисерської діяльності в сценічному та аудіовізуальному мистецтвах; проблеми режисерської освіти; універсальність авторської режисерської творчості в контексті міжкультурного діалогу; художньо-естетичні й етичні засади авторської режисури; розмаїття авторських режисерських моделей в сценічному й екранному просторі.

Результати наукових досліджень здобувач публікує у періодичних наукових фахових виданнях та оприлюднює на конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів.

Погребняк Г. П. входить до складу редколегій наукових фахових видань категорії Б: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв» серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», «Мистецтвознавчі записки», «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого».

10. Погребняк Г. П. є членом та ученим секретарем спеціалізованої вченої ради Д 26.850.01 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв із захисту кандидатських і докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

11. Здобувач бере участь у науково-дослідній роботі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на тему «Актуальні проблеми теоретичної та практичної культурології» (державний реєстраційний номер № 0120U105692).

12. Отримала сертифікат, який підтверджує достатньо високий рівень володіння англійською мовою (на рівні B2) у 2021 році. Свідоцтво № 26180 (CEFR) КПНЗ «Перші Київські державні курси іноземних мов» від 20 вересня 2021 року.

13. У 2021 році пройшла стажування на базі Faculty of Education, University of Białystok (Польща). За європейською освітньою програмою: «Teaching and Research in a Contemporary University: Challenges, Solutions, and Perspectives» (180 годин); Certificate of completion of traineeship № 37 від 20 листопада 2021 року.

Основні навчально-методичні та наукові публікації

Має 227 публікацій, із них наукових 193 та 34 навчально-методичного характеру, у тому числі 77 наукові праці, які опубліковані у вітчизняних і міжнародних фахових виданнях.

Після захисту докторської дисертації опубліковано 103 праць, з них 88 наукових та 15 навчально-методичного характеру, у т.ч. після захисту 2 публікації у періодичних виданнях, які включені до наукометричної бази SCOPUS.

Основні праці після захисту докторської дисертації:

1. Погребняк Г.П. Режисерські моделі авторського кіно в сучасному фестивальному просторі. **Частина 1.** Ігрові фільми українських режисерів-авторів у контексті міжкультурної дипломатії // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць Київ, 2021, Вип.29. С.36–43. *(Фахове видання)*.

2. Погребняк Г.П. Сцена як обшир мистецьких розвідок режисера-автора. **Частина 2.** М. Форман, А. Хічкок: театр як захоплення // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2022. Вип. 41. С. 153–158. *(Фахове видання)*.

3. Погребняк Г.П. Фільми українських режисерів як репрезентанти авторських світоглядних моделей у міжкультурному середовищі // АРТ-платФОРМА: альм. Київ: КМАЕЦМ, 2022. Вип. 2(6). С.257–282. *(Фахове видання)*.

4. Погребняк Г.П. Дизайн кадру у зображальній культурі сучасної авторської режисури. Частина 2. Проектування предметного світу у фільмах режисерів-авторів // Культура і сучасність : альманах. 2023. № 2. С.50–57. *(Фахове видання)*

5. Pogrebniak, G. Interpretation of Ballet Art Through Screen Directing Means // Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production. 2023. 6(2). PP.186–203. *(Фахове видання)*.

6. Pogrebniak, G. Ukrainian cinematography in the context of intercultural cooperation // IMAGES: International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication. Poznań 2023. Volume XXXIV. Number 43. P. 97–110. *(Scopus)*.

7. Pogrebniak, G., Ostapchuk, S., Bukina, N. Etc, Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos // Estereótipos de gênero em textos publicitários ucranianos. *Comunicação Mídia E Consumo*, 2024, 21(60). (*Scopus*).

8. Pogrebniak, G. Representation of War Events in the Creative Work of Theatre and Film Directors // *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Arts and Production*. 2024. Vol. 7 (1). p. 64–77. (**Фахове видання**).

Дані апробації професійної діяльності

Відкрита лекція з дисципліни «Режисура кіно, телебачення і радіо» на тему: «Науково-технічні та художньо-естетичні аспекти функціонування звукового кінематографа» була проведена для здобувачів 4 року підготовки спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» денної форми навчання груп БСМ-11-20 Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва 22 квітня 2024 року. Лекція обговорена на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності. Дана позитивна оцінка. Протокол № 10 від 30 квітня 2024 року.

Брала участь у 63 конференціях за профілем кафедри, зокрема:

1. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі». Тернопіль, 2023. За результатами конференції опубліковані тези на тему: «Театральний досвід кінорежисера. Інгмар Бергман».

2. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтвознавство. Культурологія. Медіапедагогіка. Київ, 2023. За результатами конференції опубліковані тези на тему: «Режисерська творчість в контексті міжнародної співпраці».

3. Міжнародна науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». Київ, 2024. За результатами конференції опубліковані тези на тему: «Театральна діяльність кінорежисера».

У 2021 році пройшла стажування на базі Faculty of Education, University of Białystok (Польща). Європейська освітня програма: Teaching and research in a contemporary university: challenges, solutions, and perspectives; total: 180 teaching hours (6 ECTS); Certificate of completion of traineeship № 37 від 20 листопада 2021 року.

Звіт про науково-педагогічну діяльність заслуханий на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності. Дана позитивна оцінка. Протокол № 11 від 15 травня 2024 року.

Рекомендовано присвоїти вчене звання професора на засіданні кафедри режисури та акторської майстерності 15 травня 2024 року, протокол № 11, на засідання вченої ради Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва 30 травня 2024 року, протокол № 9.

ВИСТУПИЛИ:

Степенко Г. Т., начальник відділу кадрів та документозабезпечення, зауважила, що Погребняк Галина Петрівна заслуговує на присвоєння їй звання

професора, адже протягом багатьох років стоїть у витоків діяльності Академії. Має багаторічний стаж роботи в Академії та користується у науковому та мистецькому середовищі великим авторитетом, про що свідчить її активна участь у роботі національної театральної спілки та кінематографістів. Також у травні 2024 року її кандидатуру було висунуто на конкурс член-кореспондента до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Гирич В. С., народний артист України, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності, зауважив, що Погребняк Г. П. втілює науковий потенціал кафедри та має багато публікацій у наукових фахових видання та наукометричних базах Scopus та Web of Science, що свідчить про її вклад сучасної театральної та кінознавчої науки. Також вона є чудовим викладачем, що відображено у рейтингах здобувача серед опитаних здобувачів вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Шевченко І. О., директор Центру неперервної культурно-мистецької освіти, акцентувала увагу членів вченої ради на роботу здобувача над авторськими курсами підвищення кваліфікації для працівників культури, а саме театральних діячів та керівників центрів культурних послуг. Також додала, що Погребняк Галина Петрівна синтезує у собі наукову та викладацьку діяльність у комбінації із роботою театрального та кінокритика. Підтримала кандидатуру Погребняк Г. П.

Андресюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, відзначив, що присвоєння передбачає процедуру таємного голосування та вніс пропозицію складу лічильної комісії: доктор історичних наук, професор Литвин С. Х., доктор наук із соціальних комунікацій, професор Добровольська В. В., кандидат філософських наук, доцент Бойко В. І.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши та обговоривши інформацію ученого секретаря Реви Т. С. про присвоєння вченого звання доктору мистецтвознавства, доценту Погребняк Галині Петрівні по кафедрі режисури та акторської майстерності, вчена рада Академії ухвалила:

1. Обрати лічильну для таємного голосування у складі: доктор історичних наук, професор Литвин С. Х., доктор наук із соціальних комунікацій, професор Добровольська В. В., кандидат філософських наук, доцент Бойко В. І.

2. На підставі результатів таємного голосування вчена рада прийняла рішення про присвоєння *Погребняк Галині Петрівні* звання професора по кафедрі режисури та акторської майстерності.

Голосувало 25 з 35 членів вченої ради. Результати голосування (протоколи лічильної комісії додаються):

«За» – 25

«Проти» – немає.

Недійсних бюлетнів – немає.

6. СЛУХАЛИ:

Шевченко І. О., директора Центру неперервної культурно-мистецької освіти, про затвердження програм підвищення кваліфікації працівників закладів культури і мистецтв у Академії. Під час викладу інформації про підготовлені програми звернула увагу, що всі ці програми було заслухано на засіданні Ради якості освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (подання від 19 червня 2024 року, протокол № 7 додається). Також зробила акцент, що ці програми є короткостроковими та розроблені із врахуванням кон'юнктури культурно-мистецького середовища України та Міністерства культури та інформаційної політики України. Внесла пропозицію затвердити такі програми:

1. Програму підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Маркетингова діяльність закладів культури», розробник: Філіна Тетяна Вікторівна, кандидат історичних наук, доцент;
2. Програму підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Диверсифікація напрямів туристичної діяльності як ресурс розвитку соціокультурної сфери місцевих громад», розробник: ШЕВЧЕНКО Наталія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій;
3. Програму підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Інноваційні моделі використання об'єктів культурної спадщини України в контексті активізації різновидів культурного туризму та розвитку креативних індустрій», розробник: ШЕВЧЕНКО Наталія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій;
4. Програму підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Організація конгресного і ділового туризму», розробник: ШЕВЧЕНКО Наталія Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій;
5. Програму підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Управління комунікаціями», розробник: КИР'ЯНОВА Олена Вікторівна, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціоекономіки та управління персоналом КНЕУ імені Вадима Гетьмана;
6. Програму підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Типологія особистості: все про характер», розробник ЛАВРЕНЧУК Євген Вікторович, український театральний режисер, педагог, заслужений артист України;
7. Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких шкіл «Методика роботи з хореографічним колективом», розробник ШАЛАПА Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії, майстер спорту;
8. Програму підвищення кваліфікації керівників, спеціалістів та працівників закладів мистецької освіти «Музичні фестивалі Європи: історія, менеджмент, міжкультурні зв'язки», розробник: ПОНОМАРЕНКО Олена Юрійівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

9. Програму підвищення кваліфікації керівників, спеціалістів та працівників закладів мистецької освіти «Організація музичного життя в країнах сучасної Європи» - 75 год., розробник: *ПОНОМАРЕНКО Олена Юрійівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію директора Центру неперервної культурно-мистецької освіти Шевченко І. О. про затвердження програм підвищення кваліфікації працівників закладів культури і мистецтв у Академії, вчена рада Академії **ухвалила:**

1. Затвердити програми підвищення кваліфікації працівників закладів культури і мистецтв у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти:

- Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Маркетингова діяльність закладів культури», розробник: *Філіна Тетяна Вікторівна*, кандидат історичних наук, доцент;

- Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Диверсифікація напрямів туристичної діяльності як ресурс розвитку соціокультурної сфери місцевих громад», розробник: *ШЕВЧЕНКО Наталія Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій;

- Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Інноваційні моделі використання об'єктів культурної спадщини України в контексті активізації різновидів культурного туризму та розвитку креативних індустрій», розробник: *ШЕВЧЕНКО Наталія Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій;

- Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Організація конгресного і ділового туризму», розробник: *ШЕВЧЕНКО Наталія Олександрівна*, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри арт-менеджменту та івент-технологій;

- Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Управління комунікаціями», розробник: *КИР'ЯНОВА Олена Вікторівна*, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціоекономіки та управління персоналом КНЕУ імені Вадима Гетьмана;

- Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури «Типологія особистості: все про характер», розробник *ЛАВРЕНЧУК Євген Вікторович*, український театральний режисер, педагог, заслужений артист України;

- Програма підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецьких шкіл «Методика роботи з хореографічним колективом», розробник *ШАЛАПА Світлана Віталіївна*, доцент кафедри хореографії, майстер спорту;

- Програма підвищення кваліфікації керівників, спеціалістів та працівників закладів мистецької освіти «Музичні фестивалі Європи: історія, менеджмент, міжкультурні зв'язки», розробник: *ПОНОМАРЕНКО Олена*

Юрїївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського;

- Програма підвищення кваліфікації керівників, спеціалістів та працівників закладів мистецької освіти «Організація музичного життя в країнах сучасної Європи» - 75 год., розробник: *ПОНОМАРЕНКО Олена Юрїївна*, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

7. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про внесення змін до індивідуальних планів наукової роботи здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії.

7.1. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про внесення змін до індивідуального плану наукової роботи здобувача ступеня доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво **Годлевського Володимира Олександровича**. Зауважила, що за рекомендацією кафедри музичного мистецтва (витяг засідання кафедри від 13 червня 2024 року, протокол № 16) необхідно уточнити тему аспіранта Годлевського Володимира Олександровича. Запропонувала внести зміни до індивідуального плану наукової роботи тему «Фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – першої чверті ХХІ століття», затвердженого рішенням вченої ради Академії від 25 жовтня 2022 року, протокол № 3 змінити на тему «Фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті ХХІ століття». Науковий керівник: доктор культурології, професор Садовенко С. М.

УХВАЛИЛИ: Заслухавши інформацію в.о. проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З., про внесення змін до індивідуального плану наукової роботи здобувача вищої освіти ступеня доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво **Годлевського Володимира Олександровича**, вчена рада Академії ухвалила:

1. Внести зміни до індивідуального плану наукової роботи здобувача ступеня доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво Годлевського Володимира Олександровича.

2. Затвердити тему дисертаційного дослідження: «Фольклорно-джазовий напрям в акордеонно-баянному мистецтві України першої чверті ХХІ століття».

7.2. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про внесення змін до індивідуального плану наукової роботи здобувачки ступеня доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво **Цепух Ірини Олександрівни**. Зауважила, що за рекомендацією кафедри музичного мистецтва (витяг засідання кафедри від 13 червня 2024 року, протокол № 16)

необхідно уточнити тему аспірантки Цепух Ірини Олександрівни. Запропонувала внести зміни до індивідуального плану наукової роботи тему «Становлення і розвиток композиторської школи Чернігівщини у вимірах регіональної культури України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття», затвердженого рішенням вченої ради Академії від 30 жовтня 2023 року, протокол № 3 змінити на тему «Творчість композитора Чернігівщини Олександра Іванька у музичному мистецтві України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття». Науковий керівник: доктор культурології, професор Садовенко С. М.

УХВАЛИЛИ: Заслухавши інформацію в.о. проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З., про внесення змін до індивідуального плану наукової роботи здобувачки ступеня доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво **Цепух Ірини Олександрівни**, вчена рада Академії ухвалила:

1. Внести зміни до індивідуального плану наукової роботи здобувачки ступеня доктор філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво Цепух Ірини Олександрівни.

2. Затвердити тему дисертаційного дослідження: «Творчість композитора Чернігівщини Олександра Іванька у музичному мистецтві України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття».

7.3. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про внесення змін до індивідуального плану наукової роботи здобувачки ступеня доктор філософії зі спеціальності 034 Культурологія **Боришполь Ганни Іванівни**. Зауважила, що за рекомендацією кафедри креативних культурних індустрій (витяг засідання кафедри від 11 червня 2024 року, протокол № 17) необхідно уточнити тему аспірантки Боришполь Ганни Іванівни. Запропонувала внести зміни до індивідуального плану наукової роботи тему «Парадигмальні виміри феномену суспільного ідеалу в хронотопі культури України ХХ – початку ХХІ століть», затвердженого рішенням вченої ради Академії від 26 жовтня 2021 року, протокол № 4 змінити на тему «Феномен суспільного ідеалу в соціокультурному просторі України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття». Науковий керівник: доктор культурології, професор Садовенко С. М.

УХВАЛИЛИ: Заслухавши інформацію в.о. проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З., про внесення змін до індивідуального плану наукової роботи здобувачки ступеня доктор філософії зі спеціальності спеціальності 034 Культурологія **Боришполь Ганни Іванівни**, вчена рада Академії ухвалила:

1. Внести зміни до індивідуального плану наукової роботи здобувачки ступеня доктор філософії зі спеціальності спеціальності 034 Культурологія Боришполь Ганни Іванівни.

2. Затвердити тему дисертаційного дослідження: «Феномен суспільного ідеалу в соціокультурному просторі України кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття».

8. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про рекомендацію до друку видань Академії.

8.1. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про рекомендацію до друку колективної монографії кафедри артменеджменту та івент-технологій «Нові парадигми освіти і науки ХХІ століття: інкорпорація креативних практик у підготовку фахівців культури і мистецтв». Монографія підготовлена в рамках реалізації науково-дослідної роботи «Креативний менеджмент в системі соціокультурної розбудови: вітчизняна та зарубіжна практика» (2018-2023) реєстраційний номер 0115U001572.

Рецензенти:

ГРАЧ Юлія, доктор культурології, професор, проректор з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв.

ВИТКАЛОВ Сергій, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненський державний гуманітарний університет.

УХВАЛИЛИ: Рекомендувати до друку колективну монографію кафедри артменеджменту та івент-технологій «Нові парадигми освіти і науки ХХІ століття: інкорпорація креативних практик у підготовку фахівців культури і мистецтв».

8.2. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про рекомендацію до друку матеріалів міжнародних конференцій:

- Міжнародна наукова конференція «У пошуках нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур». Київ: НАКККіМ, 2024.

- ІХ Міжнародна науково-практична конференція "Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі". Київ: НАКККіМ, 2024.

УХВАЛИЛИ: Рекомендувати до друку до друку матеріалів міжнародних конференцій:

- Міжнародна наукова конференція «У пошуках нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур». Київ: НАКККіМ, 2024.

- ІХ Міжнародна науково-практична конференція "Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі". Київ: НАКККіМ, 2024.

9. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору науково-педагогічних працівників Академії термін яких завершується 30 червня 2024. Зауважила, що на даний момент на розгляд вченої ради подаються результати обговорення подовження строку трудового колективу науково-педагогічних працівників Академії термін яких завершується 30 червня 2024 року. Засідання конкурсної комісії відбулося 20 червня 2024 року (протокол № 2).

9.1. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Андерсон Людмилі Вадимівні, старшому викладачу кафедри креативних культурних індустрій Навчально-наукового інституту практичної культурології та арт-менеджменту.

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Андерсон Л. В. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Литвин С. Х., професор кафедри креативних культурних індустрій, зауважив, що Андерсон Л. В. є висококваліфікованим професіоналом, яка має колосальний перекладацький та викладацький досвід у закладах вищої освіти та міжнародних організаціях серед яких Організація об'єднаних націй (ООН).

Кратко Ю. В., доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець, підтримала кандидатуру Андерсон Л. В., додала, що вона протягом останніх років працювала сумлінно у приймальних комісіях та розробляла методичні матеріали (тестові завдання) для абітурієнтів Академії.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору АНДЕРСОН Людмилі Вадимівні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.2. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Бобир Олені Михайлівні, старшому викладачу кафедри графічного дизайну Навчально-наукового інституту дизайну та реклами;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Бобир О. М. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Андресюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, відзначив, що старший викладач Бобир О. М. зарекомендувала себе як висококваліфікований професіонал, яка читає базові навчальні дисципліни на освітньо-професійній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Графічний дизайн».

Лисенко-Ткачук І. В., доцент кафедри візуального мистецтва та дизайну, зауважила, що викладач чудово працює зі здобувачами та розвиває їх творчий потенціал, також вона розробляла ряд робочих програм для підготовки здобувачів.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування продовжити дію строкового трудового договору БОБІР Олені Михайлівні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.3. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про продовження строкового трудового договору Бурміцькій Людмилі Франківні, доценту кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Бурміцька Л. Ф. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Садовенко С. М., в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва, ознайомила членів вченої ради із творчою та педагогічною роботою Бурміцької Л. Ф. Додала, що не зважаючи на обставини, вона продовжує готувати високого рівня вокалістів естрадного мистецтва.

Добровольська В. В., в.о. завідувача кафедри артменеджменту та івент-технологій, відзначила, що доцент активно бере участь у громадському та творчому житті Академії. Постійно працює із студентами для розвитку їх вокальних навичок.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування продовжити дію строкового трудового договору БУРМІЦЬКІЙ Людмилі Франківні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.4. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Гавелі Оксані Миколаївні, доценту кафедри креативних культурних індустрій Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Гавеля О. М. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Литвин С. Х., професор кафедри креативних культурних індустрій, акцентував увагу на активній роботі викладача на кафедрі та під час вступної кампанії. Постійно працює над вдосконаленням своїх педагогічних навичок та наукового потенціалу. Також бере участь у організації конференцій на кафедрі.

Шевченко І. О., директор Центру культурно-мистецької освіти, відзначила, що Гавеля О. М. постійно викладає у Центрі. Вона розробила ряд інноваційних програм підвищення кваліфікації працівників галузі культури. Її лекції користуються великою популярністю серед слухачів курсів та відповідають останнім запитам міністерства культури та інформаційної політики України та мистецьким тенденціям.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору ГАВЕЛІ Оксані Миколаївні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.5. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Зикунову Петру Олександровичу, доценту кафедри візуального мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту дизайну та реклами;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Зикунов П. О. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Андресюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, відзначив, що доцент Зикунов П. О. зарекомендувала себе як висококваліфікований професіонал, яка читає базові навчальні дисципліни присвячені рисунку та живопису. Також додав, що це знаний художник, який протягом тривалого часу був заступник національної спілки художників України та є яскравим представником житомирської художньої школи

класичного живопису. Його виставки відбуваються у різних куточках нашої держави.

Лисенко-Ткачук І. В., доцент кафедри візуального мистецтва та дизайну, зауважила, що викладач чудово працює зі здобувачами та розвиває їх творчий потенціал, також вона розробляла ряд робочих програм для підготовки здобувачів.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору ЗИКУНОВУ Петру Олександровичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.6. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Каменській Вероніці Юріївні, старшому викладачу кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Каменська В. Ю. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Акімов Д. І., професор кафедри мистецтвознавчої експертизи, розповів член вченої ради, що Камінська В. Ю. є відомим професіоналом інструменталістом на рахунку якої понад 300 концертів. Також відзначив її віртуозну виконавську майстерність.

Кратко Ю. В., доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець, додала, що протягом попередніх років вона активно брала участь у роботі інституту та приймальної комісії. Відзначається щирістю та порядністю. Ще додала, що у 2022 закінчила аспірантуру як здобувач та підготувала дисертаційне дослідження зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору КАМЕНСЬКІЙ Вероніці Юріївні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.7. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Каміну Володимирі Олексійовичу, доценту 0,5 кафедри хореографії Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Камін О. В. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Корисько Н. М., заступник завідувача кафедри хореографії, підкреслила багаторічний досвід роботи Каміна О. В. у закладах вищої освіти. Також його методичну роботу із здобувачами із навчальних дисциплін присвячених розвитку танцювальних навичок народної хореографії.

Сєрова О. Ю., в.о завідувача кафедри музичного продакшну та звукорежисури, додала, що він постійно бере участь у якості хореографа постановника у творчих звітах та концертах Академії та поза її межами. Також за весь період роботи від підготував ряд викладачів кафедри Карпенко Д. В., Швецова Д. О., Драч В. В. та інші.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору КАМІНУ Володимирі Олексійовичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.8. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Кулиняку Михайлу Андрійовичу, директору Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Кулиняк М. А. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Андрєсюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, підкреслив грандіозний вклад Кулиняка М. А. у розвиток Академії, адже він майстерно поєднує свою адміністративну роботу із викладацькою та громадською – бере участь у роботі «Українського товариства охорони пам'яток культури».

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, додала, що Кулиняк М. А. є видатним науковцем, який поряд із викладанням готує докторів філософії серед яких заслужена артистка України Христина Охитва,

що під його кваліфікованим керівництвом захистила у червні 2024 року дисертацію.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору КУЛИНЯКУ Михайлу Андрійовичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.9. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Лисенко-Ткачук Ірині Василівні, доценту кафедри візуального мистецтва та дизайну Навчально-наукового інституту дизайну та реклами;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Лисенко-Ткачук І. В. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Андресюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, підкреслив високу кваліфікацію Лисенко-Ткачук І. В., яка є одним з найвідоміших художників сучасності. У своїй творчості вона поєднує різні стилі живопису та є знайомим портретистом чий праці виставляються у Західній Європі та Сполучених Штатах Америки.

Карпенко О. В., в.о. завідувача кафедри візуального мистецтва та дизайну, додала, що для кафедри Лисенко-Ткачук І. В. – це скарб, адже свій неймовірний досвід художньої академії вона передає здобувачам. Також активно працює у приймальній комісії, адже веде підготовчі курси для абітурієнтів зі спеціальності 022 дизайн.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору ЛИСЕНКО-ТКАЧУК Ірині Василівні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.10. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Лободі Борису Івановичу, доценту 0,2 кафедри режисури та акторської майстерності імені народної

артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Лобода Б. І. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Гирич В. С., в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, відзначив, що Лобода Б. І. – відомий артист радіо та телебачення, до доробку якого належить понад 500 записів різноманітних художніх творів. Також він віртуоз сценічного читання та мовлення.

Іщенко С. М., проректор з адміністративно-господарської діяльністю, додала, що Лобода Б. І. постійно бере участь у концертних програмах академії у якості ведучого або актора. Також постійно популяризує національний культурний спадок на радіомоленні.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування продовжити дію строкового трудового договору **ЛОБОДИ** Борису Івановичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались» - немає.

9.11. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про продовження строкового трудового договору Михальчуку Вадиму Володимировичу, професору 0,5 кафедри мистецтвознавчої експертизи Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту;

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Михальчук В. В. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Бойко В. І., в. о. завідувача кафедри мистецтвознавчої експертизи, акцентував увагу, що Михальчук В. В. не лише гарний фахівець із галерейної справи, а й чудовий практик-художник, твори якого виставляються у провідних музеях світу. Особливої популярності набула його серія «Веселі картинки» у Китайській народній республіці.

Акімов Д. І., професор кафедри мистецтвознавчої експертизи, додав, що викладач також є членом Національної академії мистецтв України про що свідчать його нагороди. Він характеризується креативністю, інноваційністю та відкритістю до всього нового.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування продовжити дію строкового трудового договору МИХАЛЬЧУКУ Вадиму Володимировичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.12. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про продовження строкового трудового договору Мустафаєву Фемію Мансуровичу, професору, кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Мустафаєв Ф. М. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Степаненко Г. Т., начальник відділу кадрів та документозабезпечення, проінформувала, що Мустафаєв Ф. М. є високого класу професіоналом, що відображено у його педагогічній діяльності, адже його випускники та здобувачі є солістами відомих театрів Європи та Києва серед них В. Шкарупіло (Національна опера Штутгарту) та Данило Коток (Київська опера).

Садовенко С. М., в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва, розповіла, що Мустафаєв Ф. М. є унікальною комбінацією творчого, благодійного, викладацького та наукового потенціалу, адже серед його доробку є музичні альбоми присвячені кримськотатарській та українській культурі та статті у фахових виданнях.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування продовжити дію строкового трудового договору МУСТАФАЄВУ Фемію Мансуровичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.13. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про продовження строкового трудового договору Нечитайлу Володимирі Степановичу, доценту 0,25 ставки кафедри хореографії Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Нечитайло В. С. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Корисько Н. М., заступник завідувача кафедри хореографії, додала, що Нечитайло В. С. стояв у витоків їх міжнародної конференції «Особливості роботи хореографа» також відзначила, що він порівняно з іншими викладачами має досвід роботи із іноземними студентами.

Трусова І. В., заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва, підтримала кандидатуру Нечитайла В. С., адже він представляє науковий потенціал кафедри поряд з доктором мистецтвознавства, професором Афоніною О. С. та кандидатом мистецтвознавства Климчук І. С.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору НЕЧИТАЙЛУ Володимиру Степановичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.14. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Овсянніковій Наталії Юріївні, доценту кафедри музичного мистецтва директору Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Овсяннікова Н. Ю. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Садовенко С. М., в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва, розповіла, що Овсяннікова Н. Ю. є комбінацією творчого та викладацького потенціалів, адже її студенти стають лауреатами різних міжнародних конкурсів та фестивалів, де представляють естрадне мистецтво Академії.

Ховпун О. С., проректора з науково-педагогічної та міжнародної роботи, підкресли активну міжнародну діяльність Овсяннікової Н. Ю., яка постійно співпрацює з різними австрійськими громадськими організаціями та концертними агенціями.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору ОВСЯННІКОВІЙ Наталії Юріївні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.15. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Слівінській Аліні Францівні, доценту кафедри графічного дизайну Навчально-наукового інституту дизайну та реклами;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Слівінська А. Ф. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Андресюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, сказав, що Слівінська А. Ф. – це чесна та порядна людина, що сумлінно виконує свої обов'язки у якості гаранта освітньо-професійної програми та заступника директора з виховної роботи зі студентами.

Сліпич А. Л., в.о. завідувача кафедри графічного дизайну, додав, що вона також є секретарем вченої ради Навчально-наукового інституту дизайну та реклами та висококваліфікованим викладачем, що ділиться своїми практичними навичками зі студентами.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору СЛІВІНСЬКІЙ Аліні Францівні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.16. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Філіній Тетяні Вікторівні, доценту кафедри артменеджменту та івент-технологій Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Філіна Т. В. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Добровольська В. В., в.о. завідувача кафедри артменеджменту та івент-технологій, зауважила, що Філіна Т. В. бере участь у житті кафедри, постійно взаємодіє із здобувачами, залучаючи їх до різних наукових, творчих та міжнародних заходів, адже виступає куратором декількох курсів.

Денисюк Ж. З., додала, що Філіна Т. В. також бере участь у роботі спеціалізованих разових вчених рад зі спеціальностей 032 Історія та археологія

та 034 Культурологія. Також публікується у наукових виданнях, які входять до наукометричної бази SCOPUS.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору ФІЛНІЙ Тетяні Вікторівні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.17. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Царенку Сергію Олександровичу, доценту кафедри дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва Навчально-наукового інституту дизайну та реклами;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Царенко С. О. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Андресюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, сказав, що Царенко С. О. – висококваліфікований архітектор, що сумлінно виконує свої обов'язки у якості гаранта освітньо-професійної програми на кафедрі дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва.

Сліпич А. Л., в.о. завідувача кафедри графічного дизайну, додав, що цього року він показав своє відповідальне ставлення до підготовки акредитаційної справи підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності 022 Дизайн та показав високі професійні компетенції як представник вищої школи.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору ЦАРЕНКУ Сергію Олександровичу до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.18. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Шалапі Світлані Віталіївні, доценту кафедри хореографії Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Шалапа С. В. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Корисько Н. М., заступник завідувача кафедри хореографії, зазначила, що Шалапа С. В. останні декілька років є організатором міжнародної конференції «Особливості роботи хореографа» та провела ряд майстер-класів із хореографічного мистецтва.

Шевченко І. О., директор Центру неперервної культурно-мистецької освіти, зауважила, що вона є автором декількох унікальних програм підвищення кваліфікації хореографів, які представляє у формі комбінації теоретичної бази із практичними майстер-класами.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування продовжити дію строкового трудового договору ШАЛАПА Світлані Віталіївні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.19. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про продовження строкового трудового договору Шаркевич Наталії Григорівні, старшому викладачу кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Шаркевич Н. Г. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Гирич В. С., в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, відзначив, що Шаркевич Н. Г. підготувала різні робочі програми та є талановитим молодим режисером, що характеризується креативністю та курбасівськими тенденціями.

Трусова І. В., заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва, підтримала кандидатуру Шаркевич Н. Г. та додала, що цього року до роботи повертається Жуковін О. В., а кандидат є його асистентом у художній майстерні.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування продовжити дію строкового трудового договору ШАРКЕВИЧ Наталії Григорівні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.20. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Швецовій Дар'ї Олександрівні, старшому викладачу кафедри хореографії Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Швецова Д. О. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Корисько Н. М., заступник завідувача кафедри хореографії, зазначила, що Швецова Д. О. останні декілька років є основним постановником-хореографом концертних номерів із сучасної хореографії, які відзначаються модерністю та креативністю.

Трусова І. В., заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва, підтримала кандидатуру Швецової Д. О. та додала, що вона сумлінно виконує обов'язки куратора та є художнім натхненником багатьох постановок.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування подовжити дію строкового трудового договору Швецовій Дар'ї Олександрівні до 30 червня 2025 року.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.21. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Шевченко Олені Григорівні Олександрівні, доценту 0,4 ставки кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: не подовжувати дію строкового трудового договору Шевченко О. Г.

ВИСТУПИЛИ:

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи, зазначила, що доцент кафедри музичного мистецтва Шевченко О. Г. не підготувала відповідні робочі програми навчальних дисциплін із підготовки

здобувачів за якими здійснюється освітня діяльність, що не дозволяє їй займатися аудиторними заняттями.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування прийнято рішення не продовжувати дію строкового трудового договору ШЕВЧЕНКО Олені Григорівні.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались - немає»

9.22. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про продовження строкового трудового договору Шевченко Наталії Олександрівні, доценту кафедри артменеджменту та івент-технологій Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту.

Рішення конкурсної комісії: продовжити дію строкового трудового договору Шевченко Н. О. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Добровольська В. В., в. о. завідувач кафедри артменеджменту та івент-технологій, звернула увагу на високий професійний рівень Шевченко Н. О. та відзначила її ґрунтовну роботу над колективною монографією кафедри цього річ.

Шевченко І. О., директор Центру неперервної культурно-мистецької освіти, додала, що Шевченко Н. О. є автором декількох короткотривалих програм підвищення кваліфікації працівників культури, присвячених туризму та рекреаційній індустрії.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування прийнято рішення продовжити дію строкового трудового договору ШЕВЧЕНКО Наталії Олександрівні.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.23. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про продовження строкового трудового договору Шлемко Ользі Дмитрівні, професору кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Шлемко О. Д. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Гирич В. С., в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець, відзначив, що Шлемко О. Д. підготувала різні робочі програми та є талановитою актрисою, що характеризується креативністю.

Трусова І. В., заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва, підтримала кандидатуру Шлемко О. Д. та додала, що вона є гарантом освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Акторська майстерність».

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування прийнято рішення подовжити дію строкового трудового договору ШЛЕМКО Ользі Дмитрівні.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

Утримались» – немає

9.24. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Садовенко Світлані Миколаївні, в.о. завідувача кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Садовенко С. М. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Гирич В. С., в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець, відзначив, що Садовенко С. М. є зразком порядності та синтезу у одній особі наукового потенціалу із культурології та хормейстерської майстерності у зразковому колективі «Ладоньки».

Трусова І. В., заступник директора Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва, підтримала кандидатуру Садовенко С. М. як професіонала, митця та геніальну особистість, яка на своїх плечах несе весь тягар освіти та науки Академії.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування прийнято рішення подовжити дію строкового трудового договору САДОВЕНКО Світлані Миколаївні.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.25. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Брей Наталії Олександрівні, старшому викладачу кафедри мистецтвознавчої експертизи Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту;

Рішення конкурсної комісії: не подовжувати дію строкового трудового договору Брей Н. О..

ВИСТУПИЛИ:

Степаненко Л. М., перший проректор з науково-педагогічної роботи, зазначила, що старший викладач кафедри мистецтвознавчої експертизи Брей Н. О. не підготувала відповідні робочі програми навчальних дисциплін із підготовки здобувачів за якими здійснюється освітня діяльність, що не дозволяє їй займатися аудиторними заняттями.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування прийнято рішення не подовжувати дію строкового трудового договору БРЕЙ Наталії Олександрівні.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

9.26. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про подовження строкового трудового договору Реві Тетяні Сергіївні, ученому секретарю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

Рішення конкурсної комісії: подовжити дію строкового трудового договору Реві Т. С. до 30 червня 2025 року.

ВИСТУПИЛИ:

Степаненко Г. Т., начальник відділу кадрів та документозабезпечення, звернула увагу, що відповідно до чинного Положення щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників НАКККіМ (протокол № 10 від 27.06.2023) посада ученого секретаря не є конкурсною, тому це входить лише до компетенції ректора.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі відкритого голосування прийнято рішення подовжити дію строкового трудового договору РЕВІ Тетяні Сергіївні.

Голосували: 25 з 35 членів вченої ради.

Результати голосування:

«За» - 25;

«Проти» - немає.

«Утримались – немає»

10. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про встановлення про встановлення лімітів стипендіатів, яким призначається академічна стипендія в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв на 1 семестр 2024 – 2025 навчального року.

Внесла пропозицію затвердити ліміт стипендіатів на рівні 40% від загальної кількості студентів денної форми навчання, які навчаються за державним замовленням та мають право отримувати стипендію в Академії чим керуються відповідно до Законів України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 р. № 1556-VII (зі змінами), Постановам Кабінету Міністрів України № 1043 (зі змінами), «Про затвердження Порядку використання коштів, передбачених у державному бюджеті Міністерству освіти і науки для виплати академічних стипендій», № 1045 (зі змінами) «Порядок використання коштів, передбачених у державному бюджеті для виплати соціальних стипендій студентам (курсантам) у закладах фахової передвищої та вищої освіти», № 1047 від 28.12.2016 р. (зі змінами) «Про розміри стипендії у державних та комунальних навчальних закладах, наукових установах», № 1256 від 02.12.2021р.(зі змінами) «Порядок призначення і виплати стипендії», Постанови Кабінету Міністрів України від 15 липня 2022 р. № 796 «Деякі питання призначення і виплати соціальних стипендій студентам (курсантам) закладів фахової передвищої та вищої освіти», наказу Міністерства освіти і науки України від 06.11.2015 р. № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266». Також зазначила, що відповідно до пункту 3.15 Положення про стипендіальні комісії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженого рішенням вченої ради Академії від 09 жовтня 2023 року (протокол № 3) загальний ліміт стипендіатів встановлюється у відсотках (у діапазоні від 40 до 45). Запропонувала відповідно до даних щодо фактичної кількості здобувачів вищої освіти денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (інформація додається) визначити такі ліміти стипендіатів, яким призначається академічна стипендія:

40 % - ліміт стипендіатів з числа осіб, які будуть зараховані за державним замовленням на перший рік навчання у 2024 році, і яким буде призначена академічна стипендія на підставі конкурсного бала, здобутого під час вступу до Академії. Цей ліміт встановлюється від фактичної кількості студентів денної форми навчання за державним замовленням, які приступили до навчання через 10 днів після його початку;

40% - ліміт стипендіатів, за результатами семестрової сесії у другому півріччі 2023 – 2024 навчального року від фактичної кількості студентів денної форми навчання, які навчаються за державним замовленням станом на 01.07.2024 року.

10% - ліміт стипендіатів, які мають право на отримання академічної стипендії у підвищеному розмірі від реєстру осіб, яким призначається стипендія за умови, що студент має відмінні оцінки з кожного навчальної дисципліни. Значення округлюються до цілого числа за математичними правилами округлення, у випадку значення від 0 до 0,5 – одна особа.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М. про , вчена рада Академії **ухвалила:**

1. Довести до відома наступні ліміти стипендіатів, яким призначається академічна стипендія:

40 % - ліміт стипендіатів з числа осіб, які будуть зараховані за державним замовленням на перший рік навчання у 2024 році, і яким буде призначена академічна стипендія на підставі конкурсного бала, здобутого під час вступу до Академії. Цей ліміт встановлюється від фактичної кількості студентів денної форми навчання за державним замовленням, які приступили до навчання через 10 днів після його початку;

40% - ліміт стипендіатів, за результатами семестрової сесії у другому півріччі 2023 – 2024 навчального року від фактичної кількості студентів денної форми навчання, які навчаються за державним замовленням станом на 01.07.2023 року.

10% - ліміт стипендіатів, які мають право на отримання академічної стипендії у підвищеному розмірі від реєстру осіб, яким призначається стипендія за умови, що студент має відмінні оцінки з кожного навчальної дисципліни. Значення округлюються до цілого числа за математичними правилами округлення, у випадку значення від 0 до 0,5 – одна особа.

2. Контроль за виконанням рішення покласти на першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М.

11. СЛУХАЛИ:

Іщенко С. М., проректора з адміністративно-господарської діяльності, про забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Ознайомила членів вченої ради про основні положення Постанови Кабінету міністрів України від 30 грудня 2015 року № 1187 «Про забезпечення Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності» (п. 33).

Нагадала, що Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. Також зазначила, що у Академії наявний вільний доступ до корпусів 7, 11, 18, адже там відсутні високі пороги та сходи на вході. Також

аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках.

УХВАЛИЛИ: Заслухавши інформацію проректора з адміністративно-господарської діяльності Іщенко С. М. про забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до приміщень Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, вчена рада Академії ухвалила:

1. Доручити Диспетчерській службі навчально-методичному відділу скласти спеціальний розклад для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, який передбачає проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7,11, 18.

12. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., в.о. проректора з наукової та виховної роботи, про проведення попередньої експертизи докторської дисертації кандидата мистецтвознавства, доцента Гиси Оксани Андріївни. На вчену раду було подано заяву здобувача наукового ступеня доктор наук Гиси Оксани Андріївни, щодо проходження нею попереднього захисту на кафедрі музичного мистецтва. Керуючись Постановою Кабінету Міністрів України від 17 листопада 2021 року №1197, на розширеному засіданні кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва від 13 червня 2024 року протокол № 16 було подано пропозиції щодо призначення рецензентів для проведення попередньої експертизи дисертаційного дослідження Гиси Оксани Андріївни, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Зазначила, що кафедра встановила достовірність всіх поданих документів здобувача, що було заслухано на засіданні. Також було запропоновано призначити таких рецензентів для проведення попередньої експертизи дисертаційного дослідження на тему: «Традиції янгеллонства та їх втілення у музиці Польщі й України XIX-XX століть»:

- Афоніну Олену Сталівну, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри хореографії;
- Садовенко Світлану Миколаївну, доктора культурології, професора, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва;
- Кравченко Анастасію Ігорівну, доктора мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри креативних культурних індустрій.

ПОСТАНОВИЛИ: На підставі рекомендацій визначених у витязі розширеного засідання кафедри музичного мистецтва від 13 червня 2024 року (протокол № 16), вчена рада Академії ухвалила:

1. призначити таких рецензентів для проведення попередньої експертизи дисертаційного дослідження на тему: «Традиції янгеллонства та їх втілення у музиці Польщі й України XIX-XX століть»:

- Афоніну Олену Сталівну, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри хореографії;
- Садовенко Світлану Миколаївну, доктора культурології, професора, в. о. завідувача кафедри музичного мистецтва;
- Кравченко Анастасію Ігорівну, доктора мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри креативних культурних індустрій.

13. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про затвердження положень кафедр Академії. Зазначила, що відповідно до рішення вченої ради Академії від 27 березня 2024 року (протокол № 9) та наказу в.о. ректора від 28 березня 2024 року № 46-о було перейменовано 4 кафедри, що веде за собою розробку нових положень кафедр, що будуть у повній мірі відображати функціональні обов'язки структурних підрозділів та відображати профіль за яким здійснюється підготовка здобувачів на кафедрі.

Зазначила, що на розгляд Ради якості освіти було подано проекти положень таких кафедр:

- Положення про кафедру музичного мистецтва;
- Положення про кафедру музичного продакшну та звукорежисури
- Положення про кафедру візуального мистецтва та дизайну;
- Положення про кафедру дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва.

ВИСТУПИЛИ:

Андресюк Б. П., директор Навчально-наукового інституту дизайну та реклами, відзначив, що із кафедрами було обговорено питання перейменування для висвітлення профілю кафедри за якою здійснюється підготовка здобувачів.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М. про затвердження положень кафедр Академії, вчена рада Академії **ухвалила:**

1. Затвердити Положення про кафедру музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
2. Затвердити Положення про кафедру музичного продакшну та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
3. Затвердити Положення про кафедру візуального мистецтва та дизайну Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
4. Затвердити Положення про кафедру дизайну інтер'єру, міського середовища і ландшафтного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
5. Контроль за виконанням рішення покласти на першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М.

14. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи, про реорганізацію Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Академії. Керуючись ст. 33 Закону України «Про вищу освіту», Законами України «Про правовий режим воєнного стану», «Про трудові відносини в умовах воєнного стану», Статуту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (затверджений наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 27.05.2020 № 1845), Положення про Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, відповідно Положення про вчену раду Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, вчена рада має право реорганізовувати структурні підрозділи. У зв'язку із відкриттям нових освітніх програм зі спеціальності 025 Музичне мистецтво – ОП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Інструментальне виконавство» та ОП другого (магістерського) рівня вищої освіти «Інструментальне виконавство», відбулося розширення спеціальності. На даний момент якісний склад Академії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво дозволяє розширити підготовку здобувачів вищої освіти із зазначеного напрямку, що визначає потребу у створення окремого структурного підрозділу – Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв, до складу якого увійдуть кафедри, що відповідають за спеціальність 025 Музичне мистецтво. Внесла пропозицію:

1. Реорганізувати з 01 вересня 2024 року Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв шляхом створення на його базі двох навчально-наукових інститутів:

- Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва;
- Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв.

2. З 01 вересня 2024 року включити до складу Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва структурні підрозділи:

- кафедра хореографії;
- кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець;
- навчальна студія звукозапису.

3. З 01 вересня 2024 року включити до складу Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв структурні підрозділи:

- кафедра музичного мистецтва;
- кафедра музичного продакшну та звукорежисури;
- навчально-наукова лабораторія цифрових медіа.

4. Заступнику начальника відділу кадрів та документозабезпечення Панченко О. П. розмістити цей наказ в групі NAKKKiM_inform та NAKKKiM_official для ознайомлення.

5. Планово-фінансовому відділу внести до штатного розпису Академії відповідні зміни з 01 вересня 2024 року.

6. Начальнику відділу кадрів та документозабезпечення Степенко Г. Т. перевести працівників відповідно нового штатного розпису у створені навчально-наукові інститути відповідно до їх педагогічного навантаження.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М. про реорганізацію Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Академії, вчена рада Академії ухвалила:

1. Реорганізувати з 01 вересня 2024 року Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв шляхом створення на його базі двох навчально-наукових інститутів:

- Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва;
- Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв.

2. З 01 вересня 2024 року включити до складу Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва структурні підрозділи:

- кафедра хореографії;
- кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець;
- навчальна студія звукозапису.

3. З 01 вересня 2024 року включити до складу Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв структурні підрозділи:

- кафедра музичного мистецтва;
- кафедра музичного продакшну та звукорежисури;
- навчально-наукова лабораторія цифрових медіа.

4. Заступнику начальника відділу кадрів та документозабезпечення Панченко О. П. розмістити цей наказ в групі `NAKKKiM_inform` та `NAKKKiM_official` для ознайомлення.

5. Планово-фінансовому відділу внести до штатного розпису Академії відповідні зміни з 01 вересня 2024 року.

6. Начальнику відділу кадрів та документозабезпечення Степенко Г. Т. перевести працівників відповідно нового штатного розпису у створені навчально-наукові інститути відповідно до їх педагогічного навантаження.

7. Контроль за виконанням рішення покласти на першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М.

15.СЛУХАЛИ:

Денісюк Ж. З., проректора з наукової та виховної роботи, про затвердження тем дисертаційних досліджень здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії та наукового ступеня доктор наук першої сесії 2024 року вступу. Відзначила, що відповідно до Закону України «Про вищу освіту» після зарахування на навчання першому курсу доктора філософії необхідно

протягом двох місяців затвердити теми. Науково-експертна рада 19 червня 2024 року (протокол № 12) рекомендувала такі теми.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про затвердження тем дисертаційних досліджень здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії та наукового ступеня доктор наук першої сесії 2024 року вступу, вчена рада Академії ухвалила:

1. Затвердити теми дисертаційних досліджень здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії та наукового ступеня доктор наук 2024 року вступу першої сесії (додається).

16. СЛУХАЛИ:

Денисюк Ж. З., проректора з наукової та виховної роботи, про затвердження індивідуальних планів наукової та навчальної роботи здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії сесії I набору 2024 року. Відзначила, що відповідно до Закону України «Про вищу освіту» після зарахування на навчання першому курсу доктора філософії необхідно затвердити індивідуальні плани наукової та навчальної роботи.

Відповідно було подано список здобувачів.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про затвердження індивідуальних планів наукової та навчальної роботи здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії сесії I набору 2024 року, вчена рада Академії ухвалила:

1. Затвердити індивідуальних планів наукової роботи здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії та наукового ступеня доктора наук сесія I (вступ 2024 року) (додається).

2. Затвердити індивідуальних планів навчальної роботи здобувачів ступеня вищої освіти доктор філософії сесія I (вступ 2024 року) (додається).

17. СЛУХАЛИ:

Степаненко Л. М., першого проректора з науково-педагогічної роботи про затвердження Положення про вільних слухачів Академії. Зауважила, що з метою реалізації освітнього процесу та відповідно рішення Ради якості освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв від 19 червня 2024 року, протокол № 7.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М. про затвердження Положення про вільних слухачів Академії, вчена рада Академії ухвалила:

1 Затвердити Положення про вільних слухачів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (копія додається).

18. СЛУХАЛИ:

Реву Т. С., ученого секретаря, про підсумки роботи вченої ради у 2023 – 2024 навчальному році, окреслила, що за визначений період вчена рада провела 14 засідань, з яких 4 засідання було проведено позачергово, що обумовлено такими факторами:

- Створення спеціалізованих разових вчених рад для захисту дисертаційних досліджень здобувачів вищої освіти доктор філософії:
26.12.2023 (протокол № 6)
13.05.2024 (протокол № 12)
- Обрання нового голови вченої ради, у зв'язку із виходом Копієвської О. Р. зі складу вченої ради, що обумовлено звільненням її від виконання обов'язків ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (наказ т.в.о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислава Карандєєва від 22.12.2023, № 792-к) – 16.01.2024 (протокол № 7)
- Оголошення конкурсу на заміщення посади ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв т.в.о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислава Карандєєва від 03.04.2024, № 229-к) – 15.04.2024 (протокол № 10)

Протягом поточного навчального року вченою радою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв не було розглянуто декілька питань, що були зазначені у Плані роботи вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, затвердженого рішенням вченої ради Академії від 29 серпня 2023 року (протокол № 1), зокрема:

- Наукова доповідь: «Традиції гуманістичного світосприйняття в сучасній італійській культурі» докторанта 2 року підготовки спеціальності 034 Культурологія Тузова В. О. (причини відсутності на повторному заслуховуванні у березні 2024 року невідомі)
- Про стан охорони праці та забезпечення техніки безпеки у підрозділах Академії. У зв'язку із призначенням провідного інженера з охорони праці Мілейка В. А. та його навчання з питань охорони праці перенесено зазначене питання на засідання вченої ради Академії, що відбудеться у серпні 2024 року.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію ученого секретаря Рєви Т. С. про підсумки роботи вченої ради у 2023 – 2024 навчальному році, вчена рада Академії ухвалила:

1. Затвердити звіт про підсумки роботи вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за 2023-2024 навчальний рік.

19. СЛУХАЛИ:

Рєву Т. С., ученого секретаря, про затвердження положень про вчені ради навчально-наукових інститутів Академії. Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», чинного законодавства України, Статуту Академії,

типового Положення про вчену раду навчально-наукового інституту Академії та рішення вченої ради Академії про внесення змін до назв інститутів Академії від 15 квітня 2024 року (протокол № 10) та наказу в.о. ректора від 16 квітня 2024 року № 72-о. Внесла на розгляд вченої ради проєкти положень про вчені ради навчально-наукових інститутів, а саме:

1. Положення про вчену раду навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

2. Положення про вчену раду навчально-наукового інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

3. Положення про вчену раду навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ПОСТАНОВИЛИ: Заслухавши інформацію ученого секретаря Реву Т. С. про затвердження положень про вчені ради навчально-наукових інститутів Академії, вчена рада Академії **ухвалила:**

1. Затвердити Положення про вчену раду Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (копія додається).

2. Затвердити Положення про вчену раду Навчально-наукового інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (копія додається).

3. Затвердити Положення про вчену раду Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (копія додається).

Голова вченої ради,
професор



Валерій МАРЧЕНКО

Учений секретар

Тетяна РЕВА