

Національна академія  
керівних кадрів культури і мистецтв

## ПРОТОКОЛ

13.05.2024 № 12

м. Київ

засідання Вченої ради

Голова Вченої ради – Валерій МАРЧЕНКО  
В.о. ученого секретаря Вченої ради – Наталія КУЩ

**Присутні:** Акімов Д. І., Андресюк Б. П., Бойко В. І., Васильченко Л. Л., Гирич В. С., Денисюк Ж. З., Загуменна В. В., Кратко Ю.В., Корисько Н. М., Кулиняк М. А., Місюра Н. Є., Сліпич А. Л., Степаненко Л.М., Степенко Г.Т., Стронська Н.Т., Торконяк Н., Ховпун О. С., Шевченко І.О..

**Відсутні:** Баранцев О. П., Вантух М.М., Лукінова А. О., Макаренко Л. П., Серова О. Ю., Слівінська А. Ф., Добровольська В. В., Рева Т. С., Дячук В. П., Іщенко С. М., Кондратюк І., Литвин С. Х., Лисенко-Ткачук І. В., Матьора А. І., Чигрин Н. О.

**Запрошені:**

Шереметьєва В. В. – начальник навчально-методичного відділу

## ПОРЯДОК ДЕННИЙ

1. Про затвердження графіків освітнього процесу на 2024-2025 навчальний рік (доповідач – начальник навчально-методичного відділу **Шереметьєва В. В.**)


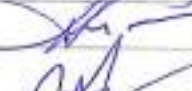




2. Про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії (доповідач – проректор з наукової та виховної роботи **Денисюк Ж. З.**)

3. Про висунення кандидатури кандидата мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, в.о. ректора Академії Марченка Валерія Віталійовича для участі в конкурсі щодо заміщення вакантної посади член-кореспондента відділення музикознавства Національної академії мистецтв України (доповідач – в.о. ученого секретаря, в.о. директора Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту **Н. В. Кущ**)

## ДО ПРОТОКОЛУ ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ

№ 12 від 13 травня 2024 року

Регістраційний листок

№ з/п	Прізвище, ім'я	Підпис
1	МАРЧЕНКО Валерій	
2	СТЕПАНЕНКО Людмила (Заступник голови Вченої ради)	
3	РЕВА Тетяна	
+ 4	АКІМОВ Дмитро	
5	АНДРЕСІЮК Борис	
6	БАРАНЦЕВ Олексій	
✓ 7	БОЙКО В'ячеслав	
✓ 8	ВАСИЛЬЧЕНКО Людмила	
9	ВАНТУХ Мирослав	
10	ГИРИЧ Віктор	
11	ДЕНИСІЮК Жанна	
12	ДОБРОВОЛЬСЬКА Вікторія	
13	ДЯЧУК Валентина	
+ 14	ЗАГУМЕННА Віра	
+ 15	ЩЕНКО Світлана	
16	КОНДРАТІОК Ірина	
17	КОРИСЬКО Наталія	
✓ 18	КРАТКО Юлія	
19	КУЛИНЯК Михайло	
20	КУЦЬ Наталія	
21	ЛИСЕНКО-ТКАЧУК Ірина	
22	ЛИТВІН Сергій	
23	ЛУКІНОВА Анастасія	
24	МАКАРЕНКО Лідія	
25	МАТЬОРА Анастасія	
26	МІСЮРА Наталія	
27	СЕРОВА Олена	
28	СЛІВІНСЬКА Аліна	
29	СЛІПІЧ Анатолій	
30	СТЕПЕНКО Ганна	
31	СТРОНСЬКА Наталія	
32	ТОРКОНЯК Наталія	
+ 33	ХОВПУН Олексій	
34	ЧИГРИН Наталія	
35	ШЕВЧЕНКО Ірина	

4. Про висунення кандидатури доктора мистецтвознавства, доцента Погребняк Галини Петрівни для участі в конкурсі щодо заміщення вакантної посади член-кореспондента відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України (доповідач – в.о. ученого секретаря, Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту **Н. В. Куш**)

## 1. СЛУХАЛИ:

**Шереметьєву В. В.**, начальника навчально-методичного відділу, про затвердження графіків освітнього процесу на 2024-2025 навчальний рік. Зауважила, що відповідно до Закону України «Про вищу освіту» та Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв необхідно затвердити графіки освітнього процесу на наступний навчальний рік. Зауважила, що всі пропозиції узгоджені із керівництвом навчально-наукових інститутів Академії.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію начальника навчально-методичного відділу Шереметьєву В. В., про затвердження графіків освітнього процесу на 2024-2025 навчальний рік, вчена рада Академії ухвалила:

1. Затвердити графіки освітнього процесу:

- Графік освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту дизайну та реклами заочної форми навчання;
- Графік освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту дизайну та реклами денної форми навчання;
- Графік освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту заочної форми навчання;
- Графік освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту денної форми навчання;
- Графік освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва денної форми навчання;
- Графік освітнього процесу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва заочної форми навчання;
- Графік освітнього процесу другого (магістерського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту дизайну та реклами заочної форми навчання;
- Графік освітнього процесу другого (магістерського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту дизайну та реклами денної форми навчання;
- Графік освітнього процесу другого (магістерського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва заочної форми навчання;
- Графік освітнього процесу другого (магістерського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва денної форми навчання;
- Графік освітнього процесу другого (магістерського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту заочної форми навчання;
- Графік освітнього процесу другого (магістерського) рівня вищої освіти Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту

денної форми навчання.

- Графік освітнього процесу третього (доктор філософії) рівня вищої освіти.

2. Контроль за виконанням рішення вченої ради покласти на першого проректора з науково-педагогічної роботи Степаненко Л. М.

## **2. СЛУХАЛИ:**

**Денисюк Ж. З.**, проректора з наукової та виховної роботи, про створення разових спеціалізованих рад із захисту дисертаційних досліджень на здобуття ступеня вищої освіти доктор філософії.

### **2.1. СЛУХАЛИ:**

**Денисюк Ж. З.**, проректора з наукової та виховної роботи, про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії. Внесла пропозицію створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.035 для захисту дисертації **Киреї Марії Вікторівни** на тему: «Мистецькі проекти Богдана Антківа як чинник розвитку музично-театрального мистецтва Галичини» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка культурології, професорка Садовенко Світлана Миколаївна, в. о. завідувача кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

#### **Члени ради:**

- докторка мистецтвознавства, професорка Афоніна Олена Сталівна, професорка кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, доцентка Погребняк Галина Петрівна, професорка кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, професорка Маркова Олена Миколаївна, завідувачка кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (опонент).

- кандидатка мистецтвознавства, професорка Жишківич Мирослава Андріївна, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (опонент).

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії, вчена рада Академії ухвалила:

1. Створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.035 для захисту дисертації **Киреї Марії Вікторівни** на тему: «Мистецькі проекти Богдана Антківа як чинник розвитку музично-театрального мистецтва Галичини» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка культурології, професорка Садовенко Світлана Миколаївна, в. о. завідувача кафедри вокального мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- докторка мистецтвознавства, професорка Афоніна Олена Сталівна, професорка кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, доцентка Погребняк Галина Петрівна, професорка кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, професорка Маркова Олена Миколаївна, завідувачка кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (опонент).

- кандидатка мистецтвознавства, професорка Жишківич Мирослава Андріївна, професорка кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (опонент).

**2.2. СЛУХАЛИ:**

**Денисюк Ж. З.**, проректора з наукової та виховної роботи, про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії. Внесла пропозицію створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.036 для захисту дисертації **Шишлюка Євгенія Геннадійовича** на тему: «Образ ромів в європейському живописі» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка культурології, доцентка Денисюк Жанна Захарівна, в. о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- докторка мистецтвознавства, професорка Афоніна Олена Сталівна, професорка кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидат філософських наук, доцент Бойко В'ячеслав Іванович, в.о. завідувача кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидатка мистецтвознавства, професорка Оборська Світлана Валентинівна, завідувачка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв (опонент).

- доктор мистецтвознавства, професор Роготченко Олексій Олексійович, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (опонент).

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії, вчена рада Академії ухвалила:

1. Створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ26.850.036 для захисту дисертації **Шишлока Євгенія Геннадійовича** на тему: «Образ ромів в європейському живописі» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка культурології, доцентка Денисюк Жанна Захарівна, в. о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- докторка мистецтвознавства, професорка Афоніна Олена Сталівна, професорка кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидат філософських наук, доцент Бойко В'ячеслав Іванович, в.о. завідувача кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидатка мистецтвознавства, професорка Оборська Світлана Валентинівна, завідувачка кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв (опонент).

- доктор мистецтвознавства, професор Роготченко Олексій Олексійович, головний науковий співробітник відділу теорії та історії культури Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (опонент).

### **2.3. СЛУХАЛИ:**

**Денисюк Ж. З.**, проректора з наукової та виховної роботи, про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня

доктор філософії. Внесла пропозицію створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.037 для захисту дисертації **Горбула Тараса Олександровича** на тему: «Діджиталізація культурної спадщини в контексті соціокультурних трансформацій ХХІ століття» з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка культурології, доцентка Денисюк Жанна Захарівна, в. о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- докторка мистецтвознавства, доцентка Кравченко Анастасія Ігорівна, доцентка кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка наук із соціальних комунікацій, професорка Добровольська Вікторія Василівна, в.о. завідувача кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка культурології, професорка Трач Юлія Василівна, проректорка з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв (опонент).

- доктор культурології, професор Виткалов Сергій Володимирович, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету (опонент).

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії, вчена рада Академії ухвалила:

1. Створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.037 для захисту дисертації **Горбула Тараса Олександровича** на тему: «Діджиталізація культурної спадщини в контексті соціокультурних трансформацій ХХІ століття» з галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка культурології, доцентка Денисюк Жанна Захарівна, в. о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- докторка мистецтвознавства, доцентка Кравченко Анастасія Ігорівна, доцентка кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка наук із соціальних комунікацій, професорка Добровольська Вікторія Василівна, в.о. завідувача кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка культурології, професорка Трач Юлія Василівна, проректорка з наукової роботи Київського національного університету культури і мистецтв (опонент).

- доктор культурології, професор Виткалов Сергій Володимирович, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету (опонент).

#### **2.4. СЛУХАЛИ:**

**Денисюк Ж. З.**, проректора з наукової та виховної роботи, про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії. Внесла пропозицію створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.038 для захисту дисертації **Барановської Анастасії Сергіївни** на тему: «Реалістичний живопис на рубежі ХХ-ХХІ століть: традиції та трансформації» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка мистецтвознавства, професорка Афоніна Олена Сталівна, професорка кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

#### **Члени ради:**

- кандидатка мистецтвознавства, доцентка Міщенко Ірина Іванівна, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидат філософських наук, доцент Бойко В'ячеслав Іванович, в.о. завідувача кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, професорка Романенкова Юлія Вікторівна, завідувачка кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (опонент).

- доктор мистецтвознавства, доцентка Безугла Руслана Іванівна, завідувач відділу теорії та історії культури Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (опонент).

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії, вчена рада Академії ухвалила:

1. Створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.038 для захисту дисертації **Барановської Анастасії Сергіївни** на тему: «Реалістичний живопис на рубежі XX-XXI століть: традиції та трансформації» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – докторка мистецтвознавства, професорка Афоніна Олена Сталівна, професорка кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- кандидатка мистецтвознавства, доцентка Міщенко Ірина Іванівна, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидат філософських наук, доцент Бойко В'ячеслав Іванович, в.о. завідувача кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, професорка Романенкова Юлія Вікторівна, завідувачка кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (опонент).

- доктор мистецтвознавства, доцентка Безугла Руслана Іванівна, завідувач відділу теорії та історії культури Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (опонент).

## 2.5. СЛУХАЛИ:

**Денисюк Ж. З.**, проректора з наукової та виховної роботи, про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії. Внесла пропозицію створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.039 для захисту дисертації **Ржевичської Сніжани Анатоліївни** на тему: «Інформаційне-документаційне забезпечення діяльності закладів вищої освіти України в період розвитку цифрового суспільства» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – доктор історичних наук, професор Литвин Сергій Харитонович, професор кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- докторка культурології, доцентка Денисюк Жанна Захарівна, в. о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка історичних наук, професорка Новальська Тетяна Василівна, професорка кафедри інформаційних технологій Київський національний університет культури і мистецтв (опонент);

- кандидат з соціальних комунікацій Кудлай В'ячеслав Олегович, завідувач кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (опонент).

- кандидатка історичних наук, доцентка Вовк Наталія Степанівна, доцентка кафедри соціальних комунікацій та інформаційної діяльності Національного університету «Львівська політехніка» (опонент).

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії, вчена рада Академії ухвалила:

1. Створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.039 для захисту дисертації **Ржечицької Сніжани Анатоліївни** на тему: «Інформаційне-документаційне забезпечення діяльності закладів вищої освіти України в період розвитку цифрового суспільства» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – доктор історичних наук, професор Литвин Сергій Харитонович, професор кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- докторка культурології, доцентка Денисюк Жанна Захарівна, в. о. проректора з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка історичних наук, професорка Новальська Тетяна Василівна, професорка кафедри інформаційних технологій Київський національний університет культури і мистецтв (опонент);

- кандидат з соціальних комунікацій Кудлай В'ячеслав Олегович, завідувач кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (опонент).

- кандидатка історичних наук, доцентка Вовк Наталія Степанівна, доцентка кафедри соціальних комунікацій та інформаційної діяльності Національного університету «Львівська політехніка» (опонент).

## **2.6. СЛУХАЛИ:**

**Денисюк Ж. З.**, проректора з наукової та виховної роботи, про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії. Внесла пропозицію створити у Національній академії

керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.040 для захисту дисертації **Варчук Мар'яни Вікторівни** на тему: «Європейська портретна мініатюра у живописі XVI-XIX століть: атрибуція творів із колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – доктор історичних наук Карпов Віктор Васильович в.о. завідувач кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- кандидатка мистецтвознавства, доцентка Міщенко Ірина Іванівна, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидатка хімічних наук Біскулова Світлана Олександрівна, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, професорка Романенкова Юлія Вікторівна, завідувачка кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (опонент).

- докторка педагогічних наук, професорка Зузяк Тетяна Петрівна, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (опонент).

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію проректора з наукової та виховної роботи Денисюк Ж. З. про створення разових спеціалізованих вчених рад по захисту дисертації на здобуття ступеня доктор філософії, вчена рада Академії **ухвалила:**

1. Створити у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв разову спеціалізовану вчену раду ДФ 26.850.040 для захисту дисертації **Варчук Мар'яни Вікторівни** на тему: «Європейська портретна мініатюра у живописі XVI-XIX століть: атрибуція творів із колекції Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків» з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація на здобуття ступеня доктора філософії, у складі:

**Голова ради** – доктор історичних наук Карпов Віктор Васильович в.о. завідувач кафедри креативних культурних індустрій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**Члени ради:**

- кандидатка мистецтвознавства, доцентка Міщенко Ірина Іванівна, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- кандидатка хімічних наук Біскулова Світлана Олександрівна, доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (рецензент);

- докторка мистецтвознавства, професорка Романенкова Юлія Вікторівна, завідувачка кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (опонент).

- докторка педагогічних наук, професорка Зузяк Тетяна Петрівна, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (опонент).

### 3. СЛУХАЛИ:

**Куш Н. В.**, в. о. ученого секретаря, в.о. Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту, про висунення кандидатури кандидата мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, в.о. ректора Академії Марченка Валерія Віталійовича для участі в конкурсі щодо заміщення вакантної посади член-кореспондента відділення музикознавства Національної академії мистецтв України.

Ознайомила, що Національна академія мистецтв України оголосила конкурс на заміщення вакантної посади член-кореспондента відділення кіномистецтва. Ознайомила членів вченої ради із інформацією про кандидата.

**Марченко Валерій Віталійович** – кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України, професор, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

1983 р. розпочав свій творчий шлях як керівник народного джазового оркестру «Медікус» у Львівському державному медичному інституті. Згодом створив народний ансамбль пісні і танцю «Веснянка», що став лауреатом і дипломантом фестивалів та конкурсів в Україні, Росії та Сполучених Штатів Америки: «Знайомтесь, нові імена» м. Київ, «Лесина пісня» м. Луцьк, «Студентська весна» м. Москва – 1990, колектив брав участь у Днях української музики у м. Відін (Болгарія) та у концертній програмі святкування Дня незалежності США у Вашингтоні (04.07.1990 р.). Нагороджений грамотою Б. Клінтона.

Протягом 1993-1996 рр. працював старшим викладачем у Рівненському інституті культури. За цей час написав багато пісень для Народних артистів України таких, як П. Зібров, В. Петрів, М. Фарина, Заслуженого артиста України П. Мрежука, гуртів «Тартак», «Осінній дощ», «Невже» та інших.

У Рівненському обласному театрі ляльок Марченко В.В. створив музику до 26 дитячих вистав і 2-х дитячих опер, які знаходяться в репертуарних планах Рівненського, Івано-Франківського та Хмельницького театрів ляльок та

Рівненського музично-драматичного театру. Артмайстерня Валерія Марченка виховала більш ніж 20 лауреатів Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів і конкурсів дитячої естрадної пісні.

Марченко В.В. ініціатор та організатор Благодійної акції-концерту **«Допоможи дитині»** (24.12.1999), Благодійної дитячої акції **«Діти – наше майбутнє»** (20.05.2001, 19.12.2002). Автор ідеї створення та творчий директор Молодіжного фестивалю мистецтв **«Музична толока»** (травень 2003 р.), Міжнародного дитячого фестивалю **“Світ молодим”** (1999, 2000 р.р. м. Будапешт, Угорщина). У 2000 та 2001 р.р. Марченко В.В. член міжнародного журі Дитячого фестивалю мистецтв **«Літня магія»** та **«Ми – ХХІ сторіччя»** (Албена, Болгарія), постійний член журі дитячого конкурсу естрадної пісні **«Володимир»** у Володимирі-Волинському.

Розробка концепції розвитку школи, планування рекламних заходів, цілей і строків виконання, організаційна робота, підбір персоналу, управління персоналом і координація його роботи, комунікації з батьками, формування завдань для співробітників, вирішення проблемних ситуацій у роботі, адміністрування, виконання плану роботи музичної школи – робота Марченка В.В. у дитячій музичній школі м. Рівне.

Марченко В.В. є ініціатором та організатором Благодійної акції-концертів **«Я люблю рідне місто»**, **«Чужих дітей не буває»** (2007 р.), автор ідеї створення та директор Міжнародного фестивалю **«Партнерське музикування»** між містами побратимами (Рівне 2007-2010 рр.).

У 2010 р. Марченко В.В. член міжнародного журі фестивалю дитячої і молодіжної пісні **«Ноти приязні»** (Хайновка, Польща), член журі Міжнародного фестивалю мистецтв **«Зоряний Симеїз»** (Ялта 2011 р.). Автор ідеї, організатор і голова журі Міжнародного фестивалю слов'янської музики **«Музыкальный Регенсбург»** (м. Регенсбург Німеччина 2011 -2013 рр. ), член журі Всеукраїнського конкурсу вокалістів **«Осінь мелодія»** (Вінниця 2011 р.). Автор проєкту та артдиректор Всеукраїнського конкурсу української музики **«Бурштинові потки»** ( м. Рівне 2010 - 2013 р.). Автор ідеї і організатор створення **дитячої філармонії** при ДМШ №2 (2009, 2010, 2011 р.). Визнаний кращим дитячим композитором у м. Львові (2007 р.). У 2010 році видавництвом **«Бізнес поліграф»** м. Київ випущена книга Марченка В.В. дитячих пісень **«Бурштинові потки»**, що була представлена на 55 міжнародному книжковому ярмарку в м. Варшава (Польща). Здійснив фондові записи на Київському (1991 р.) Рівненському (1989, 1997,1999, 2004, 2009, 2010, 2011 рр.), Львівському (2000) радіо і телебаченні.

Від 2008 р. Марченко В.В. член національної всеукраїнської музичної спілки.

Член Громадської Ради при Рівненському міськвиконкомі (2011 р.), Президент Ротарі клубу м. Рівне (2010 -2011 рр.).

Від 2013 р. Марченко В.В. обіймав посаду начальника управління культури і туризму в Рівненському міськвиконкомі. Коло його посадових обов'язків охоплювало аналіз стану та оптимізація роботи закладів культури, організаційну роботу, управління персоналом і координацію його роботи, проведення переговорів і укладення договорів; розробку програми розвитку культури в м. Рівне на 2014-2018 рр.; проведення і режисуру концертів, парадів, днів міста, мітингів, покладань тощо згідно з планом роботи управління.

Від 2014 р. працював у Святошинській районній в місті Києві державній адміністрації на посаді заступника начальника.

Протягом 2015-2017 рр. працював на посаді доцента Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

2017 р. захистив дисертацію в НАКККиМ і отримав звання доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, Ph D of Art.

2018 р. працював на посаді доцента кафедри режисури естради, театралізованих видовищ та цирку і актора театру Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв. Голова наглядової ради «Міжнародного центру освіти і культури».

Від 2020 р. Марченко В.В. працював у ННІ «Академія мистецтв імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Започаткував і провів Міжнародні конкурси вокалістів пам'яті Діани Петриненко та виконавців на народних інструментах пам'яті Миколи Давидова. Організував поїздку двох концертних бригад в зону ООС (на 0 та 1 лінії зіграно 87 концертів).

Отримав атестат доцента АД №011376 від 10 жовтня 2022 року.

Від 2022 р. Марченко В.В. обіймав посаду директора ННІ «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету ім. В.І. Вернадського.

Марченко В.В. отримав атестат професора АП №005395 від 23 серпня 2023 р. Написано сюїту «Родинне коло» для тромбона і фортепіано в 4 ч., 5 каприсів для тромбону, симфонію для камерного оркестру і тріо: флейта, ф-но, скрипка в 4 ч., 3 романтичні картини для струнного оркестру, Українська рапсодія для симфонічного оркестру, «Молитва за Україну» для сопрано і стр. оркестру, сюїту для ф-но «Українські настрої».

Від 01 січня 2024 Марченко В.В. працює на посаді в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Марченко В.В. є автором 36 наукових та навчально-методичних творів.

### **ВИСТУПИЛИ:**

**Акімов Д. І.**, доктор соціологічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри мистецтвознавчої експертизи, підтримав кандидатуру Марченка В. В., адже протягом багатьох років знає його по роботі у національній спілці композиторів України. Додав, що як композитор кандидат характеризується синкретизмом жанрів та музичних форм, які охоплюють спектр від дитячих мюзиклів «Алі-баба та сорок розбійників» до симфонічних творів академічної музики.

**Сліпич А. Л.**, заслужений діяч мистецтв України, в.о. завідувача кафедри графічного дизайну, відзначив, науковий потенціал здобувача, який, незважаючи на активну творчу діяльність, також підготував та захистив дисертаційне дослідження присвячене музичному мистецтву на тему «Історико-культурні виміри еволюції акордеонного мистецтва в Україні (друга половина XX – початок XXI ст.)» під керівництвом доктора наук Яковлева О. В.

**Кулиняк М. А.**, директор Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва, підтримав кандидата, акцентував увагу на його музичній викладацькій роботі, адже понад 10 років Валерій Віталійович викладав у різних закладах вищої освіти серед них Таврійський національний університет імені В. Вернадського, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київська муніципальна академія естрадно-циркового мистецтва та інші. Також активно займався організаційною гастрольною та концертною діяльністю, тому, на думку Кулиняка М. А., кандидат розуміє потреби музикознавства.

**ПОСТАНОВИЛИ:** Заслухавши інформацію в.о. ученого секретаря, в.о. директора Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту про висунення кандидатури кандидата мистецтвознавства, професора, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Марченка Валерія Віталійовича на участь у конкурсі на заміщення вакансії члена-кореспондента Національної академії мистецтв України по відділенню музикознавства, Вчена рада ухвалила:

1. На підставі результатів відкритого голосування висунути кандидатуру Марченка Валерія Віталійовича, кандидата мистецтвознавства, професора, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Марченка Валерія Віталійовича на участь у конкурсі на заміщення вакансії члена-кореспондента Національної академії мистецтв України по відділенню музикознавства.

Голосували: 21 з 35 членів Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Результати відкритого голосування:

«за» – 21

«проти» – немає

«утримався» – немає

Рішення прийнято одногolosно.

2. Враховуючи активну наукову, науково-педагогічну та науково-громадську діяльність, внесок у фундаментальні дослідження, що мають теоретичне та практичне значення для розвитку вітчизняного музикознавства, рекомендувати кандидатуру кандидата мистецтвознавства, професора, в.о. ректора Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Марченка Валерія Віталійовича до участі конкурсі на заміщення вакансії члена-кореспондента Національної академії мистецтв України по відділенню музикознавства.

#### 4. СЛУХАЛИ:

**Куш Н. В.**, в. о. ученого секретаря, в.о. Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту, про висунення кандидатури доктора мистецтвознавства, доцента Погребняк Галини Петрівни для участі в конкурсі щодо заміщення вакантної посади член-кореспондента відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України.

Ознайомила, що Національна академія мистецтв України оголосила конкурс на заміщення вакантної посади член член-кореспондента відділення кіномистецтва. Ознайомила членів вченої ради із інформацією про кандидата.

**Погребняк Галина Петрівна** – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член асоціації кінокритиків України, член Національної спілки кінематографістів України, Член національної спілки Театральних діячів України, нагороджена медаллю «Народна шана українським науковцям 1918-2018» першого ступеня міжнародної академії МАРТІС «Золота фортуна».

Має 236 наукових та науково-методичних праць, з них: одноосібних та колективних монографій – 5, посібників, підручників (з грифом МОН України) – 2, навчально-методичних комплексів, методичних рекомендацій, програм, силябусів – 30, статей у вітчизняних і міжнародних фахових виданнях з кіномистецтва 73; тез виступів на всеукраїнських та міжнародних конференціях, круглих столах 126.

Погребняк Галина Петрівна є автором теоретичних розробок з мистецтвознавства (зосібна, концепції «кінематографічна модель авторства»; концепції «українська модель авторського кіно» тощо), які вплинули на розвиток сучасної вітчизняної кінознавчої думки і детермінували появу низки наукових досліджень в галузі кінознавства, теорії та історії культури. Г.П. Погребняк має

широку сферу наукових інтересів, пов'язаних з вивченням світоглядних засад національних моделей авторської режисури; режисерської діяльності в сценічному та аудіовізуальному мистецтвах; актуальних проблем режисерської та акторської освіти; авторської режисерської творчості в контексті міжкультурного діалогу; художньо-естетичних й етичних засад авторської режисури; режисерських моделей в театральному й екранному просторі. Вона є постійним учасником вітчизняних та міжнародних наукових форумів – симпозиумів (Польща, Німеччина, Австрія), конференцій, круглих столів, науково-практичних діалогів. Погребняк Г.П. бере активну участь у науково-дослідній роботі Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, що відповідає комплексній темі «Актуальні проблеми культурології: теорія та історія культури» (реєстр. № 0115U001572).

Г. П. Погребняк здійснює наукове керівництвом кваліфікаційними роботами на здобуття ОС «Магістр», працює над опонуванням та рецензуванням дисертаційних досліджень, відгуками на автореферати дисертацій, рецензуванням наукових і навчально-методичних праць (монографій, статей, кваліфікаційних робіт, підручників, посібників, навчально-методичних комплексів).

Г. П. Погребняк – член та вчений секретар Спеціалізованої Вченої ради Д 26.850.01 НАКККіМ із захисту кандидатських і докторських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури ( мистецтвознавство). Вона веде активну діяльність щодо підвищення наукового рівня дисертацій, які подаються у спеціалізовану вчену раду Д.26.850.01 зі спеціальності 26.00.01 теорія та історія культури (мистецтвознавство), а також в разові спеціалізовані вчені ради з мистецтвознавства та культурології.

Галина Петрівна Погребняк, маючи високий рівень наукової підготовки, володіє педагогічною майстерністю та впроваджує новітні авторські методики викладання фахових дисциплін в навчальний процес, що свідчить про сучасний підхід до педагогічної діяльності в закладах вищої освіти. У підготовці здобувачів вищої освіти Г.П. Погребняк демонструє високий рівень читання авторських курсів, зокрема, «Режисура українського і світового кіно», «Режисура кіно, телебачення і радіо». Навчальні дисципліни Г.П. Погребняк викладає на високому науково-методичному рівні, українською мовою. Вона має сертифікат, який підтверджує володіння англійською мовою на рівні B2. Її навчальний посібник «Видатні постаті в історії кінорежисури», підручник «Кіно, телебачення і радіо в сценічному мистецтві», монографії «Авторський кінематограф крізь призму мистецької особистості» «Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ – початку ХХ століття», «Гене́за ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв», «Мистецтвознавство. Соціальні

комунікації. Медіапедагогіка», «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи» з успіхом використовуються в навчальному процесі здобувачами вищої освіти.

Погребняк Г. П. є гарантом акредитованої освітньої програми «Режисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво. У своїй науково-організаційній, науково-методичній, видавничій та педагогічній діяльності Г. П. Погребняк сумлінно дотримується принципів академічної доброчесності.

Галина Петрівна Погребняк є членом редакційних колегій таких вітчизняних фахових видань, як: «Мистецтвознавчі записки», «Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого», «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв», серія: «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво», що включений до міжнародних наукометричних баз: *BASE*, *Crossref*, *DOAJ*, *Google Академія*, *MIAR*, *OpenAIRE*, *Polska Bibliografija Naukowa (PBN)*, *PKP Index*, *ResearchBib*. Результати своїх наукових досліджень (в яких вивчає проблеми світоглядних моделей в авторському кіно, розвиває підходи до виявлення у фільмовому матеріалі авторів-режисерів суб'єктивних елементів кіно творчості; постулює та доводить пріоритетність відображення національної ідеї в моделях авторського кіно як засобу ідентифікації національного кінематографу в сучасному міжкультурному середовищі та його інтеграції у світовий культурний простір; визначає особливості діяльності кіноавтора в сценічному просторі через адаптацію екранних засобів у театральних постановках; виявляє переваги та окреслює перспективи продукування й поширення українських авторських фільмів у контексті міжнародного співробітництва – копродукції – у межах міжнародних конвенцій, угод, фондів, програм, участі українських продюсерів у міжнародних медійних заходах та доказово обґрунтовує спроможність ведення міжкультурного діалогу засобами авторського кіно шляхом виходу його в міжнародний фестивальний простір). Г. П. Погребняк систематично публікує у спеціалізованих вітчизняних та іноземних фахових виданнях.

### **ВИСТУПИЛИ:**

**Гирич В. С.**, народний артист України, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки Лариси Хоролець, підтримав кандидатуру Погребняк Г. П. та відзначив її високий науковий професіоналізм у сфері історії та теорії української кінематографії, яка постійно здійснює публікації у наукових фахових виданнях та профільних мистецтвознавчих виданнях, присвячених розвитку сучасного кіно.

**Степенко Г. Т.**, начальник відділу кадрів та документозабезпечення, акцентувала увагу, що Г. П. Погребняк – це талановита особистість, яка в собі поєднує наукову, творчу та педагогічну складову. Вона починала свою трудову діяльність із кіностудії Олександра Довженка і вже понад 30 років працює в Академії. За цей час вона художньо сформувала плеяду відомих українських акторів та режисерів Жуковін О. В., Жирко Т. В. та інші.

**Шевченко І. О.**, директор Центру неперервної культурно-мистецької освіти, зауважила, що здобувач протягом багатьох років викладає на курсах підвищення кваліфікації програми, що присвячені розвитку мистецтва та кіномистецтва, зокрема. Також вона співпрацює з відомими закладами культури такими як Театр «Сузір'я» та ділиться своїм викладацьким досвідом зі здобувачами провідних мистецьких закладів вищої освіти України – Національним університетом телерадіомовлення, театру та кіно імені І. Карпенко-Карого та Київською муніципальною академією естрадно-циркового мистецтва.

**Куш Н. В.**, в. о. ученого секретаря, в.о. Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту, поставила на розгляд вченої ради питання щодо форми голосування.

**УХВАЛИЛИ:** Заслухавши та обговоривши інформацію в. о. ученого секретаря, в.о. Навчально-наукового інституту практичної культурології та артменеджменту Куш Н. В. про висунення кандидатури доктора мистецтвознавства, доцента Погребняк Галини Петрівни для участі в конкурсі щодо заміщення вакантної посади член-кореспондента відділення кіномистецтва Національної академії мистецтв України, Вчена рада **ухвалила:**

1. На підставі результатів відкритого голосування висунути кандидатуру Погребняк Галина Петрівни, доктора мистецтвознавства, доцента, професора кафедри режисури та акторської майстерності імені Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на участь у конкурсі на заміщення вакансії члена-кореспондента Національної академії мистецтв України по відділенню кіномистецтва.

Голосували: 21 з 35 членів Вченої ради Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв:

Результати відкритого голосування:

«за» – 21

«проти» – немає

«утримався» – немає.

Рішення прийнято одногосно

2. Враховуючи активну наукову, науково-педагогічну та науково-громадську діяльність, внесок у фундаментальні дослідження, що мають теоретичне та практичне значення для розвитку вітчизняного кінознавства, *рекомендувати* кандидатуру доктора мистецтвознавства, доцента, професора кафедри режисури та акторської майстерності імені Лариси Хоралець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв *Погребняк Галину Петрівну* до участі конкурсі на заміщення вакансії члена-кореспондента Національної академії мистецтв України по відділенню кіномистецтва.

Голова вченої ради

В.о. ученого секретаря



Валерій МАРЧЕНКО

Наталія КУЩ