

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	34359 Класична хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Марченко Валерій Віталійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	34359
Назва ОП	Класична хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Лаврська, 9, корп. 15, м.Київ, 01015, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	26876
ПІБ гаранта ОП	Шумілова Вікторія Віталіївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	vshumilova@dakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-700-17-91
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-700-17-91

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Кафедра хореографії функціонує з часу створення Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв (з 2010р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв) і вже 27 років здійснює освітню діяльність з підготовки фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Згідно внутрішнього нормативного документу: Стратегія та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025р <http://surl.li/hajgy> у 2019 році, зважаючи на запити сьогодення, кафедрою було здійснено перший набір за ОПП «Класична хореографія». В основу ОПП «Класична хореографія» покладено Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що був затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України №358 від 04.03.2020 року <http://surl.li/eftuo>; який визначає термін та зміст навчання та форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Важливою рисою в підготовці здобувачів за ОПП є робота над удосконаленням міждисциплінарних зв'язків, набуття загальних та фахових компетентностей, соціальних навичок, окрема увага приділяється науково-дослідній роботі та творчим здобуткам, чому сприяє щорічна кафедральна Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», де важливою складовою є практичні покази занять та майстер-класи з класичної хореографії. Під час щорічного перегляду освітньої програми враховано інтереси здобувачів, потреби фахівців різного рівня, запити роботодавців та стейкхолдерів. У 2024-2025 р. після публічного обговорення була модернізована ОПП першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Наказ № 540 від 03.04.2024 р., введено в дію 01.09.2024 р. та Наказ №62-ОА від 01.04.2025р. введено в дію з 01.04.2025р.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	25	1	1	0	0
2 курс	2024 - 2025	25	0	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	25	6	0	0	0
4 курс	2022 - 2023	16	7	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	34359 Класична хореографія 47869 Хореографія 26068 Бальна хореографія 32463 Народна хореографія 32465 Сучасна хореографія
другий (магістерський) рівень	32466 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	8399	3540
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2759	137
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5640	3403
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP Klasicna hor_V6 Bakalavri.pdf</i>	96Kc/XUgzw6iZivkFyskvwH2FNpYJPOgodF3dikFlgQ=
Освітня програма	<i>OPP_o24_bak_klas_khor_full.pdf</i>	5emVLjSYldOej6N8HG/vNqfx3mMYMFKcGOkRgigi9v8= =
Навчальний план за ОП	<i>Navcalnij plan za osvitno-profesijnou programou Klasicna horeografija denna forma navcanna 2025.pdf</i>	kw7r09bxMxHhp4k/9bhoU+9lV8Zg8kHKoldZA6rNpdQ= =
Навчальний план за ОП	<i>Navcalnij plan za osvitno-profesijnou programou Klasicna horeografija zaocna forma navcanna 2025.pdf</i>	jSGeOT/bkfkCvtoDbRI8a+dBla3Kjw1x1sPbpgeyxew=
Навчальний план за ОП	<i>Navch_plan_Klas_khoreohr_denna_2024_b.pdf</i>	ZPjLKDMAfA4r/2CFEpoRlbfqGYBFX9338Imhkvx8e9c=
Навчальний план за ОП	<i>Navch_plan_Klas_khoreohr_zaochna_2024_b.pdf</i>	S2ts9SBAabgSvmJ/Z6QxFXMMW9x1WNIU8zy4Up6FQ2fo= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_vidhuk_OVashchenko(1).pdf</i>	GbSu9Ct5ohTCpsJATpC7hoXspG/ZFR9dBWLi/4kjMM4= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_Halaka.pdf</i>	Ctb2/5yolpLIFr9BHPe1eodoGw5sHqCXDogxJlJG+lM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Retsenziia_Lytvynov.pdf</i>	S5szzYsSgVZQjTVoZl2StFQpobfryoged4nzSjZuCts=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Класична хореографія» спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних реалізовувати себе у сфері академічного балетного мистецтва, педагогічної та постановочної діяльності. Програма поєднує

фундаментальну хореографічну підготовку з сучасними тенденціями розвитку балетного мистецтва, забезпечуючи здобувачів знаннями та навичками, необхідними для професійної діяльності в театрах, мистецьких проєктах, освітніх закладах та інших культурних інституціях.

.ОПП створена з урахуванням потреб сучасного ринку праці, що підтверджується тісною співпрацею з Національною оперою України та іншими провідними балетними установами.

Здобувачі мають можливість брати участь у гастролях у складі професійних балетних труп, що сприяє їх професійному становленню, практичному засвоєнню сценічного досвіду.

Програма передбачає розвиток творчої автономії майбутніх фахівців через формування індивідуального виконавського стилю, здатність до самостійного створення та інтерпретації хореографічних постановок.

В ОПП висвітлюються: інтегративність та міждисциплінарність, що проявляються у взаємозалежності освітньої та практичної складових, враховуючи тенденції розвитку сучасного хореографічного мистецтва. Важливим є студентоцентристський підхід. Означена програма має унікальну складову, спрямовану на формування навичок інтеграції класичного танцю з національними традиціями, розвиток творчої автономії та виконавської майстерності, набуваючи практичного сценічного досвіду через співпрацю з провідними балетними театрами.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При створенні та обговоренні освітньо-професійної програми були враховані думки та пропозиції здобувачів вищої освіти та випускників щодо отримання певних результатів під час її реалізації в освітній процес. Були винесені на публічне обговорення питання для здобувачів першого року навчання щодо задоволення різними формами організації освітнього процесу <http://surl.li/rgrdvr>, щодо запобігання корупції та дотримання академічної доброчесності та її популяризації у НАКККиМ <http://surl.li/rndkm>.

Через Партнерську платформу «Випускник НАКККиМ» (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/partnerskaplatforma-vipusknik-nakkkim>) та викладачів кафедри Драча В.В., Климчук І.С. які є випускниками Академії; вивчаються та вносяться пропозиції щодо змісту ОПП та програмних результатів. До робочої групи з ОПП входять здобувачі на сьогодні вже з курсу гр.БХРЗ4-22 Кондратюк І., Малоховецька С., які долучаються до обговорення важливих питань щодо якісного та змістовного наповнення ОПП. (Протокол №1 від 16.02.2024р.)

- роботодавці

- Серед потенційних роботодавців здобувачів за ОПП – культурно-мистецькі організації та мистецькі ЗВО, інтереси яких враховує ОПП. Позитивну рецензію надала директор Київської дитячої хореографічної школи №1 Галака О. Більшість потенційних роботодавців є представниками баз практики, з якими Академія заключила угоди, відтак мають змогу систематично вносити пропозиції щодо вдосконалення змісту ОПП. Так, на постійній основі заключені угоди:

- Національна опера України ім. Т.Шевченка <http://surl.li/gypm>

- Національний ансамбль танцю України ім. П.Вірьського

- Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М.Коломійця «Щасливе дитинство» <http://surl.li/gzbxp>

- Школа танцю «Street-classic»

- Національний цирк України <http://surl.li/rhfpp>

- ДШМ №9 ;

- ГО «Мистецтво танцю» - Народний ансамбль сучасного танцю «Майстер клас»

- академічна спільнота

Серед академічної спільноти свої пропозиції щодо формулювання цілей та визначення програмних результатів ОПП «Класична хореографія» надали науково-педагогічні працівники Київської муніципальної академії циркового та естрадного мистецтва, Український державний університету імені М.Драгоманова, ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН України, Академії мистецтв ім. П.Чубинського. (під час конференції). В роботі над ОПП взяли участь науково-педагогічні працівники кафедри (Забредовський С.Г., Камін В.О.)

Рецензії на ОПП надали: генеральний директор- художній керівник Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької, народний артист України В. Вовкун, директор школи танцю «Street-classic, суддя вищої категорії класичного та сучасного танцю українського альянсу «DANCE UA» О Ващенко, Народний артист України, балетмейстер-постановник НАТОБ ім.Т.Шевченка В.Литвинов. Своє бачення щодо вдосконалення ОПП надали і закордонні партнери з Державного Східноєвропейського Університету у Перемишлі, які запропонували проведення наукових студентських конференцій на базі двох ЗО в різних форматах. Члени робочої групи віддувач відділу хореографії Гордійчук К., художній керівник ансамблю класичного танцю «Ярославна» КДШМ №2 Гордійчук І., засновник студії НОВБУ DANCE Д'яков В. внесли пропозиції про активніше використання національного балетного мистецтва у практичній роботі. Пропозиції були враховані при формуванні змісту ОПП у відповідності до запитів культурно-мистецького середовища.

- інші стейкхолдери

Підготовка фахівців хореографічного мистецтва передбачає співпрацю з різними закладами культури України так і

закордонними.

Зважаючи на це, підписано угоди та меморандуми: Угода з : ГО «Африканська Рада в Україні»; МГО «Українськокиргайська асоціація співдружності»; Куницьким коледжем мистецтв; меморандуми: пекинським центром культурного обміну «Подорож заради миру»; Всеукраїнським молодіжним центром Міністерства молоді і спорту України, Державним підприємством «Кримський дім» .

Науково-практична співпраця об'єднує кафедру з з Національною хореографічною спілкою України з питань творчості . Під час розробки та удосконалення ОПП враховувались думки очільників провідних мистецьких закладів України: ген. директора, художнього керівника Національної опери України ім.Т.Г.Шевченка народного артиста України Чуприни П, директорів: ГО «Громадська організація «Україна. Всесвіт. Майбутнє» Прадєдовіча Д., заступника художнього керівника Deputy Artistic Director Baltimore Ballet В.Івлевої, ГО «Мистецтво танцю» Кисиленко І., директора Коледжу сучасного танцю ім. Ани Малетіч (Хорватія) Чулят О.(24.04.2024р. підписано Меморандум про співпрацю з цим Коледжем). Активна співпраця із зовнішніми стейкхолдерами сприяє процесу вдосконалення підготовки здобувачів та бути затребуваними в професійній діяльності.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Цілі та мета ОПП « Класична хореографія» - підготовка висококваліфікованих фахівців; розвиток творчих і професійних компетентностей для реалізації різних видів діяльності з урахуванням національних традицій класичної хореографії відповідають “Стратегія розвитку НАКККіМ на 2025-2030 рр..”: місії – «забезпечити умови для здобуття якісної мистецької освіти, що базується на традиціях та інноваціях, сприяння розвитку критичного мислення, творчої свободи та соціальної відповідальності ЗВО, формувати культурно-мистецький кадровий потенціал для відтворення, збереження та підтримки сталого культурного розвитку України»; стратегічній меті – «визначити перспективи розвитку, що забезпечать формування лідерів у сфері мистецтва, здатних ефективно діяти в умовах війни, сприяти європейській інтеграції, зберігати культурну спадщину та використовувати культуру як інструмент національної стійкості та міжнародної дипломатії» . Статуту НАКККіМ «особистісна орієнтація освіти, формування національних та загальнолюдських цінностей» , «підготовка висококваліфікованих фахівців» (п. 2.3.), «поєднання фундаментальної академічної освіти з фаховоорієнтованою практичною підготовкою» (п. 2.6.), вивчення потреби у фахівцях з урахуванням ситуацій на ринку праці (п. 2.7.). Загальні та спеціальні (фахові)компетентності, прописані в ОП також відповідають місії та меті НАКККіМ : ЗК1,ЗК2,ЗК3,СК1,СК2,СК3,СК7,СК18.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/OPP_024_bak_klas_khor_full.pdf

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

В ОПП було враховано тенденції розвитку наукових досягнень сьогодення , що уможливило формування професійних здібностей через загальні та фахові компетентності. Ці напрямки враховані в ОПП Класична хореографія через – ПР2, ПР4,ПР6, ПР 7,ПР10,ПР11,ПР13,ПР21,ПР24 (Розглядались нормативно— стратегію реформ, в яких висвітлена підтримка та розвиток галузевої науки- грантові підтримки, щодо питань розвитку української культури; удосконалення системи культурно-мистецької освіти шляхом нових форм навчання, удосконалення методичних та навчальних матеріалів розвитку наукових досліджень та активізації міжнародного обміну, спільні освітні і творчі проекти між ЗВО.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/OPP_024_bak_klas_khor_full.pdf

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Освітньо-професійна програма ґрунтується на галузевому стандарті вищої освіти зі спеціальності 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Формулювання цілей та програмних результатів ОПП «Класична хореографія» враховує галузевий та регіональний контекст, адже в Академії навчаються здобувачі з різних областей України, для забезпечення висококваліфікованими кадрами творчі колективи, театри, мистецькі заклади регіонів та Київщини. Низка програмних результатів (ПРО1, ПРО2, ПРО3, ПРО6, ПРО7, ПРО10, ПРО13, ПРО20) пов'язана з регіональним контекстом, а основні освітні компоненти (Історія української державності і культури, Історія хореографії, Методика виконання українського народно-сценічного танцю» та вибіркові Стилізація українського танцю. доповнюють набуття відповідних компетентностей в регіональному аспекті. Галузевий та регіональний контекст, прослідковується в укладених угодах з Національною оперою України ім. Т.Шевченка; Національним ансамблем танцю України ім. П.Вірського; Дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство»; Школа танцю «Street-classic»; ДМШ №5, №9 м. Києва; Враховане бачення практичної підготовки і здобувачів ОПП, які входять до робочої групи Кондратюк І.Малоховецької С. та стейкхолдерів: завідувача відділу хореографії КДШМ №2 Гордійчука К., художнього керівника ансамблю класичного танцю «Ярославна» КДШМ №2 Гордійчук І., засновника студії НОВБУ ДАНСЕ Д'якова В. Затребуваність ЗВО ОПП підкреслює співпраця з НАТОБ ім.Т.Шевченка, участь здобувачів у гастролях та виставах.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Викладачі кафедри беруть активну участь у науково-творчих і практичних заходах разом з колегами з інших ЗВО України та зарубіжжя, в т.ч. в розробці Стандартів вищої освіти 024 «Хореографія». У процесі розробки та оновлення ОПП був врахований досвід підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» за спеціальністю «Хореографія» у Київському національному університеті культури і мистецтв, Українському державному

університеті ім.

М. Драгоманова, Університеті ім. Б. Грінченка, Національному університеті фізичного виховання і спорту України, Львівському національному університеті ім. Франка. Для вивчення світового досвіду важливим є спілкування з представниками мистецьких інституцій Китаю, Хорватії, Греції, США під час Міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2021, 2022, 2023, 2024, 2025) https://nakkkim.edu.ua/images/2025/06/PROGRAMA_konf.%205-6.06.2025.pdf

«Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва» (2021); «Культурні домінанти XXI століття» (2022). Досвід мистецьких ЗВО врахований при формулюванні ПРН: ПР8, ПР13. З метою забезпечення конкурентоспроможності здобувачів за даною ОПП було зроблено акцент на професійну складову – знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості (ПР18), усвідомлювати класичний танець як носія культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями; творчо застосовувати надбання класичної хореографії у професійній діяльності. (ПР23) формувати та впроваджувати у творчий процес хореографічні рішення, які поєднують традиції класичного танцю з актуальними сценічними формами. (ПР24).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При розробці ОП враховано міжнародний досвід, зокрема програм з хореографії «Коледж сучасного танцю ім. Ани Малетіч» https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Memorand_pro_spivpr_Any_MAletic.pdf (м. Загреб, Хорватія), Загребський університет, Міжнародна Празька консерваторія (обговорення в групі забезпечення ОПП). Для вивчення світового досвіду важливим є спілкування з представниками мистецьких інституцій Хорватії, Греції, Франції, США під час Міжнародних науково-практичних конференцій «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (2023-2025). Досвід іноземних освітніх програм враховано при формуванні ПРН – ПР11, ПР12. та збалансовано підходять до наповнення освітніх компонентів для забезпечення підготовки фахівців класичної хореографії.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП сфокусований на підготовку фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціальності 024 «Хореографія», які володіють знаннями теорії, історії та методології хореографії, високим рівнем виконавської майстерності та педагогічними навичками, які можуть реалізовувати у балетмейстерській, викладацькій та організаційній діяльності, здатних використовувати набуті компетентності у сфері культурно-мистецької освіти. Загальні компетентності формують освітні компоненти: Історія української державності і культури, Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Українська мова, Філософські студії, Правове регулювання в галузі та ін. Спеціальними компетентностями оволодівають у результаті вивчення ОК професійної та практичної підготовки, серед яких: Методика виконання класичного танцю, Мистецтво балетмейстера, : Методика виконання народносценічного танцю, Методика виконання сучасного танцю, Практикум з побутово-балетної хореографії: історико-побутовий танець, балетний танець, Методика виконання українського народно-сценічного танцю, Зразки класичної хореографії, Дуетно-класичний танець. А дисципліни Історія хореографії, Методика роботи з хореографічним колективом забезпечують здобувачам вищої освіти набуття теоретичних знань, необхідних для подальшої освітньої та організаційної діяльності в культурно-мистецькій сфері. Набуті теоретичні знання та практичні навички здобувачі застосовують під час проходження виробничої практики, якій приділяється велика увага, адже практична підготовка сприяє подальшій творчій та професійній діяльності випускників кафедри. Практичну підготовку підсилюють і діючі на кафедрі ансамблі танцю: «Колоски», «Леліо», які формують виконавську майстерність, здатні створити умовне професійне середовище під час культурномистецьких заходів. Згідно Положення про порядок проведення практики здобувачів вищої освіти НАКККіМ, навчальна практика проходить на базі Академії з ознайомленням відповідно до програми запланованими заходами; виробнича практика (ознайомча) - здобувачі переважно проходять в ДШМ. театрах, студіях класичного танцю та закладах культури ; виробнича практика (виконавська) здобувачі проходять в театрах, та аматорських колективах ,ДШМ, студіях, театрі опери та балету, ансамблях Академії; виробнича практика(постановча) – як в мистецько-культурних закладах, так і

на базі Академії. На формування загальних компетентностей ОПП передбачає 46 кредитів, на формування спеціальних компетентностей 109 кредитів і на практичну підготовку 24 кредити. Всі навчальні дисципліни взаємодоповнюють одна одну та забезпечують зміст ОПП «Класична хореографія», відповідно до предметної області https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_praktyku.pdf

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачають Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_proc_ess.pdf та Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_zabezpechennia_prava_vybir.pdf. Також здобувач формує індивідуальну освітню траєкторію (ІОТ) при виборі навчальних дисциплін із Каталогу дисциплін вільного вибору <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/kataloh-dystsypin-vilnoho-vyboru>, визначаючись з вибірковими компонентами ОПП. Положення про індивідуальний навчальний план здобувача НАКККіМ, Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком навчання у НАКККіМ. Це положення містить вказівки щодо порядку реалізації права студентів на навчання за індивідуальними графіком; організацію індивідуального навчання за індивідуально-орієнтованими технологіями; можливість проходження семестрового контролю. Так регулюється питання реалізації принципів індивідуальної траєкторії здобувача в Академії. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_poriadok_navch_zdobuvachiv_individual_grafics.pdf https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_indyvid_navch_plan.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У ЗВО-Академії створено систему реалізації прав здобувачів вищої освіти щодо вибору компонентів ОПП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін. Дисципліни вільного вибору ОПП «Класична хореографія» складають 60 кредитів ЄКТС та вивчаються впродовж 3 - 8 семестрів. Вибіркові дисципліни за всіма спеціальностями Академії представлені у вигляді силабусів у Каталозі дисциплін вільного вибору, а також НПП кафедри проводять зустрічі та консультації зі здобувачами, щодо представлення програм для їх ефективнішої реалізації. Здобувач вищої освіти повинен обрати певну кількість дисциплін встановленого навчальним планом річного обсягу навчальних кредитів. Після процедури обрання дисципліни, вона стає обов'язковою для вивчення. Дисципліни вільного вибору, що вивчаються в конкретному семестрі є однаковими за обсягом кредитів та формою контролю. В Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін забезпечуються права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін в межах освітньої програми за якою проходить навчання. Вибіркові дисципліни для здобувачів вищої освіти ОПП Класична хореографія збільшують можливість отримати цілий ряд нових загальних та фахових компетентностей для формування фахової підготовки.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Процедура практичної підготовки здобувачів вищої освіти ОПП Хореографія реалізується через проведення практичних занять в межах фахових дисциплін та регламентується Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Polozhennia_pro_provedennia_praktyky_zdobuvachiv_nakkkim_1.pdf

В ОПП передбачено навчальну та виробничу практику. ОПП конкретизує практику за роком навчання: навчальна практика проходить на 1 курсі і становить 3 кредити, виробнича практика: ознайомча- 2 курс становить 6 кредитів, виконавська- 3 курс становить 6 кредитів, постановочна -4 курс становить 9 кредитів. Практичній підготовці приділяється велика увага в ОПП. Практична підготовка проходить в театрах, у професійних та аматорських колективах, ДШМ, студіях, закладах мистецького спрямування.

Укладені угоди між Академією та базами практик. Вони сприяють формуванню фахових та загальних компетентностей, що відповідають програмним результатам навчання. Також в індивідуальному порядку, за бажанням здобувача може укладатися угода з обраною ним базою практики, яка відповідає завданням практики. Зворотній зв'язок із роботодавцями відображено у звіті практиканта та у ході обговорення ОПП.

<https://nakkkim.edu.ua/institut/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

В освітній програмі зафіксовано перелік загальних і фахових компетентностей, а також програмних результатів навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками: ЗК 1,2,6, СК 4,7, 11,15, 16,20; ПР 1,2,9,12,16, 20,21,25. Освітні складові ОПП «Класична хореографія» передбачають навчальні дисципліни, вивчення яких спрямовано на формування та розвиток комунікативних здібностей. Певні основні та вибіркові компоненти ОПП передбачають методи навчання, що формують вміння працювати в колективі. Здібності лідерства формуються через комунікабельність, міжособистісне спілкування, креативність, відповідальність, роботу в команді, у прагненні саморозвитку. Усі ці якості набуваються під час занять з таких дисциплін:

«Історія української державності і культури», «Психолого-педагогічні студії», «Філософські студії», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання українського танцю», «Методика виконання класичного танцю», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Методика виконання сучасного танцю», «Дуетно-класичний танець»

Виробничі практики : ознайомча, виконавська, постановочна, підсумкова атестація по завершенню навчання ,участь у концертних, конкурсах та фестивалях , гастрольох,творчі зустрічі з випускниками та роботодавцями,майстер-класи змістовно впливають на набуття здобувачами soft skills.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Результати навчання та мета у заявленій ОП, повністю відповідають змісту Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni_standarty/2020/03/024choreografia-B.pdf «здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов».

Збалансованого досягнення мети та отримання результатів, передбачено формування низки ЗК та СК у процесі вивчення обов'язкових фахових дисциплін: «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання класичного танцю», «Методика роботи з хореографічним колективом» «Дуетно-класичний танець», «Техніка в класичному танці» та т.і. Досягнення ПРН також відображається у результатах вивчення вибірових освітніх компонентів: «Академічний (характерний) танець», «Стилізація українського танцю», «Альтернативні стилі сучасного танцю», «Модерн-джаз танець», «Імпровізація», «Сучасні танцювальні стилі та напрямки», «Ансамбль». Компетентності та відповідні їм результати навчання зазначені у відповідних матрицях ОП та повністю забезпечуються нормативними компонентами освітньої складової навчального плану. Так здатності використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативність у сфері професійної діяльності сприяють ОК ОДФ-01,03,04,05,06,08,09,10,11,12, ОП 01,02,03,04,0А 01.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти за ОПП Класична хореографія, відповідно до графіку навчального процесу, розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОПП. Головним документом є Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ. Встановлена орієнтовна кількість контактних годин в одному кредиті ЄКТС для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання становить 14 годин. Положення визначає форми організації освітнього процесу: «навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи» (Р. 7.2.). Навчальний план містить основні види навчальних занять (лекція, практичне, семінарське), блок самостійної роботи, контрольні заходи (модульний, семестровий контроль). Загальний розподіл аудиторної роботи (за видами навчальних занять), самостійної роботи та кредитів ЄКТС для конкретного ОК відображено в навчальному плані. При загальному обсязі (240 кредитів, 7200 год.) ОП включає обов'язкові ОК циклу загальної підготовки (46 кредитів), обов'язкові ОК циклу фахової підготовки (109 кредитів), вибірові дисципліни (60 кредитів), практичну підготовку (24 кредитів), атестація (1 кредит). Для організації аудиторної і самостійної роботи застосовується платформа Google Classroom.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

В НАКККіМ діє «Тимчасове положення про дуальну форму здобуття вищої освіти» https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Тимчасове_pozozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf (Рішення Вченої ради від 25.05.2021 р. протокол №10), яким передбачено, що Академія має право організовувати навчання за дуальною формою для груп чи окремих здобувачів вищої освіти з метою забезпечення їхньої індивідуальної освітньої траєкторії. Для організації здобуття вищої освіти за дуальною формою використовується одна з моделей: - інтегрована модель: модель поділеного тижня (кілька днів протягом тижня в Академії, інша частина тижня – на робочому місці суб'єкта господарювання за вибіровим блоком «Дуальна освіта»); - блочна модель: навчання в Академії та на робочому місці суб'єкта господарювання за вибіровим блоком «Дуальна освіта» освітньо-професійної програми спеціальності певного рівня вищої освіти, що затверджена в установленому порядку. І хоча підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія за дуальною формою освіти не здійснювалася, при розробці ОПП було враховано підходи щодо необхідності посилення практичної складової. Здобувачі, які працюють за фахом в поза навчальний час у театрах, професійних/ аматорських колективах, коледжах, школах мистецтв і т.п., мають можливість проходити практику на робочому місці, виконуючи свої професійні обов'язки, за умови відповідності програмі практики, що є прикладом застосування на ОПП підходів, притаманних дуальній освіті.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією

Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Визначені Резолюцією цільові показники сталого розвитку відображено у нормативних документах ЗВО, а саме: «Статут НАКККіМ» (п. 2.2., 2.3., 2.4., 2.7., 2.9., 3.6.), «Стратегії інтернаціоналізації НАКККіМ» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_International_2022.pdf) (Р. 1, п. 3.4., 4.8., 4.11), «Стратегія та перспективні напрями розвитку...» (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Strategy_of_NACAM_2022.pdf) (Р. 1, 3, п. 4.1., 6.2.).

Цілі з активізації роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку, забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччю містяться в ОК «Методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання класичного танцю» та інші ОК фахової підготовки. Цілі із забезпечення якісної освіти, гендерної рівності, скорочення нерівності, сталого економічного зростання містяться в ОК «Історія української державності і культури», «Психолого-педагогічні студії», «Філософські студії», «Правове регулювання в галузі», «Методика роботи з хореографічним колективом»,

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

На сайті Академії <https://nakkkim.edu.ua/> створено окремий розділ «АБІТУРІЄНТАМ», який, зокрема включає підрубрики:

Правила прийому <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/pravyla-priyomu>

Перелік спеціальностей та конкурсних предметів <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/perelik-spetsialnostei-takonkursnykh-predmetiv>

Програми вступних випробувань, <https://nakkkim.edu.ua/abituriyentam/prohramy-vstupnykh-vyprobuvan> Освітні програми – <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників здійснюється https://nakkkim.edu.ua/images/Abituriyentam/PP/Pravyla_priyomu_nakkkim_29_09.pdf враховуючи особливості спеціальності «Хореографія». Так, програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» передбачає творчий конкурс :

Для вступу на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» абітурієнт складає вступне випробування у формі творчого конкурсу з фаху згідно з вимогами. Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у колективах різного спрямування, класичних, хореографічних школах, володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва та культури загалом. Зважаючи на унікальність спеціальності, абітурієнт має бути обізнаним в галузі класичного танцю, розумітися у виконанні екзерсису, бути здатним виконувати на необхідному художньо-виконавському рівні варіацію, танцювальні етюди, мати хист показу технічних рухів, при виконанні варіацій та етюдів бути артистичним, мати художній смак та мислення.

Програма вступного випробування 024 Хореографія ОС Бакалавр, розміщена у розділі «Абітурієнту» https://drive.google.com/file/d/1ho_7-GKkVjwlb2kG-BY-rraRIMGw6Brz/view

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В Академії визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюють: Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_proc_ess.pdf. Відповідно до цього Положення перерахування навчальних дисциплін здійснюється з використанням Європейської кредитної трансфернонакопичувальної системи (ЄКТС) та проводять за заявою здобувача вищої освіти на ім'я директора навчально-наукового інституту на підставі відповідних документів. Перерахування дисциплін може бути проведено одноосібним рішенням директора навчально-наукового інституту, або рішенням директора навчально-наукового інституту на підставі висновку експертної комісії з питань перерахування освітніх компонентів та визначення академічної різниці. Експертна комісія створюється за розпорядженням директора навчально-наукового інституту у складі: директора навчально-наукового інституту, завідувача випускової кафедри, гаранта освітньої програми та науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що розглядаються для перерахування, фахівця дирекції навчально-наукового інституту.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Відповідної практики щодо застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, згідно Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність на ОПП «Хореографія» не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Документи, які регулюють процедуру визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюються Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Згідно Положення в НАКККіМ право на визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на здобувачів вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання у неформальній освіті поширюється на обов'язкові та вибіркові дисципліни, які викладаються з другого курсу. Проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому, згідно з навчальним планом ОПП, передбачено вивчення певної дисципліни.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/Polozhennizia_pro_poryadok_vyznannia_resultativ_n_p_skladu_akademii_.pdf

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації освітньої програми «Класична хореографія», спеціальності 024 Хореографія на першому освітньому рівні вищої освіти в НАКККіМ процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «Класична хореографія» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_proc_ess.pdf за такими формами: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основними видами навчальних занять є: лекція, практичне, семінарське, індивідуальне заняття. Викладачі кафедри проводять лекційні заняття з елементами обговорення, дискусії, дебатів, презентацій. Важливою формою навчання є публічні лекції, майстер-класи українських майстрів класичного танцю. Індивідуальна робота здобувачів зосереджена на відпрацюванні методики та техніки виконання рухів, комбінацій, варіацій, дуетів, створення авторських постановок. Дотримання в ОПП вимог, визначених вищезазначеними документами, сприяє досягненню програмних результатів навчання. Вся інформація про зміст, форми та методи навчання за ОПП, представлені на сторінці випускової кафедри хореографії у розділі Бакалаврат <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Для забезпечення студентоцентрованого підходу в НАКККіМ є можливість : вибору здобувачем вибіркових навчальних дисциплін Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін <http://surl.li/hghlch>, Каталог дисциплін вільного вибору; вибору місць проходження практик, вибору теми та підготовки постановки з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»; участі у розробці (вдосконаленні) ОПП, заходах студентського самоврядування.

Академічні права здобувачів вищої освіти, також закріплено «Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ». Опитування щодо задоволеності якості освітнього процесу здійснюється Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти <http://surl.li/eqksqo>, які оприлюднюють результати опитування та знайомлять кафедру. На кафедрі проводиться аналіз опитувань та приймаються відповідні рішення <http://surl.li/eqksqo> НПП мають чітке розуміння ролі та взаємної відповідальності викладача і здобувача Академії; куратори та викладачі розвивають у здобувачів здібність до самостійності, використовуються сучасні та інноваційні форми і методи навчання. Студентоцентрований підхід реалізується в освітньому процесі завдяки забезпеченню малочисельності груп для занять, що дає можливість формувати індивідуальну траєкторію навчання .

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Академічна свобода проявляється у вільному виборі форм і методів навчання, праві обирати дисципліни, науковометодичну, спеціальну літературу відповідно до змісту ОП, користуватися спеціалізованими аудиторіями - (Кодекс академічної доброчесності

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/publ_m/kodex_academic_intergrity_2025.pdf). Вибір базується на доцільності та відповідності формам

Сторінка навчання, видам навчальних занять (Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ). Перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації, праць викладачів кафедри, робочих програм та силабусів, що надають здобувачу стислу інформацію про цілі, завдання, результати навчання, форми організації освітнього процесу. Академічна свобода здобувачів виражається через: вільний вибір тем та авторські постановки з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»; можливістю переходу на індивідуальне навчання (Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти НАКККіМ <http://surl.li/itnbtz>; реалізацію академічної мобільності (Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу НАКККіМ права на академічну мобільність – (URL: <https://cutt.ly/D334k37>) . Здобувачі можуть обирати та бути обраними до студентського самоврядування. Проявом академічної свободи є те, що до робочої групи по розробці і оновленню ОПП входять представники здобувачів вищої освіти: Кондратюк І, Малоховецька С- 3 курс, гр. БХР 34-22.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання на ОПП, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься в тексті ОПП «Класична хореографія» в робочих програмах, силабусах навчальних дисциплін, програмах практик, методичних рекомендаціях щодо організації самостійної роботи здобувачів, які оприлюднені в вільному доступі на сайті НАКККіМ на сторінці кафедри. На першому занятті з навчальної дисципліни/практики науково-педагогічні працівники знайомлять здобувачів з цілями, змістом та очікуваними результатами навчання, порядком та критеріями оцінювання завдань, принципом накопичення балів для формування оцінювання знань. Також необхідна інформація міститься в силабусах, інформація про навчальні дисципліни вільного вибору щорічно оновлюється <https://nakkkim.edu.ua/osvita/kataloh-dystsyplin-vilnoho-vyboru>. Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ», Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ. Програми та силабуси розміщуються у вільному доступі. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_rob_pro_syllabus_nakkkim.pdf

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес за ОПП «Класична хореографія» проходить у поєднанні навчання та дослідницької роботи викладачів та студентів кафедри. Інтелектуально-творча діяльність спрямована на одержання нових знань, які будуть реалізовані, основними видами якої є фундаментальні та прикладні наукові дослідження. В наукових виданнях НАКККіМ «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік фаховий зі спеціальності 024 Хореографія категорія Б); збірнику наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (фаховий зі спеціальності 024 Хореографія категорія Б) висвітлюються питання мистецько-культурологічного профілю. Тематика статей пов'язана як із сучасні та історичні аспекти. В Академії функціонує «Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених», головою Ради якого з 2022 р. по лютий 2024 р. була кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Климчук І.С. Мета товариства - підвищення якості наукових досліджень та координація науково-дослідної роботи студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, науковопедагогічних кадрів Академії. Актуальними заходами та проектами є: сприяння організації всеукраїнських та міжнародних конференцій, що проводяться в Академії; моніторинг та участь у різноманітних наукових програмах, семінарах, круглих столах та конференціях; проведення спільних засідань з представниками органів студентського самоврядування та студентського наукового товариства НАКККіМ; співпраця з радами молодих учених вищих навчальних закладів України, представниками інших суспільних організацій та наукових об'єднань. До складу Ради обрано старшого викладача кафедри аспіранта Драча В.В. Здобувачі кафедри хореографії впродовж 2021 – 2022 рр. долучились до публікацій, практичних показів на VII Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»-03.06.2022р <http://surl.li/rjdea>, VIII, IX, X Міжнародній науково-практичній конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі»(1-2,06 2023р. 06.07.2024р, 5-6.0.2025р) https://nakkkim.edu.ua/images/2025/06/PROGRAMA_konf.%205-6.06.2025.pdf

Здобувачі ОПП «Класична хореографія» у 1х-4х курсів у рамках конференції взяли участь у майстер-практикумах на теми: «Академізм як основа формування культури виконання класичного танцю», «Італійський танець – особливості манери виконання», «Оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю», магістри підготували доповіді та публікації. Впродовж усього періоду навчання здобувачі набувають навичок дослідницької роботи, опановуючи необхідні освітні компоненти: Історія хореографії, Мистецтво балетмейстера, Історія мистецтв, Методика роботи з хореографічним колективом.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється викладачами кафедри хореографії на постійній основі. Заняття проводять теоретики і практики: професори :Афоніна О., Корисько Н., доценти В. Шумілова, С. Шалапа, Л.Попович, які є авторами монографій, підручників, наукових статей з хореографічного мистецтва. Кафедра з 2024 р. працює над науковою темою: «Хореографія: теорія і практика». Викладачі беруть участь у науково-практичних та науково-творчих конференціях, оновлюють зміст освітніх компонентів, впроваджуючи сучасні досягнення. Зміст ОК оновлюється відповідно до новацій у науці, інформаційних, соціокультурних законодавчих змін. Впродовж 2023-2025р велась підготовка та видання фахових журналів: «Мистецтвознавчі записки» (головним редактором якого є професор Афоніна О.), «Вісник НАКККіМ» (наук.

редактор, проф. Афоніна О.).

Викладачі кафедри обмінюються досвідом роботи з колегами із Київського національного університету культури і мистецтв, Українського державного університету ім.М.Драгоманова, Київського університету ім. Б. Грінченка, Львівського національного університету ім. І. Франка. Науково-творчі контакти дозволяють втілювати новітні досягнення у хореографії, оновлювати зміст фахових освітніх компонентів, долучатися до обговорень актуальних проблем хореографії. За останні роки науково-педагогічним складом кафедри проведена потужна наукова робота: Афоніна О. долучилася до видання колективної монографії «Сучасні аспекти української музикознавчої думки» 2024 р., монографія «Музично-театральні вистави в парадоксах і рефлексіях» 2025р. Климчук І. захищено дисертаційне дослідження «Українське хореографічне мистецтво 1950-1980-х років як чинник формування національної ідентичності» (2021); Шалапою С. видано підручник «Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю» (2022). Науково- педагогічні працівники кафедри розробили цілий ряд навчально-методичних матеріалів за спеціальністю «Хореографія», які доступні в репозитарії Академії у розділі «Навчально-методичні матеріали» <http://surl.li/rjdet>

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародною діяльністю та координується Центром міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів <http://surl.li/afexge>, регулюється Положенням про право реалізації освітнього процесу на академічну мобільність <http://surl.li/bijzr> та угодами про співпрацю з міжнародними партнерами. Учасники ОПП долучаються до інформації про грантові програми практики, стажування, міжнародні конференції, семінари, фестивалі. Підписано угоду про співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі, меморандуми з Пекінським центром культурного обміну «Подорож заради миру», Державним коледжем сучасного танцю ім.А.Малетіч Хорватія. ЗВО приділяє увагу наявності у здобувачів профілю ORCID, що сприяє у міжнародному науковому середовищі; створюються власні профілі в академічному пошуковому сервісі Google Scholar. Інтернаціоналізація на кафедрі здійснюється завдяки зарубіжним стажуванням викладачів:
- Афоніна О. 2022, 2023 Czech Republic. The total training period; Шалапа С. Член CID UNESCO ; Корисько Н.М. - практичні заняття з класичного та сучасного танцю у Коледжі сучасного танцю м. Загреб 23-25.04.2024 р. У 2024 р. підписано Меморандум з Європейським університетом Тірани – Албанія.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Memorand_pro_sp_Yevrop_Un_Tirany.pdf

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ, <https://surl.li/ihsjkg>. Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського та магістерського рівнів, https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vyupusk.pdf; Положення про організацію поточного, семестрового контролю та Положення про організацію поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв розроблене на виконання та відповідно до «Рекомендацій щодо організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів фахової передвищої та вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій навчання» (лист Міністерства освіти і науки України №1/9249 від 14.05.2020). https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_dzialnist/pro_semestrovyy_kontrol.pdf Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ. Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти до самоконтролю впродовж семестру. Для уникнення суб'єктивізму при оцінюванні результатів навчання встановлюється бальна система розподілу за різними формами занять. Основні контрольні заходи включають поточний, змістовний (модульний) та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проєкти, конкурси. Змістовний (модульний) контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми в межах одного змістовного модуля (обсяг 1 змістовного модуля = 1 кредиту ЄКТС або 30 годинам). Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамен, залік, на яких використовуються тестові завдання, усна відповідь та виконання творчих робіт. Форми підсумкового контролю орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання, що відображено в освітній програмі та навчальному плані. Розподіл балів в межах окремих компонентів наявний в робочих програмах дисциплін, які є в публічному доступі для ознайомлення на сайті на сторінці кафедри. На першому занятті викладачі інформують здобувачів про форми роботи і критерії їх оцінювання. Рейтингова система оцінювання є прозорою і забезпечує об'єктивний підхід до підсумкового оцінювання результатів навчання. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться за необхідності на початку нового навчального року у робочу програму дисципліни (силабус) та обов'язково доноситься до відома здобувачів. Наприклад, перевірка досягнення програмних результатів з дисципліни обов'язкового циклу «Історія хореографії» здійснюється у формі екзамену з творчою презентацією», «Техніка в класичному танці»-залік, практичний показ здібностей у виконанні технічних рухів ,стрибків,майстерності комбінацій.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_proc_ess.pdf

В НАКККіМ прозоро та доступно на початку семестру здобувачів інформують щодо форм контролю та критеріїв оцінювання знань та вмінь. Науково-педагогічні працівники використовують різноманітні форми контролю, а саме: усні відповіді, презентації, створення творчих робіт, виступи на науково-творчих конференціях, практичні покази тощо. Форми контролю та критеріїв оцінювання вносяться в робочу програму та силабуси, які обговорюються зі здобувачами Положення про робочу програму та силабус навчальної дисципліни у НАКККіМ. В Академії оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою, доповнюється оцінками за національною системою та за європейською кредитно-трансферною системою навчання. Строки проведення контрольних заходів визначаються графіком навчального процесу. Так, перевірка досягнення програмних результатів дисципліни обов'язкового циклу «Методика роботи з хореографічним колективом» здійснюється у вигляді екзамену з тестовими завданнями, «Методика виконання класичного танцю» у вигляді заліку/іспиту (відповідно до семестру), практичний показ та відповідь на питання по білетах. Форми атестації зазначені в ОПП відповідають Стандарту вищої освіти

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти

<https://cutt.ly/UEhuvFc>, Положення про організацію освітнього процесу <http://surl.li/vfbndt> прозорість та

доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані в силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри хореографії <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>. Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

У Стандарті вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України №358 від 04.03.2020р) формою підсумкової атестації передбачений кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей (практичний показ) і оцінювання результатів навчання, передбачених освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито та публічно та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження випускнику ступеня бакалавра з присвоєнням освітньої кваліфікації. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. Нормативні документи академії: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ, Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського та магістерського рівнів

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vyupusk.pdf та ОПП «Класична хореографія» першого (бакалаврського) рівня освіти відповідають вимогам Стандарту щодо форми атестації здобувачів першого (бакалаврського) рівня.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_proc_ess.pdf), Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти НАКККіМ»

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf, які розміщено на сайті Академії у вільному доступі. Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського та магістерського рівнів

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestac_vyupusk.pdf. Критерії оцінювання здобувачів та форми проведення підсумкового і семестрового контролю містять робочі програми навчальних дисциплін, оприлюднені на сайті кафедри <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>. Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників освітньої діяльності (оприлюднюється на сайті Академії), розміщується на інформаційних стендах у встановлений термін. Інформація щодо процедури проведення контрольних заходів загальнодоступна для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <http://surl.li/uxrkvo> передбачено можливість оскарження результатів і звернення до апеляційної комісії (п. 7.5.3.). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_apel_rezult.pdf у якому з метою об'єктивності передбачене створення комісії у складі трьох осіб. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачами вищої освіти, а також конфлікту інтересів за ОПП «Класична хореографія» не спостерігалось. Проте, в Академії діє відповідне Положення про політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/534HLoG>), процедура врегулювання конфліктних ситуацій у доступній формі оприлюднена на офіційному сайті НАКККіМ (URL: <https://cutt.ly/O34H7eY>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, яке розміщено на сайті у Академії у вільному доступі https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_proc_ess.pdf описано процедуру повторного проходження контрольних заходів визначено в п. 7.2 Студенти, які одержали під час заліково-екзаменаційної сесії не більше двох незадовільних оцінок (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни (до початку наступного семестру). Перескладання іспиту допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: спочатку викладачеві, потім – комісії. Студенти, які отримали три і більше незадовільних оцінок (FX), відраховуються з академії за невиконання індивідуального навчального плану (академічну неуспішність).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Для оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в Академії відповідно до положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_apeliaciiu_results_control.pdf, здобувач (у разі досягнення повноліття), один з батьків або інших законних представників може подати апеляційну заяву директору Навчально-наукового інституту протягом трьох робочих днів після виникнення конфліктної ситуації. Після розгляду апеляційної заяви відповідно до наказу директора Інституту створюється комісія у складі трьох осіб, що повинна розглянути заяву в п'ятиденний термін від її подачі. У випадку задоволення апеляційної скарги комісія приймає рішення щодо зміни оцінки контрольного заходу або адміністративного впливу на дії науково-педагогічного працівника, що оформлюється відповідним протоколом. На ОПП Класична хореографія випадків оскарження процедур та результатів контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/kodex_academic_integrity_2025.pdf, Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ <http://surl.li/uxrkvo>, Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату <https://drive.google.com/file/d/1k51dCDUp4UVxcDenlPlksBhJXBs2SQdh/view> Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf, Положенні про освітні програми НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf, Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_oblik_navch_navantazhen_nia.pdf.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

В Академії використовується програмно-технічна система Strike Plagiarism для перевірки робіт. (якщо такі передбачені) статей та здійснюється перевірка рівня унікальності роботи. Згідно Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату <https://drive.google.com/file/d/1k51dCDUp4UVxcDenlPlksBhJXBs2SQdh/view> Кваліфікаційні роботи (творчий проєкт з пояснювальною запискою) здобувачів НАКККіМ другого (магістерського) рівня вищої освіти розміщені у Репозитарії академії за посиланням (<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/36>) За першим (бакалаврським) рівнем за Стандартом передбачено Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності. В Академії функціонує комісія з питань академічної доброчесності. В ННІ перформативних мистецтв створена комісія з питань академічної доброчесності, яку очолює директор інституту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (здобувачі, науково-педагогічні працівники, ректорат, Вчена рада). Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів ВО здійснюється шляхом ознайомлення їх з Кодексом академічної доброчесності НАКККіМ. На вебсайті Академії розміщені посилання на матеріали з питань академічної доброчесності (<http://surl.li/rhexn>). НПП кафедри та група забезпечення ОПП «Класична хореографія» популяризує академічну доброчесність серед здобувачів під час проведення занять, наприклад, консультацій щодо вимог до написання статей, семінарів, щодо коректного використання інформації з друкованих та електронних джерел, включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності і популяризують її серед здобувачів як позитивну практику. Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОПП здійснюється також кураторами академічних груп спеціальності «Хореографія», студентською радою.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Науково-педагогічні працівники та здобувачі знайомляться з положенням Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/kodex_academic_intergrity_2025.pdf прагнуть популяризувати його в академічному середовищі, дотримання чинного законодавства, нормативних актів Академії, а також етичних цінностей і принципів, ним передбачених. У Кодексі визначено види порушень академічної доброчесності та описано відповідальність учасників освітнього процесу. Всі заяви про порушення академічної доброчесності і недотримання етичної поведінки з викладеними аргументами розглядає комісія з етики. У НАКККіМ проходять зустрічі студентів з ректором Марченком В.В., на яких здобувачі можуть відкрито обговорювати проблемні питання освітнього характеру. Також, в Академії існує Скринька довіри. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується на засіданні кафедри. Загалом серед студентів, які навчаються на ОПП «Класична хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та викладачів, які забезпечують навчальний процес, не виявлено випадків порушення вимог академічної доброчесності

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Науково-педагогічні працівники залучені до реалізації ОПП «Класична хореографія» володіють високопрофесійними практичними навичками та знаннями педагогічною майстерністю що гарантує ефективність освітньої діяльності. Академічна, фахова та професійна кваліфікація НПП, повністю забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. При залученні викладачів обов'язково враховуються критерії рівня наукової та професійної активності. Процедури добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму. На посади науково-педагогічних працівників обираються за конкурсом, як правило, особи, які мають вищу освіту фахового спрямування, наукові ступені та вчені (почесні) звання, випускники аспірантури та докторантури, а також особи, які мають ступінь магістра, вміють поєднувати науково-педагогічну та фахову діяльність. Мають високі творчі здобутки на вітчизняних та міжнародних фестивалях та конкурсах, мають високу організаційно творчі можливості, високий професіоналізм в виконавській діяльності. Викладачі регулярно підвищують свою кваліфікацію, у тому числі і за кордоном, співпрацюють з іншими ЗВО, активно здійснюють науково-консультаційну та творчу діяльність в закладах культури і мистецтва. Здобутки викладачів відповідають Ліцензійним вимогам. НПП кафедри беруть активну участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях, проходять курси підвищення кваліфікації та міжнародного стажування. Кадрове забезпечення за ОПП відповідає вимогам, про що засвідчує якісний склад НПП кафедри хореографії. <https://nakkkim.edu.ua/institut/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji/profeso-rsko-vikladatskij-sklad-kafedri>

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів ОП здійснюється відповідно до «Положення про порядок конкурсного відбору науково-педагогічних працівників НАКККіМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Konkurs_vidbir/Polozhennia_pro_poriadok_konkurs_npp_vacancii_contract.pdf Згідно цього положення конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішення конкурсної комісії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Під час конкурсного відбору враховуються не лише формальні показники, але й особистий потенціал претендента, його фахові здібності, які виявляються в співбесіді із завідувачем, колегами. Вимоги до осіб конкурсу, встановлюються наказом ректора.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До освітнього процесу НАКККіМ потенційні роботодавці залучаються на етапі обговорення ОПП, та через укладання угод про співпрацю без фінансових зобов'язань з терміном дії п'ять років, меморандумів засвідчуючи бажання сторін щодо практичної підготовки здобувачів вищої освіти в культурно-мистецькій галузі і зокрема зі спеціальності 024 «Хореографія». В угоді зосереджена увага на координації дій та співпраці при підготовці фахівців в галузі культури та мистецтва. Академія співпрацює з відомими інституціями, які є базами практики здобувачів. Угодою передбачається, що «роботодавець» створює умови для проходження, запланованих освітньою програмою, видів практики ЗВО. <https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/praktyka-studentiv> Бази практики та угоди на сайті НАКККіМ.

До викладання за ОПП запрошуються провідні майстри балетного театру, а саме: Народні артисти Міхеєв М. Терада Н., З.а. Карандеєва О.

23.11. 2023р.- майстер- практикум І. Бабенко, випускниця НАКККіМ, керівник Школи танцю «ExceLsiOr <https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/mayster-praktykum-postanovcha-robotav-shkoli-tantsyu-excelsior-ta-shlyakhyiyi-realizatsiyi-vid-iryny-babenko>

Майстер-класи: 28.04.23 р. з класичного танцю : з.а. України О. Карандеєва (<http://surl.li/gzbzpr>), 06. 04.23р. доц. УПУ ім.М.Драгоманова В.Білошкурський (<http://surl.li/gxxqt>), 17 .05 23р. з сучасної хореографії В.Горбач <http://surl.li/xpdxwv>, 3.11.25 з класичного танцю засл. артистка України О.Голиця <https://surl.li/ekytxu>

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Необхідність професійного розвитку науково-педагогічних працівників в НАКККіМ не лише заохочується, а є однією з умов для продовження контракту, що прописано у внутрішніх організаційно-правових документах: у Положенні про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 1080 від 09.10.2023 р.),

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_pidvyschennia_qualification_nakkkim_17.pdf Підвищення кваліфікації викладачів відбувається, згідно плану-графіку

<https://nakkkim.edu.ua/institutu/navchalno-treninhovyi-tsentr-profesiinoho-rozvytku/prohramy-pidvyshchennia-kvalifikatsii>

В НАКККіМ діє Центр підвищення кваліфікації НАКККіМ, в якому викладачі кафедри впродовж 2020-2025 років пройшли підвищення кваліфікації на тему «Впровадження інноваційних технологій в навчальний процес закладів вищої мистецької освіти» (Забредовський С. Корисько Н., Камін В., Вантух М., Афоніна О., Шумілова В.), «Новий український правопис» (Забредовський С., Савченко Л.,

Шалапа С., Шумілова В.), Афоніна О. стажування The University of Tartu 2023, 8 осіб-«Освіта і культура без кордонів» 2025-2026 рр. Аспірантура- Шумілова В., Драч В. . У 2021 р. захистила дисертацію Климчук І.В Академії прийняте і діє Положення про конкурс «Кращий науковець року» НАКККіМ : <https://cutt.ly/j347OlB> з нагородженням переможців .

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності викладачів Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у «Положення про преміювання науковопедагогічних працівників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science Core Collection» та «Положення про заохочувальні відзнаки НАКККіМ». Останнє дозволяє впроваджувати як моральні, так і матеріальні заохочення за успіхи в роботі та навчанні. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги», нагородження Почесною грамотою та Дипломом за особливі заслуги перед Академією. Серед викладачів кафедри хореографії відзначені: Корисько Н.М. отримала звання Професора НАКККіМ (2020).; Камін В.О. за видатні заслуги у сфері вищої освіти призначення стипендії Кабміну України (2023 р), вчене звання доцент НАКККіМ Шалапа С.В.(2023) Згідно Положення про рейтингове оцінювання НПП НАКККіМ впроваджено рейтингову систему оцінки діяльності викладачів з метою покращення усіх видів робіт (від наукової до творчої) для визначення кращих у рейтингу.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог у провадженні освітньої діяльності. Навчальний процес за ОПП « Класична хореографія» забезпечений аудиторіями, з них: 3 танцювальні зали з фортепіано (107 ауд. та 117 ауд. у корпусі 7.; 101 ауд. у корпусі 15), актова зала (корпус7), сцена на Академічній площі, костюмерна, ауд.115 у корпусі 7 передбачені для теоретичних занять. Наявна наукова бібліотека (11 корпус.) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, залом-абонементом. Згідно Положення про репозиторій(Е-архів) https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKim.pdf всі

учасники освітнього процесу мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду. Здобувачі вищої освіти за ОПП мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де наявний навчально-методичний матеріал з дисциплін за фахом, який постійно оновлюється. Матеріально технічне забезпечення на 100% дозволяє виконувати навчальний план. Фінансові ресурси Академії включають фінансування із загального фонду (Держбюджету Міністерства культури України) та надходжень спеціального фонду Академії

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОПП «Класична хореографія». Для забезпечення освітнього процесу Академії використовує комп'ютерну техніку, яка постійно оновлюється, та мережеве обладнання, для забезпечення локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр та інститутів. Функціонування та абонентський доступ забезпечує структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера. Станом на 01.01.2025 рік бібліотечний фонд становить 89437 примірники. Періодичні видання – 5663 примірники. Наукові видання - 17694. Навчальні видання – 50454. Примірники інших видань – 13719. Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозиторій (Е-архів) НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozhennia_pro_repozytarii_NAKKKiM.pdf Щорічно з метою виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти на рівні Академії проводиться моніторинг якості освіти <https://nakkkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iakosti-osvity>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf, Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ <http://surl.li/vxsna>. Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ <http://surl.li/bkifx> та Правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках НАКККіМ: <https://cutt.ly/Y37wvU7>. На період воєнного стану, з міркувань безпеки, заняття проводяться в змішаному форматі. У випадку спрацювання під час занять повітряної тривоги, на території Академії облаштовані відповідні укриття. Здобувачі, які в умовах війни перебувають за межами України, мають можливість навчатися дистанційно. Академія забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії <https://nakkkim.edu.ua/instituti/psykholohichna-sluzhba-akademii> є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та НПП. Підтримку ЗВО здійснюють також органи студентського та громадського самоврядування, які тісно співпрацюють між собою. Органами громадського самоврядування Академії є Студентське самоврядування (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentske-samovriaduvannia>) та Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів молодих вчених НАКККіМ <http://surl.li/ffykve>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf, Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ <http://surl.li/vxsna>. Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ <http://surl.li/bkifx> та Правилами внутрішнього розпорядку в студентських гуртожитках НАКККіМ: <https://cutt.ly/Y37wvU7>. На період воєнного стану, з міркувань безпеки, заняття проводяться в змішаному форматі. У випадку спрацювання під час занять повітряної тривоги, на території Академії облаштовані відповідні укриття. Здобувачі, які в умовах війни перебувають за межами України, мають можливість навчатися дистанційно. Академія забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії <https://nakkkim.edu.ua/instituti/psykholohichna-sluzhba-akademii> є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та НПП. Підтримку ЗВО здійснюють також органи студентського та громадського самоврядування, які тісно співпрацюють між собою. Органами громадського самоврядування Академії є Студентське самоврядування (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentske-samovriaduvannia>) та Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів молодих вчених НАКККіМ <http://surl.li/ffykve>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Академія створює достатні умови для реалізації права на здобуття освіти особами з особливими освітніми потребами, зокрема через психологічну службу, відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf що передбачає реалізацію принципу доступності вищої освіти різним категоріям населення. Було розглянуто питання щодо доступу осіб з інвалідністю та інших мобільних груп населення до приміщень НАКККіМ. Зазначено, що хоча НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, який входить до пам'яток ЮНЕСКО та має статус пам'яток архітектури, проте в Академії у корпусах 7, 11, 18 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю саме в цих корпусах на першому поверсі та наявні сходовий підйомник Осіб з особливими потребами за ОПП «Класична хореографія» не було.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу, та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Класична хореографія». В Академії дотримуються демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в ЗВО проводиться необхідна роз'яснювальна робота зі здобувачами. Зокрема, в Академії існує Психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій НАКККіМ <https://cutt.ly/IEhFgj9>. Призначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (С.Ю. Нефедов). Відповідно до Наказу Національного агентства з питань запобігання корупції від 27.05.2021 р. за №277/21 «Про затвердження Типового положення про уповноважений підрозділ (уповноважену особу) з питань запобігання та виявлення корупції» було розроблено Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в НАКККіМ. <http://surl.li/pjyznm>); Антикорупційну програмою НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/antikorupt_pr/Anticorruptio_programme_2025.pdf. На основі відповідного Положення працює Робоча група з оцінки корупційних ризиків у діяльності НАКККіМ <http://surl.li/vvkndo>. Для попередження корупції в Академії також розроблено План заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції в НАКККіМ https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/antikorupt_pr/Plan_zahody_corruption_2025.pdf. У процесі реалізації ОПП конфліктних ситуацій не зафіксовано. Документи щодо запобігання та виявлення корупції або з вирішення конфліктних ситуацій розміщені на сайті Академії у вільному доступі. Повідомити про факти порушення "Антикорупційної програми", вчинення корупційних або пов'язаних з корупцією правопорушень учасники освітнього процесу можуть особисто або через електронну та стаціонарну скриньки довіри, що дозволяють здобувачам вільно висловити своє ставлення до будь-яких негативних моментів у житті та діяльності Академії. За результатами оцінки корупційних ризиків складено Звіт. Серед здобувачів вищої освіти за даною ОПП випадків корупції в освітньому процесі не зафіксовано https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/antikorupt_pr/Zwit_korupciia_2024.pdf

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_process.pdf); Положенням про Раду якості освіти в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/vykhovna_r/Polozenna%20opro%20Radu%20akosti%20osviti.pdf); Положенням про освітні програми (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Polozhennia_pro_osvitni_programy.pdf). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньо-професійної програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОПП. До робочої групи ОПП «Класична хореографія» входять здобувачі: Кондратюк І, Малоховецька С.- 4 курс, гр. БХР-34-22.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОПП «Класична хореографія» першого рівня вищої освіти та при необхідності вносяться зміни, як правило, в другому семестрі. Зміни

в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, переддипломної) та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, який затверджено наказом МОН України №258 від 04.03.2020 р.були скореговані умови проведення Атестації. Проект ОПП виставляється на громадське обговорення (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>) на офіційному сайті НАКККіМ на сторінці кафедри з метою розширення участі зацікавлених сторін в подальшому удосконаленні ОПП. Усі зауваження і побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, здобувачів вищої освіти та інших стейкхолдерів, висловлені в результаті обговорення ОПП, або в результаті опитувань фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти НАКККіМ, враховуються під час оновлення змісту ОПП. Група забезпечення ОПП проводить систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися в Академії, ознайомлюючи зі змістом ОПП та можливими перевагами та відмінностями від аналогічних ОПП в інших ЗВО України (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>). Останній перегляд переліку освітніх компонентів ОПП відбувся у березні 2024-2025рр.коли була прийнята (модернізована) ОПП Класична хореографія. До ОПП були внесені такі основні зміни: 1.Уточнена мета ОПП.

2. Розширено перелік спеціальних (фахових, предметних) компетентностей (СК-18,СК-19,20) і відповідно ПРН- (ПР23,ПР-24,ПР25)

3.До блоку дисциплін з формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей внесено: «Зразки класичної хореографії», «Ритмопластичний практикум»,що забезпечує компетентність СК-18,СК-19,СК20. Внесення змін в галузь знань,спеціальність (В6) протокол №2-24.03.2025р.,нова ОК «Техніки сучасного танцю у перформансах».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ <https://surl.li/ceifbt>

Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (URL: <https://cutt.ly/UEhZBRw>). Здобувачі можуть ознайомлюватись та висловлювати свої пропозиції, щодо ОПП «Класична хореографія» як особисто так і у вигляді опитування.

(<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva>). Моніторинг щодо забезпечення якості освіти проводиться як в усній і письмовій формі, анкетуванні. Робоча група вносить свої пропозиції, розглядає побажання. Працівниками центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться опитування (анкетування) <https://nakkkim.edu.ua/instituti/tsentr-litsenzuvannia-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-monitorynhu-iaкости-osvity> Результати анкетування беруться до уваги при визначенні необхідності перегляду окремих положень ОПП. Представники академічної спільноти ОПП входять до робочої групи і беруть безпосередню участь у процесі її періодичного перегляду, зокрема, здобувачі Кондратюк І, Малоховецька С.- гр.БХР-34-22. Протокол від 15.02.2024 № 1 Кондратюк Ірина запропонувала збільшити кількість годин на дисципліні вивчення вітчизняних зразків класичної хореографії; 2025 р-Малоховецька С-інтеграції класичного танцю з іншими видами мистецтва.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про студентське самоврядування НАКККіМ (URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/polozhennia2.pdf) та Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) до Студентської Ради обрані здобувачі вищої освіти, в тому числі і представники ННІ сучасного мистецтва. Головою студентської ради у 2023 р.була здобувачка групи БХР 34-22 Кондратюк Ірина,Голова студради ННІПМ-Мамчур Я. гр.БХР-31-24. Повний склад Студентської ради НАКККіМ на сайті <http://surl.li/bkiiv>

В разі необхідності, члени студради приймають участь в засіданнях кафедри, в тому числі з питань якості ОПП. Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти представники студентського самоврядування можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також брати участь у моніторингових заходах. У здобувачів вищої освіти зауважень щодо змісту освітніх програм зі спеціальності «Хореографія» не виникало.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру хореографії НАКККіМ https://drive.google.com/file/d/1plSv9fSgJooP3Y5U_VvJhApPl9n7PoPt/view та Положення про освітні програми НАКККіМ у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців. Зокрема налагоджена тісна співпраця з НАТОБ України ім. Т.Шевченка; Національним ансамблем танцю України ім.П.Вірського, Львівським національним театром опери та балету ім. С. Крушельницької; Національним українським народним хором ім.Г.Верьовки, Дитячо-юнацькою хореографічною

- студію імені М. Коломійця «Щасливе дитинство»; Школою танцю «Street-classic»; ДШМ №9, №2 м. Києва. Угоди про співпрацю : <http://surl.li/gypm> ; <http://surl.li/hnsc>; <http://surl.li/gzbxp>
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/1_Natsionalnyy_zasluzhenyy_akademic_nyy_ansambl_tantsyu_Ukrayiny_imeni_P_P_Virskoho.pdf
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/4_Dytyacha_shkola_mystetstv_9_Darnytskoho_rayonu_m_Kyueva.pdf,

Також ЗВО відвідують творчі зустрічі, круглі столи, майстер класи. На формування виробничої практики впливають пропозиції керівників-роботодавців. До робочої групи залучені Гордійчук І. Гордійчук К., Дем'янов В. Так Дем'янов В. запропонував ввести спеціальні компетентності щодо поєднання класичного та сучасного танцю. Протокол 15.02.2024 № 1

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників. Створена Партнерська платформа «Випускник НАКККіМ» (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografii/vipuskniki>) яка розширює можливості щодо отримання інформації про кар'єрний шлях та траєкторії працевлаштування випускників ОПП.

Випускники попередніх років за спеціальністю «Хореографія» викладають на кафедрі хореографії НАКККіМ: Климчук І.С., Шумілова В.В., Драч В.В., викладачі-аспіранти Академії. Також випускники залучаються до освітнього процесу у якості запрошених професіоналів-практиків - Юрків І. танцівник, викладач сучасної хореографії. Кафедра проводить інформаційний збір щодо професійності випускників, залучає до співпраці. Випускники працюють в провідних професійних та аматорських колективах, театрах України та за кордоном. Наприклад: НАТОБ ім.Т.Г.Шевченка : премоер балету, Заслужений артист України Ткачук Я., соліст балету-Сілкін Д артисти балету- Миклуха К. Бідна Е, ; Львівський національний театропери та балету ім.С.Крушельницької: артисти балету- Яценко Т, Денисенко Г; Кошицький драматичний театр (Словаччина), артистка балету Шевченко В. Нікітіна Є.; викладач хореографії ДШМ №9-Сливанчук О. викладач ДШМ м.Кілія ,Одеської обл.-Кожухар О, оперний театр м.Дніпро –артисти подружжя Шевченко.,Київська опера Обложок А. що засвідчує конкурентоспроможність випускників кафедри хореографії НАКККіМ

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з членами робочої групи освітньої програми координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на задовільному рівні. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти (здійснення загальноакадемічного моніторингу) за час реалізації ОПП недоліків в ОПП та/або освітній діяльності виявлено не було. Регулярний перегляд ОПП здійснюється з метою підвищення якості надання освітніх послуг, урахування вимог та тенденцій розвитку спеціальності і ринку праці, галузевого й регіонального контексту, а також досвіду закладів вищої освіти України і Європейського союзу, які здійснюють підготовку здобувачів першого (бакалаврського) рівня за різними ОП за спеціальністю 024 Хореографія, В6 «Перформативні мистецтва».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

При удосконаленні ОПП ,були взяті до уваги та враховані зауваження та рекомендації з останньої акредитації. (умовна відкладена рішення НАЗЯВО від 10.06 2025р.)

1. Внесені корективи до Робочих програм спеціальності 024 Хореографія ОПП до ОК «Методика виконання класичного танцю», Виробнича практика (постановча) -4 к, а саме зосереджена увага на викладанні дисциплін , проведення занять, модуль 3-4.
2. В модернізованій ОПП галузь знань В «Культура, мистецтва та гуманітарні науки». спеціальності В6 «Перформативні мистецтва». спеціалізація В6.03 «Хореографічне мистецтво» введено ОК ОДФ 01 «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», ОДФ 03 « Методика викладання класичного танцю», ОП 03 Виробнича практика (викладацька)

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

В Академії академічна спільнота залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОПП відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ (<https://cutt.ly/KreFWxib>). Учасники академічної спільноти залучені до реалізації, моніторингу та контролю за якістю ОПП таким чином: - забезпечення викладання навчальних дисциплін ОПП на належному науковому і методичному рівні, вибір методів та засобів навчання, які забезпечують високий рівень освітньої діяльності; - постійний контроль якості освітньої діяльності здобувачів; - організаційно-методична допомога здобувачам. Залучення учасників академічної спільноти до контролю якості

освітнього процесу відбувається у таких формах. Представники академічної спільноти входять до складу робочої групи ОПП та беруть участь у моніторингу якості її провадження. Отже, учасників академічної спільноти залучено до внутрішньої системи забезпечення якості, планування освітнього процесу та розроблення відповідних навчально-методичних матеріалів.

В академії створено Раду якості освіти НАКККіМ, яка є дорадчим органом, який створено для сприяння досягненню стратегічних цілей Академії щодо формування внутрішньої системи забезпечення якості освіти, реалізації та впровадження освітніх інновацій, здійснення моніторингу, аналізу, планування та координації освітнього процесу в Академії та розробки рекомендацій щодо його вдосконалення з метою досягнення високого рівня якості освіти та набуття учасниками освітньої діяльності вагомих конкурентних переваг.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В Академії постійна увага приділяється системі забезпечення якості освіти, існує чітка взаємодія між структурними підрозділами щодо ефективності впровадження навчального процесу і процедур внутрішнього моніторингу. Політика забезпечення контролю освіти та наукової роботи в Академії розподілена таким чином: - відповідальний ректор, перший проректором з науково-педагогічної роботи ; політика академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентноцентрованість-відповідальний: проректор з наукової та виховної роботи, комісія з питань академічної доброчесності; кадрова політика-відповідальний – ректор, начальник відділу кадрів та документообігу; політика розвитку наукової діяльності- відповідальні: проректор з міжнародної та науково-педагогічної роботи ,керівник відділу аспірантури та докторантури, відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності; інформаційна політика- відповідальні: керівник відділу комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання, керівник відділу забезпечення інформаційної діяльності; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: керівник Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, гарант ОПП.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регламентуються низкою нормативних документів НАКККіМ:

- Статут Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/orhaniz_d/STATUT_2020.pdf);

- Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/polozhennia_pro_organisation_osvitnii_process.pdf);

- Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf);

- Положення про індивідуальний навчальний план здобувачів вищої освіти НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/osv_diialnist/Pol_pro_indyvid_navch_plan.pdf).

Нормативні та публічні документи розміщено на офіційному сайті НАКККіМ

<https://nakkkim.edu.ua/akademiya/normativni-dokumenty> у вільному доступі. Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії ; Кодекс академічної доброчесності, https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/kodex_academic_intergrity_2025.pdf

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП.

- ОПП «Класична хореографія» зорієнтована на підготовку високопрофесійних фахівців у галузі класичного мистецтва, враховуючи сучасні потреби ринку праці та охоплює виконавську, балетмейстерську та організаційно-творчу складову в освітньому процесі;
 - ОПП дозволяє здобувачам вищої освіти отримати різновекторні теоретичні, практичні знання та навички з різних видів хореографії;
 - ОПП логічно структурована, дисципліни доповнюють наявність відповідних компетентностей, для підготовки фахівців класичної хореографії;
 - враховується досвід інших провідних закладів вищої освіти в викладанні навчальних дисциплін;
 - можливість використання цілого спектру варіативної складової ,щодо вільного вибору здобувачами вищої освіти фахових компетентностей ,які доповнюють формування творчої підготовки бакалавра хореографії;
 - ОПП в рамках відкритості та публічності дозволяє масове залучення роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти до обговорення та внесення змін до освітніх програм -кадрове забезпечення на кафедрі здійснюють високопрофесійні науково-педагогічні працівники: завідувач кафедри, народний артист України, проф. Вантух М.М.; професори-науковці Афоніна О.С., гарант ОПП, доц. Шумілова В.В., народні артисти
 - практики Міхеєв М.М., Н. Терада, проф. Корисько Н.М., доц. Шалапа С.В., канд.мистецтвознавства Климчук І.С,доц.Заслужений діяч мистецтв України Попович Л.Ю.;
 - майстерність народних артистів –практиків Міхеєва М.М. та Н. Терада дозволяє здобувачам підвищувати рівень фахових компетентностей з класичної хореографії;
 - практична підготовка підвищує професійний рівень здобувачів ,завдяки плідній співпраці з роботодавцями;
 - участь у творчих балетних проєктах, фестивалях та конкурсах, сприяють підвищенню виконавської майстерності здобувачів вищої освіти ;
 - співпраця кафедр з Національною хореографічною спілкою України у спільних конференціях (<http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/4298>), практичних показах, фестивалях сприяє підготовці здобувачів ОПП.
 - здобувачі вищої освіти долучаються до гастрольної діяльності Національної опери України,НЗААТУ ім.П.Вірьського.
- Слабкі сторони ОПП.
- недостатнє забезпечення ОПП українськомовними та новими навчально-методичними виданнями науковців теоретиків та практиків мистецтва хореографії , особливо з класичного танцю ;
 - недостатня участь у науково-дослідній роботі. здобувачів вищої освіти за ОПП;
 - активізувати участь здобувачів вищої освіти у академічній мобільності та грантових вітчизняних та міжнародних проєктах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Протягом найближчих трьох років перспектива розвитку ОП полягає у подальшому вдосконаленні академічної бази та інтеграції інноваційних технологій у навчальний процес, що дозволить готувати висококваліфікованих фахівців у сфері класичної хореографії.

ЗВО планує реалізувати конкретні заходи для досягнення цих перспектив:

- Модернізація навчально-методичного забезпечення. Запровадження сучасних технологій, створення спеціалізованих студій та лабораторій для практичних занять.
- Створення колективної монографії «Хореографічні парадигми: історія, теорія, практика».
- Розширення міжнародного співробітництва. Організація майстер-класів, семінарів і конференцій за участю провідних світових експертів, налагодження партнерських відносин із зарубіжними культурними установами.
- Активізація практичної діяльності студентів. Залучення здобувачів до участі у гастролях, фестивалях і конкурсах, що сприятиме обміну досвідом та підвищенню професійного рівня.
- Розвиток інноваційних проєктів. Підтримка творчої автономії через запуск інтеграційних програм та проєктів, що дозволяють застосовувати набуті знання у реальних
- Продовження співпраці з Національною хореографічною спілкою України щодо популяризації класичної хореографії.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: МАРЧЕНКО ВАЛЕРІЙ ВІТАЛІЙОВИЧ

Дата: 10.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Історія української державності і культури	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.01 Історія української державності і культури.pdf</i>	Lq1byb9rmm0FmwwmanTtS65aePMUogru9QAAXwtnXVw=	Комп'ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (мобільна програма Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); Екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi); маркерна (магнітна) дошка, папір, маркери (магніти). Програмне забезпечення для виконання практичних завдань: Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint) Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн: м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 18, аудиторія 201
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.02 Іноземна мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	2vk9es+j2G7KT96l3CKScOhSX7Uu+ku+WYGi/EuQw7E=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.03 Українська мова за професійним спрямуванням.pdf</i>	PIC5nbKakjLxKjaCbB4R8OkJEZFMNT5mmnaz7c3TgeXY=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Психолого-педагогічні студії: психологія; педагогіка	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.04 Психолого-педагогічні студії. Психологія. Педагогіка.pdf</i>	/+5u8/4g4YlEUpbJnR4JSFjdSVnhbrL8CVdpDT15tI=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Філософські студії: філософія; етика та естетика	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.05 Філософські студії. Філософія, етика та естетика.pdf</i>	ovCmFVV52TCeHjSO6yInYc+5nlJNtj9nLzQI9W2/sTQ=	комп'ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (мобільна програма Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); Екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi); маркерна (магнітна) дошка, папір, маркери (магніти).
Правове регулювання в галузі	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.06 Правове регулювання в галузі.pdf</i>	ek+r8SV/f4qSE5beh/+kOqBG/F88PqxOaSMafosor4A=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Теоретична БЗВП	навчальна дисципліна	<i>ОДЗ.07 Теоретична БЗВП.pdf</i>	yZ3T2RnytFyVT3/nTHdfp7eGCR9xB2YIK/4TVkvFi/Y=	Комп'ютер з пакетом відповідного програмного забезпечення (мобільна програма Microsoft Office) з доступом до Інтернету; Інтернет (Wi-Fi); Екран для демонстрації з підключенням до (Wi-Fi);
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.01 Мистецтво балетмейстера.pdf</i>	fNmmxkbwKUJxod2hdPr16ZnlVZw6nmzsR4EO5jsoEuk=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян, фортепіано, медіаплеер, колонки.
Ритмо-пластичний практикум: ритмічна гімнастика; партерна гімнастика	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.02 Ритмопластичний практикум. Ритмічна гімнастика. Партерна гімнастика.pdf</i>	2EHBMKrdwIcLBD3ZqSOvpyl8+eSvoT++iqmZyTcyBoY=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
Методика викладання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.03 Методика викладання класичного танцю.pdf</i>	o6fCN2BwpafMsAxlXboMzcGOMFx28KT1mTOXvVg3fW8=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
Методика виконання народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.04 Методик виконання народно-сценічного танцю.pdf</i>	6c5ahaDYIYXX3tZmO7y776zAjoX2a+ZyuRSntaAAIEI=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян, медіаплеер, колонки.
Методика виконання сучасного танцю	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.05 Методика виконання сучасного танцю.pdf</i>	dmHEyUoMKKeaCfiWeb/GAowid14x5PQGtVKgLkmwq+7w=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
Методика виконання українського народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.06 Методика виконання українського народно-сценічного танцю.pdf</i>	Rr94gtgrN8gd6bgTqKFVEcrj9lEhgk4yDweaYmddFcY=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян, медіаплеер, колонки.
Техніка в класичному танці	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.07 Техніка в класичному танці.pdf</i>	00a1VgTnIG2zAaisoospIuuHMUF+ofJzoSELMIQO3cI=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
Практикум з історико-побутового танцю	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.08 Практикум з історико-побутового танцю.pdf</i>	J6kNR9kZqKtoto8ZLFFKOIJU/R4ZpgDPWmZRq4dlW1z8=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.

Історія хореографії	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.09 Історія хореографії.pdf</i>	7J1fMgMSytVnkHlWYyr7jehaQxabBrH/OHhgUrAxip0=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Дуетно-класичний танець	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.10 Дуетно-класичний танець.pdf</i>	qEFDtgzUHJ7LLeCbqnTu3x7E5jpFH+1/FHQHifwhY6s=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, фортепіано, медіаплеер, колонки.
Практикум з бальної хореографії	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.11 Практикум з бальної хореографії.pdf</i>	dHXXmkVljVPzSHUPCoBOL+GZYL/lfBezGooXhQuoeY=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, медіаплеер, колонки.
Зразки класичної хореографії	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.12 Зразки класичної хореографії.pdf</i>	n+MecyeOr6MEE4Oref01lHQPNlrSD+lbhz/vOvtLGw=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, баян, медіаплеер, колонки.
Техніки сучасного танцю у перформансах	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.13 Техніки сучасного танцю у перформансах.pdf</i>	KRSwVneiTAQfIyIwudIb syzf2s68+W6KmBHSyJXQ8d8=	Аудиторія (танцювальний зал), відеоматеріал, аудіозаписи, медіаплеер, колонки.
Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>ОДФ.14 Методика роботи з хореографічним колективом.pdf</i>	ypfDQIvi2bEJT29urtC2ae9CE7hoXotSEdBv4euabhw=	Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет
Виробнича практика (навчальна)	практика	<i>ОП. Навчальна практика.pdf</i>	ggOHYRWqkixQWFTgrGa/OFJt+4bTSD9TeVTOldFPhEg=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику
Виробнича практика (виконавська)	практика	<i>ОП.02 Виробнича практика (виконавська).pdf</i>	zA08HCeraMF8HYyWk JNfk4RkBMiL9KIoo9tRkpKA1LE=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику
Виробнича практика (викладацька)	практика	<i>оп 03 Виробнича практика (викладацька).pdf</i>	O4A5mkF4qp4i2rcv8fkjoGcuTEiMU5YC8I/jQFR/zs=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику
Виробнича практика (постановча)	практика	<i>ОП.04 Виробнича практика (постановча) Класична хореографія.pdf</i>	iz4ix74EEen65t+laeCXW/+VGcPCOAOAXHDxQpY97egg=	Спеціалізовані хореографічні аудиторії, матеріально-технічне забезпечення відповідно до специфіки діяльності підприємства чи установи, де здобувач проходить практику

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
438430	Литвин Сергій Харитонович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Військово-політична орденна Леніна і Жовтневої революції червонознаменна академія ім. Леніна, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово-педагогічна діяльність, суспільствознавство, Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754,	32	Теоретична БЗВП	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. 1. Литвин С.Х. Місце і роль навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень» у підготовці докторів філософії в аспірантурах закладів вищої освіти (наукових установ). Бібліотекознавство. Документознавство.

виданий
15.05.1991, Агестат
доцента АЕ
000478, виданий
23.04.1998,
Агестат
професора ПР
002149, виданий
17.04.2003

Інформологія. 2021. № 2.
С.
7–14.
https://nakkkim.edu.ua/imag/Instytuty/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotek_oznavstvo_2_2021.pdf
2. Литвин С. Х. Творча спадщина Тараса Шевченка в житті та діяльності Симона Петлюри. Рукописна та книжкова спадщина України. 2021. Вип. 27. С. 239-249.
doi: <https://doi.org/10.15407/rksu.27.239> (Scopus, Web of Science)
3. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи здобувачів наукового ступеня доктора філософії. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. № 3. С. 90–98.
https://nakkkim.edu.ua/imag/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstvo_3_2021_DOI.pdf
4. V. Dobrovolska, N. Kunanets, O. Zbanatska, O. Kyrylenko and S. Lytvyn, "Basic Principles of Ukrainian Record Studies Web-Portal Creation," 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, pp. 427-430, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648703
<https://ieeexplore.ieee.org/document/9648703> (Scopus)
5. N. Kunanets, L. Sokur, V. Dobrovolska and S. Lytvyn, "Project Activities of Shevchenko National Preserve in Informational Society," 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, pp. 423-426, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648608
<https://ieeexplore.ieee.org/document/9648608> (Scopus)
6. Литвин С. Х. Особливості надання інформаційних послуг органами державної влади та місцевого самоврядування в умовах воєнного стану. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2022. № 4. С. 35–43. DOI 10.32461/2409-9805.4.2022.269790
https://nakkkim.edu.ua/imag/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstvo_4_2022.pdf
8. Литвин С. Х. Творчість Артура Орльонова в контексті розвитку сучасного історично-батального

живопису // Культура і сучасність. 2023. № 1. С. 105–110.
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4986>

9. Литвин С. Х. Діяльність Національної спілки художників України в розвитку та популяризації українського мистецтва в умовах війни // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 88–94.
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5031>

10. Литвин С. Х. Неокласичний балет: історичне та філософське підґрунтя // Мистецтвознавчі записки. 2023. Вип. 43. С. 51–57. DOI 10.32461/2226-2180.43.2023.286835
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2023_4n.pdf

12. Литвин С. Х. Оцінка вагомості історичних знань при аналізі розвитку хореографічного мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 160–165.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2023_3_nov.pdf

13. Литвин С. Х. Обмеженість історичного прояву балетних тенденцій у необмеженій смисловій парадигмі. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. № 67. Том.2. С. 4–9.

14. Литвин С. Х., Карпов В. В., Пекарчук В. М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 60–65. DOI 10.32461/2226-3209.4.2023.293718.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/BDI_20_1_2024_print.pdf

15. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Інформаційна діяльність українських бібліотек: баланс між законодавчими вимогами та потребами користувачів. Наукові праці Національної бібліотеки України імені ВІ Вернадського, Київ, 2024. Випуск 73. С. 431–446.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=hCAyAbwAAA&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=hCAyAbwAAA:LO7wyVUgiFcC

16. S. Lytvyn. Introduction of digital technologies and

digitalisation in higher education institutions of Ukraine: Current state and prospects. Library Science. Record Studies. Informology. 2024. 20(1), 88-92. doi: 10.63009/lrsri/1.2024.88.

17. Литвин С. Х. Впровадження цифрових технологій та цифровізація в закладах вищої освіти України: сучасний стан і перспективи. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: наук. журнал. 2024. № 1. С. 00–00. /англ./

18. Литвин С. Х. Еволюція нумізматичної, сфрагістичної та фалеристичної іконографії княгинь Київської Русі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 167–171.

19. Литвин С.Х., Добровольська С.І. Хмарні сервіси в бібліотеках України: проблема безпеки даних і ресурсів в умовах цифрової трансформації. Вісник Книжкової палати України. Київ, 2025.

20. Литвин С.Х. Декор давньоруської зброї, обладунків та амулетів у контексті апотропеїчної магії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв. № 1. 2025.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень. : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К. 2022. 268 с.

2. Литвин С.Х., Каліберда Ю.Ю. Мілітарні спільники українців у боротьбі проти російського поневолення / С. Х. Литвин, Ю. Каліберда : монографія. Львів : Літературна агенція Піраміда, 2021. 496 с. (Друковане видання). <https://book24.ua/ua/product/militarni-spilniki-ukraintsiv-u-borotbi-proti-rosiyskogo-ponevolennya-1917-1921/> Литвин С.Х. Актуальні проблеми сучасної української історичної гуманітаристики //

Українська сучасна гуманітаристика: виклики та стратегії розвитку : колективна монографія / уклад.: В. А. Сіверс, О. Ф. Стаднік ; за заг. ред. С. Х. Литвина. Розділ 1. Київ : НАКККіМ, 2025. 322 с. С. 9 – 30. <https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/monohrafii/Monogr%20afia%20kafedri%20gumanit%20disciplin-2.pdf>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Литвин С.Х. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.

2. Литвин С.Х. Історія української державності та культури : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.

3. Литвин С.Х. Тематичний бібліографічний покажчик журналу «Воєнна історія» (2002-2022)/ укладач С. Х. Литвин ; НАКККіМ; ВГО «Український інститут воєнної історії». Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. 108 с. ISBN 978-617-520-493-1

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Чайка Владислава Володимирівна «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століть», представлено на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – історія та археологія. Захист 27.04.2021.

2. Міненко Людмила Миколаївна «Становлення і розвиток Національного військово-історичного музею України (1995 – 2013 рр.)», представлено на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Захист 28.11.2021.

3. Капшуківа Олена Сергіївна «Еволюція творчості Миколи Глуценка 1960-1970-х років. Дослідження колекції Дніпровського художнього музею» «Захист 03. 07. 2025 р.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

1. Офіційний опонент дисертації Калініченка Олександра Олександровича. «Українська школа підводного мореплавства ХІХ – початку ХХ століття: формування, діяльність, персоналі», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Одеса, 2021. (Разова спеціалізована рада в Одеському національному університеті ім. І.І. Мечникова)

2. Член спеціалізованої вченої ради Д 26.807.05 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (2017 – 2021).

3. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 41. 051. 033 Одеського національного університету імені І. І. Мечникова, захист 31 січня 2022 р.

4. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.014 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (дата захисту: 17.05.2023 р.).

5. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.039 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (дата захисту: 03.07.2024 р.). <https://nakkkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktora-filosofii/dysertatsiya-na-zdobuttia-stupenya-doktora-filosofiyi-rzhechyskoyi-snizhany-anatoliyivny-spetsialnist-029-informatsiyna-bibliotechna-ta-arkhivna-sprava>

6. Член разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.043 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Артюхіна Олексія Володимировича на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація. (дата захисту: 1.07.2025 р.).

7. Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.850.050 Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації Пугач Любові Юрївни на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа. (дата захисту 7.07. 2025 р.)

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

1. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. Київ : НАКККіМ, Головний редактор (2012–2020), член редакційної колегії з 2020 р.

2. Воєнна історія» : науковий журнал. Київ : УІВІ – Головний редактор.

3. «Культура і сучасність. Культура и современность. Culture and Contemporaneity» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Мистецтвознавство, культурологія, спеціальності – 022, 023, 028, 034 Головний редактор. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886

4. «Вісник Національної академії культури і мистецтв» Заступник головного редактора. Додаток 4. До наказу Міністерства освіти і науки України 02.07.2020 №886

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Литвин С. Х. Миттєвості життя у вирі подій : вибрані праці / уклад. В. В. Добровольська ; наук. ред. О. М. Збанацька . Київ, 2020. 420 с. (Друковане видання)

2. Литвин С. Х. Польсько-

українське військове братерство «За нашу і вашу свободу!» Воєнна історія. № 1(84). 2020. С. 5–43. (Друковане видання)

3. Литвин С. Х. 1921 рік – рік повстансько-партизанської звитяги Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 60–81. (Друковане видання)

4. Литвин С. Х. Дорошенківський полк у визвольних змаганнях 1917–1921 років в Україні: історія створення та бойовий шлях. Воєнна історія. № 1(85). 2021. С. 82–101. (Друковане видання).

5. Литвин С.Х. Культурно-освітня робота в таборах інтернування армії Української народної республіки // 100 років української культури в екзилі : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККІМ, 2021. С.16-21. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzylu.pdf

6. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Впровадження цифрових технологій у закладах вищої освіти України // Інформація, комунікація, суспільство – 2024 : 13-та Міжнар. наук. конф. ІКС-2024. Львів, 2024. С. 67-68. URL : <https://drive.google.com/file/d/1yhCeDa1m8SzWslwLwcvQA-okKh7DC49r/view>

7. Литвин С.Х., Добровольська В.В., Особливості пошуку наукової інформації для підготовки дисертаційного дослідження. Бібліотека. Наука. Комунікація. Інтеграція у міжнародний бібліотечний простір : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 8–10 жовтня 2024 р.). Київ : НБУВ, 2024. С. 82–85. URL : <https://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0004933>

8. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Наукова інформація: принципи формування, обробки та використання у дослідженнях. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція "Людина в інформаційному просторі" (м. Кременчук, 21 листопада 2024 р.) КрНУ, кафедра ГНKM. С. 25-28. URL : https://gnkm.kdu.edu.ua/document/zbirnik_konf_ludina_2024.pdf

9. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Роль і місце інформації в науковому

						<p>дослідженні. Інформація і соціум : матеріали ІХ Міжнародної наук.-практ. конф. (м. Вінниця, Донецький національний університет імені Василя Стуса, 07 червня 2024 року), С. 20-24. URL : https://jias.donnu.edu.ua/article/view/16294/16189</p> <p>10. Литвин С.Х. Сучасні трансформаційні процеси в українській історичній освіті. // Культура, інформація, комунікація: міждисциплінарний діалог : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжн. участю / М-во освіти і науки України, М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. та ін. (Київ, 10 квітня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. 420 с. С. 34-38. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zb.%20mater.%20konferencii_10_04_2025.pdf</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Академік Національної академії наук вищої освіти України Член громадської організації «Український інститут воєнної історії» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) 1. Сертифікат про проходження всеукраїнського тренінгу «Редактор-інженер» інформологічної сфери життя суспільства», в обсязі 30 годин (1,0 ЄКТС). Кременчуцький національний університет ім. Михайла Остроградського, 16.10-23.10.2024 р. 2. Закінчення курсу за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», в обсязі 120 годин (4,0 кредитів ЄКТС). Сертифікат 12 СС 02 214142 №4137-2024, виданий 13.12.2024 р.</p>	
357762	Міщенко Ірина Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1986, спеціальність: мистецтвознавств	21	Правове регулювання в галузі	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

о, Диплом кандидата наук 053338, виданий 08.07.2009, Атестат доцента 12ДЦ 034292, виданий 01.03.2013

1. Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., & Demeshchenko, V. (2021). Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. *Linguistics and Culture Review*. 5(S4). 747-760 (Scopus).
2. Міщенко, М.О. (2021). Визначення статусу нерухомих об'єктів культурної спадщини: особливості та наявна проблематика. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. № 19. С.135-143 (Фахове видання)*
3. Міщенко, М.О. (2022). Регіональні особливості охорони об'єктів культурної спадщини в умовах нових викликів сучасності. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. №22. С.148-157. (Фахове видання)*
4. Міщенко, М.О. (2023). Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: теоретико-практичні аспекти. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. Том 23. №1. С.168-177. (Фахове видання)*.
5. Chmil, H., Sydorenko, V., Berehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. (2024). Artistic Paradigms in The 21st Century: The Variability of Human Choice. *Herança*, 7(2), 69–81. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832>.
6. Міщенко, М.О. (2024). Теоретико-практичні аспекти державно-приватного партнерства в сфері охорони культурної спадщини України сучасного періоду. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць. К.: ІК НАМ України. №26. С.125-136. (Фахове видання)*. <https://www.culturology.academy/teoretiko-praktichni-aspekti-derzhavno-privatnogo-partnerstva-u-sferi-ohoroni-kulturnoi-spadshhini-ukraini-suchasnogo-periodu.html>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Міщенко Марина.
Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив: монографія.

К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023.
<https://icr.org.ua/vydannya/ohorona-ob-yektiv-kulturnoyi-spadshhyny-v-novyh-suspilnyh-realityah-zmina-kontseptiv-ta-poshuk-perspektyv/>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Електронні курси на освітніх платформах: Google Клас: Дисципліна “Правове регулювання в галузі”, 2 курс (презентації лекцій; завдання до семінарських та практичних занять, модульні контрольні роботи).

Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Класична хореографія”

Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Хореографія”

Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Дизайн середовища”

Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Графічний дизайн”

Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Культурологія”

8) виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Фундаментальне наукове дослідження за темою «Культурологічний вимір пам’яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації», науковий керівник, фінансування – державний бюджет, від 2022 року,

<https://icr.org.ua/naukovadiyalnist/temy-doslidzhen/>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Міщенко, М.О. (2022). Реалізація положень міжнародного законодавства про охорону культурної спадщини в умовах повномасштабного військового вторгнення. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ». Випуск 44. С.15-17. (https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37032/gum_44_%d0%bf%d1%80.pdf?sequence=1&isAllowed=y). ISBN 978-966-999-241-3).

2. Міщенко, М.О. (2022). Оцифрування культурної спадщини в умовах воєнного стану. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії. Випуск 45. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С.10-12. (http://enpuir.npu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/37504/gum_45.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

3. Міщенко, М.О. (2022). Участь громадськості в охороні національної культурної спадщини в умовах воєнного стану. Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток: Тези міжнародної науково-практичної конференції, 9-10 вересня 2022 року. Упор. Ю. Курдина. Львів. С.46-48.

4. Міщенко, М.О. (2022). Культурна спадщина через призму сучасної культурної політики України. СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ. ДІАЛОГ: 36. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022; «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти» 20.06.2022 та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «СУБ'ЄКТ У СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ ПАМ'ЯТІ ТА В МАНІПУЛЯТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ», 29.06.2022 р. К.: ІК НАМ України.

C.132-135.
(https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/04/Book_2022_Subiekt_Pamia_t_Dialog.pdf)

5. Міщенко, М.О. (2022). Понятийний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. ТЕЗИ IV Міжнародної наукової конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ», 16-17 листопада 2022 року. Київ. С.93-95.
(<https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events>).

6. Міщенко, М.О. (2022). Нормативні аспекти діджиталізації сучасної музейної сфери. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.62-64.
(<http://gikhsac.in.ua/konfer.html>).

7. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29 червня 2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163.
(https://icr.org.ua/vydanny_a/natsionalne-mystetstvo-v-suchasnyh-globalnyh-mediyah-svit-kultura-vijna/).

8. Міщенко, М.О. (2023). Впровадження міжнародного досвіду відновлення пошкоджених об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 23 листопада 2023). К.: НАМ України. С.95-97.
(<https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events>).

9. Міщенко, М.О. (2023). Пам'ятки у системі формування національної ідентичності за умов війни. Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». С.88-92. (DOI: 10.25264/25.08.2023).

10. Міщенко, М.О. (2023). Економічний потенціал об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України.

Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (15 червня 2023). К.: ІК НАМ України. С.122-124. (https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_15.06.2023.pdf).

11. Міщенко, М.О. (2023). Облік втрат у системі охорони об'єктів культурної спадщини періоду воєнного стану. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: Матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1. Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.98-100. (<http://gio-khsac.in.ua/konfer.html>).

12. Міщенко, М.О. (2023). Недосконалість термінології в системі проблем сучасної культурно-мистецької сфери. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні матеріали ІІ Всеукр.наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., Київ. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: КНУКІМ. С.174-177. (ISBN - 978-966-602-376-9).

13. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. **НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА:** Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29.06.2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163. (https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf).

14. Міщенко М.О. (2024). Пам'ятки культурної спадщини в умовах сучасного міського простору: до питання пристосування та раціонального використання. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Випуск 53. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2024. С.8-10.

15. Міщенко М.О. (2024). Практичний контекст діяльності, пов'язаної з оцифруванням культурної спадщини в Україні. 70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф., Київ, 30 квітня 2024р. К.: ІК НАМ

						<p>України. С. 85-88.</p> <p>16. Міщенко М.О. (2024). Сучасні «споживачі» у системі національної музейної сфери. МИТЕЦЬ. МИСТЕЦТВО. СПОЖИВАЧ. ЗМІНА ДИСПОЗИЦІЇ: 36. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. К.: ІК НАМ України. С. 161-164.</p> <p>17. Міщенко М.О. (2024). УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ВІЙНИ Пам'яткоохоронний аспект. Мистецтво в обороні: Колективна монографія. Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнєцова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс. С.871-881.</p> <p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) Стажування для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Польща, Варшава), 27 червня – 5 серпня 2022 року (180 годин – 6 кредитів ECTS).</p> <p>Навчання в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою “Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти”, сертифікат 12СС 02214142 №4142-2024 від 13.12.2024 року</p>	
300472	Рева Тетяна Сергіївна	Доцент, Суміщення	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом бакалавра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2008, спеціальність: 040301 Політологія, Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення:	11	Філософські студії: філософія; етика та естетика	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-

2009,
спеціальність:
040301
Політологія,
Диплом магістра,
Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв, рік
закінчення: 2022,
спеціальність:
028 Менеджмент
соціокультурної
діяльності,
Диплом
кандидата наук
ДК 012287,
виданий
01.03.2013,
Атестат доцента
АД 002267,
виданий
23.04.2019

педагогічним
(педагогічним)
працівникам мистецьких
спеціальностей можуть
зараховуватися такі
оприлюднені здобутки:
літературні твори,
переклади літературних
творів, твори живопису,
декоративного мистецтва,
архітектури, архітектурні
проекти, скульптурні,
графічні, фотографічні
твори, твори дизайну,
музичні твори, аудіо- та
відеотвори, передачі
(програми) організації
мовлення, медіатвори,
сценічні постановки,
концертні програми
(сольні та ансамблеві)
кінотвори, анімаційні
твори, аранжування
творів, рекламні твори.
1. Рева Т. С. Гібридні
загрози та гібридні війни:
сутність та аспекти
взаємодії // Вісник
Львівського університету.
Філософсько-
політологічні студії: зб.
наук. праць. Львів, 2022.
№ 40. С. 186-191
[http://fps-
visnyk.lnu.lviv.ua/archive/4
0_2022/24.pdf](http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/40_2022/24.pdf)
2. Рева Т. С. Культурна
травма у концепції
соціальних змін Пйотра
Штомпки // Вісник
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв, 2022. № 2. С.
59-63
[http://journals.urau.lviv.ua/vis
nyknakkim/article/view/26
2207](http://journals.urau.lviv.ua/visnyknakkim/article/view/262207)
3. Reva T. & Sviatnenko A.
The Modern Festival and
Competition Activities of
National Operas of Kyiv,
Odesa and Lviv: socio-
cultural context. Вісник
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв, 2023. № 2. С.
36-41
[https://doi.org/10.32461/22
26-3209.2.2023.286872](https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.286872)
4. Reva T. The Forms of the
National Operas
Representation in the
Virtual Environment under
Martial Law (on the
Example of the Activities of
the Opera Theatres of Kyiv,
Lviv and Odesa in 2022).
Культура і сучасність.
2023. №1. С. 162-167
[https://doi.org/10.32461/22
26-0285.1.2023.286801](https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2023.286801)
5. Reva T. Modern Cultural
Collaborations of the Opera
Houses of Kyiv, Lviv and
Odesa under
Martial Law: the
International Dimension.
Вісник Національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв, 2023.
№ 3. С. 20-26.
[https://doi.org/10.32461/22
26-3209.3.2023.289779](https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289779)
6. Рева Т. С., Святненко А.
В. Українське мистецтво
вигинанки: історичний
ракурс і сучасність. Вісник
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв, 2023. № 4. С.
66-71
[https://elib.nakkim.edu.ua
/bitstream/handle/1234567
89/5204/Visnyk_2023_4-](https://elib.nakkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5204/Visnyk_2023_4-)

66-71.pdf?
sequence=1&isAllowed=y

7. Рева Т. С. Ревіталізація культурної спадщини як інструмент формування громадянської ідентичності (театральний вимір 2023-2024 рр.). Культурологічний альманах, (3), 350–355. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.41>

8. Рева Т. С., Долеско С. В., Шишло С. Г. Кураторська стратегія Адріано Педроси на Венеційській біенале 2024 року. Актуальні питання гуманітарних наук, 2024. № 82. Том 1. С. 170-177. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/82_2024/part_1/27.pdf

9. Рева Т. С. Семантичні варіації образу землі в художніх виставках 2022–2024 років. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2025. № 1. С. 249–253. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327960>

10. Рева Т. С. Біографізм у театральному мистецтві України 2022–2025 років як засіб репрезентації національної ідентичності. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2025. № 2. 64-69. <https://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/338821> DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338821>

11. Viktoriia Dobrovolska, Natalia Holovach, Tetyana Filina, Tetiana Reva, Vitalii Matios, Tetiana Bilushchak, Vasyl Kut. Virtual Cultural Spaces Projects of Territorial Communities. Information Systems and Networks. 2025. 18. Vol. 1. 143–152. URL: <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2025/oct/40201/maket2512781chastina-145-154.pdf>

12. Рева Т. С. Категорії етики в рефлексії французьких письменників (на прикладі творчості Ф. Рабле та Ж. Бернаноса). Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії, 2025. 61. 145-151. <https://doi.org/10.30970/PS.2025.61.17>

13. Рева Т. С., Корисько Н. М. Класична хореографія як інструмент культурної дипломатії (на прикладі міжнародної діяльності оперних театрів України у 2024-2025 роках). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2025. 4.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах

ліцензатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Рева Т. С. Гібридні загрози та комплексна безпека: робоча програма для здобувачів вищої освіти за ОПП «Крос-культурний менеджмент». Київ : НАКККіМ, 2022. 27 с.
2. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 024 Хореографія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
3. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 034 Культурологія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
4. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Графічний дизайн». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
5. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Звукорежисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
6. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Сольний спів». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
7. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Режисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
8. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Акторська майстерність». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
9. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Менеджмент креативних індустрій». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
10. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Дизайн середовища». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
11. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Інформаційна діяльність та медіакомунікації». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.
12. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП

«Мистецтвознавство та оцінка культурних цінностей». Київ : НАКККІМ, 2022. 24 с.

13. Практикуми для навчання в умовах гібридних загроз : посібник / А. Атаманенко, Е. Балашов, М. Головянко, С. Гришко, О. Кайкова та ін. Харків, 2024. 42 с. URL: <https://openarchive.nure.ua/handle/document/29193>

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
Леонтєва О. В. – доктор філософії з Образотворчого мистецтва, декоративне мистецтво, реставрація (2025 рік)

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
Конкурсна комісія з розгляду проектів національно-патріотичного виховання, розроблених інститутами громадянського суспільства, для реалізації яких надається фінансова підтримка у 2023 році.
Наказ Міністерства молоді та спорту від 17.02.2023 року, № 878

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;
Erasmus + Проект WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVNE-JP) (6.12.2021-14.11.2024)

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);
У вересні 2022 року – лютий 2023 року лектор в Національному онлайн проєкті «Єдина Україна»

на основі меморандуму про співпрацю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Всеукраїнським молодіжним центром Міністерства молоді та спорту України.
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/novyny-erasmusua/dyskurs-u-protydyi-hibrydny-zahrozam-u-kulturi-ta-informatsiyniy-sferi>
<https://nakkkim.edu.ua/novyny/novyny-erasmusua/znannia-nasha-zbroia-warn-prodovzhuie-robotu-knowledge-is-our-weapon-warn-continues-working>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В. Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В. Гришко. 2024. 203 с.

2. Рева Т. С. Поняття «агент культури»: основні підходи до визначення // Всеукраїнська науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні», м. Київ, 22-23 березня 2022 р. / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022.

3. Reva T. S. Cultural practices in the relationship between values and norms. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації», 21-22 червня 2022 р. м. Київ / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022.

4. Reva T. S. Artistic events in a virtual environment under the conditions of the legal regime of martial law (on the example of the Opera houses of Kyiv, Odessa and Lviv). Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАККіМ. С. 264. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf

5. Reva T. S. The artistic practices for children in opera theatres in Kyiv, Odessa, Lviv. Культурні доміанти ХХІ Культурні

домінанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р./Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ. С. 34-36. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf

6. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ, 2023. С. 138-140
Tezy_18_05_2023.pdf (nakkkim.edu.ua)

7. Рева Т. С. Основні форми благодійної діяльності оперних театрів України в умовах воєнного стану (на прикладі національних опер Києва, Одеси та Львова). У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повобенний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2-3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 206 – 208.
230319_Konf_DlaChUK_ZMIST_00.pdf (nakkkim.edu.ua)

8. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, травень). Київ: НАКККіМ, 2023. 138-140
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf#page=138

9. Reva T. S. Hybrid Threats in Cultural Domain of The Modern Society (on Choreography Examples). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 9-10. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBI_RKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKim.pdf

10. Reva T., Kopiiivska O., Dobrovolska V., Holovach N., Filina T. The Innovative Projects of the United Territorial Communities Cultural Institutions: Challenges of Nowadays // 2023 IEEE 18th

International Conference on Computer Science and Information Technologies (CSIT).
<https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/10324021> (SCOPUS)

11. Рева Т. С. Сміхтивізм: темний і світлий бік в інформаційній війні. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ, 2023. С. 255
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf#page=255

12. Рева Т. С. Деколонізація культурної спадщини як інструмент формування громадянської стійкості: український вимір. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повосенний діалог культур : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ, 2024. С. 430-432.
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Zbirnyk_tez_Diachuk.pdf

13. Рева Т. С. Основні форми репрезентації балетних постановок у віртуальному середовищі (на прикладі національних опер Києва та Львова). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. Конф. Київ, 2024. С. 13-15
URL:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf

14. Рева Т. С. Культурний домен. Грані історії: зб. наук. праць. Спеціальний випуск: Домени гібридних загроз. Дніпро: Ліра, 2024. Вип. 6 (14). С. 80-86
[https://doi.org/10.61655/2708-1249.6\(14\).2024.special-issue](https://doi.org/10.61655/2708-1249.6(14).2024.special-issue)

15. Рева Т. С. Аксиологічний вимір українських балетів 2022–2025 років. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККІМ, 2025. С. 11-13.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6_06_2025%20Zbirnik.pdf

16. Рева Т. С. The Reflections of «Episteme» in Fiction (On The Example Of François Rabelais's «Gargantua And

Panthagruel»). Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів / НАКККіМ (Київ, 06.11.2025). Київ, 2025. С. 31

13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; «Гібридні загрози та комплексна безпека/Hybrid threats and Comprehensive Security» розроблено в рамках проєкту Erasmus + WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP) для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності у 2024 році.

- «Політичний екстремізм/Political extremism» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (практичні заняття – 2024 рік).

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких

конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

- «Гібридні загрози та комплексна безпека/Hybrid threats and Comprehensive Security» розроблено в рамках проекту Erasmus + WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SVNE-JP) для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності у 2024 році.

- «Політичний екстремізм/Political extremism» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (практичні заняття – 2024 рік).

16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
Член ГО «Інститут соціальних та культурних зв'язків»

17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

1. International advanced training (Webinar): «Innovative forms of modern education on the example of google meet, google classroom platforms», Lublin, (1,5 ECTS/45 годин). Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelsiego Parku, Poland. Сертифікат № ESN 045/2023 від 02.02.2023

2. Summer school of the University of Jyväskylä «Security and Strategic Analysis» (09.08.2021 – 20.08.2021) (3 ECTS) Finland. Сертифікат № 20493875 від 12.10.2023

3. Стажування в межах

						<p>конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (1,5 кредити ECTS) м. Київ, 22–23 березня 2022 р.» КНУКіМ, 2022.</p> <p>4. Магістр із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Диплом від 31.12.2022, (90 кредитів ECTS) м.Київ, НАКККіМ, 01.09.2021 – 31.12.2022 рр. Диплом № M22 №111768</p> <p>5. Webinar «Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine» at the Narva College of the University of Tartu (0,25 ECTS/4 hours) Estonia. Сертифікат № T-08229-23 від 03.05.2023</p> <p>6. Training at the University of Tartu (08.05.2023 – 12.05.2023). (1.4 ECTS / 40 hours) Estonia.</p> <p>7. Тренінг першої психологічної допомоги Товариство Червоного хреста України (8 годин). Сертифікат № ІІІ0715 від 19.06.2023</p> <p>8. Тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the University of Coimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024 – 23.02.2024.</p> <p>9. Вебінар «Synergy of Project Results for “Business-University” Coevolution and New Practices in Evolving Realities» 15.09.2023 (8 годин). Київ. Сертифікат від 15.09.2023</p> <p>10. Тренінг «Academic response to Hybrid Threats» the ECAM-EPMI Graduate School of Engineering (40 hours) Cergy (France) 13.05.2024 – 17.05.2024.</p> <p>12. Онлайн-курс «Supporting the Creative Economy: an online learning programme». British Council and Cultural Associates Oxford. Лютий 2024 рік.</p> <p>13. Онлайн курс «Протидія торгівлі людьми. Вплив війни». https://certs.prometheus.org.ua/cert/7f8a60b6a9ff435983522f2fb5ae6ab2</p>	
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1990, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента	30	Психолого-педагогічні студії: психологія; педагогіка	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection ; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-

ДЦ 009539,
виданий
16.12.2004

педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

1. Гавеля О. М. Interaction of gifted personality with artistic culture within the conditions of open education and cultural systems: expert analysis [Взаємодія обдарованої особистості з художньою культурою в умовах функціонування відкритих освітніх та культурних систем: експертний аналіз]. Культура і сучасність : альманах. 2021. № 1. С. 17-24. DOI <https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2021.238533>

2. Гавеля О.М., Карась В.М. Соціальне підприємництво та громадські ініціативи як чинники створення та підтримки розвитку культурно-мистецьких цінностей // Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей. Дніпро: ГРАНІ, 2022. Вип. 22 (1). С. 169-180. DOI <https://grani-print.dp.ua/index.php/mtd/article/view/563>

3. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Арттерапевтичні техніки роботи з жіночності: проєкція жіночих архетипів, робота з мак, застосування засобів ізотерапії та музикотерапії // Музикознавча думка Дніпропетровщини. Т. 28. Вип. 1. 2025. С. 249-259. DOI <https://www.researchgate.net/publication/394868828>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Гавеля О. М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Одноосібна. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 416

викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Хореографія» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2024. 36 с. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji>

4. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Сольний спів» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2024. 38 с. <https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-performatyvnykh-mystetstv/kafedra-muzychnoho-mistetstva>

5. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Режисура» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/MAG/Pedahohika.pdf 38

6. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Звукорежисура» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ. 2024. 30 с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/institut_performatyvnykh_mystetstv/prodaksh/RP/025_mag_zr_ODZ_02.pdf

7. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Крос-культурний менеджмент» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2022-2023. 38 с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/Pedah_vysh_shk_ta_ped_maist_vykl.pdf

8. Робоча програма Еволюція культурологічних вчень навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти. Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музезознавство». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025-2026. 33 с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/Evol_kultur_vchen.pdf

9. Робоча програма. Управління проєктами в галузі. для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034

«Культурологія».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2023-
2024. 41
с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/Upravl_proiekt_v_hal.pdf
10. Робоча програма.
Психолого-педагогічні студії. ОП «Хореографія».
Розр. О. М. Гавеля, О.Ф. Стаднік. Київ : НВМ НАКККіМ. 2024. 83
с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_myst_etstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/ODZ_04_Psykholoh.pdf
11. Робоча програма.
Психолого-педагогічні студії. ОП «Звукорежисура». Розр. О. М. Гавеля, О.Ф. Стаднік. Київ : НВМ НАКККіМ. 2024. 83
с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_myst_etstva/k_m_produks/Rob_pr/Psykholoho_ped_st.pdf
12. Робоча програма.
Культура повсякдення. Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ. 2025/26. 49
с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/Kultura%20rovnsa kdenna.pdf
13. Робоча програма.
Культурні практики арт-терапії. В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2025/26. 13 с.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/Kulturni%20praktiki%20v%20artterapii.pdf
14. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. культура як психолог. Форма навчання очна/заочна. Навчальний рік 2023/2024. Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 13 с.
15. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. реабілітація культурою. Культура як психолог. Форма навчання очна/заочна. Навчальний рік 2024/2025. Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2024. 13 с.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neperr_kul_myst_osv/PK/Programma_Cult_Psich_2024.pdf
16. Програма підвищення кваліфікації керівників та

спеціалістів закладів культури. Культурні практики арт-терапії. Форма навчання очна/заочна Навчальний рік 2024/2025 Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2024. 12 с.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Art_terapij_2024.pdf

17. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Культурно-мистецькі практики як інструмент відновлення ментального здоров'я: вітчизняний та європейський досвід. Форма навчання очна/заочна Навчальний рік 2023/2024 Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 13 с.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Mental_2024.pdf

18. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Культурно-мистецькі практики як інструмент відновлення ментального здоров'я. психокорекція негативних психоемоційних станів засобами арт-терапії. Форма навчання очна/заочна Навчальний рік 2024/2025 Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2024. 13 с.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/Programma_Mental_Mini_2024.pdf

19. Програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури. Інклюзія. Сучасні методи соціокультурної адаптації дітей та молоді з особливими потребами. Форма навчання очна/заочна Навчальний рік 2024/2025 Розробник: Н.М. КОМАРІВСЬКА, О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2024. 13 с.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/Programma_Incluzsj_2024.pdf

20. Робоча програма. Виробнича практика (ознайомча) для здобувачів вищої освіти. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 034 «Культурологія». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2023. 19 с.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohi/kaf_kreat_ind/prakt_teor-ped.pdf

21. Робоча програма. Навчальна практика. для здобувачів вищої освіти. Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025-2026. 26 с.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/Navch_prahyka.pdf
22. Робоча програма. Переддипломна практика. для здобувачів вищої освіти. Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025-2026. 21 с.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pereddypl_praktyka.pdf
23. Робоча програма. Виробнича практика (фахово-аналітична). для здобувачів вищої освіти. Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025-2026. 23 с.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Vyrob_pr_fak_anal.pdf
24. Робоча програма. Виробнича практика (педагогічна). для здобувачів вищої освіти. Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025-2026. 24 с.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Vyrob_pr_ped.pdf
25. Робоча програма. Виробнича практика (управлінсько-проектна). для здобувачів вищої освіти. Галузь знань О2 «Культура і мистецтво» спеціальність О34 «Культурологія».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2022-23. 21 с.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Vyrob_pr_upravl_pr.pdf
26. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Дизайн» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2025. 30 с.
27. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: робоча програма навчальної дисципліни. ОП «Хореографія» / розр. О. М. Гавеля. Київ : НВМ НАКККіМ. 2025. 30 с.
28. Гавеля О. М. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача : робоча програма

навчальної дисципліни.
ОП «Сольний спів» / розр.
О. М. Гавеля. Київ : НВМ
НАКККіМ. 2025. 30 с.
29. Гавеля О. М.
Педагогіка вищої школи
та педагогічна
майстерність викладача :
робоча програма
навчальної дисципліни.
ОП «Звукорежисура» /
розр. О. М. Гавеля. Київ :
НВМ НАКККіМ. 2025. 30
с.
30. Гавеля О. М.
Педагогіка вищої школи
та педагогічна
майстерність викладача :
робоча програма
навчальної дисципліни.
ОП «Інструментальне
виконавство» / розр. О. М.
Гавеля. Київ : НВМ
НАКККіМ. 2025. 30 с.
31. Гавеля О. М.
Педагогіка вищої школи
та педагогічна
майстерність викладача :
робоча програма
навчальної дисципліни.
ОП Культурологія / розр.
О. М. Гавеля. Київ : НВМ
НАКККіМ. 2025. 30 с.
32. Гавеля О. М.
Педагогіка вищої школи
та педагогічна
майстерність викладача :
робоча програма
навчальної дисципліни.
ОП Менеджмент
підприємницької
діяльності / розр. О. М.
Гавеля. Київ : НВМ
НАКККіМ. 2025. 30 с.
33. Гавеля О. М.
Педагогіка вищої школи
та педагогічна
майстерність викладача :
робоча програма
навчальної дисципліни.
ОП Музеєзнавство та
охорона культурної
спадщини / розр. О. М.
Гавеля. Київ : НВМ
НАКККіМ. 2025. 30 с.
34. Робоча програма.
«Культурномистецьке проє
ктування». Галузь знань
«В «Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»,
спеціальність В 12
«Культурологія та
музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2025/26.
60 с.
35. Робоча програма.
«Культурномистецькі
інституції в сучасному
СКП». Галузь знань «В
«Культура, мистецтво та
гуманітарні науки»,
спеціальність В 12
«Культурологія та
музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2025/26.
53 с.
36. Робоча програма.
Культурологічний
практикум. Галузь знань
«В «Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»,
спеціальність В 12
«Культурологія та
музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2025/26.
33 с.
38. Робоча програма.
Лекторський практикум
культуролога. Галузь знань
«В «Культура, мистецтво
та гуманітарні науки»,

спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2025/26.
39 с.

37. Робоча програма. Міжкультурні комунікації. Галузь знань «В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2025/26.
34 с.

38. Робоча програма. Національна культура та етноконфесійне життя народів України». Галузь знань «В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки». Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025/26. 29 с.

39. Робоча програма. Педагогіка вищої школи. Галузь знань «В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025/26. 24 с.

40. Робоча програма. Психолого-педагогічні студії. Галузь знань «В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», ОП «Дизайн середовища». Розр. О. М. Гавеля, О.Ф. Стаднік. Київ : НВМ НАКККіМ. 2025/2026. 83 с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/k_m_produks/Rob_pr/Psykholoho_ped_st.pdf

41. Робоча програма. Теорія і методика викладання у вищій школі. Галузь знань «В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», Спеціальність В9 Історія та археологія Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ. Київ : НАКККіМ, 2025/26. 30 с.

42. Робоча програма. Теорія і методика викладання у вищій школі. Галузь знань «В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», Спеціальність В 12 «Культурологія та музеєзнавство».
Розробник: О.М. ГАВЕЛЯ.
Київ : НАКККіМ, 2025/26.
30 с.

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;
1. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть, представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства із спеціальності 26.00.01 – теорія й історія культури. Захист 30 вересня 2021 року. Дата видачі диплома. 30 листопада 2021 року. ДК № 063056

12) наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Havelia Oksana
MykolayivnaProspectsofusin
gmediapracticesandopened
ucationalsystemstoprovideth
especialculturalneedsofthegi
ftedpersons: <https://www.newmedia21.eu/izsledvaniq/prospects-of-using-media-practices-and-open-educational-systems-to-provide-the-special-cultural-needs-of-the-gifted>, 2020. P. 1-10.
2. Havelia O., Kvetsko O.
Folkloreastheprimaryofform
ingtheboiko'sdance.
EuropenJournalofArts,
Austria. Vienna, 2020. №1.
3. Havelia O. M., Drach T. L.
TheUseofChoreographicarti
nEcologicalEducationofPres
choolChildren.
InternationalJournalofArtsa
ndSocialScience
www.ijassjournal.com ISSN:
2581-7922, Volume 3 Issue
6, December. 2020. Page
136-140.
4. Гавеля О. М., Драч Т. Л.
Використання засобів
хореографічного
мистецтва в екологічній
освіті дітей дошкільного
віку. Науковий журнал
«Молодий вчений». № 6
(82). 2020. С. 79-
83.<https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/881https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/881>
5. Гавеля О.М., Гавеля О.Р.
Кроскультурне
дослідження вибору
культурних цінностей
молодим поколінням
України.
Theoreticalandpracticalscie
ntificachievements:
researchandresultsoftheirim
plementation:
collectionofscientificpapers
«SCIENTIA»
withProceedingsofthe I
InternationalScientificandT
heoreticalConference (Vol.
4), February 12, 2021. Pisa,
ItalianRepublic: NGO
EuropeanScientificPlatform.
С. 78-83.
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2745>
6. Gavelya O.M., Drach T. L.
DevelopmentofPlasticAbilitie
sofChildren-
AutisticsByMeansOfModern
-
DanceintheConditionsofMo
dernCulturalandArtisticPrac
tices.
InternationalJournalofArtsa
ndSocialience.
www.ijassjournal.com ISSN:
2581-7922, Volume 4 Issue
2, March-April, 2021. P. 5-
9.<https://www.ijassjournal.com/2021/V4I2/4146575454.pdf>
7. Гавеля О.М. Аналіз
музичний // Велика
українська енциклопедія.
URL:
<https://vue.gov.ua/Аналіз>

музичний. Оприлюднено: 28.01.2021.<https://vue.gov.ua/%D0%>

8. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження. Scientificpractice: modernandclassicalresearch methods: Collectionofscientificpapers «Λ'ΟΓΟΣ» withProceedingsoftheInternationalScientificandPracticalConference (Vol. 3), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: PrimediaeLaunch&Europea nScientificPlatform, 2021. С. 144-148. <https://orcid.org/0000-0002-7871-6813>

9. Гавеля О. М. Культура особистості як основа корпоративної етики закладів вищої освіти. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації». НАКККіМ. Наукова конференція НАКККіМ. Червень 2022 р. С. 12-14. URI:<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4475>

10. Гавеля О., Дейнега О. Формування і розвиток екокультури цифрового суспільства на прикладі створення екобудинків за допомогою 3D-принтерів. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ: НАКККіМ, 2022. С.238-240.https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko_Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4623/Kravchenko_Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

11. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Культурні ініціативи українців у галузі соціального підприємництва. CollectionofScientificPapers «Λ'ΟΓΟΣ», May 20, 2022. Cambridge, UnitedKingdom, С. 368–369.

12. Гавеля О. М. Групова арт-терапія: культурні практики та арт-терапевтичні техніки роботи з груповими процесами та тимбілдингом. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) /

упоряд. В. П. Дячук. Київ: НАКККіМ, 2023. С. 244-247. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/230319_Konf_DiChUK_ZMI-ST_00.pdf https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademii/Vydannia/konferentsii/230319_Konf_DiChUK_ZMIST_00.pdf

13. Гавеля О. М. Інтерпретація образів, символів, знаків та метафор в культурних практиках арт-терапії. Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект // Матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної конференції (13 – 14 квітня 2023 року) / редкол.: О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 14-18. <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferenciyi-scenichneta-muzyczne-mystecztvo-cyrykovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnyj-aspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf> <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferenciyi-scenichneta-muzyczne-mystecztvo-cyrykovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnyj-aspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf>

14. Гавеля О.М. Культурні практики бібліотерапії та приклади створення сценаріїв арт-терапевтичних казок. Бібліосвіт: інформ. вісн. № 2 (86) 2023 / [редкол.: Г. Саприкін (голова редкол.), Т. Сопова (відп. ред.), О. Виноградова, Т. Якушко; ред.: Н. Лінкевич, І. Новоселецька]; Держ. б-ка України для юнацтва. Київ: [б. в.], 2023. С. 48-57. <https://drive.google.com/file/d/1Bxnv1Tj4jo-aGtoZILxliiXT6odfU6Nf/view> <https://drive.google.com/file/d/1Bxnv1Tj4jo-aGtoZILxliiXT6odfU6Nf/view>

15. Гавеля О. М. Новітні тенденції розвитку культурного простору арттерапії: нейрографіка // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ: НАКККіМ, 2023. С. 64-66.

16. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Пошук і тлумачення учасниками культурних арт-терапевтичних практик знаків, символів, образів та метафор під час роботи над емоціями та

психологічними станами // II Міжнародна наукова конференція «У пошуку нових сенсів полікультурного світу. повоєнний діалог культур». 16–17 травня 2024.

17. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Казкотерапія як новий інтегральний підхід в арттерапії // Культура і мистецтво в умовах російсько-української війни: художні стратегії, дискурсивні практики, вектори осмислення, 29–30 травня 2024.

18. Гавеля О.М. Національна ідея – збереження ментального здоров'я нації // XXIII Всеукраїнська наукова конференція «Збереження національної ідеї та національної самосвідомості українського народу в контексті історичних подій XX–XXI століть». 28 листопада 2024 р. Хмельницький інститут МАУП. С. 35-46.

19. Havelia Oksana, Havelia Oleksandra. Introduction of new art therapeutic practices of collage in the work of cultural and art institutions // Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA». Amsterdam, The Netherlands: International Center of Scientific Research. 2024. P. 340-348. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/166>

20. Havelia Oksana, Havelia Oleksandra. New trends in the development of the artistic space of art therapy: doodling and zentangle // Sectoral research XXI: characteristics and features: collection of scientific papers «SCIENTIA, Chicago, USA: International Center of Scientific Research. 2024. P. 92-97. <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1697>

21. Гавеля Оксана. Практика застосування сучасних технологій у закладах вищої освіти // Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану) : матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15–17 травня 2025 року). Київ : НАКККІМ, 2025. С. 182-186.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа (документів), назву установи (установ), кількість годин)

1. Сертифікат учасника конференції із співпраці бізнесу та університетів "Uni-BizBridge 7", присвячений створенню кейсів та впровадженню їх у навчальний процес (26 - 27 серпня 2021 р.) (14 год).https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf
2. Сертифікат про закінчення курсів наданих за підтримки Міністерства аграрної політики та продовольства України: «Безпечність харчових продуктів: сучасне законодавство, сумлінний виробник, відповідальний споживач» з 09 вересня 2021 по 09 жовтня 2021 року. Теми: «Нове харчове законодавство України»; «Нові вимоги до операторів ринку харчових продуктів»; «Безпечність та якість харчових продуктів», «Проведення аудиту постійно діючих процедур, заснованих на принципах HACCP» (108 год).https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf
3. Сертифікат про закінчення курсів «Здорове спілкування», наданий викладачем Т. Джефферсон Крейном, MD, FACP, Медичним директором InternationelFaith, Inc курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів «Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 12.08.2022 р. (15 годин /0,5 кредита ЄКТС).https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf
4. Сертифікат про закінчення курсів «Перша домедична допомога в умовах війни», наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих он-лайн курсів «Prometeus». Форма навчання – дистанційна. Виданий 30.08.2022 р. (15 годин /0,5 кредита ЄКТС).https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf
5. Сертифікат про закінчення курсів «Побутові відходи – дії зараз» наданих за підтримки Міжнародних фондів: «Відродження», «OpenSociaty», «Sveridge» (Швеція) на он-лайн платформі «Prometeus» з 15 серпня 2021 по 09 жовтня 2021 р. (108 год.).https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf

hii_informats_kom/Pidv_k_valif_dokumenty_Haveli.pdf

6. Сертифікат про підвищення кваліфікації за видом «вебінар» дистанційно на тему : «Практикум зі створення вебквесту: від розробки до впровадження». Суб'єкт підвищення кваліфікації ТОВ «Всеосвіта» (ЄДРПОУ 41526967) (2 год./0,6 кредитів ЄКТС). № IW856027. Дата видачі 30.09.2022
p.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf

7. Сертифікат про закінчення курсів «Здорове спілкування». Викладач Т. Джефферсон Крейн, MD, FACP, Медичний директор InternationalFaithIntives, Inc. Виданий 12.08. 2022 р. (108 год.)
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf

8. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214141 / 002752 / 22 Гавелі Оксані Миколаївні про те, що з 07 листопада 2022 р. до 18 листопада 2022 р. вона підвищувала кваліфікацію в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Новий український правопис» (Годин / Кредитів ЄКТС 75/24). Реєстраційний номер 2752. 18 листопада 2022 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf

9. Проходження ІХ Міжнародної програми наукового стажування “Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу“ у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Бургасі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні і отриманий International Certificait № 10063 / March 11/2023. (180 год. /6 кредитів ЄКТС)
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf

10. Сертифікат про навчання за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». Тривалість 75 годин /2,5 кредити ЄКТС. Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів

						<p>культури і мистецтв. 12ССо2214142 № 2595-2024, виданий 27.06.2024 р. Ірина Шевченко Директорка ЦНКМО.https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_kulturolohii_informats_kom/Pidv_kvalif_dokumenty_Haveli.pdf</p> <p>11. Сертифікат про навчання за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти». Тривалість 120 годин /4,0 кредити ЄКТС. Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 12ССо2214142 № 4127-2024, виданий 13.12.2024 р. Ірина Шевченко. Директорка ЦНКМО.</p>	
219881	Сафонова Ірина Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Криворізькій державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Українська мова та література, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом кандидата наук ДК 001027, виданий 10.11.2011, Атестація доцента 12ДЦ 036129, виданий 10.10.2013</p>	31	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p> <p>1. Safonova I. The Concept of Typologization of the Cross as a Sacramental-Laconic Idiogram // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 4 (14) December, 2021. С. 47 – 53. Режим доступу:</p>

<https://www.i-journal.org/upload/14.pdf>
Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.

2. Safonova I. Preventive Activity of a Future Teacher as a Paradigm of Professional Growth // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 1 (15) March, 2022. С. 53 – 61. Режим доступу: <https://www.i-journal.org/upload/15.pdf>
Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.

3. Safonova I. Paradigm of a Modern Austrian Teacher in the Conditions of Development of Innovative Learning Technologies // Global Academics. International Journal of Advance Researches № 2 (16) June, 2022. С. 54 – 59. Режим доступу: <https://www.i-journal.org/upload/16.pdf>
Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.

4. Safonova I. Optical Research Methods as an Innovation in the Art Historical Examination of the Crosses of St. Mark Pechersnyk and St. Nicolaus. // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 4 (18) December, 2022. С. 32 – 39. Режим доступу: <https://www.i-journal.org/upload/18.pdf>
- Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.

5. Safonova I. The ambiguity of Ukrainian staurographic explorations through the prism of historical and artistic concepts // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 1 (19) December, 2023. С. 54 – 59. Режим доступу: <https://www.i-journal.org/upload/19.pdf>
Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.

6. Сафонова І.Г. Дискурс інноваційних методик у викладанні дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням». Мовознавчий вісник, 2024. №37. С. 157-167. DOI:

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Сафонова І. Г. Антиміс як архіважливий символ християнства: еволюція. Українська сучасна гуманітаристика: виклики та стратегії розвитку : колективна монографія / уклад.: В. А. Сіверс, О. Ф. Стаднік; за заг. ред. С.Х. Литвина. Київ : НАККІМ, 2025. С. 303–321. Режим доступу: <https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/monohrafii/Monografia%20kafedri%20gum-anit.%20disciplin-2%201.pdf>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Електронні курси на освітніх платформах: Google Клас:

1. Дисципліна “Арт-журналістика та блогінг”, 4 курс (презентації лекцій; запитання до семінарських занять, модульна контрольна робота).

<https://classroom.google.com/c/NjE4NTIzMTM4MDI0>

2. Дисципліна “Українська мова за професійним спрямуванням”, 1 курс (практичні заняття, модульні контрольні роботи).

<https://classroom.google.com/c/MzEyNjQ1Mzc1NTY1>

<https://classroom.google.com/c/MzEyNjQ1Mzc1Njgz>

<https://classroom.google.com/c/MzEyNjQ1Mzc1ODIz>

<https://classroom.google.com/c/MzEyNjQ1Mzc1NzI4>

Силабуси:

1. Силабус навчальної дисципліни “Арт-журналістика” для спеціальності 034 “Культурологія” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП “Культурологія”. Режим доступу: <https://mail.google.com/mail/u/0/#sent/KtbxLvHGKIVxtDqqGcnLxkHMDRvXXbWmjV?projector=1&messagePartId=0.2>

2. Силабус навчальної дисципліни “Українська мова (за професійним спрямуванням)” для спеціальності 022 “Дизайн” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП “Графічний дизайн”.

Режим доступу: https://nakkim.edu.ua/images/Instytut/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyz/RP/_OD

Z_03_Sylabus.pdf
Робочі програми:
1. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Графічний дизайн» (спец. 022 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2024. 30 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyzy/Robochi_prohramy/ODZ_03_Ukrainska_mova_za_profesijnim_spryamuvanyam.pdf
2. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі [Текст]: робоча програма освіт. компоненти : освіт.-проф. програма "Івент-менеджмент" : галузь знань 03 "Гуманітарні науки" : спец. 034 "Культурологія" : бакалаври : 2 курс / І. Г. Сафонова. – Київ : НАКККіМ, 2023. – 33 с.
3. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2024. 33 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/KME/ME_RP_ODZ08.pdf
4. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_artmenedzhment/RP/pravove_rehulivannia_v_haluzi.pdf
5. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_artmenedzhment/RP/Pravove_rehulivannia_v_haluzi1.pdf
6. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Графічний дизайн» (спец. 022 Дизайн) / розр. І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyzy/Robochi_prohramy/ODZ_08_Pravove_regulyvany_v_galuzi.pdf
7. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі:

робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Дизайн середовища» (спец. 022 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyznynu/k_d_seredovyshcha/Rob_prohr/08_Pravove_rehuljuvannja_v_haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dydzynu/k_d_seredovyshcha/Rob_prohr/08_Pravove_rehuljuvannja_v_haluzi.pdf)

8. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/Pravove_rehuljuvannia_v_haluzi.pdf

9. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Класична хореографія» (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Pravove_rehuljuvannia_v_haluzi.pdf

10. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Сольний спів» (спец. 025 Музичне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

11. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Звукорежисура» (спец. 025 Музичне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kafedra/Robochi_prohramy/Zvukorezhysura/Pravove_rehuljuvannia_v_haluzi.pdf

12. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Режисура» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

13. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Акторська майстерність» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

14. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 31 с.
Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/KME/ME_RP_ODZ03.pdf

15. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_artmenedzhment/RP/ukrainska_mova.pdf

16. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_artmenedzhment/RP/Ukrainska_mova1.pdf

17. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Графічний дизайн» (спец. 022 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2024. 30 с. Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyz/Robochi_programy/ODZ_03_Ukrainska_mova_za_profesijnim_spryamuvanyam.pdf

18. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Дизайн середовища» (спец. 022 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 31 с. Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/k_d_seredovyscha/Rob_prohr/03_Ukrainska_mova_za_pr_sprjamuvannjam.pdf

19. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/Ukrainska_mova_za_prof_spryamuvanniam.pdf

20. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча

програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Класична хореографія» (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.
Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafi/Rob_prohr/klas_khor/ukrainskoi_movu_za_napriamom_prof.pdf

21. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Режисура» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

22. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням [Текст] : робоча програма освіт. компоненти : освіт.-проф. програма "Івент-менеджмент" : галузь знань 03 "Гуманітарні науки" : спец. 034 "Культурологія" : бакалаври : 1 курс / І. Г. Сафонова. – Київ : НАКККіМ, 2023. – 31 с.

23. Сафонова І. Г. Артжурналістика та блогінг: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Культурологія» (спец. 034 Культурологія) / І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2024. 32 с.
Режим доступу:
<https://mail.google.com/mail/u/0/#sent/KtbxLvhGKIVxtDqqGenLxkHMdRvXXbWmjV?projector=1&messagePartId=0.1>

24. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни (спец. В4 Образотворче мистецтво та реставрація) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 29 с.
Режим доступу:

25. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни (спец. В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 30 с.
Режим доступу:

26. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни (спец. Д3 Менеджмент) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 29 с.
Режим доступу:

27. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф.

програма «Артдизайн» (спец. В2 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 29 с. Режим доступу: 28. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Графічний дизайн» (спец. В2 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 29 с. Режим доступу: 29. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Дизайн середовища» (спец. В2 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 29 с. Режим доступу: 30. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Цифрове мистецтво» (спец. В4 Образотворче мистецтво та реставрація) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 29 с. Режим доступу: 31. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Класична хореографія» (спец. В6 Перформативні мистецтва) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 29 с. Режим доступу: 32. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Хореографія» (спец. В6 Перформативні мистецтва) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 29 с. Режим доступу: 33. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Режисура» (спец. В6 Перформативні мистецтва) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 30 с. Режим доступу: 34. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Акторська майстерність» (спец. В6 Перформативні мистецтва) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 30 с. Режим доступу: 35. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф.

програма «Культурологія» (спец. В12 Культурологія та музеєзнавство) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2025. 30 с.

10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”; Заслужений працівник освіти України (Указ Президента України від 1.10.2021 р. №496/2021; ПЗ № 022964).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Safonova I. The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk Lavry of the 11th – 13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.] / I. Safonova // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 77-78. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

2. Safonova I. Antimins is an integral sacred attribute of Christian worship/ Safonova I. // Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації: Матеріали Всеукраїнської. наук.-практичної конф., Київ, 21-22 червня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 67-68. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferentsiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf.

3. Сафонова І.Г. The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk Lavry of the 11th – 13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.]. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ.

України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 77-78.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf

4. Сафонова І.Г. Аналітичний екскурс виробництва хрестів XI – початку XVI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 212-213.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf

5. Safonova I. Conceptual Elucidation of the Crosses Production in the Eleventh – Beginning of the Sixteenth Century. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 220-222.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/230319_Konf_DiachUK_ZMIST_00.pdf

6. Сафонова І.Г. Легендарна постать Миколи Святоші. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 52-53.
https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf

7. Сафонова І.Г. Неординарність постаті Миколи Святоші. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 19 травня 2023 р. [Електронне видання] / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна — Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 140-143.
<https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4412/1/Do%20A4%20Do%20BE%20D1%20Do%20BC%20D1%2083%20Do%20B2%20Do%20Vo%20Do%20BD%20Do%20BD%20D1%208F%20Do%20D1%2083%20Do%20BF%20D1%2080%20Do%20Vo%20Do%20B2>

%Do%BB%D1%96%Do%BD
%D1%81%D1%8C%Do%BA
%Do%B8%D1%85%2o%D1
%8F%Do%BA%Do%BE%D1
%81%D1%82%Do%B5%Do
%B9%2o%D1%83%2o%D1%
81
%D1%82%D1%83%Do%B4
%Do%B5%Do%BD%D1%82
%D1%96%Do%B2-
%Do%B4%Do%B8%Do%B7
%Do%B0%Do%B0%Do%B
D%Do%B5%D1%8o%D1%96
%Do%B2%2o05.2023.pdf
8. Сафонова І.Г.
Оптичні методи
дослідження як інновація
у мистецтвознавчій
експертизі хрестів прп.
Марка Печерника та
Николи Святоші.
Соціально-гуманітарний
вісник: зб. наук. пр. – Вип.
43. – Харків: СГ НТМ
«Новий курс», 2023. С. 21-
24.
https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/sgv_43.pdf
9. Gryna Hryhorivna
Safonova. Rola instytucji
państwowych w działalności
producenta, czynniki
legislacyjne i ich znaczenie
(Правовий аспект
діяльності продюсера як
співтворця
аудіовізуального твору). //
Діяльність продюсера в
культурно-мистецькому
просторі ХХІ століття:
сфери, концепції,
ефективність : матеріали
Міжнародної наук.-практ.
конф. Зб. наукових праць
/ Упоряд., наук. ред. С.
Садовенко. (Київ, 20-21
грудня 2023 р.) Київ:
НАКККіМ, 2023. С. 153–
163.
10. Safonova I. The
extraordinary personality of
Nykolai Sviatosha
[Надзвичайна особистість
Миколи Святоші] //
Культурно-мистецьке
середовище: творчість та
технології : матеріали XV
Всеукр. наук.-практ. конф.
/ М-во культ. України та
інформ. політики ; Нац.
акад. кер. кадрів культ. і
мистец. ; Наук. тов. студ.,
асп., доктор. і молод. вч.
(Київ, 19 жовтня 2023 р.).
Київ : НАКККіМ, 2023. С.
122-123. Режим доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf
11. Safonova I. The
apocryphic image saint
Mykola Sviatosha
[Апокрифічний образ
преподобного Миколи
Святоші] // Культурні та
мистецькі студії ХХІ
століття: науково-
практичне партнерство :
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф. / М-во
культ. України та інформ.
політики ; Нац. акад. кер.
кадрів культ. і мистец.
(Київ, 09 листопада
2023 р.). Київ : НАКККіМ,
2023. С.14-15. Режим
доступу:
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf

12. Сафонова І.Г. Мостова С.І. Музична спадщина свята Івана Купала: від народних пісень до сучасних інтерпретацій // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.173 - 175. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf

13. Safonova I. Das Kreuz als Ein Äusserst Bedeutendes Irrationales Lapidares Gegenstand des Studiums der Staurografie [Хрест як архіважливий ірраціонально-лапідарний об'єкт дослідження ставрографії] // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 02 листопада 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 4-5. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_02_11_2023_2.pdf

14. Safonova I. The legal point of view of the activity of the producer as a co-creator of an audiovisual work. // VI International scientific and practical conference «The aspects of contemporary scientific research that encompass both theoretical and practical components» (January 10-12, 2024) Venice, Italy, International Scientific Unity. 2024. P. 135-136. Режим доступу: <https://isu-conference.com/wp-content/uploads/2024/01/The-aspects-of-contemporary-scientific-research-Jan-10-12-2024-Venice-Italy.pdf>

15. Сафонова І. Г. Інноваційний концепт навчання в умовах війни // Особистість як простір випробування та формування культури (в умовах воєнного стану) : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 15-17 травня 2025 року). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 190-193. Режим доступу: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zb.%20tez%20KONFERENCIJ_Mova.pdf

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член громадської організації «Інноваційні обрії України».

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

1. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою напрямку «Програма Президента України «Здорова Україна» в закладах освіти» в рамках II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення».

(сертифікат № МІК-214 від 25.08.2022 р. – 26.08.2022 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).

2. Підвищення професійного рівня педагогічних працівників (дистанційно) за програмою

Всеукраїнського науково-практичного семінару «Ефективна комунікація та культура мовлення» (сертифікат № ПК-399/21 від 18.11.2022 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).

3. Підвищення кваліфікації за програмою Всеукраїнського тренінгу «Відповідальне лідерство – крок до успіху». Навчання відбулося за онлайн-формою 22 листопада 2022 р. (сертифікат № ПК-523 від 22.11.2022 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).

4. Підвищення кваліфікації за програмою Всеукраїнської науково-практичної конференції «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти» в межах Тринадцятої міжнародної виставки «Сучасні заклади освіти – 2022» (сертифікат № ВК-ПК-302 від 25.11.2022 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).

5. Курс підвищення кваліфікації педагогічних працівників (дистанційно) «Українська, що надихає» (сертифікат № ПК-970 від 13.12.2022 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).

6. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського науково-практичного семінару «Забезпечення пріоритетності інноваційних технологій у формуванні змісту освіти» (сертифікат № ПК-1268 від 15.12.2022 р.; 3 години

– 0,1 кредиту ЄКТС)
7. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського вебінару «Українська для кожного...». Навчання відбулося за онлайн-формою 26 січня 2023 р. (сертифікат № ПК-2023/442 від 26.01.2023 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).
8. Підвищення кваліфікації за програмою III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур». Навчання відбулося за онлайн-формою 02-03 лютого 2023 р. (сертифікат ESN^o 050/2023 від 02.02.2023 р.; 18 годин – 0,6 кредиту ЄКТС).
9. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського методологічного семінару «Цифрові ресурси для вчителства. Чому принцип «що більше – то краще» не працює?» (сертифікат № ПК-2023/1640 від 16.02.2023 р.; 30 годин – 1 кредит ЄКТС).
10. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського освітнього марафону «Сучасна українська: ефективна комунікація» (сертифікат № ПК-2023/3973 від 21.03.2023 р. – 22.03.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).
11. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського освітнього марафону «Практичні кейси: освітній менеджмент та управління, психолого-педагогічна підтримка, інклюзивний підхід» (сертифікат № ПК-2023/6397 від 18.04.2023 р. – 20.04.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).
12. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою цифрового простору для освітян і освітянок «Екосистема цифрових рішень для освіти: сучасні сервіси та інструменти; (Digital Skills) цифрові вміння та компетентності; електронне освітнє середовище закладу освіти; цифрова трансформація уроку» (сертифікат № ПК-2023/7002 від 24.04.2023 р. – 28.04.2023 р.; 30 годин – 1 кредит ЄКТС).
13. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою безперервної освіти Тартуського університету Вебінару «Обмін практиками створення багатомовної освітньої

політики ЄС в Україні» (сертифікат № Т-08163-23 1/1 від 03.05.2023 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).

14. Підвищення кваліфікації за програмою Всеукраїнської науково-практичної конференції «Формування цифрової компетентності суб'єктів освітнього процесу ЗВО засобами інноваційних технологій навчання» в рамках Чотирнадцятої міжнародної виставки «Сучасні заклади освіти - 2023». Навчання відбулося за онлайн-формою 18 травня 2023 р. (сертифікат № МК/ПК-2023-490 від 18.05.2023 р.; 6 годин – 0,2 кредиту ЄКТС).

15. Підвищення кваліфікації за програмою IV Всеукраїнській очно-дистанційної літньої школи з міжнародною участю «Нова українська школа в дії: Підкорюй вершини!» (сертифікат № ПК-ЛШ/2023-139/2 від 24.07.2023 р. - 28.07.2023 р.; 30 годин – 1 кредит ЄКТС).

16. Підвищення кваліфікації за програмою Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні тенденції соціально-гуманітарного розвитку суспільства». Навчання відбулося за онлайн-формою 28 липня 2023 р. (сертифікат С/2023/43/010 від 28.07.2023 р.; 6 годин – 0,2 кредиту ЄКТС).

17. Підвищення кваліфікації за програмою «Підвищення кваліфікації керівників/заступників керівників закладів загальної середньої освіти» з таких тем: «Стратегії розвитку як складова управління ЗЗСО»; «Створення безпечного і здорового освітнього середовища ЗЗСО»; «Автономія ЗЗСО і якість освіти». Навчання відбулося за онлайн-формою 17-23 серпня 2023 р. (сертифікат № ПК-2023/8154/3 від 17.08.2023 р. - 23.08.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).

18. Підвищення кваліфікації за освітньою програмою «Мовленнєва культура в діяльності сучасного педагога» циклу навчальних занять на тему «Компетентний педагог в умовах освітніх трансформацій». Навчання відбулося в дистанційному форматі 22-23 серпня 2023 р. (сертифікат № ПК-2023/8399/10 від 22.08.2023 р. - 23.08.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).

19. Підвищення кваліфікації за програмою III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Шляхи удосконалення

						<p>професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення». Навчання відбулося за онлайн-формою 12-13 жовтня 2023 р. (сертифікат № ПК-МК/2023-225 від 12.10.2023 р. - 13.10.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).</p> <p>20. Підвищення кваліфікації за програмою Всеукраїнської науково-практичної конференції «Трансформаційні процеси професійного розвитку педагогів в умовах освітніх інновацій» в рамках П'ятнадцятої міжнародної виставки «Сучасні заклади освіти». Навчання відбулося за онлайн-формою 28 березня 2024 р. (сертифікат № ПК-2024/6175 від 28.03.2024 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).</p> <p>21. Підвищення кваліфікації за програмою V Всеукраїнській очно-дистанційної літньої школи з міжнародною участю «Перезавантаження. Розвиток особистісного ресурсу: психологічні практики, адаптація, медитація». Навчання відбулося в очному та дистанційному режимі 1-5 липня 2024 р. (сертифікат № ЛШ/2024-144 від 01.07.2024 р. -05.07.2024 р.; 30 годин – 1 кредит ЄКТС).</p>	
503051	Польщак Анелія Леонідівна	Доцент, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національний університет "Кієво-Могилянська академія", рік закінчення: 1998, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 060382, виданий 29.06.2021	5	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації</p>

мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.

2. Польщак А. Л. Прерафаеліти та літературне християнське відродження у Великій Британії. Наукові записки НаУКМА. Літературознавство. 2022. Т. 3. С. 115–119. DOI: <https://doi.org/10.18523/2618-0537.2022.3.115-119>

3. Польщак А. Л. Біблійні алюзії в романі Г.К. Честертон «Людина, котра була Четвергом». Наукові записки харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2023. Вип. 1 (101). С. 133-153. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2023.1.101.07>

4. Польщак А. Л. Вічні цінності у книзі Г.К. Честертон «Ортодоксія». Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2023. Вип. 2 (102). С. 43-61. DOI: <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2023.2.102.03>

5. Польщак А. Антропоніми в романі Ф. Перетті «Візит» Питання літературознавства. 2024. Вип. 109. С. 22-42. DOI: <https://doi.org/10.31861/putlit2024.109.022>.

6. Польщак А. Л. Використання мови переконування в топових відео на ютубі в рекламі українських вин. Мовознавство. 2024. № 4 (337). С. 60-77. <https://doi.org/10.33190/027-2833-337-2024-4-004>

7. Polshchak A. Interpretation of Freedom in the Works of G. K. Chesterton. Kyiv-Mohyla Humanities Journal. 2024. Vol. 11. P. 110–130. DOI: <https://doi.org/10.18523/2313-4895.11.2024.110-130>

8. Польщак А. Л. Символізм і алегорія в романі Г. К. Честертон «Людина, яка була четвергом». Наукові записки харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Літературознавство. 2024. Т. 2 (104). С. 7-28. <https://doi.org/10.34142/2312-1076.2024.2.104.01>

9. Польщак А. Л. Роман на перетині жанрів: як Г. К. Честертон поєднав детектив, фантастику і трилер у «Людині, яка була Четвергом» . Питання

літературознавства. 2024. Вип. 110. С. 80-100. DOI: <https://doi.org/10.31861/rytlit2024.110.080>

10. Польщак А. Л. Розуміння гуманізму Ф. Моріаком і П. Клоделем у контексті французького «католицького відродження». Наукові записки НаУКМА. Літературознавство. 2025. Т. 4-5 (2024). С. 177-180.

Літературне редагування: Вільгельм Гюнерман. Жебрак із Гранади. Святий Йоан Божий / Пер. з пол. О. Хомишак. Дрогобич: Шпитальний Орден Святого Йоана Божого, 2023. 369 с.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Польщак А.Л. Франсуа Моріак. (Література Франції). Зарубіжна література межі ХІХ-ХХ та ХХ століття: підручник / Криворучко С.К., Бондарук Л.В., Висоцька Н.О., Гармаш Л.В., Ісаєва Н.С., Кеба О.В., Назарець В.М., Радчук О.В., Черкашина Т.Ю., Шостак О.Г., Воробей О.С., Гольтер І.М., Івлева Ю.О., Козлова А.Г., Кушнір І.Б., Лепьохін Є.О., Пічугіна Т.Є., Польщак А.Л., Фінчук Г.В., Шапарєва Н.О.; за заг. ред. С.К. Криворучко. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2023. 1357 с. С. 462-481.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; На платформі дістеду 3 програми з курсу «Англійська мова» для 1, 2 курсу бакалаврату та 1 курсу магістратури.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Польщак А. Л. Художня проза Франсуа Моріака в контексті «католицького відродження»: дис. к. філол. н.: спец.. 10.01.04 «Література зарубіжних країн».

						<p>Київ, 2021. 336 с. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації Інститут Психолінгвістичних Досліджень 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати</p> <p>обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) Захист дисертації кандидата наук. Польщак А. Л. Художня проза Франсуа Моріака в контексті "католицького відродження": дис. к. філол. н.: спец.. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Київ, 2021. 336 с.</p>	
438430	Литвин Сергій Харитонович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Військово-політична орденна Леніна і Жовтневої революції червонознаменна академія ім. Леніна, рік закінчення: 1984, спеціальність: Військово-педагогічна діяльність, суспільствознавство, Диплом доктора наук ДД 001832, виданий 13.06.2001, Диплом кандидата наук КД 041754, виданий 15.05.1991, Атестат доцента АЕ 000478, виданий 23.04.1998, Атестат професора ПР 002149, виданий 17.04.2003</p>	32	Історія української державності і культури	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. 1. Литвин С.Х. Місце і роль навчальної дисципліни «Підготовка дослідницького проекту та презентація результатів наукових досліджень» у підготовці докторів філософії в аспірантурах закладів вищої освіти (наукових установ). Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. № 2. С. 7–14. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/bibliotek_dok_inform/Bibliotek_oznavstvo_2_2021.pdf 2. Литвин С. Х. Творча спадщина Тараса Шевченка в житті та діяльності Симона Петлюри. Рукописна та книжкова спадщина України. 2021. Вип. 27. С. 239-249. doi: https://doi.org/10.15407/rksu.27.239 (Scopus, Web of Science) 3. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи здобувачів наукового ступеня доктора філософії. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2021. № 3. С. 90–98. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/BibliotekoZnavstvo</p>

0_3_2
1_DOI.pdf
4. V. Dobrovolska, N. Kunanets, O. Zbanatska, O. Kyrylenko and S. Lytvyn, "Basic Principles of Ukrainian Record Studies Web-Portal Creation," 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, pp. 427-430, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648703
<https://ieeexplore.ieee.org/document/9648703> (Scopus)
5. N. Kunanets, L. Sokur, V. Dobrovolska and S. Lytvyn, "Project Activities of Shevchenko National Preserve in Informational Society," 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, pp. 423-426, doi: 10.1109/CSIT52700.2021.9648608
<https://ieeexplore.ieee.org/document/9648608> (Scopus)
6. Литвин С. Х. Особливості надання інформаційних послуг органами державної влади та місцевого самоврядування в умовах воєнного стану. *Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія*. 2022. № 4. С. 35–43. DOI 10.32461/2409-9805.4.2022.269790
<https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Bibliotekoznavstv>
0_4_20
22.pdf
8. Литвин С. Х. Творчість Артура Орльонова в контексті розвитку сучасного історично-батального живопису // *Культура і сучасність*. 2023. № 1. С. 105–110.
<http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/4986>
9. Литвин С. Х. Діяльність Національної спілки художників України в розвитку та популяризації українського мистецтва в умовах війни // *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2023. № 2. С. 88–94.
<http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/5031>
10. Литвин С. Х. Неокласичний балет: історичне та філософське підґрунтя // *Мистецтвознавчі записки*. 2023. Вип. 43. С. 51–57. DOI 10.32461/2226-2180.43.2023.286835
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2023_4n.pdf
12. Литвин С. Х. Оцінка вагомості історичних знань при аналізі розвитку хореографічного

мистецтва // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 3. С. 160–165.
https://nakkkim.edu.ua/imag/vidannya/Visnyk_2023_3_nov.pdf

13. Литвин С. Х. Обмеженість історичного прояву балетних тенденцій у необмеженій смисловій парадигмі. Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. № 67. Том.2. С. 4–9.

14. Литвин С. Х., Карпов В. В., Пекарчук В. М., Філіна Т. В. Історична тематика в живописі Оксани Полтавець-Гуйди: жанрово-стилістичні особливості. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 4. С. 60–65. DOI 10.32461/2226-3209.4.2023.293718.
https://nakkkim.edu.ua/imag/vidannya/BDI_20_1_2024_print.pdf

15. Литвин С.Х., Добровольська В.В. Інформаційна діяльність українських бібліотек: баланс між законодавчими вимогами та потребами користувачів. Наукові праці Національної бібліотеки України імені ВІ Вернадського, Київ, 2024. Випуск 73. С. 431–446.
https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=hCAyAbwAAA&scstart=20&pagesize=80&citation_for_view=hCAyAbwAAA&LO7wyVUgiFcC

16. S. Lytvyn. Introduction of digital technologies and digitalisation in higher education institutions of Ukraine: Current state and prospects. Library Science. Record Studies. Informology. 2024. 20(1), 88–92. doi: 10.63009/lrsi/1.2024.88.

17. Литвин С. Х. Впровадження цифрових технологій та цифровізація в закладах вищої освіти України: сучасний стан і перспективи. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія: наук. журнал. 2024. № 1. С. 00–00. /англ./

18. Литвин С. Х. Еволюція нумізматичної, сфрагістичної та фалеристичної іконографії княгинь Київської Русі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 167–171.

19. Литвин С.Х., Добровольська С.І. Хмарні сервіси в бібліотеках

України:
проблема безпеки даних і
ресурсів в умовах
цифрової трансформації.
Вісник
Книжкової палати України.
Київ, 2025.
20. Литвин С.Х. Декор
давньоруської зброї,
обладунків та амулетів у
контексті
апотропеїчної магії.
Вісник Національної
академії керівних кадрів
культури та
мистецтв. № 1. 2025.
3) наявність виданого
підручника чи
навчального посібника
(включаючи
електронні) або
монографії (загальним
обсягом не менше 5
авторських аркушів), в
тому числі видані у
співавторстві (обсягом не
менше 1,5 авторського
аркуша на
кожного співавтора);

1. Литвин С.Х.,
Добровольська В.В.
Підготовка
дослідницького проєкту та
презентація результатів
наукових досліджень. :
підручник. Київ :
Видавництво
Ліра-К. 2022. 268 с.
2. Литвин С.Х., Каліберда
Ю.Ю. Мілітарні спільники
українців у боротьбі
проти російського
поневолення /
С. Х. Литвин,
Ю. Каліберда :
монографія. Львів :
Літературна агенція
Піраміда, 2021. 496 с.
(Друковане видання).
<https://book24.ua/ua/product/militarni-spilniki-ukraintsiv-u-borotbi-proti-rosiyskogo-ponevoлення-1917-1921/>
Литвин С.Х. Актуальні
проблеми сучасної
української історичної
гуманітаристики //
Українська сучасна
гуманітаристика: виклики
та стратегії
розвитку : колективна
монографія / уклад.: В. А.
Сіверс, О. Ф. Стаднік ; за
заг. ред. С. Х. Литвина.
Розділ 1. Київ : НАКККіМ,
2025. 322 с. С. 9 – 30.
<https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/monohrafii/Monogrifiya%20kafedri%20gumanitarni%20disciplin-2.pdf>
4) наявність виданих
навчально-методичних
посібників/посібників для
самостійної
роботи здобувачів вищої
освіти та дистанційного
навчання, електронних
курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів, конспектів
лекцій/практикумів/методичних
вказівок/рекомендацій/
робочих програм, інших
друкованих навчально-
методичних
праць загальною
кількістю три
найменування;
1. Литвин С.Х. Підготовка

дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.

2. Литвин С.Х. Історія української державності та культури : робоча програма навч. дисципліни. Київ : НАКККіМ, 2021 р.

3. Литвин С.Х. Тематичний бібліографічний покажчик журналу «Воєнна історія» (2002-2022)/ укладач С. Х. Литвин ; НАКККіМ; ВГО «Український інститут воєнної історії». Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. 108 с. ISBN 978-617-520-493-1

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;

1. Чайка Владислава Володимирівна «Розвиток музичної культури української діаспори країн Північної Америки другої половини ХХ – початку ХХІ століть», представленого на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – історія та археологія. Захист 27.04.2021.

2. Міненко Людмила Миколаївна «Становлення і розвиток Національного військово-історичного музею України (1995 – 2013 рр.)», представлену на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Захист 28.11.2021.

3. Капшук Олена Сергіївна «Еволюція творчості Миколи Глуценка 1960-1970-х років. Дослідження колекції Дніпровського художнього музею» « Захист 03. 07. 2025 р.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;

1. Офіційний опонент дисертації Калініченка Олександра Олександровича. «Українська школа підводного мореплавства ХІХ – початку ХХ століття: формування, діяльність, персоналі», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії із спеціальності 032 – історія та археологія. Одеса, 2021. (Разова спеціалізована рада в

Одеському національному
університеті ім.
І.І. Мечникова)
2. Член спеціалізованої
вченої ради Д 26.807.05
Національної академії
керівних
кадрів культури і мистецтв
(2017 – 2021).
3. Член разової
спеціалізованої вченої
ради ДФ 41. 051. 033
Одеського
національного
університету імені І.
І. Мечникова, захист 31
січня 2022 р.
4. Голова спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.850.014 Національної
академії
керівних кадрів культури і
мистецтв (дата захисту:
17.05.2023 р.).
5. Голова спеціалізованої
вченої ради ДФ
26.850.039 Національної
академії
керівних кадрів культури і
мистецтв (дата захисту:
03.07.2024 р.).
<https://nakkim.edu.ua/nauka/zakhysty-na-zdobuttia-stupenia-doktora-filosofii/dysertatsiya-na-zdobuttia-stupenya-doktora-filosofiyi-rzhechyskoyi-snizhany-anatoliyivny-spetsialnist-029-informatsiyna-bibliotechna-ta-arkhivna-sprava>
6. Член разової
спеціалізованої вченої
ради ДФ 26.850.043
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв з правом
прийняття до розгляду та
проведення
разового захисту
дисертації Артюхіна
Олексія
Володимировича на
здобуття
ступеня доктора філософії
з галузі знань 02
«Культура і мистецтво 023
Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво,
реставрація. (дата захисту:
1.07.2025 р.).
7. Голова спеціалізованої
вченої ради ДФ 26.850.050
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв з правом
прийняття до розгляду та
проведення
разового захисту
дисертації Пугач Любові
Юріївни на здобуття
ступеня доктора
філософії з галузі знань 02
Культура і мистецтво 029
Інформаційна, бібліотечна
та
архівна справа. (дата
захисту 7.07. 2025 р.)
8) виконання функцій
(повноважень, обов'язків)
наукового керівника або
відповідального
виконавця наукової теми
(проекту), або головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента) наукового
видання, включеного до
переліку фахових видань
України, або іноземного
наукового видання, що
індексується в

бібліографічних баз;
1. Бібліотекознавство.
Документознавство.
Інформологія : наук.
журн. Київ :
НАКККіМ, Головний
редактор (2012–2020),
член редакційної колегії з
2020 р.
2. Воєнна історія» :
науковий журнал. Київ :
УІВІ – Головний редактор.

3. «Культура і сучасність.
Культура и современность.
Culture and
Contemporaneity»
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв.
Мистецтвознавство,
культурологія,
спеціальності – 022, 023,
028, 034 Головний
редактор. Додаток 4. До
наказу Міністерства освіти
і науки України
02.07.2020
№886

4. «Вісник Національної
академії культури і
мистецтв» Заступник
головного
редактора. Додаток 4. До
наказу Міністерства освіти
і науки України
02.07.2020
№886

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової або
професійної
тематики загальною
кількістю не менше п'яти
публікацій;

1. Литвин С. Х. Миттєвості
життя у вирі подій :
вибрані праці
/ уклад. В. В. Добровольсь
ка ;
наук. ред. О. М, Збанацька
. Київ, 2020. 420 с.
(Друковане
видання)

2. Литвин С. Х. Польсько-
українське військове
братерство «За нашу і
вашу
свободу!» Воєнна історія.
№ 1(84). 2020. С. 5–43.
(Друковане видання)

3. Литвин С. Х. 1921 рік –
рік повстансько-
партизанської звитяги
Воєнна історія.
№ 1(85). 2021. С. 60–81.
(Друковане видання)

4. Литвин С. Х.
Дорошенківський полк у
визвольних змаганнях
1917–1921 років в
Україні: історія створення
та бойовий шлях. Воєнна
історія. № 1(85). 2021. С.
82–101. (Друковане
видання).

5. Литвин С.Х. Культурно-
освітня робота в таборах
інтернування армії
Української народної
республіки // 100 років
української культури в
екзилі :
збірник матеріалів
Всеукраїнської науково-
практичної конференції,
Київ,
9–10 грудня 2021 р. Київ :
НАКККіМ, 2021. С.16-21.
<https://nakkkim.edu.ua/im>

ages/vidannya/Konferencii/
Konferensiya_100__rokiv_
ukrains
koi_kultury_v_ekzyli.pdf
6. Литвин С.Х.,
Добровольська В.В.
Впровадження цифрових
технологій у
закладах вищої освіти
України // Інформація,
комунікація, суспільство –
2024 : 13-
та Міжнар. наук. конф.
ІКС-2024. Львів, 2024.
С. 67-68. URL :
<https://drive.google.com/file/d/1yhCeDa1m8SzWslwLwcvQA-okKh7DC49r/view>
7. Литвин С.Х.
Добровольська В.В.,
Особливості пошуку
наукової інформації для
підготовки
дисертаційного
дослідження. Бібліотека.
Наука. Комунікація.
Інтеграція
у міжнародний
бібліотечний простір :
матеріали Міжнародної
наукової
конференції (Київ, 8–10
жовтня 2024 р.). Київ :
НБУВ, 2024. С. 82–85.
URL : <https://irbis-nbuv.gov.ua/everlib/item/er-0004933>
8. Литвин С.Х.,
Добровольська В.В.
Наукова інформація:
принципи формування,
обробки та використання у
дослідженнях. VIII
Всеукраїнська науково-
практична
конференція "Людина в
інформаційному просторі"
(м. Кременчук, 21
листопада
2024 р.) КрНУ, кафедра
ГНКМ. С. 25-
28. URL : https://gnkm.kdu.edu.ua/document/zbirnik_konf_ludina_2024.pdf
9. Литвин С.Х.
Добровольська В.В. Роль і
місце інформації в
науковому
дослідженні. Інформація і
соціум : матеріали IX
Міжнародної наук.-практ.
конф.
(м. Вінниця, Донецький
національний університет
імені Василя Стуса, 07
червня 2024 року), С. 20-
24.
URL : <https://jias.donnu.edu.ua/article/view/16294/16189>
10. Литвин С.Х. Сучасні
трансформаційні процеси
в українській історичній
освіті.
// Культура, інформація,
комунікація:
міждисциплінарний
діалог : матеріали
Всеукр. наук. конф. з
міжн. участю / М-во
освіти і науки України, М-
во культ. та
страт. ком. України ; Нац.
акад. кер. кадрів культ. і
мистец. та ін. (Київ, 10
квітня
2025 р.). Київ : НАКККіМ,
2025. 420 с. С. 34-38.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zb.%20mater.%20konferencii_10_04_2025.pdf

						<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Академік Національної академії наук вищої освіти України Член громадської організації «Український інститут воєнної історії» 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) 1. Сертифікат про проходження всеукраїнського тренінгу «Редактор-інженер» інформологічної сфери життя суспільства», в обсязі 30 годин (1,0 ЄКТС). Кременчуцький національний університет ім. Михайла Остроградського, 16.10-23.10.2024 р. 2. Закінчення курсу за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти», в обсязі 120 годин (4,0 кредитів ЄКТС). Сертифікат 12 СС 02 214142 №4137-2024, виданий 13.12.2024 р.</p>
167040	Шалапа Світлана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестат доцента ПР 11, виданий 27.06.2023</p>	31	<p>Методика роботи з хореографічним колективом</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори,</p>

сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с. <https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm83>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Підручники, навчальні посібники монографії:

1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с. <https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm84>

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Навчально-методичні посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти:

1. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом: методичні рекомендації до семінарськихзанять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. С. В. Шалапа. Київ : НАКККіМ, 2021. 68 с. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3079>

Дистанційне навчання, електронне курси на освітніх платформах:

Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...А>

генція творчого професійного розвитку Yula є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації:

1. Тема вебінару: «Критерії оцінювання постановки журі фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва». 22.10.2021)
Тема вебінару: «Виховання молоді засобами хореографії». (3.12.2021)
1. Тема вебінару: «Стилізація народного танцю». (17.12.2021)
2. Тема вебінару: «Енріко Чеккетті (1850–1928) – італійський танцівник і педагог, який мав мету досягти довершеності у виконанні танців його учнями». (25.02.2021)
3. Тема вебінару: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». (2.03.2022)
4. Тема вебінару: «Особливості та засади постановки хореографічного номеру». (9.03.2022).
5. Тема вебінару: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття.
6. Тема вебінару: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи».
7. Тема вебінару: «Сучасна хореографія з елементами акробатики».
8. Тема вебінару: «Інноваційні уроки в хореографії».
9. Тема вебінару: «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми».
10. Тема вебінару: «Термінологія як мова фахового спілкування хореографів».
11. Тема вебінару: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».
12. Тема вебінару: «Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки».
13. Тема вебінару: «Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування».
14. Тема вебінару: «Організаційна робота в хореографічному колективі».
15. Тема вебінару: «Навчальна робота в хореографічному колективі».
16. Тема вебінару: «Хореографічна пам'ять, її види».
17. Тема вебінару: «Постановча робота в хореографічному колективі, репертуар».
18. Тема вебінару: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності».
19. Тема: Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника.
20. Тема: Від фолку до академізму у народному танці.
21. Тема: Спортивний та соціальний аспекти

бального танцю.
22. Тема: Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа.
23. Тема: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика).
24. Тема: Тренаж – базова підготовка танцівника. (методика – практика).
25. Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти» відповідальний ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023) <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364>
26. Режисерська робота Раїславни Нестерук за твором «Марія Чурай» Л.Костенко. Творча майстерня Івана Сороки, Хореографія Шалапа С.В. (1.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7442025395853641&set=pcb.7442030262519821>
27. Спікер вебінару на тему: Виховання молоді засобами хореографії, Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки, Основні напрямки роботи кафедри хореографії ІМ НАКККіМ, Сценічна обробка та стилізація народного танцю, Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва: історичні реалії; «Положення» – складові; журі – критерії оцінювання. Для слухачів Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва і туризму Житомирської обласної ради. (13 і 15.02.2024)
28. Спікер вебінару на тему: «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (4.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7370525876336927&set=pcb.7370527959670052>
29. Спікер вебінару на тему: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР

НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (7.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7458715470851300&se
t=pcb.745871729085111](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111)
30. Спікер вебінару на
тему: «Етюд як
першооснова становлення
балетмейстерської
майстерності». З
підвищення кваліфікації
групи викладачів
хореографічних дисциплін
мистецьких шкіл,
педагогічні працівники
закладів передвищої
мистецької освіти. ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (8.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7464260420296805&se
t=pcb.7464261120296735](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735)
31. Спікер вебінару на
тему: «Сценічна обробка
та стилізація народного
танцю». З підвищення
кваліфікації групи
викладачів
хореографічних дисциплін
мистецьких шкіл,
педагогічні працівники
закладів передвищої
мистецької освіти. ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (11.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7474363259286521&se
t=pcb.7474364419286405](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474363259286521&set=pcb.7474364419286405)
32. Спікер вебінару на
тему: «Вплив спортивно-
гімнастичного руху на
мистецтво хореографії:
початок ХХ століття». З
підвищення кваліфікації
групи викладачів
хореографічних дисциплін
мистецьких шкіл,
педагогічні працівники
закладів передвищої
мистецької освіти. ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (14.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7487091018013745&se
t=pcb.7487094178013429](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7487091018013745&set=pcb.7487094178013429)
33. Здобувачі ВО 1 курсу,
БХР 31-24, БХР 34-24
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Хореографія», ОПП
«Касичний
танець» кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ – Бакліцька
Софія, Пугач Діана,
Жарков Андрій,
Кантеміров Костянтин
(куратор Шалала С.В.) у
складі НАТ «Горлиця»
Міжнародного центру
культури і мистецтв ПУ,
керівник Гурський В.І.,
балетмейстер Гурська О.
прийняли участь у
благодійному концерті на
підтримку ЗСУ під
патронатом Благодійний
фонд Мистецька сотня
України. Хореографічний
номер «Василечки»,
постановник Володимир
Білошкурський

(16.03.2024)
<https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7498699563519557/1593532821182970>
34. Спікер вебінару на тему: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика). З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7502372976485549&set=pcb.750237433315208>
35. Спікер вебінару на тему: «Тренаж – базова підготовка танцівника». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (19.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7506486952740818&set=pcb.7506482266074620>
36. Профорієнтаційний концерт здобувачів ВО 1 курсу БХР 31-23, БХР 34-23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ у Спеціалізованій школі № 265 м. Київ. Куратор: доц. Шалапа Світлана Віталіївна (20.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512244028831777&set=pcb.7512249102164603>
37. Спікер вебінару на тему: «Сучасна акробатика з елементами акробатики». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7514028135320033&set=pcb.7514029061986607>
38. Спікер вебінару на тему: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-

МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (21.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7513996325323214&set
=pcb.7498433273546186](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7513996325323214&set=pcb.7498433273546186)
39. Експерт VI
Всеукраїнської олімпіади
креативності Destination
Imagination 2024
(24.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7543058709083642&se
t=pcb.7543073109082202](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7543058709083642&set=pcb.7543073109082202)
40. Спікер вебінару на
тему: «Сучасний танець –
творча індивідуалізація
хореографа». З
підвищення кваліфікації
групи викладачів
хореографічних дисциплін
мистецьких шкіл,
педагогічні працівники
закладів передвищої
мистецької освіти. ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (25.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7529291287127051&set
=pcb.7529293543793492](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7529291287127051&set=pcb.7529293543793492)
41. Спікер вебінару на
тему: «Хореографічний
твір: інтелектуальна
власність і плагіат». З
підвищення кваліфікації
групи викладачів
хореографічних дисциплін
мистецьких шкіл,
педагогічні працівники
закладів передвищої
мистецької освіти. ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (27.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7537744379615075&se
t=pcb.7537746942948152](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7537744379615075&set=pcb.7537746942948152)
42. Спікер вебінару на
тему: «ВАСИЛЬ
АВРАМЕНКО -
представник української
народної хореографії». З
підвищення кваліфікації
групи викладачів
хореографічних дисциплін
мистецьких шкіл,
педагогічні працівники
закладів передвищої
мистецької освіти. ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ (28.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7541389375917242&set
=pcb.7541396485916531](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7541389375917242&set=pcb.7541396485916531)
43. Презентаційних
роботи за темою
«Видатний діяч мистецтва
танцю». З підвищення
кваліфікації групи
викладачів
хореографічних дисциплін
мистецьких шкіл,
педагогічні працівники
закладів передвищої
мистецької освіти. ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККіМ. (29.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7545987662124080&se
t=pcb.7545990672123779](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7545987662124080&set=pcb.7545990672123779)
44. Спікер вебінарів за
темами: «Чому класична

система становить основу виконавчої техніки танцівника» і «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7589152821140897&set=pcb.758915816114036345>. Спікер вебінарів за темами: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю» і «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (15.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7619213778134801&set=pcb.761921763480108246>. Спікер вебінарів за темами: «Василь Авраменко – представник української народної хореографії» і «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7632484433474402&set=pcb.763248677014083547>. Спікер вебінарів за темами: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи» і «Сучасна хореографія з елементами акробатики» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (22.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7649317088457803&set=pcb.7649318741790971>

48. Спікер вебінарів за темами: «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа» і «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів. Термін навчання: з «01» квітня до «26» квітня 2024р. Тематика навчання: Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККІМ (25.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663574500365395&set=pcb.7663581390364706>

49. Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...A> генція творчого професійного розвитку Yula є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації: Тема: «Етюдна робота, як фундамент майбутньої хореографічної постановки» (30.09.2024)

50. Тема: «Хоровод, як форма мистецтва танцю» (03.10.2024) Юла Арт Фестиваль. <https://invite.viber.com/>.

51. Тема: «Казка в репертуарі хореографічного колективу, вікова періодизація» (07.10.2024) Юла Арт Фестиваль. <https://invite.viber.com/>.

52. Тема: «Jazz танець. Початок. Ч.1.» (10.10.2024) Юла Арт Фестиваль. <https://invite.viber.com/>.

53. Тема: «Jazz танець. Характерні риси. Ч.2.» (14.10.2024) Юла Арт Фестиваль. <https://invite.viber.com/>.

54. Тема: «Jazz танець. Види. Ч.3.» (17.10.2024) Юла Арт Фестиваль. <https://invite.viber.com/>.

55. Тема: «Інклюзія в мистецтві танцю» (28.10.2024) Юла Арт Фестиваль. <https://invite.viber.com/>.

56. Спікер вебінару (онлайн) на тему : «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» згідно плану роботи секції «Хореографія» обласного методичного об'єднання викладачів мистецької

школи, керівників хореографічних колективів Академії мистецтв імені Павла Чубинського (1.11.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2610152139345408&set=pcb.2610152846012004>
57. Майстер-практикум «Start Tineydzher» у рамках і XXXIV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Артек Прикарпаття. (жовтень 2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25266014073028166&set=pcb.25266019603027613>

58. Соспікер семінар-практикум «Стилістичні та лексичні особливості танцювального фольклору Київщини. Інноваційні принципи його сценічної обробки» для представників методичного об'єднання викладачів початкових навчальних мистецьких закладів та керівники хореографічних колективів Київської області Академії мистецтв імені Павла Чубинського (12.12.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1557343589285633&set=pcb.1557345202618805>

59. Участь у Міжнародна конференція «Інтеграція українського суспільства у світ» Спікер: ьЮрій Сенюк – Член Української академії наук (академік), Голова Національної ради Національної мережі здоров'я та інклюзивного розвитку (ZIR), Координатор Глобального українського проекту «Global Ukrainian Network (Global UN)» Іспанія (10.10.2025)

60. Майстер-практикум «Start Tineydzher» у рамках XXXIII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості!! м. Катаріні Греція. (19-21.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24205706469058937&set=pcb.24205862202376697>

61. Майстер-практикум на тему: «Альтернативні стилі сучасного танцю».Здобувачі вищої освіти 2 курс, БХР 31-23, БХР 34-23 в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (5.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=24005300099099576&set=pcb.24005322072430712>

Робочі програми:

1. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2022 рік

2. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

3. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf

4. РОБОЧА ПРОГРАМА «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmoapl_prakt_Kl_khor.pdf

5. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_05_Metod_vyk_such_tan.pdf

6. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2025 рік

7. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

8. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

ages/Instytuty/such_mystet
stva/kaf_khoreorafii/Rob
_prohr/ODF_09_Metodyka
_roboty_KhK.pdf

9. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Ритмопластичний
практикум», ОПП
«Класична хореографія»
перший (бакалаврський)
рівень, Бакалавр, 2025
[https://nakkim.edu.ua/im
ages/Instytuty/such_mystet
stva/kaf_khoreorafii/Rob
_prohr/klas_khor/ODF_02
_Rytmoapl_prakt_Kl_khor.p
df](https://nakkim.edu.ua/im
ages/Instytuty/such_mystet
stva/kaf_khoreorafii/Rob
_prohr/klas_khor/ODF_02
_Rytmoapl_prakt_Kl_khor.p
df)

10. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Методика виконання
сучасного танцю», ОПП
«Хореографія» перший
(бакалаврський) рівень,
Бакалавр, 2025
[https://nakkim.edu.ua/im
ages/Instytuty/such_mystet
stva/kaf_khoreorafii/Rob
_prohr/ODF_05_Metod_v
yk_such_tan.pdf](https://nakkim.edu.ua/im
ages/Instytuty/such_mystet
stva/kaf_khoreorafii/Rob
_prohr/ODF_05_Metod_v
yk_such_tan.pdf)
Силабуси:

1. СИЛАБУС навчальної
дисципліни «Методика
роботи з хореографічним
колективом», ОПП
«Класична хореографія»
перший (бакалаврський)
рівень, Бакалавр, 2024

2. СИЛАБУС навчальної
дисципліни «Методика
роботи з хореографічним
колективом», ОПП
«Хореографія» перший
(бакалаврський) рівень,
Бакалавр, 2024

3. СИЛАБУС навчальної
дисципліни
«Ритмопластичний
практикум», ОПП
«Класична хореографія»
перший (бакалаврський)
рівень, Бакалавр, 2025

4. СИЛАБУС навчальної
дисципліни «Методика
виконання сучасного
танцю», ОПП
«Хореографія» перший
(бакалаврський) рівень,
Бакалавр, 2025
РОБОЧА
ПРОГРАМА «Методика
виконання спортивного
танцю», для здобувачів
вищої освіти, 02 Культура
і мистецтво, спеціальність
024 Хореографія, освітній
рівень (перший)
бакалаврський.2022рік

5. СИЛАБУС навчальної
дисципліни «Сучасний
танець», Освітня
програма: «Хореографія»,
Спеціальність: 024
«Хореографія», Галузь
знаць: 02 «Культура і
мистецтво». 2021 рік

6. СИЛАБУС навчальної
дисципліни «Методика
роботи з хореографічним
колективом» Освітньо-
професійні програми:
«Хореографія»,
«Класична хореографія»,
Спеціальність: 024
«Хореографія», Галузь
знаць: 02 «Культура і
мистецтво». 2021 рік

7. СИЛАБУС навчальної
дисципліни «Танець»,
Освітня програма:
«Сольний спів»,
Спеціальність: 025
«Музичне мистецтво»,
Галузь знаць: 02
«Культура і мистецтво».
2021 рік

8. СИЛАБУС навчальної

дисципліни «Фізичне виховання (ритміка, пластика)», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

9. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2025 рік

10. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

11. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf

12. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

13. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/ODF_05_Metod_vyk_such_tan.pdf

Рецензування програм та методичних розробок:

1. РЕЦЕНЗІЯ на методичну розробку «Танці Середньої Азії: хорезмська школа узбецького танцю – «Лязгі» з предмету «Народно-сценічний танець» Верлан Лоли Борисівни викладача-методиста, спеціаліста вищої категорії завідуючої хореографічним відділенням керівника Зразкового ансамблю народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3. (2021)

2. РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-

професійну програму «Сучасна хореографія» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво представлена Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва розроблена з врахуванням вимог ринку праці, відповідає п'ятому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій – 5 рівень FQ-EHEA – перший цикл, QFLL – 5 рівень. (2021)

3. РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму 024.00.01 Хореографія фахової передвищої освіти у Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка 2022 рік

9) Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі акредитаційної комісії або Міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/ зазначеного Агенства або науково-методичної ради/комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових науково-методичних експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

1. Член експертної групи з мистецтва загальної освіти Державна наукова установа «Інститут модернізації освіти»

2. Експерт Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. 1. Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.

2. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, травень 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2021. 216 с.\

3. Шалапа С.В. Ретроспектива техніки руху марті грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ: НАКККіМ, 2021. С.8-15.

4. Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В.С.Білошкурського. 18-19.11.2021 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» С.18-25.

5. Шалапа С.В. «Ретроспектива техніки руху Марти Грехем: у фокусі культурної антропології». 10.11.2021 II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». С.28-35.

6. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» 10-15с. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 154 с.

7. Шалапа С. В. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури. I Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми 5-6 червня 2023 року. С.88-95. <https://uni-sport.edu.ua/content/iimzhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu>

8. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ,

2023. 154 с.
<http://surl.li/omotq>
9. Шалала С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. Інститут культурології Національної академії мистецтв України дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисника Батьківщини» за темою фундаментального наукового дослідження: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022-2025). 30 листопада 2023 року. С.32-35.<http://surl.li/rfswu>
10. Шалала С. В. Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Україна). 22-23.02.2024 <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7398169153572599&set=pcb.7398173423572172>
11. Шалала С. В. Критерії оцінювання хореографічного номера на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 25-27.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf
12. Шалала С. В. Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 40-42
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2025_06_06_2025%20Zbirnik.pdf
Шалала С.В. Мистецький конкурс. критерії оцінювання хореографічного номеру членами журі. Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції 22-24 травня 2025 р. Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів С. 154-157

https://reposit.nupp.edu.ua/bitstream/PoltNTU/16831/1/Do%A2%Do%95%Do%9D%Do%A6%Do%86%Do%87%20-196-198_merged.pdf,
<https://www.facebook.com/photo?fbid=24176086045354313&set=pcb.2417615466868078414>) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету

/ журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота

у складі організаційного комітету, суддівського корпусу
Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2021.05.20-23). <http://surl.li/rvbwj>
2. Член журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.29). <http://surl.li/rvbwj>
3. Член журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ(2021.05.30). <http://surl.li/rvbwt>
4. Член журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Морська лагуна» за підтримки ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Київ (2021.06.19-26). <http://surl.li/rvbyf>
5. Член журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Осілля рапсодія». м. Кривий Ріг(2021.09.25).
6. Голова журі. V Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Зірки Терпсихори» м.Запоріжжя (2021.11.20). <http://surl.li/rvbyx>
7. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену – 2022» (15.02.2022).<http://surl.li/rvcsad>
8. Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST – 2022» (20.02.2022).
9. Член журі. Патріотичний фестиваль конкурсу мистецтв Станіслави Котелянської, онлайн(03.04.2022). Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST –2023» (19.03.2023). <http://surl.li/rvcks>
10. Член журі. Фестиваль конкурсу «Зірки Терпсихори» м. Хмельницький (8.04.2023)
11. Член журі. Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс Битва Титанів в рамках конкурсу «Світ у твоїх

долонях» Міжнародний центр культури і мистецтв профспілок України (Жовтневий палац) м. Києві (5-6.05.2023)
<http://surl.li/rvckb>
12. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2023» м. Київ (14.05.2023).
13. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва м Дніпро (20.05.2023)
<http://surl.li/rvcil>
14. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» м. Трускавець (21-23.06.2023).
15. Член журі. XXII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Греція (22.02-2.07.2023)
<http://surl.li/rvcfo>
16. Член журі. Благодійний фестиваль «PRO DANCE FEST – 2022», он-лайн (всі вилучені кошти 100% на потреби ВСУ) (12-15.06.2022).
17. Член журі. Фінального конкурсу Обласного фестивалю хореографії «Fresh Dance-2023» за підтримки Департаменту освіти і науки КОДА. м. Васильків (9.12.2023).
18. Голова журі Міжнародному конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях» (16.12.2023). Керівництво студентом в рамках дисципліни «Мистецтво балетмейстера». БАКЛПЦЬКА
Софія, здобувачка вищої освіти 1 курсу (Група: БХР 31-23) Кафедра хореографії ІСМ НАКККіМ, 16 грудня 2023 року виборола 1 місце з 1. хореографічним етюдом «Волі гідні» на Міжнародному конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях». (16.12.2023).
2. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали

вебінар на тему:
«Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».
(30.01.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313526092036906&set=pcb.7313527412036774>

3. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Виховання молоді засобами хореографії».
(31.01.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313566575366191&set=pcb.7313567108699471>

4. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ відвідали Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» ім. Павла Чубинського, клас «Український народно-сценічний танець» викладач-методист Борисенко Тетяни Вікторівни «Сучасний танець та його види» викладач Білецька Анастасія Юріївна (1.02.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313636338692548&set=pcb.7313647562024759>

5. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ у Танцювальній студії «Tandem dance•sport» Керівник ФОП Гапон Ганна Володимирівна, випускниця НАКККіМ. (3.02.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7322090081180507&set=pcb.7322096704513178>

6. Член журі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Лютий Фест». Організатор Агенція творчого професійного розвитку

«Yula» (5.02.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7415451141844400&set=pcb.7415469621842552>

7. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ у «Школа танцю ЕхсеLsiOг» Овітньо-культурного центру «Дивосвіт» м. Київ. Художній керівник ансамблю танцю – Бабенко Ірина Андріївна. Клас хіп-хоп – Триф'яничин Дар'я Ярославівна. (10.02.2024)
<https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7354117544644427/771032194387989>

8. Здобувачі ВО 1 курсу БХР – 23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ прийняли активну участь у святі «Зустрічаймо ВЕСНУ»: Бакліцька Софія, Гончаренко Дарія, Гончаренко Діна, Доліч Марія, Любовікова Марія, Пізнюк Олена, Пугач Діана, Ряба Марія, Удовиченко Маргарита, Шведенко Софія – куратор Шалапа С.В. (1.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7441856012537246&set=pcb.7441862712536576>

9. Член журі ХХV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Світ у твоїх долонях». Учасники конкурсу здобувачі ВО кафедри хореографії ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія»: БХР 31-23, 1 курс – Турчин Данііл (куратор Шалапа С.В.) БХР 34-22, 2 курс – Кондратюк Ірина. Випускники: Карпенко Діана, Акуліч Світлана (9-10.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474294939293353&set=pcb.7474308325958681>

19. Член журі Хореографічний фестиваль PRO DANCE FEST Учасники конкурсу :Здобувачка ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія» кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Софія Шведенко, вихованка Естрадно-спортивний колектив «Мозаїка» м. Вишгород

Київська обл.; Випускниця
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Олександра
Ущиповська керівник
Естрадно-спортивного
колективу «Мозаїка» м.
Вишгород Київська обл.;
Абітурієнтка 2024-25 н.р.
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Ангеліна
Матат,
вихованка Естрадно-
спортивного колектив
«Мозаїка» м. Вишгород
Київська обл.;
Випускниця кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ – Марія
Юбкіна, керівник
Студії танцю «Марії
Юбкіної» м. Київ.;
Випускник кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ – Віктор Роман,
сокерівник Зразкового
хореографічного
ансамблю
сучасного танцю
«Апельсин» м. Київ
(16.03.2024)
<https://www.instagram.com/prodancefest/>,
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=7498388146884032&id=100001387631364¬if_id=1710662135826107¬if_t=video_processed&ref=notif,
https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJI/?img_index=1
20. Член журі
Міжнародного конкурсу-
фестивалю мистецтв
«Яскраві таланти весни»
м. Кам'янець-Подільський
(10-12.05.2024)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=7808790349177142&set=pcb.7808790779177099>,
https://www.facebook.com/groups/267760073423065/posts/2332122533653465/?notif_id=1716478751024403¬if_t=tagged_with_story&ref=notif
21. Член журі
Міжнародного конкурсу-
фестивалю мистецтв
«Кришталева зірка
Терпсихори» (18.05.2024)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=7799955986727245&set=pcb.7799964533393057>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000878025562>
22. Почесна гостя.
Танцювальна студія
«Tandem dance sport»,
ювілей 10 років!
Керівника – Ганну Гапон,
випускницю кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ
(21.05.2024)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=7663833307006181&set=pcb.7663861987003313>
23. Почесна гостя
Народного
хореографічного
колективу «ВесНадія»худ.
Керівнику
Н. Устинова на подію з
святкування 20-річчя.

Відтворення хореографічної постановки «Крила» - постановник С.Шалапа (1.06.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7840100386046138&set=pcb.7840105056045671>

24. Участь у відеопроєкті «Буде завжди весна» сл. і муз. Віктор Мельник, аранжування І. Іванов, запис В. Лещенко, саунд продюсер І. Добрянський, кліпмейкер В. Дульцев, співає Оксана Науменко, хореограф-постановник Світлана Шалапа, балет здобувачі НАКККіМ кафедри хореографії (1-4.06.2024)
<https://www.facebook.com/100004872856513/videos/1498484407410765>

25. Організатор ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (6-7.06.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769>

1. Організатор Звітнього концерту кафедри хореографії ННІСМ НАКККіМ у рамках ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» відбувся Концерт-звіт кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ. Прийняли участь: «Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського Національного Університету імені В. І. Вернадського. Кафедра хореографії та вокального мистецтва – Людмили Попович; Хореографічний ансамбль «Молодощі» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», художній керівник та балетмейстер-постановник Тетяна Борисенко. Народний ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України, художній керівник – Віталій Гурський; Зразковий художній ансамбль «Школа танцю ExceLsiOg» освітньо-культурного центру Дивосвіт м Києва, художній керівник Ірина Бабенко; Зразковий колектив естрадно-спортивного танцю

«Мозаїка»
Вишгородського міського
будинку культури
«Енергетик», художній
керівник та балетмейстер-
постановник Ущиповська
Олександра. Folk band
FANTASY художній
керівник – Володимир
Годлевський;
Народний ансамблю
танцю «Колоски»,
художній керівник –
Віталій Гурський
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ; Ансамбль
сучасного танцю «Леліо»
кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ, художній
керівник – Дар'я
Швецова; Здобувачі ВО 1
курсу кафедри хореографії
ІСМ НАКККіМ, предмет
«Мистецтво
балетмейстера»,
клас Світлани Шалапи;
Здобувачі ВО 2 курсу
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ, предмет
«Мистецтво
балетмейстера», клас Дар'ї
Швецової. Ведуча
заходу – Оксана
Науменко, доцент
кафедри артменеджменту
та івент-технологій
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв, кандидат
психологічних
наук Координатор заходу
кафедра хореографії ІСМ
НАКККіМ –
Світлана Шалапа, Наталія
Корисько. (7.06.2024)
[https://nakkkim.edu.ua/.../
zvityny-
kontsert-kafedry...](https://nakkkim.edu.ua/.../zvityny-kontsert-kafedry...)
2. Організатор творчого
проекту «Dance fest » в
якому взяли участь
кафедра
хореографії Національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв та
кафедра
хореографії та вокального
мистецтва Донецької
державної музичної
академії ім. С.
Прокоф'єва Таврійського
національного
університету ім. В.
Вернадського (17.06
2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7926319547424221&set
=pcb.79263198140908
61](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7926319547424221&set=pcb.7926319814090861)
3. Урочисте святкування
Дня знань НАКККіМ.
Хореографічна постановка
«Купальський віночок»,
постановка Гончарук Дарії
з перемету «Мистецтво
балетмейстера, керівник
Шалапа С.В. 2.09.2024.
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=122220071144024769&
set=pcb.122220071672
024769](https://www.facebook.com/photo/?fbid=122220071144024769&set=pcb.122220071672024769)
4. Член журі DANCE FEST
CHOREOGRAPHY
COMPETITION GO
«Оксамитовий дивосвіт»
(6.10.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=8407476052641899&se
t=pcb.8407485452640959](https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407476052641899&set=pcb.8407485452640959)
5. Голова журі Фестиваль-

конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCE FEST (12.10.2024) <https://drive.google.com/file/d/1DqSNdRULKZoPSiFKSZ4NKHjQ3a-xily-/view>

6. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «ОСІННЯ РІПСОДІЯ». М. Кривий Ріг (19.10.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8748822648507236&set=pcb.8748869091835925>

7. Святкування 25-ї річниці Народного ансамблю сучасного танцю "Майстер-клас", засновниця і керівник - Ірина Кисиленко! (26.10.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8787575444631956&set=pcb.8787586101297557>

8. Член журі XXVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Світ у твоїх долонях» «Артек Прикарпаття» м. Трускавець 3-7.11.2024.

9. Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс KYIV ART FEST. 16.11.2024 <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8935968199792679&set=pcb.8935968403125992>

10. Член журі IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «В УНІСОН» I тур 30.11.2024 м. Кам'янець-Подільський, II тур 7.12.2025 м. Київ. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407277469328424&set=pcb.840728806932736>

11. Член журі Конкурс мистецтва хореографії «Pro Dance Fest» (7.12.2025) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=25555713400724897&set=pcb.25555715520724685>

12. Голова журі Обласного фестивалю хореографії Fresh Dance, Департаменту освіти і науки Київської обласної державної адміністрації Комунального закладу Київська обласна рада "Центр творчості дітей та юнацтва Київщини" (30.11.2025) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=25497194389910132&set=pcb.25497195346576703>

26. Член журі Міжнародного конкурсу хореографічного мистецтва «Оксамитовий дивосвіт» (9.11.2025) <https://www.facebook.com/photo/?>

fbid=25315535348076038& set=pcb.25315535 558076017
27. Голова журі XXXIV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Артек Прикарпаття. (жовтень 2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25266014073028166&set=pcb.25266019603027613>
28. Організатор X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (7-8.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769>
29. Організатор Звітнього концерту кафедри хореографії ННІПМ НАКККіМ у рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». Концерт-звіт відбувся на сцені Академії, прийняли участь:
<https://www.facebook.com/reel/1267968898219923>
30. Членкиня Почесного Журі Oktober Fest Santa Susanna International Association of Culture and Creativity "CodArt" м. Санта-Сусана Іспанія (11-12.10.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25082393861390189&set=pcb.25082403288055913>
31. Член журі XXXIII Міжнародний фестивалю-конкурс дитячої та юнацької творчості!! м. Катаріні Греція. (19-21.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24205706469058937&set=pcb.24205862202376697>
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ) посвідчення № 85. (2003)
Член Міжнародної Ради Танцю CID
UNESCO/Svetlana Shalapa
Member of the International Dance Council
CID UNESCO,
реєстраційний номер: 22336 (2017).
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів)

, назву установи(установ), кількість годин)
Майстер спорту з художньої гімнастики (1978).
Сценічні постановки:
1. Хореографічна постановка «Пробач», виконавці – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККі. Диплом лауреата 2 ступеня на III Українському телевізійному конкурсі танцю.
<https://www.youtube.com/watch?v=4boq29KSukk&t=36s>

2. Хореографічна мініатюра «Я повернусь весною» – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ,
<https://www.youtube.com/watch?v=16SpCтp A>

3. Хореографічна постановка «Зоре моя вечірняя», – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва.
<https://www.youtube.com/watch?v=atRYoOfjx2k>,
<https://www.youtube.com/watch?v=B5p99-Rysho>

4. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3, керівник Верлан Л.Б. м.Київ
<https://www.youtube.com/watch?v=v9QeMJp8qcQ&t=17s>

5. Вокально-хореографічна постановка «Не Метелиця» – Народний хореографічний ансамбль «Горлиця» на Фольклорному фестивалі народів світу Естремадура / Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura (Іспанія).
<https://www.youtube.com/watch?v=NniZhoCSm9c&t=9s>

6. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток», художній керівник Лола Верлан. Гран-прі у II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Єдина країна» Київська міська державна Адміністрація.
https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4_KU

7. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток». Гала-концерт Міжнародного конкурсу-фестивалю талановитих дітей-сиріт «Щасливі

долоні» (засновник Оленна Піддубна). Національна опера України ім. Т.Шевченка.
<https://www.youtube.com/watch?v=bwGjBbn1UXw>

8. Хореографічна композиція «Урочистий вальс», Київська Академія НаукЗНЗ «Гімназія «СТОЛДИЦЯ», II місце, Лауреат Міського конкурсу мистецтв «Обдарування». м. Київ.

9. Організатор і режисер концерту до святкування 70-ти річчя заслуженого працівника культури Володимира Білошкурського.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFhVgeEthY&t=1s>

10. Хореографічна композиція «На крилах творчості» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія». Почесна грамота за постановку «Зірка-фест «Київська веселка» м.Київ.

11. Хореографічна композиція «Крила» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія», керівник Устинова Н. В. м. Київ.
<https://www.youtube.com/watch?v=f-WU3C47fM>

12. Соціально-культурний проєкт #UA_Єдині до 25-річчя кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ за адресою: проспект Берестейський, 112 (2 червня 2023 р.)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6420012134721644&set=pcb.6420012548054936>

Практична роботи за спеціальністю:

1. Іспит з предмету: «Мистецтво балетмейстера» здобувачі ВО з курсу, БХР 31-23, БХР 34-23, кафедри хореографії НАКККіМ. Тема постановочних робіт V семестр: «Хореографічний твір із розгорнутою лексикою». клас педагога: доцента Шалапи Світлани Віталіївни (26.11.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25469832079313030&set=pcb.25469859879310250>

2. Залік з предмету «Модерн-джаз» здобувачі ВО з курсу, БХР 31-23, БХР 34-23, Кафедра хореографії НАКККіМ, клас педагога: Світлани Шалапи (19.11.2025)
<https://www.facebook.com/reel/2293380107740813>

3. Залік з предмету «Методика виконання сучасного танцю» за темами: «Основи сучасного танцю» та «Методика виконання базової

						<p>акробатики»,</p> <p>здобувачі ВО кафедри хореографії, 1 курс БХР 31 – 25. (12.11.2025) https://www.facebook.com/photo/?fbid=2534306936865969&set=pcb.25343091795320393</p> <p>4. Іспит з предмету «Мистецтво балетмейстера», Здобувачі ВО 2 курсу БХР31-23, БХР 34-23 кафедри хореографії Н-НІПМ М НАКККіМ Тема постановочних робіт ІV семестр: «Хореографічний твір на дитячу тематику», клас педагога: доцента Шалани Світлани Віталіївни (13.06.2025) https://www.facebook.com/reel/1481249543034854</p> <p>5. Підвищення кваліфікації</p> <p>6. 1.2019.10.21 – Сертифікат ІІІ практичній конференції «Безпека в закладах освіти: від учня до вчителя». 2020.04.16 – Сертифікат курсу «Освітні інструменти критичного мислення (доктор пед.наук С.Терно). 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p> <p>7. 2.2020.04.29 – Сертифікат. Слухач Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього методичні аспекти».</p> <p>8. 3.2020.12.11 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006339 – 20 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів. Години/Кредити ЄКТС: 120/4. Реєстраційний номер : 2739</p> <p>9. 4.2023.11.13-30 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007037 – 23 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Новий український правопис». Години/Кредити ЄКТС: 75/2,5. Реєстраційний номер : 2537</p> <p>10. 5. Жовтень-січень 2025/6 – International Department NASAM ECWB - 000052 Міжнародна програма стажування «Освіта і культура без кордонів», 3 місяців (180 годин / 6 ECTS).</p>	
485435	Попович Людмила	Доцент, Основне	Навчально-науковий	Диплом спеціаліста,	19	Техніки сучасного танцю у	1) наявність не менше п'яти публікацій у

	Юрївна	місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Київський державний інститут театального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1986, спеціальність:	перформансах	<p>періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Хореографічні проекти.</p> <p>- «Київська дитяча академія мистецтв» та Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія Мистецтв» 2021-2023 рр.</p> <p>- Національний центр театального мистецтва ім. Леся Курбаса. Хореограф-постановник. 12.02.2021-15.07.2022рр. https://www.youtube.com/watch?v=7zoeeygmNZ8</p> <p>- Хореографія в театральньо-музичної вистави Київської Академії мистецтв «Сни богів». 17,02,2022. https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/posts/pfbido201WSc7j5LdgbJcqEkMuRJGGqcvcdB1WzeEiqWkUqGqv5B7zrtVScKvHLC4Y8Fa1</p> <p>https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/videos/421768013075785</p> <p>- Хореографічні постановки Людмили Попович: 26,05,2022 рік. Аве Марія. https://youtu.be/CS1mchQ5AIQ</p> <p>Раз, в хрещенський вечір. https://youtu.be/8ISJoD-knXQ</p> <p>Вулична танцівниця. https://youtu.be/JGcTngnrHHQ</p> <p>Й. Штраус «Завжди і знову», Й. Штраус «Коломбіна» Ф. Шуберт «Чарівниця»</p>
--	--------	--------------	------------------------------	---	--------------	---

П. Чайковський-«Чудове перетворення».
2023-2024рр
- Хореографічні проекти.
«Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»
Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.
Хореографія Людмили Попович:
Ф. Шуберт «Аве Марія».
<https://youtu.be/HzL5FEgoU1U>
Е. Гріг «З любов'ю до музики»,
<https://youtu.be/FpgezQiMIQc>
«Вулична танцівниця»,
<https://youtu.be/wtYwsc6s54>
«Експресія»,
<https://youtu.be/r8uoDomC5qU>
«Клавіши»,
<https://youtu.be/AwjronmVctU>
«Фреска»,
<https://youtu.be/XBiiRPUefY>
«Променад».
<https://youtu.be/OkXn7oL-jZA>

- Майстер-клас «Абетка класичного танцю в лексичі сучасної хореографії» для студентів Сумського фахового коледжу мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського.
02.05.2023 р.
<https://www.facebook.com/Department.Culture/posts/pfbidoiwj231nvG4NAzN5gAnkCvvd5w7WZvH14j3fZjEaxarvr7sN9puc6RT1Bxq6qaFwVl>

- Організатор хореографічного концерту "DANCE FEST", спільний творчий проєкт з «Інститутом сучасного мистецтва» НАКККІМ та «Донецькою державною музичною академією імені С.С. Прокоф'єва» ТНУ імені В.І. Вернадського. 17 червня 2024 рік.
<https://www.facebook.com/milapovich/posts/pfbidoVB569fmyFi9ty7eeXXUhJdexDHSd6HPvpmkpPL3Qohspi52ydYSPqp7F2Tsq9drl>

<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=349977417889409>
<https://www.facebook.com/milapovich/posts/pfbido2L1YYa4ahSsXASN6fkbK7aGkEdy2pLTWCawD4X5owDSgoSmYsJK5qC59X2p4uAbPtl>

- Майстер-клас «Абетка класичного танцю в лексичі сучасної хореографії» для X Міжнародній науково-практичній конференції. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Кафедра хореографії.

Тема: «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі». м. Київ 5-6 червня 2025 рік.
<https://nakkkim.edu.ua/nauka/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/kh-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreografa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-5-6-cherwnia-2025-r>

- НАКККІМ. Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв. Кафедра хореографії. 2025 рік. Авторські хореографічні постановки: «Місячна ніч».
<https://nakkkim.edu.ua/nauka/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/kh-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreografa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-5-6-cherwnia-2025-r>
«Вільні духом».
<https://www.facebook.com/share/v/14TS4jw5beu/>
«Квітень».
<https://www.facebook.com/reel/802647672584169>

Створення репертуару та підготовка студентів для виступу у творчих подіях НАКККІМ:

- День відкритих дверей НАКККІМ. 3 травня 2025р.
<https://www.facebook.com/share/v/1CDCNVZZ5j/?mibextid=wwXIf>
- Концерт до Дня міжнародної злагоди та культурного розмаїття.

<https://www.facebook.com/share/v/1CcFn87BQc/?mibextid=wwXIf>
- Кропива fest 2025 – open-air фестиваль. 31 травня 2025 р.

<https://www.facebook.com/share/v/17qbSnQB6M/?mibextid=wwXIf>

- Концерт-звіт кафедри хореографії Н-Н ІСМ НАКККІМ та творчих колективів 6.06.2025 р.

1. «Вільні духом», хореографія Людмили Попович, виконують здобувачі ВО 1 та 4 курсу.
2. «Місячна ніч», хореографія Л. Попович, виконують здобувачі ВО 1 курсу.

3. «Подих єдності», постановча робота Валерії Загорулько, 1-й курс, клас викладача Л. Попович.

<https://www.facebook.com/share/p/1BnCFpE8wG/?mibextid=wwXIf>

- День знань. 2 серпня 2025р.

<https://www.facebook.com/share/v/1CG4HXUKLm/?mibextid=wwXIf>

- Мистецький захід, присвячений Всеукраїнському дню працівників культури і майстрів народного мистецтва. 06 листопада

2025 р.
<https://www.facebook.com/share/p/1C8hUog1YQ/?mibextid=wwXlfr>
- Концерт «Сила світла» з нагоди Дня святого Миколая та Дня Збройних сил України. 4 грудня 2025 р.

<https://www.facebook.com/share/p/1EuuyuQvaS/?mibextid=wwXlfr>
- Концерт «Різдво з НАКККІМ».
- Хореографічна композиція «Різдвяне ворожіння» у виконанні Софії Гураш, здобувачки кафедри хореографії, з хореографією Людмили Попович, Заслуженого діяча мистецтв України, додала концерту неймовірної пластичної поезії.
- 24 грудня 2025 р.

-
<https://www.facebook.com/share/v/1FyLWdhNKP/?mibextid=wwXlfr>
-

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
Робоча програма навчальної дисципліни «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА».
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_02_Myst_bal_et.pdf
Робоча програма навчальної дисципліни «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦЬ».
Робоча програма навчальної дисципліни «ІМПРОВІЗАЦІЯ».
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Improvizatsiia.pdf
Робоча програма навчальної дисципліни «ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ».
Силабус навчальної дисципліни «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА».
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/ODF_02.pdf
Силабус навчальної дисципліни «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦЬ».
Силабус навчальної дисципліни «ІМПРОВІЗАЦІЯ».
Силабус навчальної дисципліни «ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ».

Робочі програми.

«Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»
Кафедра хореографії та вокального мистецтва.
2023р.
Робочі програми навчальних дисциплін освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія»:
Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера».
Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна майстерність та методика роботи репетитора».
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія хореографічного мистецтва»
Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання сучасної хореографії».
Робоча програма з дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії».
Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю».
Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю».
Робоча програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень мистецтва».
Силабус навчальної дисципліни «Розвиток навичок хореографічної імпровізації».
Силабус навчальної дисципліни «Розвиток образне-пластичного мислення».
Силабус навчальної дисципліни «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності в хореографії».

5–6 червня 2025 р.
Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». «Абетка класичного танцю в лексичі сучасної хореографії» - тези, сторінка 77.
Попович Людмила Юрївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України, член Співки театральних діячів України.
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6_06_2025%20Zbirnik.pdf

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської

студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі: - Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Підкори сцену". Громадська організація "Співограй". 20.05. 2023 р. Місто Київ.

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0CH26rvnU4miqTTbE4Didhbsdpvs1d6iVQJqAJ63Nwft2m5FLGiTxr3MKT8Guctt7&id=100069103611610
<https://www.facebook.com/groups/267760073423065/permalink/2081609652038089>
- Член журі на Міжнародному дитячому

та молодіжному фестивалі-конкурсі «Квітневі викрутаси». Ніжинський Державний Університет Імені Миколи Гоголя. Факультет Культури І Мистецтв. 27 квітня 2024р.
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbidoUCHK6HKAW6BaRHT5nVxoESRmaV03CFZKkmcCG7TtE6phsHtgq7F7rjsjffVcDKCvUl&id=100002171673483
- Член журі -
Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «WINTER DANCE FEST». 7 грудня 2025 рік.
Місто Київ.
<https://www.instagram.com/p/DRrX1K-DBjz/?igsh=eJRudnJuN3dnMTBo>

Керівництво студентами, які стали лауреатами Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів.
11.01.2021.
Софія Гураш отримала диплом лауреата 1 премії в номінації "Сучасна хореографія" за виконання сольних хореографічних мініатюр "Вулична танцюристка" та "Раз, в водохресний вечір" (хореографія заслуженого діяча мистецтв України Людмили Попович).
<https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/posts/pfbido2sz9io18WrkUnQv8HqpXpZmMdsBGPY4iRsJ7CR86amQUVzH7K546JATxzHDhcyLUM1>

Студентки кафедри хореографії та вокального мистецтва «Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського:
<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=1782822985568289>

28.11.2023 рік. Софія Гураш.
Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Love my talent».
Номінація – Хореографія.
Соло. Демі-класична хореографія.
"Аве Марія"- Лауреат 1 ступень.

2-3 грудня 2023 рік. Софія Гураш.
Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Крила Мрій».
Номінація – Хореографія.
Соло.
"Сила вогню" - Лауреат 1 ступень.
"Аве Марія" - Лауреат 1 ступень.
"Експресія"- Лауреат 2 ступень.

09.12.2023 рік. Анастасія

Прохорова. Софія Гураш.
Міжнародний конкурс -
фестиваль творчості
«ProFest».
Номінація – Сучасна
хореографія.
Дует. "Експресія" -
Лауреат 1 ступень.
Анастасія Прохорова.
Софія Гураш.
Номінація – Народно-
стилізований танець.
Соло. "Танець полум'я" -
Лауреат 1 ступень. Софія
Гураш.
Номінація - Сучасна
хореографія. / Демі-
класика.
Соло. "Аве Марія"-
Лауреат 1 ступень. Софія
Гураш.
[https://www.facebook.com/
milarovich/posts/pfbid031p
TwG6pxstp7snsZPbf5Khdy
wB3mB5UWB7cjb9Aex9CV
WuN61NBUQTcAokcFzp4Fl](https://www.facebook.com/milarovich/posts/pfbid031pTwG6pxstp7snsZPbf5KhdywB3mB5UWB7cjb9Aex9CVWuN61NBUQTcAokcFzp4Fl)
[https://www.facebook.com/
milarovich/posts/pfbid023q
eaUnZJT3L7QusHyWDstLy
UV12W6EEZNQnAzWjWba
H2WcZXDWaxKucq9hj2vV
WXI](https://www.facebook.com/milarovich/posts/pfbid023qeaUnZJT3L7QusHyWDstLyUV12W6EEZNQnAzWjWbaH2WcZXDWaxKucq9hj2vVWXI)

19.01.2024 рік. Анастасія
Прохорова. Софія Гураш.
Міжнародний
хореографічний конкурс
«TALENTS D'EUROPE».
Париж – Київ.
Номінація – Сучасна
хореографія.
Дует «Сузір'я АнСо» -
Анастасія Прохорова.
Софія Гураш.
"Експресія" - Лауреат 1
ступень.

26.01.2024 рік. Софія
Гураш.
Міжнародний конкурс.
Хореографія. «TALENTS
D'EUROPE». Рим – Київ.
Номінація – Стилізований
циганський танець.
Соло. "Танець полум'я" -
Лауреат 1 ступень.

03.03.2024 рік. Анастасія
Прохорова. Софія Гураш.
Фестиваль східних,
індійських, циганських
танців та танців народів
світу «Весняний Ель
Фаюм».
Номінація – Танці народів
світу.
Дует «Сузір'я АнСо» -
Анастасія Прохорова.
Софія Гураш.
Кримськотатарський
танець «Перлини Таврії» -
1 місце.
Соло. Софія Гураш.
Циганський танець
"Танець полум'я" – 1
місце.

16.05.2024 рік. Анастасія
Прохорова. Софія Гураш.
Участь у міжнародному
хореографічному конкурсі
«VIRTUOSO» Творчої
екосистеми АЛЕЯ ЗІРОК
УКРАЇНИ.
Номінація – Сучасна
хореографія.
Дует «Сузір'я АнСо» -
Анастасія Прохорова.
Софія Гураш.
"Експресія" - Лауреат 1
ступень.
19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних

та/або громадських об'єднаннях;
Член Спілки Театральних діячів України. З 01.11.1984 року.
Членський квиток № 0912.
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
Артистка балету. Красноярський театр музичної комедії. 01.08.75 – 01.08.77рр.
Артистка балету. Провідний майстер сцени. Київський театр естради 01.11.1979 -01.07.1996 рр.
Балетмейстер-постановник. Український музично-драматичний театр-студія класичної п'єси. 1996-1998 рр.
Балетмейстер-постановник. Київський академічний Молодий театр. 2003-2006 рр.
Хореограф-постановник. Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. 12.02.2021-15.07.2022рр.
<https://www.youtube.com/watch?v=7zoeeygmNZ8>

З 2007 року до цього часу балетмейстер-постановник у Київських театрах на запрошення. Підвищення кваліфікації у обов'язки не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)
- Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142/003579. від 29.04.2022 року. Київ, НАКККІМ,
Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти».
75 годин/2,5 кредитів.
- Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-13 02712 13-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости".
Тема "Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану" (тривалість 10 академічних годин)
м. Київ
30.10.2022 р.
- Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-14 002778 14-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости"
Тема: "Освітня діяльність мистецької України — незламні у війні" (тривалість 10 академічних годин)
м. Київ
18.12.2022 р.
- Сертифікат № МФ 10-002059

10-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації «Зоряні мости». Тема: «Актуальні питання сучасної педагогіки та креативні методики викладачів закладів мистецької освіти» (тривалість 8 академічних годин)
м. Київ 23.01.2022р.
- Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-19 003743
19-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" міжнародної корпорації "Зоряні мости". Тема: "Новації у викладанні дисциплін практично-творчого спрямування в закладах мистецької освіти" (тривалість 15 год., 0,5 кредити ЄКТС)
м. Київ. 10.12.23 р.
- Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-20 003709 від 25.02.24 р.
20-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум" Міжнародної корпорації "Зоряні мости" м. Київ.
Тема конференції: "Мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі" (тривалість 15 год., 0,5 кредити ЄКТС)
25.02.24 р.
- Сертифікат - № 89 1X Міжнародній науково-практичній конференції. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Кафедра хореографії. Тема: «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі».
Тривалість: 12 годин
м. Київ 6-7 червня 2024 року.
- Сертифікат - № 12СС 02214142 № 4008-2024, виданий 29.11.2024 р.
Центр неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
Тема: «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог».
Тривалість: 75 годин (2,5 кредити ЄКТС).
м. Київ 5 – 26 листопада 2024 року.
- Сертифікат - № 7 X Міжнародній науково-практичній конференції. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Кафедра хореографії. Тема: «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі».
Тривалість: 12 годин
Україна, м. Київ 5-6 червня 2025 року.

						Міжнародне стажування «Освіта і культура без кордонів» Віденська консерваторія ім. Бетховена (Австрія) спільно з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв. Початок: 20 жовтня 2025 року. Тривалість: 3місяці Обсяг: 180 акад. годин / 6 ECTS Сертифікат з 6 кредитами ECTS https://www.facebook.com/share/p/1AwkDDTK4p/?mibextid=wwXlfr
485435	Попович Людмила Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1986, спеціальність:	19	Мистецтво балетмейстера <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори. Хореографічні проекти. - «Київська дитяча академія мистецтв» та Муніципальний заклад вищої освіти «Київська Академія Мистецтв» 2021-2023 рр. - Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. Хореограф-постановник. 12.02.2021-15.07.2022рр. https://www.youtube.com/watch?v=7zoeeegmNZ8 - Хореографія в театрално-музичної вистави Київської Академії мистецтв «Сни богів». 17,02,2022. https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/posts/pfbid0201WSc7j5LdgbJcqEkMuRJGGqcvcdB1WzeEiqWkUqGqv5B7ztrVScKvHLC4Y8Fa1</p>

<https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/videos/421768013075785>
- Хореографічні постановки Людмили Попович:
26.05.2022 рік.
Аве Марія.
<https://youtu.be/CS1mchQ5AIQ>
Раз, в хрещенський вечір.
<https://youtu.be/8ISJoD-knXQ>
Вулична танцівниця.
<https://youtu.be/JGcTngnrHHQ>
Й. Штраус «Завжди і знову»,
Й. Штраус «Коломбіна»
Ф. Шуберт «Чарівниця»
П. Чайковський-«Чудове перетворення».
2023-2024рр
- Хореографічні проекти.
«Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»
Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського.
Хореографія Людмили Попович:
Ф. Шуберт «Аве Марія».
<https://youtu.be/HzL5FEgu1U>
Е. Гріг «З любов'ю до музики»,
<https://youtu.be/FpgzQiIMIQc>
«Вулична танцівниця»,
<https://youtu.be/wt-Ywsc6s54>
«Експресія»,
<https://youtu.be/r8uoDomC5qU>
«Клавіши»,
<https://youtu.be/AwjronmVctU>
«Фреска»,
<https://youtu.be/XViiir-PUefY>
«Променад».
<https://youtu.be/OkXn7oL-jZA>

- Майстер-клас «Абетка класичного танцю в лексиці сучасної хореографії» для студентів Сумського фахового коледжу мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського.
02.05.2023 р.
<https://www.facebook.com/Department.Culture/posts/pfbidoiwj231nvG4NAzN5gAnkCvvd5w7WZvH14j3fZjEaxarvr7sN9ruc6RT1Bxq6qaFwVl>

- Організатор хореографічного концерту "DANCE FEST", спільний творчий проект з «Інститутом сучасного мистецтва» НАКККІМ та «Донецькою державною музичною академією імені С.С. Прокоф'єва» ТНУ імені В.І. Вернадського. 17 червня 2024 рік.
<https://www.facebook.com/milapovich/posts/pfbidoVB569fmyFi9ty7eeXXUhJdexDHSd6HPvmpkpPL3Qohspi52ydYSPqp7F2Tsqa9drI>

<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=349977417889409>
<https://www.facebook.com/>

milapovich/posts/pfbido2L1YYa4ahSsXASN6fkbK7aGkEdy2pLTWCawD4X5owDSgoSmYsJK5qC59X2p4uAbPtI
<https://www.facebook.com/milapovich/posts/pfbido2L1YYa4ahSsXASN6fkbK7aGkEdy2pLTWCawD4X5owDSgoSmYsJK5qC59X2p4uAbPtI>

- Майстер-клас «Абетка класичного танцю в лексичі сучасної хореографії» для X Міжнародній науково-практичній конференції. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Кафедра хореографії.
Тема: «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі». м. Київ 5-6 червня 2025 рік.
<https://nakkkim.edu.ua/nauka/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/kh-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreohrafa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-5-6-cherwnia-2025-r>

- НАКККІМ. Навчально-науковий інститут перформативних мистецтв. Кафедра хореографії. 2025 рік. Авторські хореографічні постановки: «Місячна ніч».
<https://nakkkim.edu.ua/nauka/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/kh-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreohrafa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-5-6-cherwnia-2025-r>
«Вільні духом».
<https://www.facebook.com/share/v/14TS4jw5beu/>
«Квітень».
<https://www.facebook.com/reel/802647672584169>

Створення репертуару та підготовка студентів для виступу у творчих подіях НАКККІМ:
- День відкритих дверей НАКККІМ. 3 травня 2025р.
<https://www.facebook.com/share/v/1CDCNVZZ5j/?mibextid=wwXlfr>
- Концерт до Дня міжнародної злагоди та культурного розмаїття.

<https://www.facebook.com/share/v/1CcFn87VQc/?mibextid=wwXlfr>
- Кропива fest 2025 — open-air фестиваль. 31 травня 2025 р.
<https://www.facebook.com/share/v/17qbSnQB6M/?mibextid=wwXlfr>
- Концерт-звіт кафедри хореографії Н-Н ІСМ НАКККІМ та творчих колективів 6.06.2025 р.
1. «Вільні духом», хореографія Людмили Попович, виконують здобувачі ВО 1 та 4 курсу.
2. «Місячна ніч», хореографія Л. Попович,

виконують здобувачі ВО 1 курсу.

3. «Подих єдності», постановча робота Валерії Загорулько, 1-й курс, клас викладача Л. Попович.

<https://www.facebook.com/share/p/1BnCFpE8wG/?mibextid=wwXIfr>

- День знань. 2 серпня 2025р.

<https://www.facebook.com/share/v/1CG4HXUKLm/?mibextid=wwXIfr>

- Мистецький захід, присвячений

Всеукраїнському дню працівників культури і майстрів народного мистецтва. 06 листопада 2025 р.

<https://www.facebook.com/share/p/1C8hUog1YQ/?mibextid=wwXIfr>

- Концерт «Сила світла» з нагоди Дня святого Миколая та Дня Збройних сил України. 4 грудня 2025 р.

<https://www.facebook.com/share/p/1EuuyuQvaS/?mibextid=wwXIfr>

- Концерт «Різдво з НАКККІМ».

- Хореографічна композиція «Різдвяне ворожіння» у виконанні Софії Гураш, здобувачки кафедри хореографії, з хореографією Людмили Попович, Заслуженого діяча мистецтв України, додала концерту неймовірної пластичної поезії.

- 24 грудня 2025 р.

<https://www.facebook.com/share/v/1FyLWdhNKP/?mibextid=wwXIfr>

-
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Робоча програма навчальної дисципліни «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА».

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_o2_Myst_bal_et.pdf

Робоча програма навчальної дисципліни «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦЬ».

Робоча програма навчальної дисципліни «ІМПРОВІЗАЦІЯ».

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Improvizatsiia.pdf

Робоча програма навчальної дисципліни «ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ».

Силабус навчальної дисципліни «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА». https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/ODF_02.pdf

Силабус навчальної дисципліни «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦЬ».

Силабус навчальної дисципліни «ІМПРОВІЗАЦІЯ».

Силабус навчальної дисципліни «ХОРЕОГРАФІЧНИЙ АНСАМБЛЬ».

Робочі програми.

«Донецька державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва»

Кафедра хореографії та вокального мистецтва. 2023р.

Робочі програми навчальних дисциплін освітнього рівня

«Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія»:

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера».

Робоча програма навчальної дисципліни «Педагогічна

майстерність та методика роботи репетитора».

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія хореографічного мистецтва»

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання сучасної хореографії».

Робоча програма з дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії».

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю».

Робоча програма навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю».

Робоча програма навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень мистецтва».

Силабус навчальної дисципліни «Розвиток навичок хореографічної імпровізації».

Силабус навчальної дисципліни «Розвиток образне-пластичного мислення».

Силабус навчальної дисципліни «Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності в хореографії».

5–6 червня 2025 р.

Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». «Абетка класичного танцю в лексичі сучасної хореографії» - тези, сторінка 77.

Попович Людмила
Юрївна, доцент кафедри
хореографії
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв,
заслужений діяч мистецтв
України, член Спілки
театральних діячів
України.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2056_06_2025%20Zbirnik.pdf

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Робота у складі журі:

- Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Підкори сцену". Громадська організація "Співограй". 20.05. 2023 р. Місто Київ.

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0CH26rvnU4miqTTbE4Didhbsdpvs1d6iVQJqAJ63Nwft2m5FLGiTxr3MKT8Guctt7l&id=100069103611610

<https://www.facebook.com/groups/267760073423065/permalink/2081609652038089>

- Член журі на Міжнародному дитячому та молодіжному фестивалі-конкурсі «Квітневі викрутаси». Ніжинський Державний Університет Імені Миколи Гоголя. Факультет Культури І Мистецтв. 27 квітня 2024р.

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0UCHK6HKAW6BaRHT5nVxoESRmaVo3CFZKkmcG7TtE6phsHtgq7F7rsjffVcDKCvUl&id=100002171673483

- Член журі - Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «WINTER DANCE FEST». 7 грудня 2025 рік. Місто Київ.

<https://www.instagram.com/p/DRrX1K-DBjz/?igsh=eJRudnJuN3dnMTBo>

Керівництво студентами, які стали лауреатами Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів. 11.01.2021.

Софія Гураш отримала диплом лауреата 1 премії в номінації "Сучасна хореографія" за виконання сольних хореографічних мініатюр "Вулична танцюристка" та "Раз, в водохресний вечір" (хореографія заслуженого діяча мистецтв України Людмили Попович).

<https://www.facebook.com/KyivAcademyOfArts/posts/pfbid02sz9io18WrkUnQv8HqpbXPzMdSBGPy4iRsJ7CR86amQUVzH7K546JATxzHDhcyLUMl>

Студентки кафедри хореографії та вокального мистецтва «Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського:

<https://www.facebook.com/watch/?ref=saved&v=1782822985568289>

28.11.2023 рік. Софія Гураш. Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Love my talent». Номінація – Хореографія. Соло. Демі-класична хореографія.

"Аве Марія"- Лауреат 1 ступень.

2-3 грудня 2023 рік. Софія Гураш.
Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного та циркового мистецтва «Крила Мрій».
Номінація – Хореографія.
Соло.

"Сила вогню" - Лауреат 1 ступень.

"Аве Марія" - Лауреат 1 ступень.

"Експресія"- Лауреат 2 ступень.

09.12.2023 рік. Анастасія Прохорова. Софія Гураш.
Міжнародний конкурс - фестиваль творчості «ProFest».

Номінація – Сучасна хореографія.

Дует. "Експресія" - Лауреат 1 ступень.

Анастасія Прохорова. Софія Гураш.

Номінація – Народно-стилізований танець.

Соло. "Танець полум'я" - Лауреат 1 ступень. Софія Гураш.

Номінація - Сучасна хореографія. / Демі-класика.

Соло. "Аве Марія"- Лауреат 1 ступень. Софія Гураш.

<https://www.facebook.com/milarovich/posts/pfbido31pTwG6pxstp7snsZPbf5KhdywB3mB5UWB7cjb9Aex9CVWuN61NBUQTcAokcFzp4Fl>

<https://www.facebook.com/milarovich/posts/pfbido23qeaUnZJT3L7QusHyWDstLyUV12W6EEZnQnAzWjWbaH2WcZXDWaxKucq9hj2vVWXI>

19.01.2024 рік. Анастасія Прохорова. Софія Гураш.

Міжнародний хореографічний конкурс «TALENTS D'EUROPE».

Париж – Київ.
Номінація – Сучасна хореографія.

Дует «Сузір'я АнСо» - Анастасія Прохорова. Софія Гураш.

"Експресія" - Лауреат 1 ступень.

26.01.2024 рік. Софія Гураш.

Міжнародний конкурс Хореографія. «TALENTS D'EUROPE». Рим – Київ.

Номінація – Стилізований циганський танець.

Соло. "Танець полум'я" - Лауреат 1 ступень.

03.03.2024 рік. Анастасія Прохорова. Софія Гураш.

Фестиваль східних, індійських, циганських танців та танців народів світу «Весняний Ель Фаюм».

Номінація – Танці народів світу.

Дует «Сузір'я АнСо» - Анастасія Прохорова. Софія Гураш.

Кримськотатарський танець «Перлини Таврії» - 1 місце.

Соло. Софія Гураш.
Циганський танець

"Танець полум'я" – 1 місце.

16.05.2024 рік. Анастасія Прохорова. Софія Гураш. Участь у міжнародному хореографічному конкурсі «VIRTUOSO» Творчої екосистеми АЛЕЯ ЗІРОК УКРАЇНИ.

Номінація – Сучасна хореографія.
Дует «Сузір'я АнСо» - Анастасія Прохорова. Софія Гураш.
"Експресія" - Лауреат 1 ступень.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член Співки Театральних діячів України. З 01.11.1984 року.

Членський квиток № 0912.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Артистка балету. Красноярсський театр музичної комедії. 01.08.75 – 01.08.77рр.

Артистка балету. Провідний майстер сцени. Київський театр естради 01.11.1979 -01.07.1996 рр.

Балетмейстер-постановник. Український музично-драматичний театр-студія класичної п'єси. 1996-1998 рр.

Балетмейстер-постановник. Київський академічний Молодий театр. 2003-2006 рр.

Хореограф-постановник. Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса.

12.02.2021-15.07.2022рр.
<https://www.youtube.com/watch?v=7zoeeygmNZ8>

З 2007 року до цього часу балетмейстер-постановник у Київських театрах на запрошення. Підвищення кваліфікації у

обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

- Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 12 СС 02214142/003579. від 29.04.2022 року. Київ, НАККіМ,

Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти».

75 годин/2,5 кредитів.

- Сертифікат про підвищення кваліфікації № МФ-13 02712

13-й Міжнародній онлайн конференції "Мистецький форум"

Міжнародної корпорації "Зоряні мости".

Тема "Креативний підхід викладачів закладів мистецької освіти у роботі з учнями та студентами в умовах воєнного стану" (тривалість 10

академічних годин)
м. Київ
30.10.2022 р.
- Сертифікат про
підвищення кваліфікації
№ МФ-14 002778
14-й Міжнародній онлайн
конференції
"Мистецький форум"
Міжнародної корпорації
"Зоряні мости"
Тема: "Освітня закладів
мистецької України —
незламні у війні"
(тривалість 10
академічних годин)
м. Київ
18.12.2022 р.
- Сертифікат № МФ 10-
002059
10-й Міжнародній онлайн
конференції
"Мистецький форум"
Міжнародної корпорації
«Зоряні мости».
Тема: «Актуальні питання
сучасної педагогіки та
креативні методики
викладачів закладів
мистецької освіти»
(тривалість 8 академічних
годин)
м. Київ 23.01.2022р.
- Сертифікат про
підвищення кваліфікації
№ МФ-19 003743
19-й Міжнародній онлайн
конференції "Мистецький
форум" міжнародної
корпорації "Зоряні мости".
Тема: "Новачі у
викладанні дисциплін
практично-творчого
спрямування в закладах
мистецької освіти"
(тривалість 15 год., 0,5
кредити ЄКТС)
м. Київ. 10.12.23 р.
- Сертифікат про
підвищення кваліфікації
№ МФ-20 003709 від
25.02.24 р.
20-й Міжнародній онлайн
конференції "Мистецьки
й форум" Міжнародної
корпорації "Зоряні мости"
м. Київ.
Тема конференції:
" Мистецька освіта в
сучасному
соціокультурному
просторі " (тривалість 15
год., 0,5 кредити ЄКТС)
25.02.24 р.
- Сертифікат - № 89 1X
Міжнародній науково-
практичній конференції.
Національна
академія керівних кадрів
культури і мистецтв
Кафедра хореографії.
Тема: «Особливості
роботи хореографа у
сучасному
соціокультурному
просторі».
Тривалість: 12 годин
м. Київ 6-7 червня 2024
року.
- Сертифікат - № 12СС
02214142 № 4008-
2024, виданий 29.11.2024
р.
Центр неперервної
культурно-мистецької
освіти
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв.
Тема: «Інноваційні форми
та методи роботи закладів
культури у післявоєнний
період.
Реабілітація культурою.

						<p>Культура як психолог». Тривалість: 75 годин (2,5 кредити ЄКТС). м. Київ 5 – 26 листопада 2024 року. - Сертифікат - № 7 X Міжнародній науково-практичній конференції. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Кафедра хореографії. Тема: «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі». Тривалість: 12 годин Україна, м. Київ 5-6 червня 2025 року. Міжнародне стажування «Освіта і культура без кордонів» Віденська консерваторія ім. Бетховена (Австрія) спільно з Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв. Початок: 20 жовтня 2025 року. Тривалість: 3місяці Обсяг: 180 акад. годин / 6 ECTS Сертифікат з 6 кредитами ECTS https://www.facebook.com/share/p/1AwkDDTK4p/?mibextid=wwXIf</p>	
280559	Драч Володимир Володимирович	Старший викладач, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом бакалавра, Київський факультет хореографії Приватного вищого навчального закладу "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2011, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія	5	Практикум з бальної хореографії	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування; Розробник силябусів з навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти, ОР «Бакалавр»: «Латиноамериканський бальний танець»; «європейський бальний танець». Робочої програми ««Історико- побутовий бальний танець»; 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Всеукраїнська науково – практична конференція «Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта. Тема: «Планування кар'єри танцівника бальної хореографії в неординарних умовах світової культури та мистецтва» 30.09.2022. 117-121с. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanti_20_stolittia_mystetska_ostvita.pdf 2. VIII Міжнародна</p>

%20%20%20%20%20%20%20%20%20%2024_06_06-07%20.pdf?sequence=1#page=85

7. Культурна дипломатія в умовах глобального розвитку суспільств. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. №2. С. 33–38
<http://10.32461/2226-3209.2.2024.308270>

8. Культурно-мистецькі практики у розвитку сучасної культурної дипломатії. VIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (Київ, 7 листопада 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 43-44
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf

9. Фольклорні та сучасні форми української хореографії як засіб міжкультурної комунікації. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С.76
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2056_06_2025%20Zbirnik.pdf

10. Українське хореографічне мистецтво як інструмент культурної дипломатії: традиції та сучасні практики. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. №2. С. 152–157
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338921>

11. Драч В.В. Стратегії просування національного бренду через хореографічне мистецтво: зарубіжний досвід і українські реалії Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. №3. С.79
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2025.344229>

12. Українські хореографічні артпроекти як форма міжнародного культурного діалогу. ІХ Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (Київ, 6 листопада 2025) Київ : НАКККіМ, 2025. С. (подано)

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; Generation Dance Festival 2023 – суддя змагань Kyiv Open 2023 – суддя змагань Star Dance Festival 2023 – суддя змагань Star Festival Awards 2024 – суддя змагань з спортивного бального танцю Fly Cup 2024 – суддя змагань Fly Cup 2025 – суддя змагань

16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
Член Співки Громадських Організацій Спортивного Танцю України

17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).
Тренер спортивного клубу

						<p>бального танцю «Dance Style» м. Обухів 2017-2021рр., тренер спортивного клубу «Grandes» м.Київ 2021-2023рр</p> <p>Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p> <p>1. Годин 75/2.5 (реєстраційний номер 3131, свідоцтво 02214142/001831-21), НАКККіМ</p> <p>2. Годин 120/4 (реєстраційний номер 2729, свідоцтво 02214142/006329-20), НАКККіМ</p> <p>3. Годин 120/4 (реєстраційний номер 1092/23, свідоцтво 35830447/1092/23), НАПН України</p> <p>4. Годин 180/6 ECTS (реєстраційний номер ECVWB - 000021) 11/01/26 Vienna Beethoven Conservatory</p>
343232	Терада Нобухіро	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Українська академія танцю, рік закінчення: 1999, спеціальність: Хореографія	10	<p>Дуетно-класичний танець</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p> <p>1. Здійснив сценічні постановки: - одноактний балет «Гамбурзький фестиваль</p>

»,
- балет «Копелія»
<https://opera.com.ua/afisha/koncert-uchniv-i-studentiv-kdfhk>
2. Художній керівник балету, керівник молодіжних мистецьких програм
<https://opera.com.ua/persons/kerivnyctvo-hudozhnye-kerivnyctvo/teradapobuhiro>
3. Японський тур артистів Національної опери України. з 30 грудня 2024р. по 22 січня 2025р.
<https://opera.com.ua/news/yaronskyu-tur-artystiv-nacionalnoyi-opery-ukrayiny-pruymatymut-naykrashchi-maydanchyukrayiny>
4. Творча діяльність академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» у контексті розвитку музичної культури України та сучасного культуротворення. Вісник НАКККіМ. 2024. № 2. С. 245–249.
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5596/Visnyk_2024_2_Vidnovleno-245-249.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5.Терада Н. Репертуарна політика та діяльність національних театрів опери і балету в умовах військової агресії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 205–211.
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5737/Visnyk_2024_3-DOI-f-205-211.pdf?sequence=1&isAllowed=y

4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Робоча програма навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», ОП «Класична хореографія». Київ, НАКККіМ, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_09_Duetno_klasych_Kl_khor.pdf
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Зразки класичної хореографії» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», ОП

«Класична хореографія». Київ, НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klas_such_KI_khor.pdf
3. Силабус з дисципліни: «Дуетно-класичний танець» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024-2025 р. Силабус з дисципліни: «Зразки класичної хореографії» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024-2025 р.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків

						<p>головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>1. Директор Міжнародного конкурсу Grand Prix Kiev. International ballet festival, за сприянням Міжнародної організації UNESCO (2017 – 2020 р.) https://grandprixkyiv.com/jury-members-2020/</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>Член національної хореографічної спілки</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа (документів), назву установи (установ), кількість годин)</p> <p>1. Художній керівник Київського державного хореографічного училища 2012-2021 р. https://ksbc.com.ua/ 2. Народний артист України (2015 р.). 3. Міжнародний менеджер з бізнесу. https://opera.com.ua/persons/upravlinnya-baletnoyitrupi 4. Художній керівник балету Національної опери України (з березня 2023 р.), керівник молодіжних мистецьких програм https://opera.com.ua/persons/kerivnyctvo-hudozhnye-kerivnyctvo/teradapobuhiro</p> <p>1. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год./ 4 кред.) 16 грудня 2022 року. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12СС02214142 № 4001-2024 від 29.11.2024</p>	
76095	Корисько Наталія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік	47	Історія хореографії	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

закінчення: 1977,
спеціальність:
Культурно-
освітня робота,
керівник
самодіяльного
хореографічного
колективу,
Диплом магістра,
Національна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв, рік
закінчення: 2020,
спеціальність:
024 Хореографія,
Атестат доцента
12ДЦ 043944,
виданий
29.09.2015

наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core Collection;
* Для закладів вищої
освіти, в яких
здійснюється підготовка
фахівців за мистецькими
спеціальностями галузі
знань “02 Культура і
мистецтво”,
спеціальностями “014
Середня освіта (Музичне
мистецтво)”, “014 Середня
освіта (Образотворче
мистецтво)”, замість
наукових публікацій у
наукових виданнях,
включених до переліку
наукових фахових видань
України (пункт 1),
науково-педагогічним
(педагогічним)
працівникам мистецьких
спеціальностей можуть
зараховуватися такі
оприлюднені здобутки:
літературні твори,
переклади літературних
творів, твори живопису,
декоративного мистецтва,
архітектури, архітектурні
проекти, скульптурні,
графічні, фотографічні
твори, твори дизайну,
музичні твори, аудіо- та
відеотвори, передачі
(програми) організації
мовлення, медіатвори,
сценічні постановки,
концертні програми
(сольні та ансамблеві)
кінотвори, анімаційні
твори, аранжування
творів, рекламні твори
1. Корисько Н. М.
Хореографічні постановки
Мирослава Вантуха 1950–
1970-х років: традиції і
новаторство. Вісник
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв : наук. журнал.
2024. № 4. С. 277–282.
DOI 10.32461/2226-
3209.4.2024.322893
https://nakkim.edu.ua/imagines/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf
2. Корисько Н., Фондера Р.
Розвиток української
західнодіаспорної
хореографічної культури
другої половини XX
століття. Актуальні
питання гуманітарних
наук. Дрогобич, 2025.
Вип. 84, том 2. С. 83-88
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-12>
3. Рева Т. С., Корисько Н.
М. Класична хореографія
як інструмент культурної
дипломатії (на прикладі
міжнародної діяльності
оперних театрів України у
2024-2025 роках). Вісник
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв, 2025. № 4.
Хореографічні
постановки:
1. Постановка "Полонез" на
щорічному балі «Чарівна
Віденська казка». 11
грудня 2021 р.
<https://youtu.be/5K-qjikw2Tw>
2. Разом з Фондера Р.В.
(НАКККІМ) проведення
майстер-класу та
постановка композицій
українського танцю
Полісся та Волині
«Скарби України» для

керівників та учасників дитячих колективів м. Одеса і області та м. Дніпро з 09.10.2024р.
<https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1955729101572316/?mibextid=wwXlfr&rdid=L6C7FrtBs694l3r7#>
3. Постановка «Аркан» в співпраці з Р. Фондерою на базі Зразкового хореографічного ансамблю сучасного танцю «Флік-Фляк», Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва.
15.11.2024
<https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1978333955978497/?mibextid=wwXlfr&rdid=CjEQxjxbfBshpmiv#>
4. Постановка номеру «На крилах мрій» в дитячій студії танцю Альони Ващенко «Street-Classic» 19 лютого 2025 року
https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=57666995412716&id=100092091621684&mibextid=wwXlfr&rdid=oiGKIXqa16KkV5Ja#
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Корисько Н.М. Робоча програма з дисципліни «Історія хореографії» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2021 р., 2024р., 2025р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Robprohr/klas_khor/ODF_10_istoriia_khor_Kl_khor.pdf
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Robprohr/ODF_07_istoriia_khoreoh.pdf
2. Корисько Н.М., Драч В.В. Робоча програма з дисципліни «Практикум з побутово-бальної хореографії – Історико-побутовий танець» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2022 р., 2024р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Robprohr/klas_khor/ODF_o8_Istoryko_pobut_Kl_khor.pdf
3. Корисько Н.М., Афоніна О.С. Робоча програма з

дисципліни «Хореографічне мистецтво України – народне хореографічне мистецтво, сучасні хореографічні практики» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» 2022 р., 2024р.
https://nakkkim.edu.ua/im ages/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_03_on.pdf

4. Корисько Н.М. Робоча програма з дисципліни «Творча робота балетмейстера» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2021 р., 2024р.
https://nakkkim.edu.ua/im ages/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_01_on.pdf

5. Корисько Н.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.
https://nakkkim.edu.ua/im ages/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Horeograf_2_New_2024pdf.pdf

6. Корисько Н.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.
https://nakkkim.edu.ua/im ages/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Vizual_New_2024pdf.pdf

7. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Виробнича практика (асистентська)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/im ages/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktuka/024_mag_OP_01.pdf

8. Корисько Н.М., Забрєдовський С.Г., Робоча програма «Виробнича практика (педагогічна)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/im ages/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktuka/024_mag_OP_02.pdf

9. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Переддипломна практика» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktyka/024_mag_OP_04.pdf

10. Корисько Н.М. Робоча програма з дисципліни «Практикум з побутово-бального танцю» для здобувачів спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2025р.

12) наявність апробаційних та/або науковопопулярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. П. Вірського і його вплив на подальший розвиток національної хореографії. Мат. Міжнародної наук.-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва. Київ, 16-17 квітня 2021 р. С. 64-67. <https://nakkkim.edu.ua/novyny/naukovi-konferentsii-konkursy-tafestyvali/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-na-natemurozvytok-khudozhno-tvorchoyi-osobystosti-zasobamy-riznykh-vydivmystetstva>

2. Корисько Н.М. Репертуарна політика балетних театрів у 20-ті роки ХХІ століття/ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта» м.Київ 30.09.202 року с.78-80. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/4777>

3. Корисько Н. М. Гастрольна діяльність Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського як фактор інтеграційних культурно-мистецьких процесів/ Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАККіМ, 2023. 154 с. 58-60 <http://surl.li/omotq>

4. Корисько Н. М. Міжнародні зв'язки кафедри хореографії НАККіМ у реаліях сьогодення. Мат. ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2ч. [упор. С.В. Шалапа] Київ 06-07 червня 2024 р. Київ: НАККіМ, 2024. С. 74-76 URL:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf

5. Корисько Н. М. Міжнародні зв'язки кафедри хореографії НАКККіМ у реаліях сьогодення. Мат. Х Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Київ 05–06 червня 2025 р. Київ: НАКККіМ, 2025. С. 69-71
URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2025_06_06_2025%20Zbirnik.pdf

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного

секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

1. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені П. Вірського .-2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=NInUQsHS4Gc>

2. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу танців народу світу «Веселкова Терпсихора» .- 2022 р., 2025р.
<https://icca.kiev.ua/events/2018/04/konkurs-tantsyu-narodiv-svitu-veselkova-terpsihora.html>

3. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Танцювальний оберіг» (онлайн) НХСУ. 22 – 24.11 2022
<https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>

4. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського, м. Київ., 28. 06.2024 року
https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA

Призові місця студентів
1. Кондратюк Ірина – лауреат I ступеню Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Святий Миколай, Україну зберігай!», 08.12.2024р., м. Київ.

2. Кондратюк Ірина – лауреат I ступеню Всеукраїнського двотурового багатожанрового конкурсу мистецтв «Світ талантів», 22.02.2025р., м. Київ.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

1. Член національної хореографічної спілки України з 2003 р. (посвідчення №93)
https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA

2. Присвоєно вчене звання Професор НАКККіМ кафедри хореографії ПРН⁰⁹ Рішення Вченої Ради протокол №6 від 22 грудня 2020 р.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

Потрібно мати

обов'язково:
Підвищення кваліфікації у обов'язку не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву

установи(установ),
кількість годин)
Заслужений працівник
культури України
посвідчення №3745 від
19.08.2008р.

1.Сертифікат про участь в
Міжнародній науково-
практичній конференції
«Розвиток художньо-
творчої особистості
засобами взаємодії різних
видів мистецтва» 16-
17.04.2021 м. Київ (6
годин)

2.Сертифікат про участь
Всеукраїнському семінарі
«Підготовка професійних
артистів у галузі
народного
хореографічного
мистецтва на базі
Національного
заслуженого академічного
українського народного
хору України імені
Григорія Верьовки, 14
вересня 2022 року. (0,3
кредити ЕКТС)
[https://www.facebook.com/
ukrdanceunion/](https://www.facebook.com/ukrdanceunion/)

3.Сертифікат про участь у
XI Міжнародній науково-
практичній інтернет
конференції «Безпека
життєдіяльності, екологія
і охорона здоров'я дітей і
молоді XXI сторіччя
:сучасний стан, проблеми
та перспективи» 23-
24.09.2021 р. м. Переяслав
(12 год./0,4 кредити)
[https://ffksz.uhsp.edu.ua/2
021/09/27/globalni-
vymiry-
bezpekyzhyttyediyalnosti-
ditej-i-molodi-na-bazi-
universytetu-vidbulasya-
mizhnarodnanaukovo-
praktychna-konferenciya/](https://ffksz.uhsp.edu.ua/2021/09/27/globalni-vymiry-bezpekyzhyttyediyalnosti-ditej-i-molodi-na-bazi-universytetu-vidbulasya-mizhnarodnanaukovo-praktychna-konferenciya/)

4.Посвідчення учасника
Першого Всеукраїнського
науково-практичного
семінару-практикуму
«Гарант освітньої
програми: актуальні
проблеми сьогодення в
контексті розвитку
спеціальності 024
Хореографія»29.09.2021 р.
м. Львів
[https://kultart.lnu.edu.ua/n
ews/29-veresnia-2021-roku-
vidbuvsia-
pershyyvseukrainskyu-
naukovo-praktychnyy-
seminar-praktykum-harant-
osvitnoiprohramy-aktualni-
problemy-sohodennia-v-
konteksti-rozvytku-
spetsialnosti024-
khoreohrafiia](https://kultart.lnu.edu.ua/news/29-veresnia-2021-roku-vidbuvsia-pershyyvseukrainskyu-naukovo-praktychnyy-seminar-praktykum-harant-osvitnoiprohramy-aktualni-problemy-sohodennia-v-konteksti-rozvytku-spetsialnosti024-khoreohrafiia)

5. Свідоцтво про
підвищення кваліфікації
за програмою
«Впровадження інновацій
в освітню діяльність
закладів вищої мистецької
освіти » 12СС
02214142/001517- 22 (120
годин/4 кредити) №3316
від 28.01.2022 р.

6. CERTIFICATE OF
ATTENDANCE Studied
03.05.2023 in the Narva
College continuing
education programme
Webinar "Sharing EU
Multilingual Education
Policymaking Practices in
Ukraine" (SVNC.TK.326), 4
hours (0.25 ECTS).

						<p>7. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Збереження та розвиток української національної хореографічної культури» №02/2023-031 (15 год./0,5 кредиту ЄКТС) 5-6 червня 2023 м.Київ</p> <p>8. Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 19 грудня 2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/191223vebinar-aktualni-pytannyzabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvitymystetskoho-spryamuvannya</p> <p>9. Сертифікат учасника III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (6 год./0,2 кредити ECTS) м. Київ, 22-23 лютого 2024р. Сертифікат №031/170_2024-01136 https://unisport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychnakonferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu</p> <p>10. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год/ 4,0 кредити ECTS), Сертифікат №4133-2024 від 13.12.2024р. Сертифікат учасника International Department NASAM Міжнародна програма стажування «Освіта і культура без кордонів» Жовтень-січень 2025/6, (180 годин / 6 ECTS). Сертифікат ECWB-000029 від 12.01.2026р.</p>	
76095	Корисько Наталія Михайлівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1977, спеціальність: Культурно-освітня робота, керівник самодіяльного хореографічного колективу, Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Атестат доцента 12ДЦ 043944, виданий 29.09.2015	47	Практикум з історико-побутового танцю	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним</p>

(педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

1. Корисько Н. М. Хореографічні постановки Мирослава Вантуха 1950–1970-х років: традиції і новаторство. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 277–282. DOI 10.32461/2226-3209.4.2024.322893 https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_2024_4.pdf

2. Корисько Н., Фондера Р. Розвиток української західнодіаспорної хореографічної культури другої половини XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2025. Вип. 84, том 2. С. 83-88 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-12>

3. Рева Т. С., Корисько Н. М. Класична хореографія як інструмент культурної дипломатії (на прикладі міжнародної діяльності оперних театрів України у 2024-2025 роках). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2025. № 4. Хореографічні постановки:

1. Постановка "Полонез" на щорічному балі «Чарівна Віденська казка». 11 грудня 2021 р. <https://youtu.be/5K-qjikw2Tw>

2. Разом з Фондера Р.В. (НАККіМ) проведення майстер-класу та постановка композицій українського танцю Полісся та Волині «Скарби України» для керівників та учасників дитячих колективів м. Одеса і області та м. Дніпро з 09.10.2024р. <https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1955729101572316/?mibextid=wwXlfr&rdid=L6C7FrtBs694l3r7#>

3. Постановка «Аркан» в співпраці з Р. Фондерою на базі Зразкового хореографічного ансамблю сучасного танцю «Флік-Фляк», Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва. 15.11.2024 <https://www.facebook.com/100014057350173/posts/197>

8333955978497
/?
mibextid=wwXIfr&rdid=CjEQxjxbfBshpmiv#
4.Постановка номеру «На крилах мрій» в дитячій студії танцю Альони Ващенко «Street-Classic» 19 лютого 2025 року https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=576669995412716&id=100092091621684&mibextid=wwXIfr&rdid=oiGKIXqa16KkV5Ja#

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Корисько Н.М. Робоча програма з дисципліни «Історія хореографії» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2021 р., 2024р., 2025р. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Robprohr/klas_khor/ODF_10_istoriia_khor_Kl_khor.pdf

https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Robprohr/ODF_07_istoriia_khoreoh.pdf

2. Корисько Н.М., Драч В.В. Робоча програма з дисципліни «Практикум з побутово-бальної хореографії – Історико-побутовий танець» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2022 р., 2024р. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Robprohr/klas_khor/ODF_08_Istoryko_pobut_Kl_khor.pdf

3. Корисько Н.М., Афоніна О.С. Робоча програма з дисципліни «Хореографічне мистецтво України – народне хореографічне мистецтво, сучасні хореографічні практики» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» 2022 р., 2024р. https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_03_on.pdf

4. Корисько Н.М. Робоча програма з дисципліни «Творча робота балетмейстера» для здобувачів спеціальності

024 «Хореографія» ОП
«Хореографія» ОР
магістр, 2021 р., 2024р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/mahistratura/024_mag_ODF_01_on.pdf

5. Корисько Н.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Horeograf_2_New_2024pdf.pdf

6. Корисько Н.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі» програма підвищення кваліфікації керівників та спеціалістів закладів культури, 2023 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Tsentr_neper_kul_myst_osv/PK/Programma_Vizual_New_2024pdf.pdf

7. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Виробнича практика (асистентська)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktuka/024_mag_OP_01.pdf

8. Корисько Н.М., Забрєдовський С.Г., Робоча програма «Виробнича практика (педагогічна)» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktuka/024_mag_OP_02.pdf

9. Корисько Н.М., Камін В.О., Робоча програма «Переддипломна практика» для здобувачів спеціальності 024 «Хореографія» ОП «Хореографія» ОР магістр, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/praktuka/024_mag_OP_04.pdf

10. Корисько Н.М. Робоча програма з дисципліни «Практикум з побутовобального танцю» для здобувачів спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» ОПП «Хореографія», ОПП «Класична хореографія» 2025р.

12) наявність апробаційних та/або науковопопулярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або

професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. П. Вірського і його вплив на подальший розвиток національної хореографії. Мат. Міжнародної наук.-практичної конференції «Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва. Київ, 16-17 квітня 2021 р. С. 64-67. <https://nakkim.edu.ua/no-vyby/naukovy-konferentsii-konkursy-tafestyvali/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-na-natemurozvytok-khudozhnotvorchoyi-osobystosti-zasobamy-riznykh-vydivmystetstva>
2. Корисько Н.М. Репертуарна політика балетних театрів у 20-ті роки ХХІ століття/ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні доміанти ХХІ століття: мистецька освіта» м.Київ 30.09.202 року с.78-80. <https://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/4777>
3. Корисько Н. М. Гастрольна діяльність Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П. Вірського як фактор інтеграційних культурно-мистецьких процесів/ Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАККіМ, 2023. 154 с. 58-60 <http://surl.li/omotq>
4. Корисько Н. М. Міжнародні зв'язки кафедри хореографії НАККіМ у реаліях сьогодення. Мат. ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» 2ч. [упор. С.В. Шалапа] Київ 06–07 червня 2024 р. Київ: НАККіМ, 2024. С. 74-76 URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf
5. Корисько Н. М. Міжнародні зв'язки кафедри хореографії НАККіМ у реаліях сьогодення. Мат. Х Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Київ 05–06 червня 2025 р. Київ: НАККіМ, 2025. С. 69-71 URL: <https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vyda>

nnia/SALAPA%20S.V.%205
-
6_06_2025%20Zbirnik.pdf
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
1. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені П. Вірського .-2022 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=NInUQsHS4Gc>
2. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу танців народу світу «Веселкова Терпсихора» .-

2022 р., 2025р.
<https://icca.kiev.ua/events/2018/04/konkurs-tantsyunarodiv-svitu-veselkova-terpsihora.html>

3. Член журі
Всеукраїнського
фестивально-конкурсу
«Танцювальний оберіг»
(онлайн) НХСУ. 22 – 24.11
2022

<https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>

4. Член журі VII
Всеукраїнського
фестивально-конкурсу
народної хореографії імені
Павла Вірського, м. Київ.,
28. 06.2024 року
[https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?
locale=uk_UA](https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA)

Призові місця студентів
1. Кондратюк Ірина –
лауреат I ступеню
Всеукраїнського
двотурового
багатожанрового конкурсу
мистецтв «Святий
Миколай, Україну
зберігай!», 08.12.2024р.,
м. Київ.

2. Кондратюк Ірина –
лауреат I ступеню
Всеукраїнського
двотурового
багатожанрового конкурсу
мистецтв «Світ талантів»,
22.02.2025р., м. Київ.

19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях;

1. Член національної
хореографічної спілки
України з 2003 р.
(посвідчення №93)
[https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?
locale=uk_UA](https://www.facebook.com/ukrdanceunion/?locale=uk_UA)

2. Присвоєно вчене звання
Професор НАККіМ
кафедри хореографії
ПР№9 Рішення Вченої
Ради протокол №6 від 22
грудня 2020 р.

20) досвід практичної
роботи за спеціальністю
не менше п'яти років (крім
педагогічної, науково-
педагогічної, наукової
діяльності).

Потрібно мати
обов'язково:
Підвищення кваліфікації у
обсязі не менше 180
годин(вказати серію та
номер
документа(документів),
назву
установи(установ),
кількість годин)
Заслужений працівник
культури України
посвідчення №3745 від
19.08.2008р.

1. Сертифікат про участь в
Міжнародній науково-
практичній конференції
«Розвиток художньо-
творчої особистості
засобами взаємодії різних
видів мистецтва» 16-
17.04.2021 м. Київ (6
годин)

2. Сертифікат про участь
Всеукраїнському семінарі
«Підготовка професійних
артистів у галузі
народного

хореографічного мистецтва на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, 14 вересня 2022 року. (0,3 кредити ЕКТС)
<https://www.facebook.com/ukrdanceunion/>

3. Сертифікат про участь у XI Міжнародній науково-практичній інтернет конференції «Безпека життєдіяльності, екологія і охорона здоров'я дітей і молоді XXI сторіччя :сучасний стан, проблеми та перспективи» 23-24.09.2021 р. м. Переяслав (12 год./0,4 кредити)
<https://ffksz.uhsp.edu.ua/2021/09/27/globalni-vumiry-bezpekyzhyttyediyalnosti-ditej-i-molodi-na-bazi-universytetu-vidbulasya-mizhnarodnanaukovo-praktychna-konferenciya/>

4. Посвідчення учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» 29.09.2021 р. м. Львів
<https://kultart.lnu.edu.ua/news/29-veresnia-2021-roku-vidbuvsia-pershyyvseukrainskyu-naukovo-praktychnyy-seminar-praktykum-harant-osvitnoiprohramy-aktualni-problemy-sohodennia-v-konteksti-rozvytku-spetsialnosti024-khoreohrafiia>

5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти » 12СС 02214142/001517- 22 (120 годин/4 кредити) №3316 від 28.01.2022 р.

6. CERTIFICATE OF ATTENDANCE Studied 03.05.2023 in the Narva College continuing education programme Webinar "Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine" (SVNC.TK.326), 4 hours (0.25 ECTS).

7. Сертифікат про участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Збереження та розвиток української національної хореографічної культури» №02/2023-031 (15 год./0,5 кредиту ЕКТС) 5-6 червня 2023 м.Київ

8. Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 19 грудня 2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агентство

						<p>України з питань мистецтва та мистецької освіти. https://nakkkim.edu.ua/novynu/zahalne/191223vebinar-aktualni-pytanniazabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvitymystetskoho-spryamuvannya 9. Сертифікат учасника III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (6 год./0,2 кредити ECTS) м. Київ, 22-23 лютого 2024р. Сертифікат №031/170_2024-01136 https://uni-sport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychnakonferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu 10. Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год/ 4,0 кредити ECTS), Сертифікат №4133-2024 від 13.12.2024р. Сертифікат учасника International Department NASAM Міжнародна програма стажування «Освіта і культура без кордонів» Жовтень-січень 2025/6, (180 годин / 6 ECTS). Сертифікат ECWB-000029 від 12.01.2026р.</p>	
438953	Міхеєв Микола Миколайович	Професор, Сумісництво	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: хореографія	0	Техніка в класичному танці	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; * Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та</p>

ансамблеві) кінотвори,
анімаційні твори,
аранжування творів,
рекламні твори

Репетитор балетів
Національної опери
України ім. Т.Г. Шевченка
(2010-2024 р. -):

– «Вечори на хуторі біля
Диканьки», 2023р.

– «Лісова пісня», 2023р.
<https://opera.com.ua/performance/lisova-pisnya>

– «Болеро», 2024р.

– «Дон Кіхот», 2024р.

Репетитор танцювальних
сцен в операх сезон 2023-
2024рр.:

– «Аїда»

– «Норма»

– «Запорожець за
Дунаєм».

Репетитор танцювальних
сцен в операх і балетах
сезон 2024-2025.:

– Вечори на хуторі біля
Диканьки

– Лісова пісня

– Грек Зорба

– Норма

4) наявність виданих
навчально-методичних
посібників/посібників для
самостійної роботи
здобувачів вищої освіти та
дистанційного навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів, конспектів
лекцій/практикумів/методичних

вказівок/рекомендацій/
робочих програм, інших
друкованих навчально-
методичних праць

загальною

кількістю три

найменування;

1.Робоча програма для

здобувачів ОПП

«Класична хореографія

ОР «Бакалавр» 2024р.:

«Техніка в класичному

танці».

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasyc_h_Kl_khor.pdf

української класики як форма представлення національної культури у світі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 45-46
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydanntia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І або ІІ етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

керівництво спортивного делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

Член журі VIII Міжнародної Хореографічної Асамблеї ім. Н. Скорульської- 2023 р.
<https://suspilne.media/zhytomyt/614941-konkurs-vikonavciv-ta-blagodijnij-koncert-v-zitomiri-vidbulasa-viii->

miznarodna-horeograficna-asamblea/

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ)

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

• 1986 р. – артист балету, з 2010 р. - репетитор балету Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка.

• У 2007 р. отримав диплом театральної премії «Київська пектораль» у номінації «За краще виконання жіночої ролі другого плану» за виконання ролі Марцеліни у «Весіллі Фігаро» В.-А. Моцарта.

• У 2011 р. нагороджений Першою премією та Званням лауреата VII Міжнародного конкурсу балету імені Сержа Лифаря, як кращий педагог конкурсу.

• Народний артист України (2020 р.). Проведення та організація майстер-класів:

– Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від солістки Національної опери України ім. Тараса Шевченка, Заслуженої артистки України Ольги Голиці, НАКККІМ, 11.03.2024р.
<https://nakkkim.edu.ua/novyyny/zahalne/maister-klas-metodyka-vykladannia-klasichnoho-tantsiu-vid-olhy-holytsi>

– Організатор майстер-класу «Методика викладання класичного танцю» від Іллі Олійника, соліста Національної опери України ім. Тараса

						<p>Шевченка, НАКККіМ, 07.10.2024р.</p> <p>– Майстер-клас для артистів балету Львівської національної опери, м. Львів, 06-07.10.2023р. https://opera.lviv.ua/majster-klasy-dlya-artystiv-baletu/</p> <p>– Організатор майстер-класу «Емоційна виразність як складова художньо-виконавської інтерпретації в класичному танці» від солістки Національної опери України ім. Тараса Шевченка, Заслуженої артистки України Ольги Голиці, НАКККіМ, 3.11.2025 https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/mayster-klasy-klasichnoho-tantsyu</p> <p>1. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год / 4 кред.)рес.№ 026 від 27 січня 2023 року.</p> <p>2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12ССо2214142 № 3993-2024 від 29.11.2024 Сертифікат Міжнародне стажування «Education and Culture Without Borders», 180 годин/6 кредитів. (Vienna Beethoven Conservatory, НАКККіМ) 2026</p>	
115888	Савченко Лілія Олександрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2000, спеціальність: 8.02020201 Хореографія	24	Методика виконання українського народно-сценічного танцю	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та</p>

відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори Савченко Л.О. Втілення та пластично-художнє рішення архетипів як символічного образу в сучасних постановках народно-сценічного танцю. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ, 2025. №2. С.349-353 <https://journals.urau.ua/visnyknaakkim/issue/view/19672>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал/уклад. В. Ф. Гурова, С. Г. Забрєдовський, Л. О. Савченко. Київ: НАКККІМ, 2021. 148 с.

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККІМ — 2021 р.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання народного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККІМ — 2021 р.
3. Савченко Л.О., Карпенко Д.В. Тренаж: робоча програма навчальної дисципліни, освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККІМ, 2021.
4. Силабус з дисципліни: «Сучасний український народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККІМ, 2022 р.
5. Силабус з дисципліни: «Стилізація українського танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності

024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р.

6. Силабус з дисципліни: «Танцювальна культура регіонів України», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2022 р.

7. Робоча програма навчальної дисципліни «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець; народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2023 р.

8. Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець. Методичні рекомендації для практичної роботи здобувачів I-III курсів, освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2023. (протокол №2 від 23.11.2023 року) <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5705>

9. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_01_Metod_vyk.pdf

10. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», ОП «Класична хореографія». Київ, НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_06_Metod_vyk_ukr_Kl_khor.pdf

11. Робоча програма навчальної дисципліни «Зразки хореографії», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_08_Zrazky_khor.pdf

12. Робоча програма навчальної дисципліни «Стилізація українського танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Stylizatsia_ukr_tantsiu.pdf

13. Робоча програма навчальної дисципліни «Танцювальна культура регіонів України», освітнього рівня

«Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р.

14. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний український народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Suchasn_yi_ukr_tanets.pdf

15. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», (вибіркова дисципліна), Київ, НАКККіМ, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Metodyka_vykonannia_ukr_narstsen.pdf

16. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» ОПП «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2025 р.

17. Силабус з дисципліни: «Танцювальна культура регіонів України», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/Tantsiuvalna_kultura_rehioniv_Ukrainy.pdf

18. Силабус з дисципліни: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/ODF_01.pdf

19. Силабус з дисципліни: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, ОП «Класична хореографія», НАКККіМ, 2024 р.

20. Силабус з дисципліни: «Зразки хореографії», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/ODF_08.pdf

21. Силабус з дисципліни: «Сучасний український народно-сценічний танець», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р.

22. Силабус з дисципліни: «Стилізація українського

танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024 р.

23. Силабус з дисципліни: «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», (вибіркова дисципліна), Київ, НАКККіМ, 2024 р.

24. Силабус з дисципліни «Методика викладання українського народно-сценічного танцю», освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» ОПП «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2025 р.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Савченко Л.О. Вінок як елемент вираження дівочтва: специфіка і типологія. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ К.: НАКККіМ, 2021. С. 35-38.
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3453>

2. Савченко Л.О. Український календарний рік: синтез обрядовості та мистецьких форм. Особливості роботи хореографа в соціокультурному просторі: зб. матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 3 червня 2022 р. К.: НАКККіМ, 2022. С. 32-35.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/novyny/06_22/Programa_konferensii.pdf

3. Савченко Л.О. Історична ретроспектива та регіональна варіантність купальської обрядності //: Культурні-домінанти XXI ст.: мистецька освіта: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ, 30 вересня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 110-112.
<https://imzo.gov.ua/events/vseukrains-ka-naukovo-praktychna-konferentsiia-kul-turni-dominanty-xxi-stolittia-mystets-ka-osvita/>

4. Савченко Л.О. Хустка як елемент культурної спадщини українського народу. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. Матеріалів VIII Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, НАКККіМ, 1-2 червня 2023. С. 89-90.
<https://nakkkim.edu.ua/im>

ages/Instytuty/novyny/2023/3/Programa_konf_01-02062023.pdf

5. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів ІХ Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, НАКККіМ, 6-7 червня 2024. С. 83-85. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/konferentsii/prohrama_konf_6_7_06_2024.pdf

6. Савченко Л.О. Козацькі танці в контексті української національної ідентичності. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів Х Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 5-6 червня 2025 р. С.73-76. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2056_06_2025%20Zbirnik.pdf

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

1. Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ). Свідоцтво № 970 20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

- Майстер-практикум «Полісько-волинський регіон», Міжнародна науково-практична конференція: «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», Київ, НАКККіМ, 2022 р.
- Майстер-практикум «Методика виконання українського народно-сценічного танцю», День відкритих дверей кафедри хореографії, Київ, НАКККіМ, 2022 р.
- Член конкурсної комісії на заміщення вакантних посад артистів балету Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. Київ (01.10.2020)
- Майстер-практикум «Стильові особливості танців різних регіонів України» VIII Міжнародна науково-практична конференція, Київ, НАКККіМ, (1-2 червня 2023)
- Майстер-практикум «Самобутність хореографічної лексики танців Подільського краю» VIII Міжнародна науково-практична конференція, Київ, НАКККіМ, (6-7 червня 2024)

						<ul style="list-style-type: none"> • Майстер-практикум «Танцювальні барви хореографічної лексики українського танцю», X міжнародна науково-практична конференція, Київ, НАКККіМ, (5-6 червня 2025 р.) Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обов'язку не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин) 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти 12СС 02214142 / 006334 – 20 від 11 грудня 2020 р., реєстраційний номер 2734. Тема: «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів», 4 кредити ЄКТС. 2. Сертифікат Всеукраїнської науково-практичної конференції «Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта», 6 годин. 3. Сертифікат VII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 6 годин. 4. Сертифікат №41, VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 12 годин. 5. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/007038-23. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. За програмою «Новий український правопис». 75 годин/ 2.5 кредитів. Реєстраційний номер 2538 від 30 листопада 2023 року. 6. Сертифікат №32, IX Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 12 годин. 7. Сертифікат №12, X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі», 12 годин. 8. Сертифікат ECWB 000041 Міжнародне стажування «Education and Culture Without Borders», 180 годин/6 кредитів. (Vienna Beethoven Conservatory, НАКККіМ) 	
167040	Шалапа Світлана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік	31	Методика виконання сучасного танцю	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

закінчення: 2003,
спеціальність:
020202
Хореографія,
Диплом магістра,
Державна
академія керівних
кадрів культури і
мистецтв, рік
закінчення: 2007,
спеціальність:
020202
Хореографія,
Атестат доцента
ПР 11, виданий
27.06.2023

наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core Collection;*
Для закладів вищої освіти,
в яких здійснюється
підготовка фахівців за
мистецькими
спеціальностями галузі
знань “02 Культура і
мистецтво”,
спеціальностями “014
Середня освіта (Музичне
мистецтво)”, “014 Середня
освіта (Образотворче
мистецтво)”, замість
наукових публікацій у
наукових виданнях,
включених до переліку
наукових фахових видань
України (пункт 1),
науково-педагогічним
(педагогічним)
працівникам мистецьких
спеціальностей можуть
зараховуватися такі
оприлюднені здобутки:
літературні твори,
переклади літературних
творів, твори живопису,
декоративного мистецтва,
архітектури, архітектурні
проекти, скульптурні,
графічні, фотографічні
твори, твори дизайну,
музичні твори, аудіо та
відеотвори, передачі
(програми) організації
мовлення, медіатвори,
сценічні постановки,
концертні програми
(сольні та ансамблеві)
кінотвори, анімаційні
твори, аранжування
творів, рекламні твори
1. Шалапа С. В. Методика
виконання
альтернативних стилів
сучасного танцю :
підручник. Київ :
НАКККіМ, 2022. 384 с.
[https://www.youtube.com/
watch?v=9QrWle4mTm8](https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8)
3) наявність виданого
підручника чи
навчального посібника
(включаючи електронні)
або монографії (загальним
обсягом не менше 5
авторських аркушів), в
тому числі видані у
співавторстві (обсягом не
менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
Підручники, навчальні
посібники монографії:
1. Шалапа С. В. Методика
виконання
альтернативних стилів
сучасного танцю :
підручник. Київ :
НАКККіМ, 2022. 384 с.
[https://www.youtube.com/
watch?v=9QrWle4mTm8](https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm8)
4) наявність виданих
навчально-методичних
посібників/посібників для
самостійної роботи
здобувачів вищої освіти
та
дистанційного навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів, конспектів
лекцій/практикумів/метод
ичних
вказівок/рекомендацій/
робочих програм, інших
друкованих навчально-
методичних праць
загальною кількістю три
найменування;
Навчально-методичні
посібники для самостійної

роботи здобувачів вищої освіти:

1. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. С. В. Шалапа. Київ : НАККіМ, 2021. 68 с.
<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3079>
Дистанційне навчання, електронне курси на освітніх платформах: Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...A>
генція творчого професійного розвитку Юла є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації:

1. Тема вебінару: «Критерії оцінювання постановки журі фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва». 22.10.2021)
Тема вебінару: «Виховання молоді засобами хореографії». (3.12.2021)

1. Тема вебінару: «Стилізація народного танцю». (17.12.2021)

2. Тема вебінару: «Енріко Чеккетті (1850–1928) – італійський танцівник і педагог, який мав метудосягти довершеності у виконанні танців його учнями». (25.02.2021)

3. Тема вебінару: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». (2.03.2022)

4. Тема вебінару: «Особливості та засади постановки хореографічного номеру». (9.03.2022).

5. Тема вебінару: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття.

6. Тема вебінару: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи».

7. Тема вебінару: «Сучасна хореографія з елементами акробатики».

8. Тема вебінару: «Інноваційні уроки в хореографії.

9. Тема вебінару: «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми».

10. Тема вебінару: «Термінологія як мова фахового спілкування хореографів».

11. Тема вебінару: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».

12. Тема вебінару: «Методика навчання

хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки».

13. Тема вебінару: «Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування».

14. Тема вебінару: «Організаційна робота в хореографічному колективі».

15. Тема вебінару: «Навчальна робота в хореографічному колективі».

16. Тема вебінару: «Хореографічна пам'ять, її види».

17. Тема вебінару: «Постановча робота в хореографічному колективі, репертуар».

18. Тема вебінару: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності».

19. Тема: Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника.

20. Тема: Від фолку до академізму у народному танці.

21. Тема: Спортивний та соціальний аспекти бального танцю.

22. Тема: Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа.

23. Тема: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика).

24. Тема: Тренаж – базова підготовка танцівника. (методика – практика).

25. Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти» відповідальний ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023) <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364>

26. Режисерська робота Раїславни Нестерук за твором «Марія Чурай» Л.Костенко. Творча майстерня Івана Сороки, Хореографія Шалапа С.В. (1.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7442025395853641&set=pcb.7442030262519821>

27. Спікер вебінару на тему: Виховання молоді засобами хореографії, Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки, Основні напрямки роботи кафедри хореографії ІМ НАККіМ, Сценічна обробка та стилізація народного танцю, Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва: історичні реалії; «Положення» – складові; журі – критерії оцінювання. Для слухачів

Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва і туризму Житомирської обласної ради. (13 і 15.02.2024)
28. Спікер вебінару на тему: «Від фолку до академізму у народному танці».
З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (4.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7370525876336927&set=pcb.7370527959670052>
29. Спікер вебінару на тему: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (7.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111>
30. Спікер вебінару на тему: «Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735>
31. Спікер вебінару на тему: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (11.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474363259286521&set=pcb.7474364419286405>
32. Спікер вебінару на тему: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл,

педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ НАКККіМ (14.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7487091018013745&set=pcb.7487094178013429>

33. Здобувачі ВО 1 курсу, БХР 31-24, БХР 34-24 спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія», ОПП «Касичний танець» кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Бакліщка Софія, Пугач Діана, Жарков Андрій, Кантеміров Костянтин (куратор Шалала С.В.) у складі НАТ «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв ПУ, керівник Гурський В.І., балетмейстер Гурська О. прийняли участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ під патронатом Благодійний фонд Мистецька сотня України. Хореографічний номер «Василечки», постановник Володимир Білошкурський (16.03.2024) <https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7498699563519557/1593532821182970>

34. Спікер вебінару на тему: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика). З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ НАКККіМ (18.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7502372976485549&set=pcb.750237433315208>

35. Спікер вебінару на тему: «Тренаж – базова підготовка танцівника». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ НАКККіМ (19.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7506486952740818&set=pcb.7506482266074620>

36. Профорієнтаційний концерт здобувачів ВО 1 курсу БХР 31-23, БХР 34-23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ у Спеціалізованій школі № 265 м. Київ. Куратор: доц.

Шалапа Світлана Віталіївна (20.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512244028831777&set=pcb.7512249102164603>
37. Спікер вебінару на тему: «Сучасна акробатика з елементами акробатики». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7514028135320033&set=pcb.7514029061986607>
38. Спікер вебінару на тему: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7513996325323214&set=pcb.7498433273546186>
39. Експерт VI Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination 2024 (24.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7543058709083642&set=pcb.7543073109082202>
40. Спікер вебінару на тему: «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (25.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7529291287127051&set=pcb.7529293543793492>
41. Спікер вебінару на тему: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (27.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7537744379615075&set=pcb.7537746942948152>
42. Спікер вебінару на тему: «ВАСИЛЬ АВРАМЕНКО -

представник української народної хореографії». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (28.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7541389375917242&set=pcb.754139648591653143>. Презентаційних роботи за темою «Видатний діяч мистецтва танцю». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (29.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7545987662124080&set=pcb.754599067212377944>. Спікер вебінарів за темами: «Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника» і «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7589152821140897&set=pcb.758915816114036345>. Спікер вебінарів за темами: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю» і «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (15.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7619213778134801&set=pcb.761921763480108246>. Спікер вебінарів за темами: «Василь Авраменко – представник української народної хореографії» і «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи

педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7632484433474402&set=pcb.763248677014083547>. Спікер вебінарів за темами: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи» і «Сучасна хореографія з елементами акробатики» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (22.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7649317088457803&set=pcb.764931874179097148>. Спікер вебінарів за темами: «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа» і «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів. Термін навчання: з «01» квітня до «26» квітня 2024р. Тематика навчання: Візуально-мистецькі практики в сучасній культурі. Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (25.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663574500365395&set=pcb.766358139036470649>. Шалала С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...A> генція творчого професійного розвитку Юла є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної кваліфікації: Тема: «Етюдна робота, як фундамент майбутньої хореографічної постановки» (30.09.2024) 50. Тема: «Хоровод, як форма мистецтва танцю» (03.10.2024) Юла Арт

Фестиваль.
<https://invite.viber.com/>.
51. Тема: «Казка в репертуарі хореографічного колективу, вікова періодизація» (07.10.2024) Юла Арт Фестиваль.
<https://invite.viber.com/>.
52. Тема: «Jazz танець. Початок. Ч.1.» (10.10.2024) Юла Арт Фестиваль.
<https://invite.viber.com/>.
53. Тема: «Jazz танець. Характерні риси. Ч.2.» (14.10.2024) Юла Арт Фестиваль.
<https://invite.viber.com/>.
54. Тема: «Jazz танець. Види. Ч.3.» (17.10.2024) Юла Арт Фестиваль.
<https://invite.viber.com/>.
55. Тема: «Інклюзія в мистецтві танцю» (28.10.2024) Юла Арт Фестиваль.
<https://invite.viber.com/>.
56. Спікер вебінару (онлайн) на тему: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» згідно плану роботи секції «Хореографія» обласного методичного об'єднання викладачів мистецької школи, керівників хореографічних колективів Академії мистецтв імені Павла Чубинського (1.11.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2610152139345408&set=pcb.2610152846012004>
57. Майстер-практикум «Start Tineydzher» у рамках і XXXIV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Артек Прикарпаття. (жовтень 2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25266014073028166&set=pcb.25266019603027613>
58. Соспікер семінар-практикум «Стилістичні та лексичні особливості танцювального фольклору Київщини. Інноваційні принципи його сценічної обробки» для представників методичного об'єднання викладачів початкових навчальних мистецьких закладів та керівники хореографічних колективів Київської області Академії мистецтв імені Павла Чубинського (12.12.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1557343589285633&set=pcb.1557345202618805>
59. Участь у Міжнародна конференція «Інтеграція українського суспільства у світі» Спікер: ьЮрій Сенюк – Член Української академії наук (академік), Голова Національної ради Національної мережі здоров'я та інклюзивного розвитку (ZIR), Координатор Глобального українського проекту

«Global Ukrainian Network (Global UN)» Іспанія (10.10.2025)

60. Майстер-практикум «Start Tineydzher» у рамках XXXIII

Міжнародний фестивалю-конкурс дитячої та юнацької творчості!! м. Катаріні Греція. (19-21.06.2025)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24205706469058937&set=pcb.24205862202376697>

61. Майстер-практикум на тему: «Альтернативні стилі сучасного танцю».Здобувачі вищої освіти 2 курс, БХР 31-23, БХР 34-23 в рамках X

Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (5.06.2025)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24005300099099576&set=pcb.24005322072430712>

Робочі програми:

1. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2022 рік

2. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

3. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf

4. РОБОЧА ПРОГРАМА «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

5. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

6. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

7. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

8. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

9. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

10. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

11. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

12. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

stva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_05_Metod_v_uk_such_tan.pdf

6. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2025 рік

7. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

8. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf

9. РОБОЧА ПРОГРАМА «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

10. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_05_Metod_v_uk_such_tan.pdf

Силабуси:

1. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

2. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024

3. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025

4. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень,

Бакалавр, 2025 РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання спортивного танцю», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, освітній рівень (перший) бакалаврський. 2022 рік

5. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Сучасний танець», Освітня програма: «Хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

6. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» Освітньо-професійні програми: «Хореографія», «Класична хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

7. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Танець», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

8. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Фізичне виховання (ритміка, пластика)», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

9. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2025 рік

10. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

11. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf

12. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

stva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmopl_prakt_Kl_khor.pdf

13. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика виконання сучасного танцю», ОПІІ «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_05_Metod_vyk_such_tan.pdf

Рецензування програм та методичних розробок:

1. РЕЦЕНЗІЯ на методичну розробку «Танці Середньої Азії: хорезмська школа узбецького танцю – «Лязгі» з предмету «Народно-сценічний танець» Верлан Лоли Борисівни викладача-методиста, спеціаліста вищої категорії завідуючої хореографічним відділенням керівника Зразкового ансамблю народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3. (2021)

2. РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму «Сучасна хореографія» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво представлена Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва розроблена з врахуванням вимог ринку праці, відповідає п'ятому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій – 5 рівень FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 5 рівень. (2021)

3. РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму 024.00.01 Хореографія фахової передвищої освіти у Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка 2022 рік

9) Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі акредитаційної комісії або Міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявлено Агенства або науково-методичної ради/комісії (підкомісії) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових науково-методичних експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів

державного нагляду (контролю);

1. Член експертної групи з мистецтва загальної освіти Державна наукова установа «Інститут модернізації освіти»
2. Експерт Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. 1. Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 120 с.
2. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, травень 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2021. 216 с.
3. Шалапа С.В. Ретроспектива техніки руху марті грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ: НАКККіМ, 2021. С.8-15.
4. Шалапа С.В. Етапи становлення особистості балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В.С.Білошкурського. 18-19.11.2021 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» С.18-25.
5. Шалапа С.В. «Ретроспектива техніки руху Марті Грехем: у фокусі культурної антропології». 10.11.2021 II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». С.28-35.
6. Шалапа С. В. Презентація підручника

«Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» 10-15с. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 154 с.

7. Шалапа С. В. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури. І Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми 5-6 червня 2023 року. С.88-95. <https://uni-sport.edu.ua/content/i-i-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu>

8. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 154 с. <http://surl.li/omotq>

9. Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. Інститут культурології Національної академії мистецтв України дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисника Батьківщини» за темою фундаментального наукового дослідження: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022-2025). 30 листопада 2023 року. С.32-35.<http://surl.li/rfswu>

10. Шалапа С. В. Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Україна). 22-23.02.2024 <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7398169153572599&set=pcb.7398173423572172>

11. Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного номера на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 25-27.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf

12. Шалапа С. В. Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі
Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККІМ, 2025. С. 40-42
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2016_06_2025%20Zbirnik.pdf

Шалапа С.В. Мистецький конкурс. критерії оцінювання хореографічного номеру членами журі. Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції 22-24 травня 2025 р. Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів С. 154-157
https://reposit.nupp.edu.ua/bitstream/PolNTU/16831/1/Do%A2%Do%95%Do%94%Do%9D%Do%A6%D0%86%Do%87%20-196-198_merged.pdf,
<https://www.facebook.com/photo?fbid=24176086045354313&set=pcb.2417615466868078414>) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету

/ журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом

міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу

Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

1. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2021.05.20-23). <http://surl.li/rvbwj>
2. Член журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.29). <http://surl.li/rvbwt>
3. Член журі. Kids Vill XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ(2021.05.30). <http://surl.li/rvbwt>
4. Член журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Морська лагуна» за підтримки ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Київ (2021.06.19-26). <http://surl.li/rvbyf>
5. Член журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Осіньна рапсодія». м. Кривий Ріг(2021.09.25).
6. Голова журі. V Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Зірки Терпсихори» м.Запоріжжя (2021.11.20). <http://surl.li/rvbyx>

7. Член журі.
Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену – 2022» (15.02.2022).<http://surl.li/rvsad>

8. Голова журі.
Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST – 2022» (20.02.2022).

9. Член журі.
Патріотичний фестиваль конкурсу мистецтв Станіслави Котелянської, он-лайн(03.04.2022). Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST–2023» (19.03.2023).
<http://surl.li/rvcks>

10. Член журі. Фестиваль конкурсу «Зірки Терпсихори» м. Хмельницький (8.04.2023)

11. Член журі.
Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс Битва Титанів в рамках конкурсу «Світ у твоїх долонях» Міжнародний центр культури і мистецтв профспілок України (Жовтневий палац) м. Києві (5-6.05.2023)
<http://surl.li/rvckb>

12. Член журі.
Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2023» м. Київ (14.05.2023).

13. Член журі.
Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва м Дніпро (20.05.2023)
<http://surl.li/rvcil>

14. Член журі.
Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» м. Трускавець (21-23.06.2023).

15. Член журі. XXII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Греція (22.02-2.07.2023)
<http://surl.li/rvcfo>

16. Член журі.
Благодійний фестиваль «PRO DANCE FEST – 2022», он-лайн (всі вилучені кошти 100% на потреби ВСУ) (12-15.06.2022).

17. Член журі. Фінального конкурсу Обласного фестивалю хореографії «Fresh Dance-2023» за підтримки Департаменту освіти і науки КОДА. м. Васильків (9.12.2023).

18. Голова журі
Міжнародному конкурс-фестивалю дитячої та юнацької творчості «Новорічна

містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях» (16.12.2023). Керівництво студентом в рамках дисципліни «Мистецтво балетмейстера». БАКЛІЦЬКА
Софія, здобувачка вищої освіти 1 курсу (Група: БХР 31-23) Кафедра хореографії ІСМ НАКККіМ, 16 грудня 2023 року виборолa 1 місце з 1. хореографічним етюдом «Волі гідні» на Міжнародному конкурсі-фестивалі дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях». (16.12.2023).
2. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». (30.01.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313526092036906&set=pcb.7313527412036774>
3. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, прослухали вебінар на тему: «Виховання молоді засобами хореографії». (31.01.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313566575366191&set=pcb.7313567108699471>
4. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ відвідали Комунaльний заклад вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» ім. Павла Чубинського, клас «Український народно-сценічний танець» викладач-методист Борисенко Тетяни Вікторівни «Сучасний танець та

його види» викладач
Білецька Анастасія
Юрїївна (1.02.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7313636338692548&se
t=pcb.73136475620
24759](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313636338692548&set=pcb.7313647562024759)
5. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В.,
Корисько Н.М.) здобувачі
ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП
«Хореографія» Інституту
сучасного мистецтва
НАКККіМ у Танцювальній
студії
«Tandem dance•sport»
Керівник ФОП Гапон
Ганна Володимирівна,
випускниця
НАКККіМ. (3.02.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7322090081180507&s
et=pcb.7322096704513
178](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7322090081180507&set=pcb.7322096704513178)
6. Член журі
Міжнародного
двотурового фестиваль-
конкурсу мистецтв
«Лютий
Фест». Організатор
Агенція творчого
професійного розвитку
«Yula» (5.02.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7415451141844400&set
=pcb.741546962184
2552](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7415451141844400&set=pcb.7415469621842552)
7. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В.,
Корисько Н.М.) здобувачі
ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП
«Хореографія» Інституту
сучасного мистецтва
НАКККіМ у «Школа
танцю
ExcelSiOr» Овітньо-
культурного центру
«Дивосвіт» м. Київ.
Художній керівник
ансамблю танцю –
Бабенко Ірина Андріївна.
Клас хіп-хоп –
Триф'яничин Дар'я
Ярославівна. (10.02.2024)
[https://www.facebook.com/
100001387631364/videos/p
cb.7354117544644427/77103
21
94387989](https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7354117544644427/771032194387989)
8. Здобувачі ВО 1 курсу
БХР – 23, спеціальності
024 «Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП «Хореографія»
Інституту сучасного
мистецтва,
Кафедра хореографії
НАКККіМ прийняли
активну участь у святі
«Зустрічаймо
ВЕСНУ» : Бакліцька
Софія, Гончаренко Дарія,
Гончаренко Діна, Доліч
Марія,
Лобовікова Марія, Пізнюк
Олена, Пугач Діана, Ряба
Марія, Удовиченко
Маргарита, Шведенко
Софія – куратор Шалапа
С.В. (1.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7441856012537246&se](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7441856012537246&set)

t=pcb.744186271253
6576
9. Член журі XXV
Міжнародного
фестивалю-конкурсу «Світ
у твоїх долонях».
Учасники конкурсу
здобувачі ВО кафедри
хореографії ОПП
«Хореографія»,
ОПП «Класична
хореографія: БХР 31-23, 1
курс – Турчин Данііл
(куратор
Шалапа С.В.) БХР 34-22, 2
курс – Кондратюк Ірина.
Випускники: Карпенко
Діана, Акуліч Світлана (9-
10.03.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7474294939293353&se
t=pcb.747430832595
8681](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474294939293353&set=pcb.7474308325958681)
19. Член журі
Хореографічний
фестиваль PRO DANCE
FEST Учасники конкурсу
:Здобувачка ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Хореографія»
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Софія
Шведенко, вихованка
Естрадно-
спортивний колектив
«Мозаїка» м. Вишгород
Київська обл.; Випускниця
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Олександра
Ущаровська керівник
Естрадно-спортивного
колективу «Мозаїка» м.
Вишгород Київська обл.;
Абітурієнтка 2024-25 н.р.
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Ангеліна
Матат,
вихованка Естрадно-
спортивний колектив
«Мозаїка» м. Вишгород
Київська обл.;
Випускниця кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ – Марія
Юбкіна, керівник
Студії танцю «Марії
Юбкіної» м. Київ.;
Випускник кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ – Віктор Роман,
сокерівник Зразкового
хореографічного
ансамблю
сучасного танцю
«Апельсин» м. Київ
(16.03.2024)
[https://www.instagram.com/
prodancefest/](https://www.instagram.com/prodancefest/),
[https://www.facebook.com/
permalink.php?
story_fbid=7498388146884
032&id=10000
1387631364¬if_id=17106
62135826107¬if_t=video
_processed&ref=notif](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=7498388146884032&id=100001387631364¬if_id=1710662135826107¬if_t=video_processed&ref=notif),
[https://www.instagram.com/
p/C4m55UzKcJl/?
img_index=1](https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJl/?img_index=1)
20. Член журі
Міжнародного конкурсу-
фестивалю мистецтв
«Яскраві таланти весни»
м. Кам'янець-Подільський
(10-12.05.2024)
[https://www.facebook.com/
photo?
fbid=7808790349177142&se
t=pcb.780879077917709
9](https://www.facebook.com/photo?fbid=7808790349177142&set=pcb.7808790779177099),
[https://www.facebook.com/
groups/267760073423065/](https://www.facebook.com/groups/267760073423065/)

posts/2332122533653465/?
notif_i
d=1716478751024403¬if
_t=tagged_with_story&ref=
notif

21. Член журі
Міжнародного конкурсу-
фестивалю мистецтв
«Кришталева зірка
Терпсихори» (18.05.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7799955986727245&se
t=pcb.7799964533393057
https://www.facebook.com/
profile.php?
id=100000878025562](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7799955986727245&set=pcb.7799964533393057)

22. Почесна гостя.
Танцювальна студія
«Tandem dance•sport»,
ювілей 10 років!
Керівника – Ганну Гапон,
випускницю кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ
(21.05.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7663833307006181&se
t=pcb.76638619870033
13](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663833307006181&set=pcb.7663861987003313)

23. Почесна гостя
Народного
хореографічного
колективу «ВесНадія»худ.
Керівнику
Н. Устинова на подію з
святкування 20-річчя.
Відтворення
хореографічної
постановки «Крила» -
постановник С.Шалапа
(1.06.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7840100386046138&s
et=pcb.78401050560456
71](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7840100386046138&set=pcb.7840105056045671)

24. Участь у відеопроєкті
«Буде завжди весна» сл. і
муз. Віктор Мельник,
аранжування
І. Іванов, запис В.
Лещенко, саунд продюсер
І. Добрянський,
кліпмейкер В.
Дульцев, співає Оксана
Науменко, хореограф-
постановник Світлана
Шалапа, балет
здобувачі НАКККіМ
кафедри хореографії (1-
4.06.2024)
[https://www.facebook.com/
100004872856513/videos/1
498484407410765](https://www.facebook.com/100004872856513/videos/1498484407410765)

25. Організатор ІХ
Міжнародної науково-
практичної конференції
«Особливості
роботи хореографа в
сучасному
соціокультурному
просторі» (6-7.06.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=122198417480024769&
set=pcb.122198418386
024769](https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769)

1. Організатор Звітнього
концерту кафедри
хореографії ННІСМ
НАКККіМ у рамках
ІХ Міжнародної науково-
практичної конференції
«Особливості роботи
хореографа
в сучасному
соціокультурному
просторі» відбувся
Концерт-звіт кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ. Прийняли
участь: «Донецька

державна музична академія імені С.С. Прокоф'єва» Таврійського Національного Університету імені В. І. Вернадського. Кафедра хореографії та вокального мистецтва – Людмили Попович; Хореографічний ансамбль «Молодощі» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», художній керівник та балетмейстер-постановник Тетяна Борисенко. Народний ансамблю танцю «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв профспілок України, художній керівник – Віталій Гурський; Зразковий художній ансамбль «Школа танцю Excellence» освітньо-культурного центру Дивосвіт м Києва, художній керівник Ірина Бабенко; Зразковий колектив естрадно-спортивного танцю «Мозаїка» Вишгородського міського будинку культури «Енергетик», художній керівник та балетмейстер-постановник Ущиповська Олександра. Folk band FANTASY художній керівник – Володимир Годлевський; Народний ансамблю танцю «Колоски», художній керівник – Віталій Гурський кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ; Ансамбль сучасного танцю «Леліо» кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ, художній керівник – Дар'я Швецова; Здобувачі ВО 1 курсу кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ, предмет «Мистецтво балетмейстера», клас Світлани Шалапи; Здобувачі ВО 2 курсу кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ, предмет «Мистецтво балетмейстера», клас Дар'ї Швецової. Ведуча заходу – Оксана Науменко, доцент кафедри артменеджменту та івент-технологій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат психологічних наук Координатор заходу кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Світлана Шалапа, Наталія Корисько. (7.06.2024) <https://nakkkim.edu.ua/.../zvitnyu-kontsert-kafedry...>

2. Організатор творчого проекту «Dance fest» в якому взяли участь кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та

кафедра хореографії та вокального мистецтва Донецької державної музичної академії ім. С. Прокоф'єва Таврійського національного університету ім. В. Вернадського (17.06.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7926319547424221&set=pcb.7926319814090861>

3. Урочисте святкування Дня знань НАКККІМ. Хореографічна постановка «Купальський віночок», постановка Гончарук Дарії з перемету «Мистецтво балетмейстера, керівник Шалапа С.В. 2.09.2024.
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122220071144024769&set=pcb.122220071672024769>

4. Член журі DANCE FEST CHOREOGRAPHY COMPETITION ГО «Оксамитовий дивосвіт» (6.10.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407476052641899&set=pcb.8407485452640959>

5. Голова журі Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCE FEST (12.10.2024)
<https://drive.google.com/file/d/1DqSNdRUIKZoPS1FKSZ4NKHjQ3a-xily/view>

6. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурс мистецтв «ОСІННЯ РАПСОДІЯ». М. Кривий Ріг (19.10.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=8748822648507236&set=pcb.8748869091835925>

7. Святкування 25-ї річниці Народного ансамблю сучасного танцю "Майстер-клас", засновниця і керівник - Ірина Кисиленко! (26.10.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=8787575444631956&set=pcb.8787586101297557>

8. Член журі ХХVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Світ у твоїх долонях» «Артек Прикарпаття» м. Трускавець 3-7.11.2024.

9. Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс KYIV ART FEST. 16.11.2024
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=8935968199792679&set=pcb.8935968403125992>

10. Член журі IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «В УНІСОН» I тур 30.11.2024 м. Кам'янець-Подільський, II тур 7.12.2025 м. Київ.
<https://www.facebook.com/photo/?>

fbid=8407277469328424&set=pcb.840728806932736

11. Член журі Конкурс мистецтва хореографії «Pro Dance Fest» (7.12.2025)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=25555713400724897&set=pcb.25555715520724685>

12. Голова журі Обласного фестивалю хореографії Fresh Dance, Департаменту освіти і науки Київської обласної державної адміністрації Комунального закладу Київська обласна рада "Центр творчості дітей та юнацтва Київщини" (30.11. 2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25497194389910132&set=pcb.25497195346576703>

26. Член журі Міжнародного конкурсу хореографічного мистецтва «Оksamитовий дивосвіт» (9.11.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25315535348076038&set=pcb.2531553558076017>

27. Голова журі XXXIV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Артек Прикарпаття. (жовтень 2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25266014073028166&set=pcb.25266019603027613>

28. Організатор X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (7-8.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769>

29. Організатор Звітнього концерту кафедри хореографії ННІПМ НАКККіМ у рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі». Концерт-звіт відбувся на сцені Академії, прийняли участь:
<https://www.facebook.com/reel/1267968898219923>

30. Членкиня Почесного Журі Oktober Fest Santa Susanna International Association of Culture and Creativity "CodArt" м. Санта-Сусана Іспанія (11-12.10.2025)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=25082393861390189&set=pcb.25082403288055913>

31. Член журі XXXIII

Міжнародний фестивалю-конкурс дитячої та юнацької творчості!! м. Катаріні Греція. (19-21.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24205706469058937&set=pcb.24205862202376697>

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
Член «Національної хореографічної спілки України» (НХСУ) посвідчення № 85. (2003)
Член Міжнародної Ради Танцю CID UNESCO/Svetlana Shalapa Member of the International Dance Council CID UNESCO, реєстраційний номер: 22336 (2017).

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Підвищення кваліфікації у обов'язку не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)
Майстер спорту з художньої гімнастики (1978).

Сценічні постановки:
1. Хореографічна постановка «Пробач», виконавці – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККі. Диплом лауреата 2 ступеня на III Українському телевізійному конкурсі танцю.
<https://www.youtube.com/watch?v=4boq29KSukk&t=36s>

2. Хореографічна мініатюра «Я повернусь весною» – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ,
<https://www.youtube.com/watch?v=I6SpCтp A>

3. Хореографічна постановка «Зоре моя вечірняя», – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва.
<https://www.youtube.com/watch?v=atRYoOfjx2k>,
<https://www.youtube.com/watch?v=B5p99-Rysho>

4. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3, керівник Верлан Л.Б. м.Київ
<https://www.youtube.com/watch?v=v9QeMJp8qcQ&t=17s>

5. Вокально-хореографічна постановка «Не Метелиця» –

Народний хореографічний ансамбль «Горлиця» на Фольклорному фестивалі народів світу Естремадура / Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura (Іспанія).
<https://www.youtube.com/watch?v=NniZhoCSm9c&t=9s>

6. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток», художній керівник Лола Верлан. Гран-прі у II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Єдина країна» Київська міська державна Адміністрація.
https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4_KU

7. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток». Гала-концерт Міжнародного конкурс-фестивалю талановитих дітей-сиріт «Щасливі долоні» (засновник Олена Піддубна). Національна опера України ім. Т.Шевченка.
<https://www.youtube.com/watch?v=bwGjBbn1UXw>

8. Хореографічна композиція «Урочистий вальс», Київська Академія Наук ЗНЗ «Гімназія «СТОЛДИЦЯ», II місце, Лауреат Міського конкурсу мистецтв «Обдарування». м. Київ.

9. Організатор і режисер концерту до святкування 70-ти річчя заслуженого працівника культури Володимира Білошкурського.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZF1hBgeEthY&t=1s>

10. Хореографічна композиція «На крилах творчості» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія». Почесна грамота за постановку «Зірка-фест «Київська веселка» м.Київ.

11. Хореографічна композиція «Крила» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія», керівник Устинова Н. В. м. Київ.
<https://www.youtube.com/watch?v=f-WU3C47lfM>

12. Соціально-культурний проєкт #UA_Єдині до 25-річчя кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККІМ за адресою: проспект Берестейський, 112 (2 червня 2023 р.)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6420012134721644&set=pcb.6420012548054936>
Практична роботи за

спеціальністю:
1. Іспит з предмету:
«Мистецтво балетмейстера» здобувачі ВО 3 курсу, БХР 31-23, БХР 34-23, кафедри хореографії НАКККіМ. Тема постановочних робіт V семестр: «Хореографічний твір із розгорнутою лексикою». клас педагога: доцента Шалапи Світлани Віталіївни (26.11.2025) <https://www.facebook.com/photo?fbid=25469832079313030&set=pcb.25469859879310250>

2. Залік з предмету «Модерн-джаз» здобувачі ВО 3 курсу, БХР 31-23, БХР 34-23, Кафедра хореографії НАКККіМ, клас педагога: Світлани Шалапи (19.11.2025) <https://www.facebook.com/reel/2293380107740813>

3. Залік з предмету «Методика виконання сучасного танцю» за темами: «Основи сучасного танцю» та «Методика виконання базової акробатики», здобувачі ВО кафедри хореографії, 1 курс БХР 31 – 25. (12.11.2025) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=25343069368655969&set=pcb.25343091795320393>

4. Іспит з предмету «Мистецтво балетмейстера», Здобувачі ВО 2 курсу БХР31-23, БХР 34-23 кафедри хореографії Н-НІПМ М НАКККіМ Тема постановочних робіт IV семестр: «Хореографічний твір на дитячу тематику», клас педагога: доцента Шалапи Світлани Віталіївни (13.06.2025) <https://www.facebook.com/reel/1481249543034854>

5. Підвищення кваліфікації

6. 1.2019.10.21 – Сертифікат III практичній конференції «Безпека в закладах освіти: від учня до вчителя». 2020.04.16 – Сертифікат курсу «Освітні інструменти критичного мислення (доктор пед.наук С.Терно). 60 годин (2 кредити ЄКТС).

7. 2.2020.04.29 – Сертифікат. Слухач Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього методичні аспекти».

8. 3.2020.12.11 – Свідцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006339 – 20 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою

						<p>«Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти», тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів.</p> <p>Години/Кредити ЄКТС: 120/4. Реєстраційний номер : 2739</p> <p>9. 4.2023.11.13-30 – Свідчення про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007037 – 23 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Новий український правопис».</p> <p>Години/Кредити ЄКТС: 75/2,5. Реєстраційний номер : 2537</p> <p>10. 5. Жовтень-січень 2025/6 – International Department NASAM ECWB - 000052 Міжнародна програма стажування «Освіта і культура без кордонів», 3 місяців (180 годин / 6 ECTS).</p>	
469915	Фондера Руслан Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: , Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія	13	Методика виконання народно-сценічного танцю	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p> <p>1. Фондера Р., Корисько Н., Розвиток української західнодіаспорної хореографічної культури другої половини ХХ століття. Актуальні</p>

питання гуманітарних наук, 2025, 84, том 2. С.83-88 DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-12>

Хореографічні постановки:

2. Заслужений академічний ансамбль пісні і танцю Збройних Сил України постановки 2025: «Порізала пальчик» «Ворожу» «Swing» «I love you baby» «I did you know» «Молдовські наспіви» <https://www.facebook.com/share/18СууєJG3с/>

3. «Північні пригоди» (2021р),

4. «Карпатські візерунки» (2022р); м. Жидачів, Львівська обл. <https://www.instagram.com/p/DDUCgU2MEZn/?igsh=YW9qNXdhZDZkdjY%3D>

<https://www.facebook.com/groups/1324355064434236/permalink/2816271865242541/?rdi>
d=eMOFJGjZNX7TArI6&share_url=https%3A%2F%2Fwww.facebook.com%2Fshare%2F

r%2F1BH5DofPzJ%2F
5. Академічний ансамбль пісні і танцю «Сіверські клейноди» балетмейстер-постановник (2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=9TF1Ny6zDyg>
6. Постановка «Аркан» в співпраці з Н. Корисько на базі Зразкового хореографічного ансамблю сучасного танцю «Флік-Фляк», Центру позашкільної роботи Святошинського району м. Києва. (15.11.2024)

<https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1978333955978497/?mibextid=wwXIf>
r&rdid=CjEQxjxbfBshpmiv#

4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання народно-сценічного танцю» освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», м. Київ НАКККІМ 2020-2024рр. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob

_prohr/ODF
_04_Metod_vyk_narodno_ stsenich.pdf
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика виконання народно-сценічного танцю» освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОП Класична хореографія, м. Київ НАКККіМ 2020-2024pp.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_04_Metod_vyk_narodno_Kl_khor.pdf

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо- творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань;

						<p>керівництво спортивного делегацію; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p> <p>1. Член журі II Відкритого Всеукраїнського фестивалю-конкурсу різножанрового мистецтва «Вільні бо Єдині», 10 вересня 2024 року, с. Авангард, Одеська обл. https://www.instagram.com/stories/olena_burdeina/3475212807310591882?utm_source=ig_story_item_share&igsh=MWswaXNmeGtKMhzcQ=</p> <p>2. Член журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряний час», 02 березня 2024 року, м. Житомир.</p> <p>3. Член журі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Любов до мистецтва», 04 лютого 2024 року, м. Київ Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Гуцульська ватра», 21-23 лютого 2025 року, с. Яблуниця Івано-Франківська обл.</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p> <p>1. Разом з Корисько Н.М. (НАКККіМ) проведення майстер-класу для керівників та учасників дитячих колективів м. Одеса і області та м. Дніпро з українського танцю Полісся та Волині «Скарби України» 09.10.2024р., м. Одеса https://www.facebook.com/100014057350173/posts/1955729101572316/?mibextid=wwXIfg&rid=L6C7FrtBs694l3r7#</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сертифікат навчального онлайн курсу «Протидія торгівлі людьми» від 31.10.2024р. (30 год./ 1 кредит ECTS), • Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12СС02214142 № -2024 від 29.11.2024р. Сертифікат ECWB-000049 Міжнародне стажування «Education and Culture Without Borders», 180 годин/6 кредитів. (Vienna Beethoven Conservatory, НАКККіМ)
343232	Терада	Професор,	Навчально-	Диплом	10	Зразки класичної 1) наявність не менше

	Нобухіро	Сумісництво	науковий Інститут сучасного мистецтва	спеціаліста, Українська академія танцю, рік закінчення: 1999, спеціальність: Хореографія	хореографії	<p>п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p> <p>1. Здійснив сценічні постановки: - одноактний балет «Гамбурзький фестиваль», - балет «Копелія» https://opera.com.ua/afisha/koncert-uchniv-i-studentiv-kdfhk</p> <p>2. Художній керівник балету, керівник молодіжних мистецьких програм https://opera.com.ua/persons/kerivnyctvo-hudozhnye-kerivnyctvo/terada-nobuhiro</p> <p>3. Японський тур артистів Національної опери України. з 30 грудня 2024р. по 22 січня 2025р. https://opera.com.ua/news/yaponskyu-tur-artystiv-nacionalnoyi-opery-ukrayiny-pryumatymut-naykrashchi-maydanchyukraiyinu</p> <p>4. Творча діяльність академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» у контексті розвитку музичної культури України та сучасного культуротворення. Вісник НАКККіМ. 2024. № 2. С. 245–249. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5596/Visnyk_2024_2_V</p>
--	----------	-------------	---------------------------------------	--	-------------	--

idnovleno-245-249.pdf?sequence=1&isAllowed=y
5.Терада Н. Репертуарна політика та діяльність національних театрів опери і балету в умовах військової агресії. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 205–211. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5737/Visnyk_2024_3-DOI-f-205-211.pdf?sequence=1&isAllowed=y

4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Робоча програма навчальної дисципліни «Дуетно-класичний танець» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», ОП «Класична хореографія». Київ, НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/klas_khor/ODF_09_Duetno_klasych_Kl_khor.pdf
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Зразки класичної хореографії» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», ОП «Класична хореографія». Київ, НАКККіМ, 2024 р. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/klas_khor/ODF_07_Tekhnika_klasych_Kl_khor.pdf
3. Силабус з дисципліни: «Дуетно-класичний танець» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024-2025 р.
Силабус з дисципліни: «Зразки класичної хореографії» освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 024 «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024-2025 р.

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу

студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;

1. Директор Міжнародного конкурсу Grand Prix Kiev. International ballet festival, за сприянням Міжнародної організації UNESCO (2017 – 2020 р.) <https://grandprixkyiv.com/jury-members-2020/>

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;

Член національної хореографічної спілки

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Потрібно мати

						<p>обов'язково: Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p> <p>1. Художній керівник Київського державного хореографічного училища 2012-2021 р. https://ksbc.com.ua/ 2. Народний артист України (2015 р.). 3. Міжнародний менеджер з бізнесу. https://opera.com.ua/persons/upravlinnya-baletnoyi-trupi 4. Художній керівник балету Національної опери України (з березня 2023 р.), керівник молодіжних мистецьких програм https://opera.com.ua/persons/kerivnyctvo-hudozhnye-kerivnyctvo/teradanobuhiro</p> <p>1. «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (120 год/ 4 кред.) 16 грудня 2022 року. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації за програмою «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог». (75 год./ 2,5 кредити ECTS), Сертифікат 12CC02214142 № 4001-2024 від 29.11.2024</p>
167040	Шалапа Світлана Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестація доцента ПР 11, виданий 27.06.2023</p>	31	<p>Ритмо-пластичний практикум: ритмічна гімнастика; партерна гімнастика</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо та відеотвори, передачі (програми) організації</p>

мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с. <https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm83>) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Підручники, навчальні посібники монографії:

1. Шалапа С. В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю : підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 384 с. <https://www.youtube.com/watch?v=9QrWle4mTm84>) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

Навчально-методичні посібники для самостійної роботи здобувачів вищої освіти:

1. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. С. В. Шалапа. Київ : НАКККіМ, 2021. 68 с. <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3079>

Дистанційне навчання, електронне курси на освітніх платформах: Шалапа С.В. – спікер вебінарів. Юла Арт Фестиваль. Група вебінарів підвищення кваліфікації у вайбері: <https://invite.viber.com/...А>

генція творчого професійного розвитку Юла є суб'єктом підвищення кваліфікації і діє на підставі коду ЄДРПОУ 3130019021 виду економічної діяльності 85.59 «Інші види освіти, н.в.і.у.» , який передбачає діяльність курсів з підвищення професійної

кваліфікації:

1. Тема вебінару: «Критерії оцінювання постановки журі фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва». 22.10.2021
- Тема вебінару: «Виховання молоді засобами хореографії». (3.12.2021)
1. Тема вебінару: «Стилізація народного танцю». (17.12.2021)
2. Тема вебінару: «Енріко Чеккетті (1850–1928) – італійський танцівник і педагог, який мав мету досягти довершеності у виконанні танців його учнями». (25.02.2021)
3. Тема вебінару: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». (2.03.2022)
4. Тема вебінару: «Особливості та засади постановки хореографічного номеру». (9.03.2022).
5. Тема вебінару: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття».
6. Тема вебінару: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи».
7. Тема вебінару: «Сучасна хореографія з елементами акробатики».
8. Тема вебінару: «Інноваційні уроки в хореографії».
9. Тема вебінару: «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми».
10. Тема вебінару: «Термінологія як мова фахового спілкування хореографів».
11. Тема вебінару: «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами».
12. Тема вебінару: «Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами і педагогіки».
13. Тема вебінару: «Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі, планування».
14. Тема вебінару: «Організаційна робота в хореографічному колективі».
15. Тема вебінару: «Навчальна робота в хореографічному колективі».
16. Тема вебінару: «Хореографічна пам'ять, її види».
17. Тема вебінару: «Постановча робота в хореографічному колективі, репертуар».
18. Тема вебінару: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності».
19. Тема: Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника.
20. Тема: Від фолку до академізму у народному танці.
21. Тема: Спортивний та

соціальний аспекти бального танцю.

22. Тема: Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа.

23. Тема: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика).

24. Тема: Тренаж – базова підготовка танцівника. (методика – практика).

25. Спікер вебінару на тему «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат» для керівників колективів на заході Хореографічний інтенсив «Хореографічні горизонти» відповідальний ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Бровари (17.12.2023) <https://www.facebook.com/profile.php?id=100001387631364>

26. Режисерська робота Раїславни Нестерук за твором «Марія Чурай» Л.Костенко. Творча майстерня Івана Сороки, Хореографія Шалапа С.В. (1.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7442025395853641&set=pcb.7442030262519821>

27. Спікер вебінару на тему: Виховання молоді засобами хореографії, Методика навчання хореографічним рухам за основними дидактичними принципами педагогіки, Основні напрямки роботи кафедри хореографії ІМ НАКККіМ, Сценічна обробка та стилізація народного танцю, Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва: історичні реалії; «Положення» – складові; журі – критерії оцінювання. Для слухачів Обласного центру підвищення кваліфікації працівників культури, мистецтва і туризму Житомирської обласної ради. (13 і 15.02.2024)

28. Спікер вебінару на тему: «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (4.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7370525876336927&set=pcb.7370527959670052>

29. Спікер вебінару на тему: «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої

мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (7.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7458715470851300&set=pcb.745871729085111> 30. Спікер вебінару на тему: «Етюд як першооснова становлення балетмейстерської майстерності». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7464260420296805&set=pcb.7464261120296735> 31. Спікер вебінару на тему: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (11.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474363259286521&set=pcb.7474364419286405> 32. Спікер вебінару на тему: «Вплив спортивно-гімнастичного руху на мистецтво хореографії: початок ХХ століття». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (14.03.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7487091018013745&set=pcb.7487094178013429> 33. Здобувачі ВО 1 курсу, БХР 31-24, БХР 34-24 спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія», ОПП «Касичний танець» кафедри хореографії ІСМ НАКККіМ – Бакліцька Софія, Пугач Діана, Жарков Андрій, Кантеміров Костянтин (куратор Шалапа С.В.) у складі НАТ «Горлиця» Міжнародного центру культури і мистецтв ПУ, керівник Гурський В.І., балетмейстер Гурська О. прийняли участь у благодійному концерті на підтримку ЗСУ під патронатом Благодійний фонд Мистецька сотня України. Хореографічний номер «Василечки», постановник Володимир

Білошкурський
(16.03.2024)
<https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7498699563519557/1593532821182970>

34. Спікер вебінару на тему: Особисті можливості танцівника за показниками тестів рухливості суглобів. (методика – практика). З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ НАКККіМ (18.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7502372976485549&set=pcb.75023743315208>

35. Спікер вебінару на тему: «Тренаж – базова підготовка танцівника». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ НАКККіМ (19.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7506486952740818&set=pcb.7506482266074620>

36. Профорієнтаційний концерт здобувачів ВО 1 курсу БХР 31-23, БХР 34-23, спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва, Кафедра хореографії НАКККіМ у Спеціалізованій школі № 265 м. Київ. Куратор: доц. Шалана Світлана Віталіївна (20.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7512244028831777&set=pcb.7512249102164603>

37. Спікер вебінару на тему: «Сучасна акробатика з елементами акробатики». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ НАКККіМ (21.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7514028135320033&set=pcb.7514029061986607>

38. Спікер вебінару на тему: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (21.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7513996325323214&set=pcb.7498433273546186>
39. Експерт VI Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination 2024 (24.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7543058709083642&set=pcb.7543073109082202>
40. Спікер вебінару на тему: «Сучасний танець – творча індивідуалізація хореографа». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (25.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7529291287127051&set=pcb.7529293543793492>
41. Спікер вебінару на тему: «Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (27.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7537744379615075&set=pcb.7537746942948152>
42. Спікер вебінару на тему: «ВАСИЛЬ АВРАМЕНКО - представник української народної хореографії». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (28.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7541389375917242&set=pcb.7541396485916531>
43. Презентаційних роботи за темою «Видатний діяч мистецтва танцю». З підвищення кваліфікації групи викладачів хореографічних дисциплін мистецьких шкіл, педагогічні працівники закладів передвищої мистецької освіти. ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ. (29.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7545987662124080&set=pcb.7545990672123779>
44. Спікер вебінару за

темами: «Чому класична система становить основу виконавчої техніки танцівника» і «Від фолку до академізму у народному танці». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (8.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7589152821140897&set=pcb.7589158161140363>

45. Спікер вебінарів за темами: «Сценічна обробка та стилізація народного танцю» і «Класифікація танцювальних колективів за видами та формами». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (15.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7619213778134801&set=pcb.7619217634801082>

46. Спікер вебінарів за темами: «Василь Авраменко – представник української народної хореографії» і «Керівник хореографічного колективу як балетмейстер, види його діяльності». З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (18.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7632484433474402&set=pcb.7632486770140835>

47. Спікер вебінарів за темами: «Основи техніки вправ базові акробатичні елементи» і «Сучасна хореографія з елементами акробатики» З підвищення кваліфікації групи педагогічних працівників закладів мистецької освіти; художніх керівників музичних та хореографічних студій, гуртків, творчих колективів ЦЕНТР НЕПЕРЕРВНОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НАКККіМ (22.04.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7649317088457803&st>

et=pcb.7649318741790971
48. Спікер вебінарів за
темами: «Сучасний танець
– творча індивідуалізація
хореографа» і
«Хореографічний твір:
інтелектуальна власність і
плагиат» 3 підвищення
кваліфікації групи
педагогічних працівників
закладів мистецької
освіти; художніх
керівників музичних та
хореографічних студій,
гуртків, творчих
колективів. Термін
навчання: з «01» квітня до
«26» квітня 2024р.
Тематика навчання:
Візуально-мистецькі
практики в сучасній
культурі. Кількість годин
за планом – 75 (2,5
кредити). ЦЕНТР
НЕПЕРЕРВНОЇ
КУЛЬТУРНО-
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
НАКККІМ (25.04.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7663574500365395&
et=pcb.7663581390364706](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7663574500365395&et=pcb.7663581390364706)
49. Шалала С.В. – спікер
вебінарів. Юла Арт
Фестиваль. Група
вебінарів підвищення
кваліфікації у вайбері:
<https://invite.viber.com/...А>
генція творчого
професійного розвитку
Юла є суб'єктом
підвищення кваліфікації і
діє на підставі коду
ЄДРПОУ 3130019021 виду
економічної діяльності
85.59 «Інші види освіти,
н.в.і.у.» , який передбачає
діяльність курсів з
підвищення професійної
кваліфікації: Тема:
«Етюдна робота, як
фундамент майбутньої
хореографічної
постановки» (30.09.2024)
50. Тема: «Хоровод, як
форма мистецтва танцю»
(03.10.2024) Юла Арт
Фестиваль.
[https://invite.viber.com/.](https://invite.viber.com/)
51. Тема: «Казка в
репертуарі
хореографічного
колективу, вікова
періодизація»
(07.10.2024) Юла Арт
Фестиваль.
[https://invite.viber.com/.](https://invite.viber.com/)
52. Тема: «Jazz танець.
Початок. Ч.1.»
(10.10.2024) Юла Арт
Фестиваль.
[https://invite.viber.com/.](https://invite.viber.com/)
53. Тема: «Jazz танець.
Характерні риси. Ч.2.»
(14.10.2024) Юла Арт
Фестиваль.
[https://invite.viber.com/.](https://invite.viber.com/)
54. Тема: «Jazz танець.
Види. Ч.3.» (17.10.2024)
Юла Арт Фестиваль.
[https://invite.viber.com/.](https://invite.viber.com/)
55. Тема: «Інклюзія в
мистецтві танцю»
(28.10.2024) Юла Арт
Фестиваль.
[https://invite.viber.com/.](https://invite.viber.com/)
56. Спікер вебінару
(онлайн) на тему :
«Хореографічний твір:
інтелектуальна власність і
плагиат» згідно плану
роботи секції
«Хореографія» обласного
методичного об'єднання

викладачів мистецької школи, керівників хореографічних колективів Академії мистецтв імені Павла Чубинського (1.11.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2610152139345408&set=pcb.2610152846012004>

57. Майстер-практикум «Start Tineydzher» у рамках і XXXIV Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Артек Прикарпаття. (жовтень 2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25266014073028166&set=pcb.25266019603027613>

58. Соспікер семінар-практикум «Стилістичні та лексичні особливості танцювального фольклору Київщини. Інноваційні принципи його сценічної обробки» для представників методичного об'єднання викладачів початкових навчальних мистецьких закладів та керівники хореографічних колективів Київської області Академії мистецтв імені Павла Чубинського (12.12.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1557343589285633&set=pcb.1557345202618805>

59. Участь у Міжнародна конференція «Інтеграція українського суспільства у світі» Спікер: ьЮрій Сенюк – Член Української академії наук (академік), Голова Національної ради Національної мережі здоров'я та інклюзивного розвитку (ZIR), Координатор Глобального українського проекту «Global Ukrainian Network (Global UN)» Іспанія (10 10.2025)

60. Майстер-практикум «Start Tineydzher» у рамках XXXIII Міжнародний фестивалю-конкурс дитячої та юнацької творчості!! м. Катаріні Греція. (19-21.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24205706469058937&set=pcb.24205862202376697>

61. Майстер-практикум на тему: «Альтернативні стилі сучасного танцю».Здобувачі вищої освіти 2 курс, БХР 31-23, БХР 34-23 в рамках X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (5.06.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24005300099099576&set=pcb.24005322072430712>

Робочі програми:

1. РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ

ДИСЦИПЛІНИ
«Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2022 рік

2. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП
«Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

3. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП
«Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf

4. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Ритмопластичний практикум», ОПП
«Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmoapl_prakt_Kl_khor.pdf

5. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Методика виконання сучасного танцю», ОПП
«Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_05_Metod_ynk_such_tan.pdf

6. РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ
«Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2025 рік

7. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП
«Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

8. РОБОЧА ПРОГРАМА
«Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП
«Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025

https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf
 9. РОБОЧА ПРОГРАМА «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmoapl_prakt_Kl_khor.pdf
 10. РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025
https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreorafii/Rob_prohr/ODF_05_Metod_uk_such_tan.pdf
 Силабуси:

1. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024
2. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2024
3. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025
4. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025
- РОБОЧА ПРОГРАМА «Методика виконання спортивного танцю», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, освітній рівень (перший) бакалаврський. 2022 рік
5. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Сучасний танець», Освітня програма: «Хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік
6. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» Освітньо-професійні програми: «Хореографія», «Класична хореографія», Спеціальність: 024 «Хореографія», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік
7. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Танець», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

8. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Фізичне виховання (ритміка, пластика)», Освітня програма: «Сольний спів», Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво», Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». 2021 рік

9. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Альтернативні стилі сучасного хореографічного мистецтва», для здобувачів вищої освіти, 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія, освітній рівень другий (магістерський), освітня програма «Хореографія». 2025 рік

10. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/klas_khor/ODF_12_Metodyka_roboty_Kl_khor.pdf

11. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/ODF_09_Metodyka_roboty_KhK.pdf

12. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Ритмопластичний практикум», ОПП «Класична хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/klas_khor/ODF_02_Rytmoapl_prakt_Kl_khor.pdf

13. СИЛАБУС навчальної дисципліни «Методика виконання сучасного танцю», ОПП «Хореографія» перший (бакалаврський) рівень, Бакалавр, 2025 https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafiu/Rob_prohr/ODF_05_Metod_vyk_such_tan.pdf

Рецензування програм та методичних розробок:
1. РЕЦЕНЗІЯ на методичну розробку «Танці Середньої Азії: хорезмська школа узбецького танцю – «Лязгі» з предмету «Народно-сценічний танець» Верлан Лоли Борисівни викладача-методиста, спеціаліста вищої категорії завідувачою хореографічним відділенням керівника Зразкового ансамблю народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3. (2021)

2. РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму «Сучасна хореографія» освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво представлена Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва розроблена з врахуванням вимог ринку праці, відповідає п'ятому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій – 5 рівень FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 5 рівень. (2021)

3. РЕЦЕНЗІЯ на Освітньо-професійну програму 024.00.01 Хореографія фахової передвищої освіти у Фаховому коледжі «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка 2022 рік

9) Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи десертаций МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агенства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі акредитаційної комісії або Міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/ зазначеного Агенства або науково-методичної ради/комісії (підкомісії) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових науково-методичних експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

1. Член експертної групи з мистецтва загальної освіти Державна наукова установа «Інститут модернізації освіти»

2. Експерт Всеукраїнської олімпіади креативності Destination Imagination.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. 1. Шалапа С. В. Аспекти формування педагогічної культури у сфері мистецької освіти. Розвиток художньо-творчої особистості засобами різних видів мистецтва : зб. Матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 16–17 квітня 2021 р.). Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва, 2021.

120 с.
2. Шалапа С.В. Контроль і самоконтроль при виконанні вправ сучасного спортивного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, травень 2020 р. Київ : НАКККіМ, 2021. 216 с.\

3. Шалапа С.В. Ретроспектива техніки руху марті грехем: у фокусі культурної антропології. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 21 травня 2021 р. Київ: НАКККіМ, 2021. С.8-15.

4. Шалапа С.В. Етапи становлення особистості українського балетмейстера, педагога, керівника хореографічного колективу В.С.Білошкурського. 18-19.11.2021 Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» С.18-25.

5. Шалапа С.В. «Ретроспектива техніки руху Марті Грехем: у фокусі культурної антропології». 10.11.2021 II Міжнародна науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство». С.28-35.

6. Шалапа С. В. Презентація підручника «Методика виконання альтернативних видів сучасного танцю» 10-15с. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. 154 с.

7. Шалапа С. В. Збереження та розвиток української національної хореографічної культури. I Всеукраїнська науково-практична конференція «Хореографічна освіта: виникнення, становлення, види та форми 5-6 червня 2023 року. С.88-95. <https://uni-sport.edu.ua/content/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu>

8. Шалапа С. В. Хореографічний твір: інтелектуальна власність і плагіат. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01-02 червня

2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. 154 с.
<http://surl.li/omotq>
9. Шалапа С. В. Ніна Уварова – символ жінки в українській народній культурі. Інститут культурології Національної академії мистецтв України дистанційний науковий круглий стіл «Жінка в українській народній культурі: від Богині в трипільських орнаментах до образів жінки-захисника Батьківщини» за темою фундаментального наукового дослідження: «Регіональні дослідження та компаративні студії української етнокультури: архаїчні корені, структура, семантика» (2022-2025). 30 листопада 2023 року. С.32-35.<http://surl.li/rfswu>
10. Шалапа С. В. Інтелектуальна власність і плагіат в мистецтві танцю. III Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Україна). 22-23.02.2024 <https://www.facebook.com/photo/?fbid=7398169153572599&set=pcb.7398173423572172>
11. Шалапа С. В. Критерії оцінювання хореографічного номера на мистецькому конкурсі. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. IX Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 06–07 червня 2024 р.). Київ : НАКККіМ, 2024. С. 25-27.
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf
12. Шалапа С. В. Основні розділи (види) роботи в хореографічному колективі Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. X Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 40-42
https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2056_06_2025%20Zbirnik.pdf
Шалапа С.В. Мистецький конкурс. критерії оцінювання хореографічного номеру членами журі. Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції 22-24 травня 2025 р. Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх

процесів С. 154-157
https://reposit.nupp.edu.ua/bitstream/PoltNTU/16831/1/%D0%A2%D0%95%D0%94%D0%95%D0%A6%D0%86%D0%87%20-196-198_merged.pdf,
<https://www.facebook.com/photo?fbid=24176086045354313&set=pcb.2417615466868078414>) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною

делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу
Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:
1. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» м. Київ (2021.05.20-23). <http://surl.li/rvbwj>
2. Член журі. Kids Will XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ (2021.05.29). <http://surl.li/rvbwt>
3. Член журі. Kids Will XI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «KidsWill Talent Fest 2021» м. Київ(2021.05.30). <http://surl.li/rvbwt>
4. Член журі. IV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Морська лагуна» за підтримки ГО «Оксамитовий дивосвіт» м. Київ (2021.06.19-26). <http://surl.li/rvbyf>
5. Член журі. VI Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Осіння рапсодія». м. Кривий Ріг(2021.09.25).
6. Голова журі. V Всеукраїнського хореографічного фестивалю-конкурсу «Зірки Терпсихори» м.Запоріжжя (2021.11.20). <http://surl.li/rvbyx>
7. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Підкори сцену – 2022» (15.02.2022).<http://surl.li/rvcsad>
8. Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST – 2022» (20.02.2022).
9. Член журі. Патріотичний фестиваль конкурс мистецтв Станіслави Котелянської, он-лайн(03.04.2022). Голова журі. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCEFEST–2023» (19.03.2023). <http://surl.li/rvcks>
10. Член журі. Фестиваль конкурс «Зірки Терпсихори» м. Хмельницький (8.04.2023)
11. Член журі. Міжнародний багатожанровий двотуровий фестиваль-конкурс Битва Титанів в рамках

конкурсу «Світ у твоїх долонях» Міжнародний центр культури і мистецтв профспілок України (Жовтневий палац) м. Києві (5-6.05.2023)
<http://surl.li/gvckb>
12. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного, циркового та вокального мистецтва «Оксамитовий дивосвіт-2023» м. Київ (14.05.2023).

13. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва м Дніпро (20.05.2023)
<http://surl.li/gvcil>
14. Член журі. Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв «Зірки виходять на сцену» м. Трускавець (21-23.06.2023).

15. Член журі. XXII Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Світ у твоїх долонях» Греція (22.02-2.07.2023)
<http://surl.li/gvcfo>
16. Член журі. Благодійний фестиваль «PRO DANCE FEST – 2022», он-лайн (всі вилучені кошти 100% на потреби ВСУ) (12-15.06.2022).

17. Член журі. Фінального конкурсу Обласного фестивалю хореографії «Fresh Dance-2023» за підтримки Департаменту освіти і науки КОДА. м. Васильків (9.12.2023).

18. Голова журі Міжнародному конкурс-фестивалю дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях» (16.12.2023). Керівництво студентом в рамках дисципліни «Мистецтво балетмейстера». БАКЛШЦЬКА Софія, здобувачка вищої освіти 1 курсу (Група: БХР 31-23) Кафедра хореографії ІСМ НАКККіМ, 16 грудня 2023 року виборола 1 місце з 1. хореографічним етюдом «Волі гідні» на Міжнародному конкурс-фестивалю дитячої та юнацької творчості «Новорічна містерія» у рамках фестивалю «Світ у твоїх долонях». (16.12.2023).

2. Навчальна практика (кер. Шалапа С.В., Корисько Н.М.) здобувачі ВО 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», ОПП «Хореографія» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і

мистецтв, прослухали
вебінар на тему:
«Класифікація
танцювальних колективів
за видами та формами».
(30.01.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7313526092036906&se
t=pcb.7313527412036
774](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313526092036906&set=pcb.7313527412036774)
3. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В.,
Корисько Н.М.) здобувачі
ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП

«Хореографія» Інституту
сучасного мистецтва
Національної академії
керівних
кадрів культури і
мистецтв, прослухали
вебінар на тему:
«Виховання молоді
засобами хореографії».
(31.01.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7313566575366191&set
=pcb.7313567108699
471](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313566575366191&set=pcb.7313567108699471)
4. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В.,
Корисько Н.М.) здобувачі
ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП

«Хореографія» Інституту
сучасного мистецтва
НАКККіМ відвідали
Комунальний заклад
вищої освіти Київської
обласної ради «Академія
мистецтв» ім. Павла
Чубинського, клас
«Український народно-
сценічний
танець» викладач-
методист Борисенко
Тетяни Вікторівни
«Сучасний танець та
його види» викладач
Білецька Анастасія
Юріївна (1.02.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7313636338692548&se
t=pcb.73136475620
24759](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7313636338692548&set=pcb.7313647562024759)
5. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В.,
Корисько Н.М.) здобувачі
ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП

«Хореографія» Інституту
сучасного мистецтва
НАКККіМ у Танцювальній
студії
«Tandem dance•sport»
Керівник ФОП Гапон
Ганна Володимирівна,
випускниця
НАКККіМ. (3.02.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7322090081180507&se
t=pcb.7322096704513
178](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7322090081180507&set=pcb.7322096704513178)
6. Член журі
Міжнародного
двотурового фестивал-
конкурсу мистецтв
«Лютий
Фест». Організатор
Агенція творчого

професійного розвитку
«Yula» (5.02.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7415451141844400&set=pcb.7415469621842552>

7. Навчальна практика
(кер. Шалапа С.В.,
Корисько Н.М.) здобувачі
ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП
«Хореографія» Інституту
сучасного мистецтва
НАКККіМ у «Школа
танцю
ЕхсеLsiOг» Овітньо-
культурного центру
«Дивосвіт» м. Київ.
Художній керівник
ансамблю танцю –
Бабенко Ірина Андріївна.
Клас хіп-хоп –
Триф'яччин Дар'я
Ярославівна. (10.02.2024)
<https://www.facebook.com/100001387631364/videos/pcb.7354117544644427/771032194387989>

8. Здобувачі ВО 1 курсу
БХР – 23, спеціальності
024 «Хореографія», ОПП
«Класична хореографія»,
ОПП «Хореографія»
Інституту сучасного
мистецтва,
Кафедра хореографії
НАКККіМ прийняли
активну участь у святі
«Зустрічаймо
ВЕСНУ» : Бакліцька
Софія, Гончаренко Дарія,
Гончаренко Діна, Доліч
Марія,
Лобовікова Марія, Пізнюк
Олена, Пугач Діана, Ряба
Марія, Удовиченко
Маргарита, Шведенко
Софія – куратор Шалапа
С.В. (1.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7441856012537246&set=pcb.7441862712536576>

9. Член журі ХХV
Міжнародного
фестивалю-конкурсу «Світ
у твоїх долонях».
Учасники конкурсу
здобувачі ВО кафедри
хореографії ОПП
«Хореографія»,
ОПП «Класична
хореографія: БХР 31-23, 1
курс – Турчин Данііл
(куратор
Шалапа С.В.) БХР 34-22, 2
курс – Кондратюк Ірина.
Випускники: Карпенко
Діана, Акуліч Світлана (9-
10.03.2024)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=7474294939293353&set=pcb.7474308325958681>

19. Член журі
Хореографічний
фестиваль PRO DANCE
FEST Учасники конкурсу
:Здобувачка ВО 1 курсу
спеціальності 024
«Хореографія», ОПП
«Хореографія»
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Софія
Шведенко, вихованка
Естрадно-
спортивний колектив

«Мозаїка» м. Вишгород
Київська обл.; Випускниця

кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Олександра
Ущановська керівник
Естрадно-спортивного
колективу «Мозаїка» м.
Вишгород Київська обл.;
Абітурієнтка 2024-25 н.р.
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ – Ангеліна
Матат,
вихованка Естрадно-
спортивного колектив
«Мозаїка» м. Вишгород
Київська обл.;
Випускниця кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ – Марія
Юбкіна, керівник
Студії танцю «Марії
Юбкіної» м. Київ.;
Випускник кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ – Віктор Роман,
сокерівник Зразкового
хореографічного
ансамблю
сучасного танцю
«Апельсин» м. Київ
(16.03.2024)
<https://www.instagram.com/prodancefest/>,
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=7498388146884032&id=100001387631364¬if_id=1710662135826107¬if_t=video_processed&ref=notif,
https://www.instagram.com/p/C4m55UzKcJ1/?img_index=1
20. Член журі
Міжнародного конкурсу-
фестивалю мистецтв
«Яскраві таланти весни»
м. Кам'янець-Подільський
(10-12.05.2024)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=7808790349177142&set=pcb.7808790779177099>,
https://www.facebook.com/groups/267760073423065/posts/2332122533653465/?notif_id=1716478751024403¬if_t=tagged_with_story&ref=notif
21. Член журі
Міжнародного конкурсу-
фестивалю мистецтв
«Кришталева зірка
Терпсихори» (18.05.2024)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=7799955986727245&set=pcb.7799964533393057>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100000878025562>
22. Почесна гостя.
Танцювальна студія
«Tandem dance·sport»,
ювілей 10 років!
Керівника – Ганну Гапон,
випускницю кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ
(21.05.2024)
<https://www.facebook.com/photo?fbid=7663833307006181&set=pcb.7663861987003313>
23. Почесна гостя
Народного
хореографічного
колективу «ВесНадія»худ.
Керівнику
Н. Устинова на подію з

святкування 20-річчя.
Відтворення
хореографічної
постановки «Крила» -
постановник С.Шалапа
(1.06.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7840100386046138&s
et=pcb.78401050560456
71](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7840100386046138&set=pcb.7840105056045671)

24. Участь у відеопроєкті
«Буде завжди весна» сл. і
муз. Віктор Мельник,
аранжування
І. Іванов, запис В.
Лещенко, саунд продюсер
І. Добрянський,
кліпмейкер В.
Дульцев, співає Оксана
Науменко, хореограф-
постановник Світлана
Шалапа, балет
здобувачі НАКККіМ
кафедри хореографії (1-
4.06.2024)
[https://www.facebook.com/
100004872856513/videos/1
498484407410765](https://www.facebook.com/100004872856513/videos/1498484407410765)

25. Організатор ІХ
Міжнародної науково-
практичної конференції
«Особливості
роботи хореографа в
сучасному
соціокультурному
просторі» (6-7.06.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=122198417480024769&
set=pcb.122198418386
024769](https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769)

1. Організатор Звітнього
концерту кафедри
хореографії ННІСМ
НАКККіМ у рамках
ІХ Міжнародної науково-
практичної конференції
«Особливості роботи
хореографа
в сучасному
соціокультурному
просторі» відбувся
Концерт-звіт кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ. Прийняли
участь: «Донецька
державна музична
академія імені С.С.
Прокоф'єва» Таврійського
Національного
Університету імені
В. І. Вернадського.
Кафедра хореографії та
вокального мистецтва –
Людмили
Попович; Хореографічний
ансамбль «Молодощі»
Комунального закладу
вищої
освіти Київської обласної
ради «Академія мистецтв
імені Павла
Чубинського»,
художній керівник та
балетмейстер-
постановник Тетяна
Борисенко. Народний
ансамбль танцю
«Горлиця» Міжнародного
центру культури і
мистецтв
профспілок України,
художній керівник –
Віталій Гурський;
Зразковий художній
ансамбль «Школа танцю
ExceLsiOr» освітньо-
культурного центру
Дивосвіт м
Києва, художній керівник
Ірина Бабенко; Зразковий
колектив естрадно-

спортивного танцю
«Мозаїка»
Вишгородського міського
будинку культури
«Енергетик», художній
керівник та балетмейстер-
постановник Ущиповська
Олександра. Folk band
FANTASY художній
керівник – Володимир
Годлевський;
Народний ансамблю
танцю «Колоски»,
художній керівник –
Віталій Гурський
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ; Ансамбль
сучасного танцю «Леліо»
кафедри
хореографії ІСМ
НАКККіМ, художній
керівник – Дар'я
Швецова; Здобувачі ВО 1
курсу кафедри хореографії
ІСМ НАКККіМ, предмет
«Мистецтво
балетмейстера»,
клас Світлани Шалапи;
Здобувачі ВО 2 курсу
кафедри хореографії ІСМ
НАКККіМ, предмет
«Мистецтво
балетмейстера», клас Дар'ї
Швецової. Ведуча
заходу – Оксана
Науменко, доцент
кафедри артменеджменту
та івент-технологій
Національної академії
керівних кадрів культури і
мистецтв, кандидат
психологічних
наукКоординатор заходу
кафедра хореографії ІСМ
НАКККіМ –
Світлана Шалапа, Наталія
Корисько. (7.06.2024)
[https://nakkkim.edu.ua/.../
zvitnyu-
kontsert-kafedry...](https://nakkkim.edu.ua/.../zvitnyu-kontsert-kafedry...)
2. Організатор творчого
проекту «Dance fest » в
якому взяли участь
кафедра
хореографії Національної
академії керівних кадрів
культури і мистецтв та
кафедра
хореографії та вокального
мистецтва Донецької
державної музичної
академії ім. С.
Прокоф'єва Таврійського
національного
університету ім. В.
Вернадського (17.06
2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=7926319547424221&
set=pcb.79263198140908
61](https://www.facebook.com/photo/?fbid=7926319547424221&set=pcb.7926319814090861)
3. Урочисте святкування
Дня знань НАКККіМ.
Хореографічна постановка
«Купальський віночок»,
постановка Гончарук Дарії
з перемету «Мистецтво
балетмейстера, керівник
Шалапа С.В. 2.09.2024.
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=122220071144024769&
set=pcb.122220071672
024769](https://www.facebook.com/photo/?fbid=122220071144024769&set=pcb.122220071672024769)
4. Член журі DANCE FEST
CHOREOGRAPHY
COMPETITION ГО
«Оксамитовий дивосвіт»
(6.10.2024)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=8407476052641899&
set=pcb.8407485452640959](https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407476052641899&set=pcb.8407485452640959)

5. Голова журі Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «PRO DANCE FEST (12.10.2024) <https://drive.google.com/file/d/1DqSNdRULKZoPS1FKS Z4NKHjQ3a-xily-/view>

6. Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «ОСІННЯ РАПСОДІЯ». М. Кривий Ріг (19.10.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8748822648507236&set=pcb.8748869091835925>

7. Святкування 25-ї річниці Народного ансамблю сучасного танцю "Майстер-клас", засновниця і керівник - Ірина Кисиленко! (26.10.2024) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8787575444631956&set=pcb.8787586101297557>

8. Член журі XXVIII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Світ у твоїх долонях» «Артек Прикарпаття» м. Трускавець 3-7.11.2024.

9. Член журі Міжнародний фестиваль-конкурс KYIV ART FEST. 16.11.2024 <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8935968199792679&set=pcb.8935968403125992>

10. Член журі IV Міжнародний двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «В УНІСОН» I тур 30.11.2024 м. Кам'янець-Подільський, II тур 7.12.2025 м. Київ. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=8407277469328424&set=pcb.840728806932736>

11. Член журі Конкурс мистецтва хореографії «Pro Dance Fest» (7.12.2025) <https://www.facebook.com/photo?fbid=25555713400724897&set=pcb.25555715520724685>

12. Голова журі Обласного фестивалю хореографії Fresh Dance, Департаменту освіти і науки Київської обласної державної адміністрації Комунального закладу Київська обласна рада "Центр творчості дітей та юнацтва Київщини" (30.11.2025) <https://www.facebook.com/photo/?fbid=25497194389910132&set=pcb.25497195346576703>

26. Член журі Міжнародного конкурсу хореографічного мистецтва «Оксамитовий дивосвіт» (9.11.2025) <https://www.facebook.com/>

photo/?
fbid=25315535348076038&
set=pcb.25315535
558076017
27. Голова журі XXXIV
Міжнародний фестиваль-
конкурс дитячої та
юнацької
творчості «Світ у твоїх
долонях» Артек
Прикарпаття. (жовтень
2025)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=25266014073028166&
set=pcb.25266019
603027613](https://www.facebook.com/photo/?fbid=25266014073028166&set=pcb.25266019603027613)
28. Організатор X
Міжнародної науково-
практичної конференції
«Особливості роботи
хореографа в сучасному
соціокультурному
просторі» (7-8.06.2025)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=122198417480024769&
set=pcb.122198418386
024769](https://www.facebook.com/photo/?fbid=122198417480024769&set=pcb.122198418386024769)
29. Організатор Звітного
концерту кафедри
хореографії ННІПМ
НАККіМ у рамках X
Міжнародної науково-
практичної конференції
«Особливості роботи
хореографа в
сучасному
соціокультурному
просторі». Концерт-звіт
відбувся на сцені Академії,
прийняли участь:
[https://www.facebook.com/
reel/1267968898219923](https://www.facebook.com/reel/1267968898219923)
30. Членкиня Почесного
Журі Oktober Fest Santa
Susanna International
Association of Culture and
Creativity "CodArt" м.
Санта-Сусана Іспанія (11-
12.10.2025)
[https://www.facebook.com/
photo?
fbid=25082393861390189&
set=pcb.25082403
288055913](https://www.facebook.com/photo?fbid=25082393861390189&set=pcb.25082403288055913)
31. Член журі XXXIII
Міжнародний фестивалю-
конкурс дитячої та
юнацької
творчості!! м. Катаріні
Греція. (19-21.06.2025)
[https://www.facebook.com/
photo/?
fbid=24205706469058937&
set=pcb.2420586220237
6697](https://www.facebook.com/photo?fbid=24205706469058937&set=pcb.24205862202376697)
19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях;
Член «Національної
хореографічної спілки
України» (НХСУ)
посвідчення № 85. (2003)
Член Міжнародної Ради
Танцю CID
UNESKO/Svetlana Shalapa
Member of the
International DanceCouncil
CID UNESKO,
реєстраційний номер:
22336 (2017).
20) досвід практичної
роботи за спеціальністю
не менше п'яти років (крім
педагогічної, науково-
педагогічної, наукової
діяльності). Підвищення
кваліфікації
у обсязі не менше 180
годин(вказати серію та
номер

документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)
Майстер спорту з художньої гімнастики (1978).
Сценічні постановки:
1. Хореографічна постановка «Пробач», виконавці – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККі. Диплом лауреата 2 ступеня на III Українському телевізійному конкурсі танцю.
<https://www.youtube.com/watch?v=4boq29KSukk&t=36s>
2. Хореографічна мініатюра «Я повернусь весною» – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ,
<https://www.youtube.com/watch?v=I6SpCтp A>
3. Хореографічна постановка «Зоре моя вечірняя», – студенти кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва.
<https://www.youtube.com/watch?v=atRYoOfjx2k>,
<https://www.youtube.com/watch?v=B5p99-Rysho>
4. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток» Київської дитячої школи мистецтв № 3, керівник Верлан Л.Б. м.Київ
<https://www.youtube.com/watch?v=v9QeMJP8qcQ&t=17s>
5. Вокально-хореографічна постановка «Не Метелиця» – Народний хореографічний ансамбль «Горлиця» на Фольклорному фестивалі народів світу Естремадура / Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo de Extremadura (Іспанія).
<https://www.youtube.com/watch?v=NniZhoCSm9c&t=9s>
6. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток», художній керівник Лола Верлан. Гран-прі у II Всеукраїнському фестивалі-конкурсі дитячої та юнацької творчості «Єдина країна» Київська міська державна Адміністрація.
https://www.youtube.com/watch?v=-koNTIo4_KY
7. Хореографічна постановка «Материнська надія» – Зразковий ансамбль народного танцю «Росток». Гала-концерт Міжнародного конкурс-фестивалю талановитих

дітей-сиріт «Щасливі долони» (засновник Олена Піддубна). Національна опера України ім. Т.Шевченка.
<https://www.youtube.com/watch?v=bwGjBbn1UXw>

8. Хореографічна композиція «Урочистий вальс», Київська Академія НаукЗНЗ «Гімназія «СТОЛДИЦЯ», II місце, Лауреат Міського конкурсу мистецтв «Обдарування». м. Київ.

9. Організатор і режисер концерту до святкування 70-ти річчя заслуженого працівника культури Володимира Білошкурського.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFlhBgeEthY&t=1s>

10. Хореографічна композиція «На крилах творчості» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія». Почесна грамота за постановку «Зірка-фест «Київська веселка» м.Київ.

11. Хореографічна композиція «Крила» Зразковий хореографічний колектив «ВеснаДія», керівник Устинова Н. В. м. Київ.
<https://www.youtube.com/watch?v=f-WU3C47lfM>

12. Соціально-культурний проєкт #UA_Єдині до 25-річчя кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва НАКККіМ за адресою: проспект Берестейський, 112 (2 червня 2023 р.)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6420012134721644&set=pcb.6420012548054936>

Практична роботи за спеціальністю:

1. Іспит з предмету: «Мистецтво балетмейстера» здобувачі ВО з курсу, БХР 31-23, БХР 34-23, кафедри хореографії НАКККіМ. Тема постановочних робіт V семестр: «Хореографічний твір із розгорнутою лексикою». клас педагога: доцента Шалани Світлани Віталіївни (26.11.2025)
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=25469832079313030&set=pcb.25469859879310250>

2. Залік з предмету «Модерн-джаз» здобувачі ВО з курсу, БХР 31-23, БХР 34-23, Кафедра хореографії НАКККіМ, клас педагога: Світлани Шалани (19.11.2025)
<https://www.facebook.com/reel/2293380107740813>

3. Залік з предмету «Методика виконання сучасного танцю» за темами: «Основи сучасного танцю» та «Методика

						<p>виконання базової акробатики»,</p> <p>здобувачі ВО кафедри хореографії, 1 курс БХР 31 – 25. (12.11.2025) https://www.facebook.com/photo/?fbid=25343069368655969&set=pcb.25343091795320393</p> <p>4. Іспит з предмету «Мистецтво балетмейстера», Здобувачі ВО 2 курсу БХР31-23, БХР 34-23 кафедри хореографії Н-НІПМ М НАКККіМ Тема постановочних робіт IV семестр: «Хореографічний твір на дитячу тематику», клас педагога: доцента Шалапи Світлани Віталіївни (13.06.2025) https://www.facebook.com/reel/1481249543034854</p> <p>5. Підвищення кваліфікації</p> <p>6. 1.2019.10.21 – Сертифікат III практичній конференції «Безпека в закладах освіти: від учня до вчителя». 2020.04.16 – Сертифікат курсу «Освітні інструменти критичного мислення (доктор пед.наук С.Терно). 60 годин (2 кредити ЄКТС).</p> <p>7. 2.2020.04.29 – Сертифікат. Слухач Всеукраїнської науково-практичної Інтернет-конференції методичних служб сфери мистецької освіти «Мистецька освіта майбутнього методичні аспекти».</p> <p>8. 3.2020.12.11 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 006339 – 20 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Впровадження інновацій в освітньою діяльність закладів вищої мистецької освіти», тема: Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інновації в освітній діяльності мистецьких навчальних закладів. Години/Кредити ЄКТС: 120/4. Реєстраційний номер : 2739</p> <p>9. 4.2023.11.13-30 – Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142 / 007037 – 23 Центр неперервної культурно-мистецької освіти, за програмою «Новий український правопис». Години/Кредити ЄКТС: 75/2,5. Реєстраційний номер : 2537</p> <p>10. 5. Жовтень-січень 2025/6 – International Department NASAM ECWB - 000052 Міжнародна програма стажування «Освіта і культура без кордонів», 3 місяців (180 годин / 6 ECTS).</p>
--	--	--	--	--	--	---

26876	Шумілова Вікторія Віталіївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий Інститут сучасного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1986, спеціальність: ,</p> <p>Диплом спеціаліста, , рік закінчення: 1995, спеціальність: ,</p> <p>Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: 020202</p> <p>Хореографія, Атестація доцента АД 002627, виданий 28.05.2019</p>	13	Методика викладання класичного танцю	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p> <p>Статті у наукових фахових виданнях України</p> <p>1. Шумілова В. В. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені П. Вірського як предмет мистецтвознавчого дослідження (2010–2020-ті рр.). Вісник НАКККіМ : наук. журн. 2021. № 2. С. 211–216. (Фахове видання). DOI https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2021.240067 – URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnyk_NAKKKim_2_2021_DOI.pdf</p> <p>2. Шумілова В. В. Мистецький феномен Ігоря Іващенко: новий вимір осмислення. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 42. С. 101–104. (Фахове видання) DOI https://doi.org/10.32461/2226-2180.42.2022.270343 URL: http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4766/Mystetstvoznachchi_zapysky_42_2022-101-104.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>3. Shumilova V. The Pavlo Virsky Ukrainian national dance company in soviet periodicals in 1950 s – 1980 s. KELM (Knowledge,</p>
-------	------------------------------	------------------------------	---	--	----	--------------------------------------	---

Education, Law, Management). 2021. № 8(44), vol. 2. С. 36–40. – DOI <https://doi.org/10.51647/kelmlm.2021.8.2.7> ; URL : <https://kelmczasopisma.com/public/ua/jornal/68> Стаття у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази WEB OF SCIENCE

4. Kvetsko O., Marusyk N., Vasiruk S., Fedorko O., Shumilova V. (2023), PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF UKRAINIAN CHOREOGRAPHIC AND MUSIC FOLKLORE: CONNECTION BETWEEN TRADITION AND MODERNITY. AD ALTA: journal of Interdisciplinary Research. Special Issue. (Web of Science Core Collection), Vol.13, leave 2, Specia Issue XXXVIII., 2023 P. 105–109. URL: <https://www.magnanimitas.cz/13-02-xxxviii> ; URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130238/papers/A_16.pdf

5. Шумілова В. В. Хореографія як простір невербальної комунікації в умовах соціальних криз: когнітивно-комунікативний та терапевтичний потенціал. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журн. 2025. № 2. С. 342–348. DOI <https://doi.org.10.32461/2226-3209.2.2025.339024> URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_2-3.pdf

Список основних хореографічних постановок

6. «Пасодобль» (м. Київ , 17 грудня 2023 р.) – хореографічний номер у виконанні здобувачів кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у Благодійному святковому концерті, який відбувся за підтримки РУХУ in Touch у приміщенні БК «Печерськ» (м. Київ, вул. Князів Острозьких, 3) / керівник творчого проекту. URL: <https://nakkkim.edu.ua/novyny/zahalne/blahodiynyuvechir-na-pidtrymku-54-yiomb-im-ivana-mazery> ; URL: <https://www.facebook.com/share/p/T397nKmcBz6onGTT/?mibextid=WC7FNe4>) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/

робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. 60 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/Metod_vyk_klas_ta_n.pdf

2. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. 67 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Metod_vyk_klas_tantsiu.pdf

3. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика виконання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти, ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2021.

4. Шумілова В. В. Силабус з начальної дисципліни «Майстерність класичного танцю» для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/KDVV/Maisternist_klasychnoho_tantsiu.pdf

5. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Зразки світової класичної спадщини» для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія». Київ : НАКККіМ, 2022.

6. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.дисципліни для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2024, 70 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/ODF_03_Metod_vyk_kl_tantsiu.pdf

7. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч.

дисципліна для здобувачів вищої освіти ОР «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Класична хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024. 72 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/ODF_03_Metod_vyk_kl_tant_Kl_khor.pdf

8. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика виконання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності 024 «Хореографія», ОПП «Хореографія», Київ, НАКККіМ, 2024. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/ODF_03.pdf

9. Шумілова В. В. Силабус з навчальної дисципліни «Методика виконання класичного танцю» для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності 024 «Хореографія», ОПП Класична хореографія, Київ, НАКККіМ, 2024. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/ODF_03_kl_kh.pdf

10. Шумілова В. В. Методика викладання класичного танцю: робоча програма навч. дисципліна для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», ОПП «Класична хореографія», Київ: НАКККіМ, 2025. 70 с.

11. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: робоча програма навч. дисципліна для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», ОПП Хореографія, Київ, НАКККіМ, 2025. 60 с.

12. Шумілова В. В. Практикум з партнерного тренажу: робоча програма навч. дисципліна для здобувачів вищої освіти ОР Бакалавр спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», ОПП Хореографія, Київ, НАКККіМ, 2025. 19 с.

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій

МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

Член конкурсної комісії з проведення конкурсу на заміщення вакантних посад артистів балету Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського (20.08.2024 р., м. Київ, бульвар Тараса Шевченка, 50-52, НЗААТУ ; наказ № 21 від 30.07.2024 р.)

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Шумілова В. В. Творчість ансамблю танцю України імені Павла Вірського: історіографічний аспект // Grail of Science: periodical scientific journal: за матеріалами I Міжнар. наук. практ. конф. «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes», Вінниця, UKR ; Відень, AUT 4 червня 2021 р. № 5. С. 418–420. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/archive> DOI: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.04.06.2021.087>

2. Шумілова В. В., Сірік Д. Р. Історичні передумови для розвитку національної тематики в українському балеті. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VII Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 03 червня 2022 р. Київ : НАКККІМ, 2022. С. 27–31. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferenssiya_Osoblyvosti_roboty_choreografa_v_suchasnomu_socikulturnomu_prostoru.pdf

3. Шумілова В. В., Сірік Д. Р. Розвій національної тематики на балетній сцені регіональних театрів України: пострадянський період. Культурні доміанти XXI століття: мистецька освіта : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККІМ, 2022. С. 93–96. URL:

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf

4. Шумілова В. В. Ансамбль танцю України імені Павла Вірського в часі війни: культурний фронт. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 01–02 червня 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 93–95. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBI_RKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf.

5. Шумілова В. В. Роль та значущість класичного танцю у вихованні майбутніх фахівців хореографічного мистецтва»: доповідь на VII Міжнар. конф. «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» в онлайн-режимі (платформа ZOOM) за напрямом «Актуальні проблеми підготовки хореографів у закладах вищої освіти». Київ, 29 листопада 2023 р. Київ: НУФВСУ, 2023. URL: <https://unisport.edu.ua/content/vii-mizhnarodna-konferenciya-staluy-rozvytok-i-spadshchyna-u-sporti-problemy-ta-1>

6. Шумілова В. В. Прояви іспанської культури у сучасній хореографії. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: зб. матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф. Київ, 22-23 лютого 2024 р. Київ: НУФВСУ, 2024. С.165-170. URL: <https://unisport.edu.ua/content/iii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu>, URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konfrecii_22_23_lyutogo_pr.pdf

7. Шумілова В. В. Іспанська тематика в контексті творчої діяльності балетмейстерів. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IX Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 06-07 червня 2024 р. Київ: НАКККіМ, 2024. С. 97-100. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf

8. Шумілова В. В. Тілесна взаємодія в хореографії як прояв міжсуб'єктивного пізнання, імпровізації та терапії в умовах сучасних викликів. Танець в Україні : полілог традицій та новацій (до 55-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і

мистецтв): зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 11 квітня 2025 р. Упор.А. Підлипська. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2025. С. 35-37.

9. Шумілова В. В. «Жизель» Акрама Хана як нова художньо- естетична парадигма балету ХХІ століття. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів X Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 05-06 червня 2025 р. Київ: НАКККіМ, 2025. С. 71-73. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%2016_06_2025%20Zbirnik.pdf

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного

секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;
Участь у культурно-мистецьких проєктах
1. Член журі V Ювілейного районного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості Дарницького району м. Києва «6–16 Fest» (23–25 квітня 2021 р.). URL: https://www.facebook.com/permalink.php?id=105328084766778&story_fbid=198223635477222
2. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Зоряна Брама» (м. Київ, 19 березня 2023 р.). <https://nashsled.com.ua/>
3. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Лавина Талантів» (21 травня 2023 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/zuri.html>
<https://youtu.be/nWYCUiAGYLo?feature=shared>
4. Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зоряна брама» (м. Київ, 22 жовтня 2023 р.). URL: <https://nashsled.com.ua/>
5. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Талановиті та незламні» (м. Київ, 12 листопада 2023 р.). URL: <https://nashsled.com.ua/>
6. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Талановиті та незламні» (26 листопада 2023 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/26.11.2023-talanovyti-nezlamni.html> ; URL: <https://nashsled.com.ua/>
7. Член журі фестивалю талантів «Новорічне диво» (10 грудня 2023 р., м. Київ, маркет-молл «Даринок»).
8. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Талановитий Я» (м. Київ, 24 грудня 2023 р., Київ). URL: <https://nashsled.com.ua/>
9. Член журі Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Лавина Талантів» (13.10.2024 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул. Преображенська, 2А). URL: <https://nashsled.com.ua/>
10. Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Лавина Талантів» 14.11.2024 р., м. Київ, концертний зал КНУБА: вул.

Преображенська, 2А).
URL:
<https://nashsled.com.ua/>
11. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Лавина
Талантів» 14.12.2024 р.,
м.Київ, концертний зал
КНУБА: вул.
Преображенська, 2А).
URL:
<https://nashsled.com.ua/>
12. Член журі
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Країна мрій»
16.02.2025 р., м. Київ,
концертний зал КНУБА:
вул. Преображенська, 2А).
URL:
<https://nashsled.com.ua/>
13. Голова журі Першого
Всеукраїнського конкурсу
хореографічного
мистецтва
«KyivCollegeDance 2025»
20.12.2025 р., м. Київ,
фаховий коледж
«Універсум» Київського
столичного університету
ім. Бориса Грінченка.
URL:
<https://fku.kubg.edu.ua/pr/okoledz/novyny/podiji/9478-pershyyi-vseukrainskyi-konkurs-khoreorafichnoho-mystetstva-kyivcollegedance-2.html>
Призові місця студентів
Серед вихованців є
лауреати та дипломанти
міжнародних,
всеукраїнських конкурсів,
змагань та фестивалів:
Ілля Чижма (лауреат та
призер – International
dance sport association
«European Championship –
2021»; «World
Championship – 2021»;
Юрчук Вікторія (Гранд-
Прі Міжнародний
фестиваль «WIENER
RHAPSODIE Віденська
Рапсодія –2023».
19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях;
Член Національної
хореографічної спілки
України з 2003 р.
(посвідчення № 19).
20) досвід практичної
роботи за спеціальністю
не менше п'яти років (крім
педагогічної, науково-
педагогічної, наукової
діяльності).
Заслужена артистка
України, артистка балету,
солістка Національного
заслуженого академічного
ансамблю танцю України
ім. Павла Вірського (1986–
2011 рр.). URL:
<https://youtu.be/cX2Zk2d7UnM?si=p5lWXcRK2ozsUyKS>

Проведення майстер-
класів
1. VII Міжнародна
науково-практична
конференція «Особливості
роботи хореографа в
сучасному
соціокультурному
просторі» (03.06.2022 р.,
м. Київ: НАККіМ) Тема

майстер-практикуму «Оволодіння координаційними прийомами виконання рухів класичного танцю». URL: <https://nakkkim.edu.ua/no-vynu/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/vii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreohrafa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-1>

2. День відкритих дверей Кафедри хореографії Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Майстер – практикум «Методика виконання класичного танцю» (18 червня 2022 р., м. Київ: НАКККІМ).

3. II Міжнародна науково-практична конференція «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (3–4 лютого 2023р., м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України). Тема майстер-класу: «Азбука класичного танцю: створення професійного фундаменту (1 рівень складності)». URL:<https://unisport.edu.ua/content/ii-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-horeografiya-v-suchasnomu-mysteckomu-prostori>; URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/programa_3-4_lyutogo.pdf

4. Всеукраїнський науково-практичний семінар (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку» (10–11 листопада 2023 р., Київ: НУФВСУ). Тема майстер-класу «Прийоми розвитку рухів класичного танцю першого рівня складності». <https://youtu.be/jP-NvjgwomU>

5. Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського (22 грудня 2023 р. Київ: НАЦІОНАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЧНА СПІЛКА УКРАЇНИ). Тема майстер-класу «Прийоми розвитку рухів класичного танцю першого рівня складності». URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=343818454927272&set=pcb.343818541593930>; <https://www.facebook.com/100078973600339/posts/pfbidokUB3MB98AbrKpr6KjFzFou2fUY1NkSkvQsh3dWueLy7uuYTFdFziELaQ5TaRA6m9l/?app=fbl>

6. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (06-07.06. 2024 р., м. Київ: НАКККіМ). Тема майстер-практикуму «Розвиток стійкості в процесі освоєння рухів класичного танцю». URL: <https://www.facebook.com/share/p/xKA3v1nurd5w8D56/>.

7. Участь у Літніх тренувальних зборах «Все буде Україна» (03.08-08.08 2024р., Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України). Майстер-класи з «Партерного тренажу класичний танець». URL: <https://flymark.com.ua/event/4884>

8. Спікер online семінарів - практикумів на тему: «Основні прийоми розвитку рухів класичного танцю біля станка та на середині зали». Методичні семінари «Удосконалення методики викладання хореографічних дисциплін у закладах мистецької освіти» (04.03–29.03.2024 р. Київ: НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти).

9. Х Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (05-06.06. 2025 р., м. Київ: НАКККіМ). Тема майстер-практикуму «Академізм як основа формування культури виконання класичного танцю». URL: <https://nakkkim.edu.ua/nauka/naukovi-konferentsii-konkursy-ta-festyvali/khmizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiia-osoblyvosti-roboty-khoreohrafa-v-suchasnomu-sotsiokulturnomu-prostori-5-6-cherwnia-2025-r>

Список основних хореографічних постановок, культурно-мистецьких свят та фестивалів «Пасодобль» (м. Київ , 17 грудня 2023 р.) – хореографічний номер у виконанні здобувачів кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у Благодійному святковому концерті, який відбувся за підтримки РУХУ in Touch у приміщенні БК «Печерськ» (м. Київ, вул. Князів Острозьких, 3) / керівник творчого проекту. URL: <https://nakkkim.edu.ua/novynu/zahalne/blahodiynyuvechir-na-pidtrymku-54-yiomb-im-ivana-mazery> ; URL: <https://www.facebook.com/share/p/T397nKmcBZ6onGTT/?mibextid=WC7FNe> Підвищення кваліфікації у

обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ) 12СС 02214142/001514 від 28 січня 2022 р., реєстраційний номер 3313. Тема: Впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти (очно-заочне навчання), 120 год./4 кред. ЄКТС.

2. Сертифікат учасника № 01/2023-0084 18 год./0,6 кред. ECTS II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України, 03-04 лютого 2023 р.).

3. Сертифікат учасника МІЖНАРОДНИХ КУРСІВ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ТАРТУСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ (м. Нарва, ЕСТОНІЯ) за програмою безперервної освіти Нарвського коледжу, тематика навчання: «Обмін практиками формування політики ЕС щодо багатомовної освіти в Україні». Сертифікат № Т-08412-23 від 03.05.2023 р., загальна кількість – 4 год./0,25 ECTS).

4. Сертифікат учасника GS 040621-245/ 9 год./0,3 кред. ECTS I Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENCE OF POST-INDUSTRIAL SOCIEENCE: GLOBALIZATION AND TRANSFORMATION PROCESSES (Вінниця, UKR, Відень, AUS. 04.06.2021р.).

5. Сертифікат учасника VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа у сучасному соціокультурному просторі» (Сертифікат № 43 від 01-02.06.2023 р. 12 год./0,4 кред. ECTS (м. Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

6. Сертифікат слухача онлайн лекції професора В. В. Добровольської на тему: «Апробація та публікація результатів наукових досліджень» від 08.06.2023 р.(м. Київ, Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського). 2 год.

7. Сертифікат учасника вебінара «Сучасні ІТ технології в організаційному супроводженні освітнього процесу» від 13.06.2023 р.,

3 год./0,1 кред. ЄКТС (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

8. Сертифікат учасника вебінара «Розширення цифрових компетентностей в освітньому процесі» від 14.06.2023 р., 3 год./0,1 кред. ЄКТС (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

9. Certificate of Participation № 20.10.23–3 TESOL-Ukraine and Erasmus + MultiEd project in the MultiEd professional development seminar «Dissemination of MultiEd Main Results» (October 20, 2023). 4 academic hours

10. Сертифікат учасника № – 03/2023 – 006 15 год. / 0,5 кред. ECTS Всеукраїнського науково-практичного семінару (з міжнародною участю) «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан і перспективи розвитку» (Національний університет фізичного виховання і спорту України, м. Київ, 10–11 листопада 2023 р.).

11. Свідоцтво № 12 СС 02214142/ 007041–23 від 30 листопада 2023 р., реєстраційний номер 2541 про підвищення кваліфікації Центру неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Новий український правопис» (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, м. Київ, 16.11–30.11.2023 р.) 75 год./2,5 кред. ЄКТС.

12. Сертифікат учасника Серія НДР № 1–0091 від 01.12.2023 р. VII Міжнародної конференції «Сталий розвиток і спадщина у спорті: проблеми та перспективи» в якості доповідача пленарного засідання за напрямом «Актуальні проблеми підготовки хореографів у закладах вищої освіти» 29 листопада 2023 р. (Національний університет фізичного виховання і спорту України, м. Київ). 6год./0,2кред. ЄКТС.

13. Учасник вебінару «Актуальні питання забезпечення якості вищої освіти у закладах вищої освіти мистецького спрямування» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). м. Київ, 19 грудня 2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти та Державне агенство України з питань мистецтв та мистецької освіти. URL: <https://nakkkim.edu.ua/no-vynu/zahalne/191223vebinar-aktualni-pytannya-zabezpechennya-yakosti-vyshchoyi-osvity-u-zakladakh-vyshchoyi-osvity->

mystetskoho-spruyamuvannya

14. Сертифікат учасника № 12/2023-56 від 22.12.2023 р. Всеукраїнського семінару-практикуму «Український народно-сценічний танець» на базі Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського (НАЦІОНАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЧНА СПІЛКА УКРАЇНИ, м. Київ, 22 грудня 2023 р.). 6 год./ 0,2 кред. ЄКТС.

15. Сертифікат учасника № 031/170_2024-0005 18 год./0,6 кред. ЄСТS від 22-23.02 2024 р. III Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

16. Сертифікат учасника № 108 6 год./ 0,2 кред. ЄСТS від 19.04. 2024 р. Міжнародної науково-практичної конференції «Українізація хореографічної культури: мистецькі та педагогічні вияви» (м. Київ, Київський національний університет культури і мистецтв).

17. Сертифікат учасника циклу вебінарів «Основи наукометрії», проведений науково-навчальним центром «Наукові публікації» № UK 1016 12,5 год./ 0,5 ЄСТS від 22.03.2024 (м. Київ, SCIENTIONS PUBLICATIONS).

18. Сертифікат учасника № 33 12 год./0,4 ЄСТS від 06-07.06. 2024 р. IX Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

19. Сертифікат учасника №02928433/1003-11-2024 15 год./ 0,5 кредиту ЄКТС від 07–08 листопада 2024 р. II Міжнародного науково-практичного семінару «Інтеграція мистецької освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

20. Сертифікат учасника вебінара «Як не стати жертвою шахрайських видань в Scopus: заощаджуйте час і гроші», проведений Академією статей 12 листопада 2024 р. 2 год.

21. CERTIFICATE OF WEBINAR PARTICIPANT «How to Avoid Becoming a

Victim of Fraudulent Publications in Scopus: Save Time and Money»: Education consists of lectures, practical classes and testing: (Duration: 15 hours—0,5 ECTS credits), Public organisation Poland Łódź November 12, 2024.

22. Учасник вебінару «Актуальні питання присвоєння професійних кваліфікацій закладами освіти» в онлайн-форматі (платформа ZOOM). Київ, 28 листопада 2024 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти спільно з Національним агентством кваліфікацій (НАК). URL: <https://youtu.be/qbrFJ5z1V34?si=IXUK6bQ7E849vWoR>

Сертифікат учасника вебінару «Чому публікації у Web of Science менше піддаються ризику, ніж Scopus?», проведений Академією статей 19.02.2025 р. 2 год. CERTIFICATE OF WEBINAR PARTICIPANT «Why are publications Web of Science less at risk than in Scopus?» № WPWSLRIS2025-190225-008 (Duration 30 hours – 1 ECTS credit) Public organisation Poland Łódź 19.02.2025.

Сертифікат учасника № 119, 30 год./ 1 кред. ECTS від 11.04. 2025 р. Міжнародної науково-практичної конференції «Танець в Україні: полілог традицій та новацій (до 55- річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв)» (м. Київ, Київський національний університет культури і мистецтв).

Сертифікат учасника № 13, 12 год./0,4 ECTS від 05-06.06. 2025 р. X Міжнародної науково-практичної конференції «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв).

Сертифікат учасника № 02928433/885-2025 15 год./ 0,5 кред. ECTS від 14.11.2025 р. III Міжнародного науково-практичного семінару «Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових в хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку» та конференції «Хореографічна термінологія: виклики сучасності» (м. Київ, Національний університет фізичного виховання і спорту України).

Учасник вебінару Google for education «Генеративний ІІІ від Google: створюємо простір для ефективної роботи і навчання», організованому компанією Crayon—

						офіційним партнером Google (онлайн-формат платформа Google Meet), м. Київ, 17 грудня 2025 р. Certificate of International Internship Vienna Beethoven Conservatory (Vienna, Austria), National Academy of Culture and Arts Management (Kyiv, Ukraine), NGO «International Center for Education and Culture», certificate № ECWB-000054, January 11, 2026. Title: International Internship «Education and Culture Without Borders» (distance learning), 180 год./ 6 ECTS credit.
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------