

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І
МИСТЕЦТВ**
**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ
МИСТЕЦТВ**
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ПРОДАКШНУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ЗВУКОРЕЖИСУРА АНСАМБЛЕВОГО
І ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА**
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Вид дисципліни вибіркова

Форма навчання: денна
Навчальний рік: 2025/2026
Кількість кредитів ECTS 4/120
Мова викладання, навчання
й оцінювання: українська
Форма підсумкового контролю: залік

Розробник:

КУЩ Євген Вадимович, кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В. о. завідувача кафедри
музичного продакшну та звукорежисури
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.



Валентина ГРИЩЕНКО

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Звукорежисура ансамблевого і хорового мистецтва» передбачена ОП «Звукорежисура» 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є вибірковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 3 курсі, у VI семестрі.

Робоча програма навчальної дисципліни складається з 4-х модулів і передбачає тематику практичних і самостійних занять на 3 курсі у загальному обсязі 120 год. (кредитів ЄКТС – 4). Формою підсумкового контролю є залік.

Денна форма навчання: контактні години: практичні – 56 год., модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.

Навчальна дисципліна «Звукорежисура ансамблевого і хорового мистецтва» є важливою, оскільки вона спрямована на підготовку фахівців у сфері музичного мистецтва, забезпечуючи здобувачів теоретичними знаннями та практичними навичками студійного виробництва. Вона також сприяє розумінню принципів використання студійного обладнання, особливостям роботи звукорежисера в процесі звукозапису різних інструментальних і вокальних ансамблів. Вивчення цієї дисципліни сприяє формуванню у студентів комплексного розуміння процесів звукозапису та дає змогу самостійно реалізовувати творчі проекти в умовах функціонування сучасної музичної індустрії. В ній розглядаються практичні основи звукорежисури, принципи застосування звукових технологій в практиках музичного та аудіовізуального мистецтва; здійснюється закріплення знань та навичок у практичній та самостійній роботі.

Об'єктами вивчення є запис та мікшування творів ансамблевого і хорового мистецтва.

Мета дисципліни полягає в послідовному, систематичному та комплексному напрацюванні здобувачами вмій і навичок, які потрібні в професійній діяльності звукорежисера для здійснення запису і мікшування творів ансамблевого і хорового мистецтва.

Завдання дисципліни: сформувати базові знання про фізичну природу розповсюдження звуку, його акустичні властивості та принципи роботи зі звуковими системами в процесі озвучування хорів та ансамблів; ознайомити студентів із сучасним обладнанням для звукозапису ансамблів різного складу і хорів; навчити методам розташування мікрофонів запису ансамблів та хорових колективів, з урахуванням їх специфічних акустичних характеристик; розвинути практичні навички звукозапису ансамблевого і хорового мистецтва, включаючи підготовку приміщення та налаштування обладнання; ознайомити із техніками мікшування та обробки звуку, створення армонійного звукового балансу у записах ансамблевого і

хорового мистецтва; навчити аналізувати музичні твори, розуміти їхню структуру, жанрові особливості та вплив цих характеристик на роботу звукорежисера.

Навчальна дисципліна «Звукорежисура ансамблевого і хорового мистецтва» має міждисциплінарний зв'язок із такими дисциплінами, як «Звукорежисура», «Звукотехнічна апаратура», «Інструментознавство», «Мультимедійні технології», «Креативні техніки мікшування».

Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та технічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК) (відповідно до ОП):

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) (відповідно до ОП):

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК15. Здатність здійснювати аранжувальну / звукорежисерську діяльність у сфері музичного мистецтва.

СК19. Здатність професійно керувати повним циклом створення музичного і звукового продукту, включаючи звукозапис, обробку та мастеринг, із застосуванням передових цифрових технологій, демонструючи художню чутливість та аналітичний підхід до звукового матеріалу.

Програмні результати навчання (ПРН) (відповідно до ОП):

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

ПРН 19. Здатність здійснювати повний цикл створення музичного і звукового продукту — від звукозапису до фінального мастерингу — з використанням сучасних звукотехнічних і цифрових технологій, виявляючи високий рівень художньої чутливості, аналітичного мислення та критичного слухового аналізу на кожному етапі.

Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів:

Модуль 1. Історія та теорія ансамблевого і хорового мистецтва

Модуль 2. Технології звукозапису музичних ансамблів

Модуль 3. Практика звукозапису ансамблевого виконавства і хорового співу

Модуль 4. Мікшування творів ансамблевого і хорового мистецтва

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(для денної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин			
		денна форма			
		усього	пр.	м.к.	с.р.
МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ АНСАМБЛЕВОГО І ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА					

1.1	Історія розвитку ансамблевого і хорового мистецтва	14	7		7
1.2	Системи звукоутворення та акустичні характеристики музичних інструментів і вокальної мови	14	7		7
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 1 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 2. ТЕХНОЛОГІЇ ЗВУКОЗАПИСУ МУЗИЧНИХ АНСАМБЛІВ					
2.1	Звукотехнічні засоби для звукозапису співочих голосів і музичних інструментів	14	7		7
2.2	Основи мікрофонної техніки та підготовка до звукозапису творів ансамблевого виконавства та хорового співу	14	7		7
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 2 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 3. ПРАКТИКА ЗВУКОЗАПИСУ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА І ХОРОВОГО СПІВУ					
3.1	Основи звукозапису колективів ансамблевого виконавства та хорового співу різних складів	14	7		7
3.2	Практика звукозапису музичних ансамблів та хорів	14	7		7
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 3 модуль	30	14	2	14
МОДУЛЬ 4. МІКШУВАННЯ ТВОРІВ АНСАМБЛЕВОГО І ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА					
4.1	Теоретичні основи мікшування творів ансамблевого і хорового мистецтва	14	7		7
4.2	Креативні техніки мікшування творів ансамблевого і хорового мистецтва	14	7		7
	Модульний контроль	2		2	
	Разом за 4 модуль	30	14	2	14
	Разом із дисципліни	120	56	8	56

МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ АНСАМБЛЕВОГО І ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

Тема 1.1. Історія розвитку ансамблевого і хорового мистецтва

Анотація до теми 1.1.

Типи співочих голосів. Класифікація вокальних ансамблів. Структура хору. Специфіка запису хорових партитур. Історія розвитку хорового мистецтва. Жанрові та стильові характеристики хорової музики. Характеристика акустичних музичних інструментів. Інструментальні ансамблі. Структура і склад оркестру. Історія розвитку оркестрового виконавства. Запис оркестрової партитури. Жанрові та стильові характеристики оркестрової музики. Камерна інструментальна музика.

Практичне заняття №1 до теми 1.1.

Мета: здобуття навичок аналізу хорових та оркестрових партитур

Практичне завдання: проаналізувати надані оркестрові та хорові партитури. Здійснити запис та транспонування інструментальних та вокальних партій.

Література: 1-4

Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.

1. Дослідити історичні етапи розвитку ансамблевого та хорового мистецтва
2. Проаналізувати акустичні умови при записі інструментальних та вокальних ансамблів

Література: 1-4

Тема 1.2. Системи звукоутворення та акустичні характеристики музичних інструментів і вокальної мови

Анотація до теми 1.2.

Типи музичних інструментів та їх класифікація. Музичний інструмент як акустична система. Вібратори та резонатори. Спектр звуку. Частотний та динамічний діапазон. Характеристика спрямованості. Людський голос і його акустичні характеристики. Формантні зони. Специфіка стаціонарного спектру і перехідних процесів. Акустичні характеристики музичних ансамблів.

Практичне заняття №2 до теми 1.2.

Мета: здобуття навичок аналізу інструментальних та вокальних тембрів

Практичне завдання: здійснити спектральний аналіз інструментальних та вокальних тембрів. Дати детальну характеристику стаціонарного спектру і перехідних процесів.

Література:2-6

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

1. Дослідити історичні етапи розвитку методології аналізу акустичних та вокальних тембрів

2. Підготувати доповідь із історії розвитку оркестрового виконавства

Література:2-6

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Дати розгорнуту письмову відповідь на запитання:

1. Історичні етапи розвитку хорового і ансамблевого мистецтва.

2. Типи вокальних та інструментальних ансамблів

3. Система звукоутворення музичного інструменту

4. Система звукоутворення людського голосу

5. Акустичні характеристики музичних інструментів

6. Акустичні характеристики голосів

7. Акустичні характеристики музичних ансамблів

8. Технології аналізу акустичних тембрів

МОДУЛЬ 2.ТЕХНОЛОГІЇ ЗВУКОЗАПИСУМУЗИЧНИХ АНСАМБЛІВ

Тема 2.1. Звукотехнічні засоби для звукозапису співочих голосів і музичних інструментів

Анотація до теми 2.1.

Мікрофони. Типи та характеристики мікрофонів. Коливальна система мікрофону. Динамічний та частотний діапазон. Рівень власних шумів. Чутливість. Характеристика і діаграма спрямованості. Імпеданс. АЧХ і ФЧХ. Мікрофонний передпідсилювач. Рівень підсилення сигналу. Шумові характеристики. Мікшерна консоль. Класифікація і типи консолей. Маршрутизація сигналу. Ефекти частотної та динамічної обробки мікшерної консолі. Комутація.

Практичне заняття №3 до теми 2.1.

Мета: здобуття навичок роботи із звукотехнічним обладнанням при записі співочих голосів та музичних інструментів

*Практичне завдання:*здійснити налаштування обладнання для запису голосів та музичних інструментів

Література:3-7

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

1. Дослідити історичні етапи розвитку мікрофонів та мікшерних консолей

2. Підготувати доповідь із історії розвитку ефектів частотної та динамічної обробки звуку

Література:3-7

Тема 2.2. Основи мікрофонної техніки та підготовка до звукозапису творів ансамблевого виконавства та хорового співу

Анотація до теми 2.2.

Специфіка постановки мікрофонів при запису музичних ансамблів та хорів. Акустичні характеристики приміщень для запису. Дифузне звукове поле. Час реверберації. Ранні відбиття. Радіус гулкості приміщення. Резонансні частоти приміщення. Технології стерео-запису. Система XY. Система MS. Система AB. Система ORTF. Система Decca Tree. Декодування сигналу. Звукові плани. Точкові мікрофони. Узгодження фаз.

Практичне заняття №4 до теми 2.2.

Мета: здобуття навичок мікрофонної техніки при записі співочих голосів та музичних інструментів

Практичне завдання: здійснити постановку і налаштування мікрофонів для запису музичних ансамблів

Література:2-5

Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.

1. Дослідити технології багатомікрофонного запису
2. Підготувати доповідь із історії розвитку архітектурної акустики

Література:2-5

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Дати розгорнуту письмову відповідь на запитання:

1. Типи мікрофонів та їх акустичні характеристики
2. Специфіка постановки мікрофонів при записі музичних ансамблів
3. Мікшерна консоль, її структура та комутація
4. Технології стерео-запису
5. Акустичні характеристики концертних залів
6. Організація моніторингу при записі музичних ансамблів
7. Підготовка до запису проєкту

МОДУЛЬ 3. ПРАКТИКА ЗВУКОЗАПИСУ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА І ХОРОВОГО СПІВУ

Тема 3.1. Основи звукозапису колективів ансамблевого виконавства та хорового співу різних складів

Анотація до теми 3.1.

Специфіка випромінювання акустичних музичних ансамблів і хорів. Оцінка акустичного стану приміщення. Визначення оптимального часу реверберації. Постановка мікрофонів. Налаштування мікрофонів та мікшерної консолі. Комутація та моніторинг. Узгодження рівня сигналу та фаз мікрофонів різних планів. Частотний та динамічний баланс.

Практичне заняття №5 до теми 3.1.

Мета: здобуття навичок оцінки акустичного стану приміщення

Практичне завдання: здійснити аналіз акустичного стану концертного залу

Література: 1-4

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

1. Дослідити історію розвитку архітектурної акустики
2. Підготувати доповідь на тему «Еволюція технологій багатоканального запису»

Література: 1-4

Тема 3.2. Практика звукозапису музичних ансамблів та хорів

Анотація до теми 3.2.

Підготовка до запису проекту. Налаштування звукотехнічного обладнання. Організація моніторингу і комутація. Основи роботи із музичним колективом. Підготовка партитури. Взаємодія звукорежисера із диригентом. Планування запису. Підготовка програмного забезпечення.

Практичне заняття №6 до теми 3.2.

Мета: здобуття навичок роботи із музичним колективом при записі проекту

Практичне завдання: здійснити запис музичного колективу в натуральних акустичних умовах

Література: 3-7

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

1. Дослідити історію розвитку концертної звукорежисури
2. Підготувати доповідь на тему «Еволюція програмного забезпечення для багатоканального запису»

Література: 3-7

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Дати розгорнуту письмову відповідь на запитання:

1. Специфіка роботи із програмним забезпеченням при багатоканальному записі
2. Специфіка налаштування моніторингу при записі музичних колективів та хорів

3. Підготовка партитури до запису
4. Основи роботи звукорежисера із музичним колективом під час запису
5. Акустична оцінка приміщення для запису
6. Специфіка розташування мікрофонів для багатоканального запису музичних колективів і хорів

МОДУЛЬ 4. МІКШУВАННЯ ТВОРІВ АНСАМБЛЕВОГО І ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

Тема 4.1. Теоретичні основи мікшування творів ансамблевого і хорового мистецтва

Анотація до теми 4.1.

Музичний баланс. Узгодження рівнів. Узгодження фаз сигналу. Плановість музичної композиції. Віртуальний акустичний простір. Автоматизація. Монтаж проєкту. Відбір дублів. Корекція помилок. Технології видалення шуму і реставрації фонограм. Контроль рівня сигналу і ширини стереобазиса.

Практичне заняття №7 до теми 4.1.

Мета: здобуття навичок роботи при мікшуванні творів ансамблевого та хорового мистецтва

Практичне завдання: здійснити мікшування запису музичного ансамблю і хору

Література: 8-11

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.

1. Дослідити історію розвитку технологій мікшування
2. Підготувати доповідь на тему «Специфіка реставрації фонограм»

Література: 8-11

Тема 4.2. Креативні техніки мікшування творів ансамблевого і хорового мистецтва

Анотація до теми 4.2.

Компресія звуку. Рейтинг компресії. Поріг спрацьовування. Темпоральні параметри (атака та відпускання). Лімітування. Кліппінг. Типи компресорів. Поняття шумового порогу. Гейт. Поріг спрацьовування. Темпоральні параметри. Гістерезис. Пристрої автоматичної регуляції рівня сигналу. Поняття нелінійних спотворень. Гармонічне насичення тембру. Пристрої нелінійних спотворень. Можливості модифікації тембрів за допомогою частотних фільтрів. Типи фільтрів. НЧ-фільтр. ВЧ-фільтр. Полосовий фільтр. Режекторний фільтр. Порядок фільтру. Добротність.

Еквалайзери. Параметричний еквалайзер. Графічний еквалайзер. Ширина смуги. Лінійно-фазовий еквалайзер. Динамічний еквалайзер. Способи імітації природної реверберації штучними засобами. Ехо-камера. Листовий ревербератор. Пружинний ревербератор. Електронний (алгоритмічний) ревербератор. Імпульсний ревербератор. Типові параметри алгоритмічної реверберації. Ділей (ехо). Таре-ділей. BBD-ділей. Основні параметри ділею. Multitar-ділей. Багатополоснийділей. Хорус. Основні параметри. Фленджер. Основні параметри. Фейзер. Основні параметри.

Практичне заняття №8 до теми 4.2.

Мета: здобуття навичок застосування ефектів обробки при мікшуванні творів ансамблевого та хорового мистецтва

Практичне завдання: здійснити мікшування запису музичного ансамблю і хору із використанням пристроїв динамічної та частотної обробки сигналу

*Література:*8-11

Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.

1. Дослідити історію розвитку технологій частотної та динамічної обробки звуку

2. Підготувати доповідь на тему «Специфіка роботи пристроїв затримки звуку»

*Література:*8-11

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Дати розгорнуту письмову відповідь на запитання:

1. Поняття музичного балансу
2. Узгодження фаз при мікшуванні багатоканальних фонограм
3. Пристрої частотної обробки звуку
4. Пристрої динамічної обробки звуку
5. Пристрої затримки сигналу
6. Специфіка роботи звукорежисера при мікшуванні музичного проекту
7. Формування віртуального акустичного простору при мікшуванні проекту

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ МОДУЛЬНОЇ КОНТРОЛЬНОЇ РОБОТИ

Модульна контрольна робота здійснюється у формі розгорнутої письмової відповіді на відповідне запитання і підготовку публічної доповіді / презентації із практичними прикладами. Оціночний результат – від 0 до 4-х балів.

	Критерій оцінювання	Максимальна кількість балів	Опис
--	----------------------------	------------------------------------	-------------

1	Зміст	1	Повнота розкриття теми, логічність викладу, глибина знань
2	Структура	1	Правильність побудови презентації, використання візуальних елементів
3	Оформлення	1	Єдність стилю, читабельність, привабливість
4	Публічний виступ	1	Впевненість, чіткість викладу, дотримання часу

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

Практичні завдання є невід’ємною частиною дисципліни «Креативні техніки мікшування», які допомагають закріплювати отримані теоретичні знання та навички на практичних заняттях і самостійній роботі. Практичне заняття до кожної лекції має перелік вимог до його виконання: робота над фонограмами, висновки щодо отриманого результату, перелік використаного обладнання, програмного забезпечення і літературних джерел.

Вимоги до практичної роботи – створення фонограми як результат мікшування аудіо-проекту. Фонограма мусить бути представлена у вигляді аудіофайлу у цифровому форматі .wav. Має бути представлений детальний опис процесу запису, монтажу і обробки музичних фонограм, перелік використаного програмного забезпечення і електронної апаратури. Має бути детально описано процес мікшування та обробки музичного матеріалу. Аргументовано зазначено необхідність застосування приладів обробки звуку.

Також для підготовки фонограм слід використовувати навчальну літературу, наукові статті, матеріали конференцій і публікації в технічній літературі. За необхідності варто використовувати фото- і відеоматеріали з посиланнями на Інтернет ресурси.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНОГО ЗАВДАННЯ

Оцінювання 1 практичного завдання здобувачам вищої освіти виставляються від 0 до 2 балів.

Рейтингова оцінка, бали	Критерії оцінки
2	Практичне завдання виконано здобувачем вищої освіти самостійно без помилок, він вміє грамотно обґрунтовувати представлені результати, вміло оперує термінологією на основі глибоких знань програмного матеріалу. Глибоке розуміння музичної теорії, гармонії, аранжування. Впевнено використовує всі можливості програми, створює складні композиції. Авторська композиція, оригінальне звучання.

	Робота виконана вчасно, добре структурована. Самостійно вирішує складні завдання, звертається за допомогою лише в крайніх випадках.
1	Практичне завдання виконано здобувачем вищої освіти без помилок, обґрунтовані отримані результати, здобувач вищої освіти продемонстрував знання програмного матеріалу, передбачене на рівні аналогічного відтворення, але припустив окремі несуттєві помилки. Фонограма має цікаві елементи, нестандартні рішення. Практичне завдання виконано самостійно, проте допущено помилки в принципах підготовки матеріалів, тощо.
0.5	Практичне завдання виконано, проте здобувач вищої освіти не вміє грамотно інтерпретувати одержані результати та виявив недостатні знання основного програмного матеріалу, що необхідний для подальшого навчання і роботи, передбачених програмою. Має загальне уявлення про музичну теорію. Робота виконана з запізненням, структура роботи недостатня. Часто звертається за допомогою
0	Здобувач вищої освіти не володіє необхідними теоретичними знаннями. Не вміє працювати з програмою. Фонограма не відповідає вимогам завдання. При відповіді на питання виявив серйозні пробіли в знаннях основного матеріалу, не зміг повністю виконати практичні завдання. Не здатний працювати самостійно.

ЗАПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Історичні етапи розвитку хорового і ансамблевого мистецтва
2. Типи вокальних та інструментальних ансамблів
3. Система звукоутворення музичного інструменту
4. Система звукоутворення людського голосу
5. Акустичні характеристики музичних інструментів
6. Акустичні характеристики голосів
7. Акустичні характеристики музичних ансамблів
9. Технології аналізу акустичних тембрів
10. Типи мікрофонів та їх акустичні характеристики
11. Специфіка постановки мікрофонів при записі музичних ансамблів
12. Мікшерна консоль, її структура та комутація
13. Технології стерео-запису
14. Акустичні характеристики концертних залів
15. Організація моніторингу при записі музичних ансамблів
16. Підготовка до запису проекту
17. Специфіка роботи із програмним забезпеченням при багатоканальному записі

18. Специфіка налаштування моніторингу при записі музичних колективів та хорів
19. Підготовка партитури до запису
20. Основи роботи звукорежисера із музичним колективом під час запису
21. Акустична оцінка приміщення для запису
22. Специфіка розташування мікрофонів для багатоканального запису музичних колективів і хорів
23. Поняття музичного балансу
24. Узгодження фаз при мікшуванні багатоканальних фонограм
25. Пристрої частотної обробки звуку
26. Пристрої динамічної обробки звуку
27. Пристрої затримки сигналу
28. Специфіка роботи звукорежисера при мікшуванні музичного проекту
29. Формування віртуального акустичного простору при мікшуванні проекту

РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ (за формами контролю)

№ з.п.	Назва виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
1	Практичні завдання	2	2x7=14	2x7=14	2x7=14	2x7=14
2	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		18	18	18	18
	Залік		28			
	Разом із дисципліни		18+18+18+18+28 = 100 балів			

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

Оцінку А (90-100) – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:

- здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
- відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
- У практичних завданнях здобувач:

- Правильно застосовує теоретичні знання;
- Демонструє творчий підхід і відсутність суттєвих помилок.
- Відповідь свідчить про здатність працювати з сучасними методами аналізу музичних творів і вирішувати професійні завдання на високому рівні.

Оцінку В (82-89) – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:

- здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
- відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
- але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.

Оцінку С (74-81) – якщо правильно викладено матеріал:

- відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
- наявні неточності у виконанні практичних завдань.

Оцінку D (64-73) – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:

- є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
- не містить посилань на літературу;
- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;

Оцінку E (60-63) – якщо відповідь здобувача є поверхневою:

- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.

Оцінку FX (35-59) – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:

- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки,

які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;

- не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.

Оцінку F (1-34) – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	Відмінно
82-89	B	Добре
74-81	C	
64-73	D	Задовільно
60-63	E	
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ЛІТЕРАТУРА

1. Bartlett B., Bartlett J. Recording Music on Location: Capturing the Live Performance, 2nd ed. New York: Focal Press, 2014. 342 p.
2. Borio G. Musical Listening in the Age of Technological Reproduction, Revised ed. Burlington: Routledge, 2016. 430 p.
3. Collins K. Playing with Sound: A Theory of Interacting with Sound and Music in Video Games. MIT Press, 2013. 199 p.
4. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production. New York, NY: Routledge, 2018. 266 p.
5. Hoffmann F. Encyclopedia of Recorded Sound, 2nd ed. Routledge: JBL, 2005. 1289 p.
6. Holman T. Sound for Film and Television, 3d ed. Burlington, MA: Focal Press, 2010. 262 p.
7. Katz B. Mastering Audio: The Art and the Science. Boston: Focal Press, 2002. 319 p.
8. Leppert R. Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph. University of California Press, 2015. 369 p.
9. Nisbett A. Sound Studio: Audio Techniques for Radio, Television, Film and Recording. CRC Press, 2003. 908 p.
10. Olsen E., Verna P. The Encyclopedia of Record Producers. New York: Billboard Books, 1998. 893 p.
11. Russel J., Cohn R. Sound Design. London: Bookvica Publishing, 2013. 100 p.