



## САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

**Сапожнік Ольга Василівна**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра музичного мистецтва**

(назва кафедри)

(за 2021-2025 н.р.)



Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>* Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сапожнік О. В. Синкретизм церковної поховально-обрядової музики та фольклорних елементів у православній традиції. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2023. № 1. С. 269–275. <a href="https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_1_2023.pdf">https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_1_2023.pdf</a> <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277680">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277680</a></li><li>2. Sapozhnik O. Features of orthodox singing art of Ukraine in the context of the formation of national identity [Особливості православного співочого мистецтва України в контексті становлення національної ідентичності] // <i>Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка</i> / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 71. Том 3. 344 с. С. 68-73. <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-10">https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-10</a> <a href="http://www.aphn-journal.in.ua/71-3-2024">http://www.aphn-journal.in.ua/71-3-2024</a></li><li>3. Sapozhnik, O. (2024). The origin and development of rock music in Ukraine: the search for cultural identity]. <i>Fine Art and Culture Studies</i>, 1, 80–88, <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-11">https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-11</a></li><li>4. Сапожнік О. В. Сучасна популярна естрадна музика в Україні: до питання дефініції та жанрово-стильових конотацій. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. 2024. № 1. С. 327–332. DOI , <a href="https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302095">https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2024.302095</a></li><li>5. Sapozhnik O. Musicological-cultural and artistic-aesthetic analysis of the genre palette of church chants on</li></ol>

видань України (пункт 1), науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори

the example of canonical and non-canonical works [Музикознавчо-культурологічний та художньо-естетичний аналіз жанрової палітри церковних піснеспівів на прикладі канонічних та неканонічних творів]. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (Культурологія)*: наук. зб. Вип. 48 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, В. Г. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.- бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2024. 561 с. С. 136-143. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.762>

6. Sapozhnik O. Traditions of church music of orthodoxy in the chamber vocal work of ukrainian classical composers [Традиції церковної музики православ'я у камерно-вокальній творчості українських класичних композиторів] *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 73. Том 3. 382 с. С. 113-121. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-17> [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73\\_2024/part\\_3/19.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_3/19.pdf)
7. Sapozhnik, O. (2024). Church music of Kyivan Rus in the formation of religious-aesthetic ideals and mental-ideological attitudes of Orthodoxy. *Culture and Contemporaneity*, 26(1), P. 58-65. doi.org/10.63009/cac/1.2024.58
8. Fyk, Y., and O. Sapozhnik. “«Feast of Trumpets» by Yevhen Stankovych: monotimbral ensemble as a space for creative experimentation”. *Scientific Herald of Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine*, no. 143, Sept. 2025, pp. 92-102, doi:10.31318/2522-4190.2025.143.342799.
9. Сапожник О.В. Стильова палітра пісень української боротьби січового стрілецтва: особливості мелодики і поезики. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2025. № 3. С. 289–296. DOI 10.32461/2226-3209.3.2025.344460
10. Сапожник О.В. Пісні української боротьби в культурній ідентичності нації: передумови, постаті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2025. № 4 (здано до друку).

#### **Творчі проекти:**

1. Сапожник Ольга. Гран-Прі Міжнародного благодійного інтернаціонального двоохтурового фестивалю-конкурсу « International two round festival Autumn Fest» (28.11-03.12.2022), Kyiv, 2022,

	<p><a href="https://drive.google.com/file/d/14IDWTUOKNgrFzcu6U_yC4huBwTmZT/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/14IDWTUOKNgrFzcu6U_yC4huBwTmZT/view?usp=sharing</a>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1Ni3mNBNLUniwcR-8gIByIk2_rC4jHrHt/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1Ni3mNBNLUniwcR-8gIByIk2_rC4jHrHt/view?usp=sharing</a></p> <p>2. Сапожник Ольга. Лауреат (Перше місце) Міжнародного конкурсу «TALENT OF PLANET 2022. BRATISLAVA, SLOVENSKO-UKRAJINA» 03.12.02022. Номінація – Академічний вокал (№139).  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NjOYwR7ntp7r4MdOsBqlx7eEomYs1z0Tv2TQLwuZnOU/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1NjOYwR7ntp7r4MdOsBqlx7eEomYs1z0Tv2TQLwuZnOU/edit?usp=sharing</a></p> <p>3. Сапожник Ольга. Лауреат Міжнародного Канадійсько-Українського фестивалю-конкурсу «PARIS-TORONTO 2023» 31 січня 2023. Номінація «Академічний вокал». <a href="https://t.me/torontofest2024/206">https://t.me/torontofest2024/206</a>  <a href="https://t.me/torontofest2024/311">https://t.me/torontofest2024/311</a></p> <p>4. Сапожник Ольга, Лауреат -1 місце місце «Міжнародний двотуровий благодійний фестиваль-конкурс мистецтв ГО OREA FEST 04/02-08/02/2024 BALTIC FEST. Категорія - академічний вокал. (№ 605)).  <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhc5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhc5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0</a></p> <p>5. Сапожник Ольга. Лауреат (1 місце) IV Міжнародного конкурсу вокалістів пам'яті Діани Петриненко, 20-22 грудня 2024. Номінація «Академічний спів».</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>1. Сапожник О.В. Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки). Частина 1: навчальний посібник. Видання друге, виправлене, доповнене. Київ : НАККІМ, 2023. 173 с.</p> <p>2. Сапожник О.В. Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки). Частина 2: навчальний посібник. Видання друге, виправлене, доповнене. Київ : НАККІМ, 2023. 193 с.</p> <p>3. Сапожник О.В. Ісихазм і духовна культура православ'я в Україні: монографія. Київ : Видавництво Ліра-К, 2023. 190 с.</p> <p>4. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика (1870–2000 роки) : підручник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 218 с.</p> <p>5. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика (1870-2000 роки) : підручник. 2-ге вид., доп. Київ :</p>

	<p>ТОВ Видавництво "Прометей", 2025. 226 с.</p> <p>6. Сапожник О.В. Антологія української популярної естрадної музики (1920–2000 роки). Ч. 1 та Ч. 2 : навчальний посібник. 3-тє вид., випр.. і доп. Київ : ТОВ "Вид-во "Прометей", 2025. 336 с.</p> <p>7. Сапожник О.В. Розділ XIII. Українська традиційна естрадна пісня, попмузика, бардівська пісня: до питання витоків жанрів, входження у світовий музичний простір. <i>Міжгалузева комунікація в системі функціонування культурних практик; колективна монографія</i> / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: В. Г. Виткалов ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : РДГУ, 2024. 252 с. С. 171-180. <a href="https://zenodo.org/records/14285475">https://zenodo.org/records/14285475</a></p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>1. Сапожник О.В. <i>«Методика роботи з вокальним ансамблем: Методичні рекомендації до практичних занять та самостійної роботи з вокального ансамблю для студентів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво»</i>/ Укл.: О.В. Сапожник. НАКККІМ, 2023. 79 с.</p> <p>2. Сапожник О.В. <i>Силабус</i> навчальної дисципліни <i>«Історія мистецтв: Історія світової культури»</i>. НАКККІМ. 2023. 8 с.</p> <p>3. Робоча програма навчальної дисципліни <i>«Історія мистецтв: Історія світової культури»</i> / Розробник О.В. Сапожник. НАКККІМ. 2022. 47 с.</p> <p>4. Робоча програма навчальної дисципліни <i>«Історія мистецтв: Історія світової культури. Історія української музики. Історія світової музики»</i> / Розробники: О.В. Сапожник, С.М. Садовенко, О.Л. Зосім, В.І. Степурко. НАКККІМ, 2023. 116 с.</p> <p>5. Сапожник О.В. Силабус навчальної дисципліни <i>«Практикум з українського багатоголосся»</i> для першого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККіМ. 2024. 9 с.</p> <p>6. Сапожник О.В. Силабус навчальної дисципліни <i>«Масова музична культура»</i> для першого освітнього рівня ОПП «Сольний спів». НАКККіМ. 2024. 7 с.</p> <p>7. Сапожник О.В. Силабус навчальної дисципліни <i>«Пісні української боротьби»</i> для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККіМ. 2024. 9 с.</p> <p>8. Сапожник О.В. Силабус навчальної дисципліни <i>«Українська пісенна творчість: від витоків до сьогодення»</i> для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККіМ. 2024. 6 с.</p> <p>9. Сапожник О.В. Силабус навчальної дисципліни <i>«Історія та стилістика сучасної популярної естрадної музики»</i> для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів". НАКККіМ. 2024. 7 с.</p>

10. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни «*Сучасна популярна музика: український вектор*» для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККіМ. 2024. 7 с.
11. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни «*Музична педагогіка*» для першого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККіМ. 2024. 5 с.
12. Робоча програма навчальної дисципліни «*Сучасна популярна музика*» для першого освітнього рівня ОПП «Сольний спів» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2024. 31 с.
13. Робоча програма навчальної дисципліни «*Сучасне музичне мистецтво*» для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2024. 30 с.
14. Робоча програма навчальної дисципліни «*Історія української пісенної творчості*» для першого освітнього рівня ОПП «Сольний спів» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2024. 23 с.
15. Робоча програма навчальної дисципліни «*Виробнича практика (концертна)*» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 21 с.
16. Робоча програма навчальної дисципліни «*Виробнича практика (педагогічна)*» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 27 с.
17. Робоча програма навчальної дисципліни «*Виробнича практика (педагогічна)*» для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 28 с.
18. Робоча програма навчальної дисципліни «*Масова музична культура*» для першого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», «Інструментальне виконавство» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 36 с.
19. Робоча програма навчальної дисципліни «*Теорія музики та гармонія*» для першого освітнього рівня ОПП «Звукорежисура» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 50 с.
20. Робоча програма навчальної дисципліни «*Сучасне музичне мистецтво*» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство». / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 34 с.
21. Робоча програма навчальної дисципліни «*Сучасне музичне мистецтво*» для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 33 с.
22. Робоча програма навчальної дисципліни «*Українська фольклорна музика: від витоків до сьогодення*» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство», "Сольний спів" / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККіМ. 2025. 29 с.
23. Робоча програма навчальної дисципліни «*Музика масових жанрів: стильова палітра*» для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство», "Сольний спів" / Розробник О.В. Сапожнік.

НАКККІМ. 2025. 37 с.

24. Робоча програма навчальної дисципліни *"Аналіз музичних творів"* для першого освітнього рівня ОПП «Звукорежисура» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККІМ. 2025. 42 с.
25. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *«Українська фольклорна музика: від витоків до сьогодення»* для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство», "Сольний спів" / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККІМ. 2025. 7 с.
26. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *«Сучасне музичне мистецтво»* для другого освітнього рівня ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККІМ. 2025. 7 с.
27. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *«Масова музична культура»* для першого освітнього рівня ОПП «Сольний спів". НАКККІМ. 2025. 7 с.
28. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *«Музика масових жанрів: стильова палітра»* для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККІМ. 2025. 7 с.
29. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *«Музика української боротьби»* для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів", ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККІМ. 2025. 7 с.
30. Сапожнік О.В. Силабус *«Популярна естрадна музика: український вектор»* для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККІМ. 2025. 7 с.
31. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *«Українська фольклорна музика: від витоків до сьогодення»* для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів», ОПП «Інструментальне виконавство». НАКККІМ. 2025. 7 с.
32. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *"Музична педагогіка та методика викладання вокалу"* для першого освітнього рівня ОПП "Сольний спів", НАКККІМ, 2025. 7 с.
33. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *"Аналіз музичних творів"* для першого освітнього рівня ОПП «Звукорежисура» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККІМ. 2025. 7 с.
34. Сапожнік О.В. Силабус *«Сучасне музичне мистецтво»* для другого освітнього рівня ОПП «Сольний спів". НАКККІМ. 2025. 7 с.
35. Сапожнік О.В. Силабус навчальної дисципліни *"Теорія музики та гармонія"* для першого освітнього рівня ОПП «Звукорежисура» / Розробник О.В. Сапожнік. НАКККІМ. 2025. 7 с.
36. Сапожнік О.В. *Практична підготовка*: методичні рекомендації до оформлення звітної документації з проходження усіх видів виробничої та переддипломної практики здобувачами ОПП "Інструментальне виконавство", ОПП "Сольний спів" другого (магістерського) освітнього рівня спеціальності "Музичне мистецтво"; галузі знань В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки" кафедри музичного мистецтва

	ННІ перформативних мистецтв НАКККіМ / Укл.: О.В. Сапожнік. НАКККіМ, 2025. 47 с.
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача,	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради,	
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта	<p>Участь в якості <i>рецензента</i> у разових спеціалізованих вчених радах по захисту дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12.06.2024 <i>Табуліної</i> Ольги Борисівни, на тему: «Барокова серената: генеза, жанрова специфіка, виконавська практика».</li> <li>11.06.2024 <i>Охитви</i> Христини Миколаївни, на тему: «Українська естрадна пісня Галичини 1930–1980х років як засіб творення національної ідентичності»</li> <li>28.05.2025 <i>Падалко</i> Вікторії Олегівни, на тему: «Музична інтерпретація поетичних текстів українських класиків у творчості естрадних виконавців кінця ХХ – початку ХХІ століття».</li> </ol>
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах,	
11) наукове консультування підприємств, установ,	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних,	1. Сапожнік О. В. Ідеї ісихазму в церковних піснеспівах українського православ'я // <i>Культура і</i>

та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

- мистецтво: сучасний науковий вимір: Матеріали V Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів*, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інф. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2021. 153 с. С 29-31.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Kultura\\_i\\_mystetstvo\\_Tezy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Kultura_i_mystetstvo_Tezy.pdf)
2. Сапожнік О. В. Вплив церковно-музичної практики на становлення культурної ідентичності нації // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2022. 375 с. С. 205-213.*  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_PRODiuSER\\_2021-2022\\_DRUK.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_PRODiuSER_2021-2022_DRUK.pdf)
  3. Сапожнік О. В. Церковна музика як спосіб засвоєння і відображення духовної культури Русі-України: мистецтвознавчо-культурологічні аспекти // *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. 283 с. С. 155-158.м*  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy\\_Kulturni\\_studii\\_10\\_11\\_2022\\_1\\_2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022_1_2.pdf)
  4. Сапожнік О. В. Формування програмних компетентностей у студентів на практичних заняттях з вокальним ансамблем // *Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. 195 с. С. 29-30.*  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka\\_tez\\_19\\_10\\_23.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf)
  5. Sapoznyk O. The main genres spiritual music of Ukrainian orthodoxy and their artistic and aesthetic features // *The scientific heritage. Art Studies. VOL 6, No 80 (80) (2021/ Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204, Hungary. 58 P. P. 3-9.* <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2021/12/The-scientific-heritage-No-80-80-2021-Vol-6.pdf>
  6. Сапожнік О. Православні піснеспіви у становленні духовної культури України: культурологічно-мистецтвознавчий аналіз// *The scientific heritage. Culturology. VOL 4, No 82*

(82) (2022/ Budapest, Kossuth Lajos utca 84,1204, Hungary. 62 P. P. 14-18. <http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2022/01/The-scientific-heritage-No-82-82-2022-Vol-4.pdf>

7. Сапожник О. В. Культурологічно-мистецтвознавчі особливості формування попмузики в Україні // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи. Міжнародна науково-практична конференція* ( 16 грудня 2023 р). Київ : НАКККіМ, 2023.
8. Сапожник О. В. Українська православна музика доби Бароко: музично-естетичні аспекти // *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С.138. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf)*
9. Сапожник О. В. Наукове та навчально-методичне забезпечення викладання дисциплін з естрадознавства // *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції* (м. Івано-Франківськ, 4 червня 2024 року). Івано-Франківськ : Редакційно-видавничий відділ ЗВО «Університет Короля Данила». 2024. 171 с. С. 107-111. [https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=d3438e5995&attid=0.1&permmsgid=msg-f:1801482759037619888&th=19002706516d8eb0&view=att&disp=inline&realattid=f\\_1x9113bb0](https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=d3438e5995&attid=0.1&permmsgid=msg-f:1801482759037619888&th=19002706516d8eb0&view=att&disp=inline&realattid=f_1x9113bb0)
10. Сапожник О. В. Специфіка розвитку сучасної популярної естрадної музики в Україні: мистецтвознавчо-культурологічний екскурс (The specifics of the development of modern popular pop music in ukraine: art history and cultural excursion) // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії*. Зб. Наукових праць / упор., наук. Ред., відп. За вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2023. 469 с. С. 215-223. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka\\_2023\\_do\\_DRUKU.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf)
11. Сапожник О. В. Український солоспів у формуванні традиційної естрадної пісні: культурологічно-мистецтвознавчі аспекти // *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії*. Зб. Наукових праць / упор.,

	<p>наук. Ред., відп. За вип. : с. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2023. 469 с. С. 241-244.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Zbirka_2023_do_DRUKU.pdf</a></p> <p>12. Сапожнік О. В. Формування компетентностей у здобувачів на заняттях з вокального ансамблю естрадного та академічного спрямування // <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали VIII Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 07 листопада 2024 р.). Київ : НАКККІМ, 2024. 500 с. С. 304-306.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Tezy_07_11_2024.pdf</a></p> <p>13. Сапожнік О. В. Особливості формування попмузики в Україні: культурологічні аспекти // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: сфери, концепції, ефективність. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2024. 412 с. С. 181-184.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST_PRODUSERSKA%20DIALNIST_ZBIRNIK_2024.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/PRODUSERSKA%20DIYALNIST_PRODUSERSKA%20DIALNIST_ZBIRNIK_2024.pdf</a></p> <p>14. Сапожнік О.В. Запитаність сучасного музичного мистецтва в соціокультурному просторі // <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали IX Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. та страт. ком. України ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 06 листопада 2025 р.). Київ : НАКККІМ, 2025. 445 с. С. 262-263.  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Tezi%2006%2011%202025-2-66.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Tezi%2006%2011%202025-2-66.pdf</a></p> <p>15. Сапожнік О.В. Пісенний мелос сучасної визвольної боротьби українського народу: міжнародні мистецькі проекти // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: комунікативні стратегії та інновації: Зб. наук. праць за матеріалами XV Міжнародної науково-практичної конференції 4 грудня 2025 р. / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККІМ, 2025. 412 с.</p>
13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою	
14) керівництво студентом, який	1. Жанько Катерина, студентка 2 курсу групи БМВ 21-20. Лавреат (І місце) Міжнародного

зайняв призове місце	<p>фестивалю-конкурсу «International two-stage festival TALENT TOGETHER» 27-31 грудня 2022. Номінація – естрадний вокал, авторське виконавство. Керівник, викладач з фортепіано Сапожник О. В. <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1EMNIo12_31IV411cvV2CsBWmxPuraHxX">https://drive.google.com/drive/folders/1EMNIo12_31IV411cvV2CsBWmxPuraHxX</a>, <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gEU8E4jy6y3B_bjU0infm43NFCLagSisAhJYpa3ztfk/edit">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gEU8E4jy6y3B_bjU0infm43NFCLagSisAhJYpa3ztfk/edit</a></p> <p>2. Жанько Катерина, студентка 2 курсу групи БМВ 21-20. Лавреат (I Місце ) Міжнародного Канадійсько-Українського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «PARIS-TORONTO 2023» 31 січня 2023. Номінація «Авторське виконавство». Керівник, викладач з фортепіано Сапожник О. В. <a href="https://t.me/torontofest2024/207?single">https://t.me/torontofest2024/207?single</a> <a href="https://t.me/torontofest2024/311">https://t.me/torontofest2024/311</a></p> <p>3. Жанько Катерина, студентка 3 курсу групи БМВ 21-20, Лавреат (I місце) «Міжнародного двотурового благодійного фестивалю-конкурсу мистецтв ГО OREA FEST 04/02-08/02/2024 BALTIC FEST. Номінація: естрадний вокал, авторське виконавство (№ 403). Керівник, викладач з ф-но Сапожник Ольга Василівна, НАКККІМ <a href="https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhcg5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0">https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyDIMkqErBES2_BjDR50BlyGM7pVTbEwY9Pipmhcg5k/edit?fbclid=IwAR3Wex6VN_WoD7cPVnwHhRn5DmckvNhVQXqMReUtmAeVjZ-72gZMHIZihJI#gid=0</a></p>
15) керівництво школярем, який зайняв призове місце	
16) наявність статусу учасника бойових дій	
17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру	
18) участь у міжнародних військових навчаннях	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях;	1. Член Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України, посвідка № 6984 від 05.01.2024 року.
20) досвід практичної роботи за спеціальністю	1. Керівник і диригент дитячого церковного хору «Зернятко надії» УПЦ КП і ПБ «Неопалима Купина», Київ (2002-2025); 2. Регент церковного хору «Неопалима Купина» УПЦ КП (2002-2025) .
Підвищення кваліфікації у	1. Закінчила НАКККІМ за спеціальністю «Музичне мистецтво», отримала Диплом магістра з

обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)

- відзнакою М 22 № 016990 – 2022 р.
2. Закінчила НАКККіМ за спеціальністю «Культурологія», отримала Диплом магістра М22 № 008925. – 2022 р.
  3. Сертифікат учасника Міжнародного підвищення кваліфікації (Вебінару) Research Desing: Inquiry and Discovery Course, authorized by European Academy of Sciences and Research. Modules (training house): - 10 hours, Hamburg. Germany, 2022. № XV -16-293849248-22/ [https : // academeofscience.com/](https://academeofscience.com/) **10 год.**
  4. Закінчила курси підвищення кваліфікації за програмою Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти при Центрі неперервної освіти НАКККіМ, свідоцтво № 12СС 02214 142 / 002773 – 22 від 16 грудня 2022 р. Кредити ЄКТС **120/4.**
  5. Сертифікат учасника вебінару «Розширений пошук у Web of Science та додаткові колекції» Ірини Тихонкової, к.б.н., Customer Success Consultant Clariate. 17.10.2024. Тривалість заходу **1 година.**
  6. Сертифікат учасника вебінару «Базовий пошук та аналіз наукової літератури у Web of Science» Ірини Тихонкової, к.б.н., Customer Success Consultant Clariate. 10.10.2024. Тривалість заходу **1 година.**
  7. Сертифікат онлайн-курсу «Протидія торгівлі людьми в Україні. Вплив війни» Катерини Черепахи, президентки ГО «Ла Страда – Україна». 27.10.2024.
  8. Сертифікат учасника вебінару «Публікація наукової статті» Ірини Тихонкової, к.б.н., Customer Success Consultant Clariate. 03.10.2024. Тривалість заходу **1 година.**
  9. **Міжнародне стажування:** Certificate is presented to Sapozhnik Olga Vasylivna for the successful completion of the international internship program for qualification improvement on the topic: «Modern scientometrics and digital technologies: innovative tools for researchers». Scientific area of the course: «Musical art». Awarded 6 (six) ECTS credits (**180 hours**), № SU 1252 – 26.12.2024.
  10. Міжнародне стажування: "Освіта і культура без кордонів". International Department NACAM. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Vienna Beethoven Conservatory. Awarded 6 (six) ECTS credits (**180 hours**), 10.01.2026.

ORCID	<a href="https://orcid.org/">https://orcid.org/</a> ORCID 0000-0003-3510-5817
Контактний телефон	+380661097009
Електронна адреса	<a href="mailto:olgavasylivna08@gmail.com">olgavasylivna08@gmail.com</a>
Акаунти в соцмережах	