

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Міщенко Марини Олексіївни

(прізвище, ім'я, по батькові)

кафедра гуманітарних дисциплін

(назва кафедри)

(за 2021-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
-----------------------------	---

<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p>	<p>1. Chmil, H., Kuznietsova, I., Mishchenko, M., Oliynyk, O., & Demeshchenko, V. (2021). Intangible cultural heritage as a resource for consolidating modern Ukrainian society. <i>Linguistics and Culture Review</i>. 5(S4). 747-760 (Scopus).</p> <p>4. Міщенко, М.О. (2021). Визначення статусу нерухомих об'єктів культурної спадщини: особливості та наявна проблематика. <i>Культурологічна думка: щорічник наук. праць</i>. К.: ІК НАМ України. № 19. С.135-143 (Фахове видання)</p> <p>5. Міщенко, М.О. (2022). Регіональні особливості охорони об'єктів культурної спадщини в умовах нових викликів сучасності. <i>Культурологічна думка: щорічник наук. праць</i>. К.: ІК НАМ України. №22. С.148-157. (Фахове видання)</p> <p>6. Міщенко, М.О. (2023). Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини в умовах агресивної війни: теоретико-практичні аспекти. <i>Культурологічна думка: щорічник наук. праць</i>. К.: ІК НАМ України. Том 23. №1. С.168-177. (Фахове видання).</p> <p>7. Chmil, H., Sydorenko, V., Berehova, O., Mishchenko, M., & Zhukova, N. (2024). Artistic Paradigms in The 21st Century: The Variability of Human Choice. <i>Herança</i>, 7(2), 69–81. https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.832.</p> <p>8. Міщенко, М.О. (2024). Теоретико-практичні аспекти державно-приватного партнерства в сфері охорони культурної спадщини України сучасного періоду. <i>Культурологічна думка: щорічник наук. праць</i>. К.: ІК НАМ України. №26. С.125-136. (Фахове видання). https://www.culturology.academy/teoretiko-praktichni-aspekti-derzhavno-privatnogo-partnerstva-u-sferi-ohoroni-kulturnoi-spadshhini-ukraini-suchasnogo-periodu.html</p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	

<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Міщенко Марина. Охорона об'єктів культурної спадщини в нових суспільних реаліях: зміна концептів та пошук перспектив: монографія. К.: Ін-т культурології НАМ України, 2023.</p> <p>https://icr.org.ua/vydannya/ohorona-ob-yektiv-kulturnoyi-spadshhyny-v-novyh-suspilnyh-realiyah-zmina-kontseptiv-ta-poshuk-perspektyv/</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною</p>	<p>Електронні курси на освітніх платформах:</p> <p>Google Клас: Дисципліна “Правове регулювання в галузі”, 2 курс (презентації лекцій; завдання до семінарських та практичних занять, модульні контрольні роботи).</p> <p>Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Класична хореографія”</p> <p>Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Хореографія”</p> <p>Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Дизайн середовища”</p> <p>Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Графічний дизайн”</p> <p>Робоча програма з дисципліни “Правове регулювання в галузі”, для здобувачів вищої освіти 2 курсу, спеціальність “Культурологія”</p>

кількістю три найменування;	
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	

<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	<p>Фундаментальне наукове дослідження за темою «Культурологічний вимір пам'яткоохоронної діяльності: стан, перспективи та новації», науковий керівник, фінансування – державний бюджет, від 2022 року, https://icr.org.ua/naukova-diyalnist/temy-doslidzhen/</p>
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти</p>	

<p>Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя</p>	

міжнародної категорії”;	
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	

<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій наукової професійної тематики загальною кількістю менше п'яти публікацій;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Міщенко, М.О. (2022). Реалізація положень міжнародного законодавства про охорону культурної спадщини в умовах повномасштабного військового вторгнення. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Вінниця: ТОВ «ТВОРИ». Випуск 44. С.15-17. (https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/37032/gum_44_%d0%bf%d1%80.pdf?sequence=1&isAllowed=y). ISBN 978-966-999-241-3). 2. Міщенко, М.О. (2022). Оцифрування культурної спадщини в умовах воєнного стану. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії. Випуск 45. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс». С.10-12. (http://enpuir.npu.edu.ua:8080/bitstream/handle/123456789/37504/gum_45.pdf?sequence=1&isAllowed=y). 3. Міщенко, М.О. (2022). Участь громадськості в охороні національної культурної спадщини в умовах воєнного стану. Культурна спадщина: інноваційні підходи та сталий розвиток: Тези міжнародної науково-практичної конференції, 9-10 вересня 2022 року. Упор. Ю. Курдина. Львів. С.46-48. 4. Міщенко, М.О. (2022). Культурна спадщина через призму сучасної культурної політики України. СУБ'ЄКТ. ПАМ'ЯТЬ. ДІАЛОГ: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: «Культурна дипломатія в умовах воєнних конфліктів: досвід ХХІ століття», 31.05.2022; «Охорона культурної спадщини в умовах глобальних загроз сучасності: теоретичні та практичні аспекти» 20.06.2022 та Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «СУБ'ЄКТ У СИМВОЛІЧНОМУ ПОЛІ ПАМ'ЯТІ ТА В МАНІПУЛЯТИВНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИКАХ», 29.06.2022 р. К.: ІК НАМ України. С.132-135. (https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/04/Book_2022_Subiekt_Pamiat_Dialog.pdf) 5. Міщенко, М.О. (2022). Понятійний апарат національної пам'яткоохоронної сфери в умовах нових викликів сучасності. ТЕЗИ ІV Міжнародної наукової конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ», 16-17 листопада 2022 року. Київ. С.93-95. (https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events). 6. Міщенко, М.О. (2022). Нормативні аспекти діджиталізації сучасної музейної сфери. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.62-64. (http://rio-khsac.in.ua/konfer.html). 7. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у
--	--

проявах національного спротиву воєнній агресії. НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29 червня 2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-163. (<https://icr.org.ua/vydannya/natsionalne-mystetstvo-v-suchasnyh-globalnyh-mediyah-svit-kultura-vijna/>).

8. Міщенко, М.О. (2023). Впровадження міжнародного досвіду відновлення пошкоджених об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. Матеріали Міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах» (м. Київ, 23 листопада 2023). К.: НАМ України. С.95-97. (<https://academyart.org.ua/science/archive-of-scientific-events>).

9. Міщенко, М.О. (2023). Пам'ятки у системі формування національної ідентичності за умов війни. Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур. Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія». С.88-92. (DOI: 10.25264/25.08.2023).

10. Міщенко, М.О. (2023). Економічний потенціал об'єктів культурної спадщини у перспективі повоєнної відбудови України. Креативний потенціал економіки культури у повоєнній відбудові України. Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції (15 червня 2023). К.: ІК НАМ України. С.122-124. (https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/11/Book_2023_Conference_15.06.2023.pdf).

11. Міщенко, М.О. (2023). Облік втрат у системі охорони об'єктів культурної спадщини періоду воєнного стану. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: Матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1. Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК. С.98-100. (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>).

12. Міщенко, М.О. (2023). Недосконалість термінології в системі проблем сучасної культурно-мистецької сфери. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали II Всеукр.наук.-практ. конф., 23-24 берез. 2023 р., Київ. М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Київ. Нац. ун-т ім. Тараса Шевченка. Київ: КНУКіМ. С.174-177. (ISBN - 978-966-602-376-9).

13. Міщенко, М.О. (2023). Символічний контекст пам'яток у проявах національного спротиву воєнній агресії. НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ. СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 29.06.2023р. К.: ІК НАМ України. С.158-

163. (https://icr.org.ua/wp-content/uploads/2023/12/Book_2023_Conference_29.06.2023.pdf).

14. Міщенко М.О. (2024). Пам'ятки культурної спадщини в умовах сучасного міського простору: до питання пристосування та раціонального використання. Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії]. Випуск 53. Київ: ТОВ «НВП Інтерсервіс», 2024. С.8-10.

15. Міщенко М.О. (2024). Практичний контекст діяльності, пов'язаної з оцифруванням культурної спадщини в Україні. *70 років УКРАЇНИ в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура: зб. матеріалів Міжнародної наук.-практ. інтернет-конф.*, Київ, 30 квітня 2024р. К.: ІК НАМ України. С. 85-88.

16. Міщенко М.О. (2024). Сучасні «споживачі» у системі національної музейної сфери. *МИТЕЦЬ. МИСТЕЦТВО. СПОЖИВАЧ. ЗМІНА ДИСПОЗИЦІЇ*: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. К.: ІК НАМ України. С. 161-164.

17. Міщенко М.О. (2024). УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В УМОВАХ ВІЙНИ Пам'яткоохоронний аспект. *Мистецтво в обороні: Колективна монографія*. Нац. акад. мистец. України / НАМ України; Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України; Ін-т культурології НАМ України; Редкол.: В. Сидоренко (гол.), І. Савчук, Г. Чміль та ін.; Упоряд.: О. Клековкін, І. Кузнецова, М. Черкашина-Губаренко. Київ: Фенікс. С.871-881.

13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;	
---	--

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших

<p>культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи,</p>	
--	--

чемпіонаті
України;
виконання
обов'язків
тренера,
помічника
тренера
національної
збірної команди
України з видів
спорту;
виконання
обов'язків
головного
секретаря,
головного судді,
судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань;
керівництво
спортивною
делегацією;
робота у складі
організаційного
комітету,
суддівського
корпусу;

<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	<p>3</p> <p>3</p>
---	-------------------

<p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>17) участь у міжнародних операціях з підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>	
<p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих</p>	

військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обов'язку не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<p>Стажування для науково-педагогічних та наукових працівників «Академічна доброчесність» на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Польща, Варшава), 27 червня – 5 серпня 2022 року (180 годин – 6 кредитів ECTS).</p> <p>Навчання в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв за програмою “Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти”, сертифікат 12СС 02214142 №4142-2024 від 13.12.2024 року</p>
ORCID	https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0002-2066-8097
Контактний телефон	+380674039054

Електронна адреса	m.mishchenko@dakkim.edu.ua
Акаунти в соцмережах	https://www.facebook.com/profile.php?id=100009724806256