

Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

Рева Тетяна Сергіївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра гуманітарних дисциплін

(назва кафедри)

(2021-2025 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	<ol style="list-style-type: none">1. Рева Т. С. Гібридні загрози та гібридні війни: сутність та аспекти взаємодії // Вісник Львівського університету. Філософсько-політологічні студії: зб. наук. праць. Львів, 2022. № 40. С. 186-191 http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/40_2022/24.pdf2. Рева Т. С. Культурна травма у концепції соціальних змін Пйотра Штомпки // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2022. № 2. С. 59-63 http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/2622073. Reva T. & Sviatnenko A. The Modern Festival and Competition Activities of National Operas of Kyiv, Odesa and Lviv: socio-cultural context. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 2. С. 36-41 https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2023.2868724. Reva T. The Forms of the National Operas Representation in the Virtual Environment under Martial Law (on the Example of the Activities of the Opera Theatres of Kyiv, Lviv and Odesa in 2022). Культура і сучасність. 2023. №1. С. 162-167 https://doi.org/10.32461/2226-0285.1.2023.2868015. Reva T. Modern Cultural Collaborations of the Opera Houses of Kyiv, Lviv and Odesa under Martial Law: the International Dimension. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 3. С. 20-26. https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.2897796. Рева Т. С., Святненко А. В. Українське мистецтво витинанки: історичний ракурс і сучасність. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2023. № 4. С. 66–71 https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5204/Visnyk_2023_4-66-71.pdf?sequence=1&isAllowed=y

	<p>7. Рева Т. С. Ревіталізація культурної спадщини як інструмент формування громадянської ідентичності (театральний вимір 2023-2024 рр.). <i>Культурологічний альманах</i>, (3), 350–355. https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.3.41</p> <p>8. Рева Т. С., Долеско С. В., Шишлюк Є. Г. Кураторська стратегія Адріано Педроси на Венеційській бієнале 2024 року. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>, 2024. № 82. Том 1. С. 170-177. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/82_2024/part_1/27.pdf</p> <p>9. Рева Т. С. Семантичні варіації образу землі в художніх виставках 2022–2024 років. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал</i>. 2025. № 1. С. 249–253. https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2025.327960</p> <p>10. Рева Т. С. Біографізм у театральному мистецтві України 2022–2025 років як засіб репрезентації національної ідентичності. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 2025. № 2. 64-69. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/338821 DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2025.338821</p> <p>11. Viktoriia Dobrovolska, Nataliia Holovach, Tetyana Filina, Tetiana Reva, Vitalii Matios, Tetiana Bilushchak, Vasyl Kut. Virtual Cultural Spaces Projects of Territorial Communities. <i>Information Systems and Networks</i>. 2025. 18. Vol. 1. 143–152. URL: https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2025/oct/40201/maket2512781chastina-145-154.pdf</p> <p>12. Рева Т. С. Категорії етики в рефлексії французьких письменників (на прикладі творчості Ф. Рабле та Ж. Бернаноса). <i>Вісник Львівського університету. Серія філософсько-політологічні студії</i>, 2025. 61. 145-151. https://doi.org/10.30970/PPS.2025.61.17</p> <p>13. Рева Т. С., Корисько Н. М. Класична хореографія як інструмент культурної дипломатії (на прикладі міжнародної діяльності оперних театрів України у 2024-2025 роках). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 2025. 4.</p>
<p>Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта</p>	

<p>(Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п’яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п’яти</p>	

свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рева Т. С. Гібридні загрози та комплексна безпека: робоча програма для здобувачів вищої освіти за ОПП «Крос-культурний менеджмент». Київ : НАКККіМ, 2022. 27 с. 2. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 024 Хореографія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 3. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти спеціальність 034 Культурологія. Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 4. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Графічний дизайн». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 5. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Звукорежисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 6. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Сольний спів». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 7. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Режисура». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 8. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Акторська майстерність». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 9. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Менеджмент креативних індустрій». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с. 10. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Дизайн середовища». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.

	<p>11. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Інформаційна діяльність та медіакомунікації». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.</p> <p>12. Рева Т. С. Філософські студії: філософія, етика та естетика: робоча програма для здобувачів вищої освіти ОПП «Мистецтвознавство та оцінка культурних цінностей». Київ : НАКККіМ, 2022.24 с.</p> <p>13. Практикуми для навчання в умовах гібридних загроз : посібник / А. Атаманенко, Е. Балашов, М. Головянко, С. Гришко, О. Кайкова та ін. Харків, 2024. 42 с. URL: https://openarchive.nure.ua/handle/document/29193</p>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	<p>Леонтьєва О. В. – доктор філософії з Образотворчого мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (2025 рік)</p>
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта</p>	

<p>(рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення</p>	<p>Конкурсна комісія з розгляду проектів національно-патріотичного виховання, розроблених інститутами громадянського суспільства, для реалізації яких надається фінансова підтримка у 2023 році. Наказ Міністерства молоді та спорту від 17.02.2023 року, № 878</p>

<p>планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	<p>Erasmus + Проєкт WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-CBHE-JP) (6.12.2021-14.11.2024)</p>
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	<p>У вересні 2022 року – лютий 2023 року лектор в Національному онлайн проєкті «Єдина Україна» на основі меморандуму про співпрацю Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та Всеукраїнським молодіжним центром Міністерства молоді та спорту України. https://nakkkim.edu.ua/novyny/novyny-erasmusua/dyskurs-u-protydiyi-hibrydnym-zahrozam-u-kulturi-ta-informatsiyniy-sferi https://nakkkim.edu.ua/novyny/novyny-erasmusua/znannia-nasha-zbroia-warn-prodovzhuie-robotu-knowledge-is-our-weapon-warn-continues-working</p>
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>	<p>1. Глосарій з гібридних загроз / упоряд. С. В.Гришко та ін. ; за заг. ред. С. В.Гришко. 2024. 203 с. 2. Рева Т. С. Поняття «агент культури»: основні підходи до визначення // Всеукраїнська науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні», м. Київ, 22-23 березня 2022 р. / Київський національний університет культури і мистецтв. Київ: КНУКіМ, 2022. 3. Reva T. S. Cultural practices in the relationship between values and norms. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації», 21-22 червня 2022 р. м. Київ / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2022. 4. Reva T. S. Artistic events in a virtual environment under the conditions of the legal regime of martial law (on the example of the Opera houses of Kyiv, Odessa and Lviv). Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ. С. 264. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_Kulturni_studii</p>

[10_11_2022.pdf](#)

5. Reva T. S. The artistic practices for children in opera theatres in Kyiv, Odessa, Lviv. Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. / упор. С. В. Шалапа. Київ, 30 вересня 2022 р./Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ. С. 34-36. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kulturni_dominanty_20_stolittia_mystetska_osvita.pdf
6. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. Київ, 2023. С. 138-140 [Tezy_18_05_2023.pdf \(nakkkim.edu.ua\)](#)
7. Рева Т. С. Основні форми благодійної діяльності оперних театрів України в умовах воєнного стану (на прикладі національних опер Києва, Одеси та Львова). У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 206 – 208. [230319_Konf_DiachUK_ZMIST_00.pdf \(nakkkim.edu.ua\)](#)
8. Рева Т. С. Культурні цінності як інструмент гібридних загроз. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, травень). Київ: НАКККіМ, 2023. 138-140 https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf#page=138
9. Reva T. S. Hybrid Threats in Cultural Domain of The Modern Society (on Choreography Examples). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 01–02 червня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 9-10. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKim.pdf
10. Reva T., Kopiiivska O., Dobrovolska V., Holovach N., Filina T. The Innovative Projects of the United Territorial Communities Cultural Institutions: Challenges of Nowadays // 2023 IEEE 18th International Conference on Computer Science and Information Technologies (CSIT). <https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/10324021> (SCOPUS)
11. Рева Т. С. Сміхтивізм: темний і світлий бік в інформаційній війні. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і

	<p>мистец. (Київ, 09 листопада 2023 р.). Київ, 2023. С. 255 https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Tezy_09_11_2023-2.pdf#page=255</p> <p>12. Рева Т. С. Деколонізація культурної спадщини як інструмент формування громадянської стійкості: український вимір. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 16–17 травня 2024 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ, 2024. С. 430-432. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Zbirnyk_tez_Diachuk.pdf</p> <p>13. Рева Т. С. Основні форми репрезентації балетних постановок у віртуальному середовищі (на прикладі національних опер Києва та Львова). Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. ІХ Міжнар. наук.-практ. Конф. Київ, 2024. С. 13-15 URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Shalapa_S_V_Tezy_konf_2024_06_06_07.pdf</p> <p>14. Рева Т. С. Культурний домен. Грані історії: зб. наук. праць. Спеціальний випуск: Домени гібридних загроз. Дніпро: Ліра, 2024. Вип. 6 (14). С. 80-86 https://doi.org/10.61655/2708-1249.6(14).2024.special-issue</p> <p>15. Рева Т. С. Аксіологічний вимір українських балетів 2022–2025 років. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. Х Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 05–06 червня 2025 р.). Київ : НАКККіМ, 2025. С. 11-13. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/SALAPA%20S.V.%205-6_06_2025%20Zbirnik.pdf</p> <p>16. Рева Т. С. The Reflections of «Episteme» in Fiction (On The Example Of François Rabelais's «Gargantua And Panthagruel»). Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали ІХ Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів / НАКККіМ (Київ, 06.11.2025). Київ, 2025. С. 31</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	<p>- «Гібридні загрози та комплексна безпека/Hybrid threats and Comprehensive Security» розроблено в рамках проєкту Erasmus + WARN «Academic Response to Hybrid Threats» (610133-EPP-1-2019-1-FI-EPPKA2-SBHE-JP) для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності у 2024 році.</p> <p>- «Політичний екстремізм/Political extremism» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (практичні заняття – 2024 рік).</p>

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів,

<p>фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III</p>	

<p>етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<p>Член ГО «Інститут соціальних та культурних зв'язків»</p>
<p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	
<p>Потрібно мати обов'язково:</p>	

Підвищення кваліфікації у
обсязі не менше 180
годин(вказати серію та номер
документа(документів), назву
установи(установ), кількість
годин)

1. International advanced training (Webinar): «Innovative forms of modern education on the example of google meet, google classroom platforms», Lublin, (1,5 ECTS/45 годин). Instytut Badawczo-Rozwojowy Lubelskiego Parku, Poland. Сертифікат № ESN 045/2023 від 02.02.2023
2. Summer school of the University of Jyväskylä «Security and Strategic Analysis» (09.08.2021 – 20.08.2021) (3 ECTS) Finland. Сертифікат № 20493875 від 12.10.2023
3. Стажування в межах конференції «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (1,5 кредити ECTS) м. Київ, 22–23 березня 2022 р.» КНУКіМ, 2022.
4. Магістр із спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності». Диплом від 31.12.2022, (90 кредитів ECTS) м.Київ, НАКККіМ, 01.09.2021 – 31.12.2022 рр. Диплом № M22 №111768
5. Webinar «Sharing EU Multilingual Education Policymaking Practices in Ukraine» at the Narva College of the University of Tartu (0,25 ECTS/4 hours) Estonia. Сертифікат № T-08229-23 від 03.05.2023
6. Training at the University of Tartu (08.05.2023 – 12.05.2023). (1.4 ECTS / 40 hours) Estonia.
7. Тренінг першої психологічної допомоги Товариство Червоного хреста України (8 годин). Сертифікат № ПП0715 від 19.06.2023
8. Тренінгу «Academic response to Hybrid Threats» the University of Coimbra (40 hours) Portugal. 19.02.2024 – 23.02.2024.
9. Вебінар «Synergy of Project Results for “Business-University” Coevolution and New Practices in Evolving Realities» 15.09.2023 (8 годин). Київ. Сертифікат від 15.09.2023
10. Тренінг «Academic response to Hybrid Threats» the ECAM-EPMI Graduate School of Engineering (40 hours) Cergy (France) 13.05.2024 –17.05.2024.
12. Онлайн-курс «Supporting the Creative Economy: an online learning programme». British Council and Cultural Associates Oxford. Лютий 2024 рік.
13. Онлайн курс «Протидія торгівлі людьми. Вплив війни».
<https://certs.prometheus.org.ua/cert/7f8a6066a9ff435983522f2fb5ae6ab2>

Наявність медичної довідки про проходження обов'язкових попереднього та періодичного психіатричного оглядів (вказати дату видачі довідки)	
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9569-584X
Контактний телефон	+38067285479
Електронна адреса	treva@dakkkim.edu.ua
Акаунти в соцмережах	https://scholar.google.com.ua/citations?user=keabT1AAAAAJ&hl=uk&authuser=4

Науково-педагогічний працівник:

_____ (науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада)

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

Достовірність наданої інформації перевірено:

завідувач кафедру

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)