



САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА



Белявіна Володимира Федоровича

(прізвище, ім'я, по батькові)

Кафедра музичного продакшнута звукорежисури

(назва кафедри)

(за 2021-2025 рр.)

НАККІМ

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

НАККІМ

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

Відповідність показникам

Показники діяльності

(надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т. п.)

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. V.F. Bieliavin. The use of a watchdog timer for restoration of microprocessors systems with enhanced fault tolerance to influence of electrostatic discharges. Математичні машини і системи: науковий журнал. Київ: Інститут проблем математичних машин і систем, 2021. №2. С. 81–88. (Фахове видання за спеціальностями 113. 122)
URL: http://www.immsp.kiev.ua/publications/2021_2/9

2. Bieliavin, V., & Bieliavina, N. Retrospective review of the development of the concepts of consonance and dissonance: On the problem of musical and aesthetic as well as physical and mathematical interpretation. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica, LXVI, 2, 2021. Cluj-Napoca, Romania: Babeş-Bolyai University. pp. 133–156. (Web of Science)
URL: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1006143>

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше

Белявін В.Ф. Сторожовий таймер мікропроцесорних систем високої готовності: патентна винахід 123413 Україна; заявл. 01.04.2019; зареєстровано 31.03.2021, опубл. 31.03.2021. Промислова власність: оф. бюл. 2021. № 13, Т. 1. С. 3.55. URL: <https://sis.ukrpatent.org/uk/services/original-document/>
ідентифікатор доступу до електронного примірника документа - 0162290321

<p>п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	<p>Подано до друку:</p> <p>1. Н.Д.Белявіна., В.Ф. Белявін, В.В. Дьяченко, В.І.Грищенко, В.Й.Козлін, Звукорежисура: підручник /під ред. Н.Д.Белявіної Київ: НАКККіМ, 2025. 240с.</p>
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних</p>	<p>1. «Музична акустика». Робоча програма. Освітня програма «Звукорежисура» Спеціальність: Спеціальність: В 5 «Музичне мистецтво», Галузь знань: В «Культура і мистецтво та гуманітарні науки»для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2025. 35 с. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/instytut_performatyvnykh_mystetstv/prodaksh/RP/025_mag_zr_ODF_04.pdf</p> <p>2. «Науково-технічні засади звукорежисури». Робоча програма. Освітня програми: «Звукорежисура» Спеціальність: 5В «Музичне мистецтво» Галузь знань: В«Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня, 2025. 45 с</p> <p>2. «Науково-технічні засади звукорежисури». Робоча програма. Освітня програми: «Звукорежисура» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» для здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня, 2024. 33 с.URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/such_mystetstva/k_m_prodaksh/Rob_pr/Nauk_tekhn_zas_zvuk.pdf</p> <p>3. Звукотехнічні процеси в музичній звукорежисурі. Силабус. Освітня програма «Звукорежисура»</p>

<p>праць загальною кількістю три найменування;</p>	<p>Спеціальність: В 5 «Музичне мистецтво», Галузь знань: В «Культура і мистецтво та гуманітарні науки» для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня, 2022. 4 с.URL: https://nakkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/mahistry/Zvukotekhnichni_protsey_v_muzychnii_zvukorezh.pdf</p> <p>4.Курс лекцій з навчальної дисципліни «Музична акустика». URL: https://classroom.google.com/u/2/c/NTQ5MDA5MzQ0Mjc5</p> <p>5.Курс лекцій з навчальної дисципліни «Науково-технічні засади звукорежисури». URL: https://classroom.google.com/u/2/c/NDkzMzYxMDAzNjA3</p>
<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або</p>	

<p>іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН,</p>	

<p>наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф. Нові шляхи викладання фізичної акустики у мистецьких аудіо-технологіях. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: розмаїття, взаємодія, єдність: Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. Садовенко. Київ: НАКККІМ, 2021. С. 25–29. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf</p> <p>2. Белявін В.Ф. Нові напрямки викладання музичної акустики у мистецьких аудіотехнологіях. Scientific and Pedagogical Internship: Conditions for the Professional Education of Highly Skilled Arts, Culture and Music Specialists. The Experience of European Higher Education Institutions: Internship Proceedings. Wloclawek (Poland), November 15 – December 26, 2021 / Cuiavian University of Wloclawek. Wloclawek: Baltija Publishing, 2021. P. 6. URL: https://cuesc.org.ua/en/news/summing-up-outcomes-of-the-arts-internship/ (https://cuesc.org.ua/en/news/summing-up-outcomes-of-the-arts-internship/)</p> <p>3. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф. Ретроспектива розвитку поняття «тембр»: до проблеми науково-технічної інтерпретації визначення тембральної характеристики музичного сигналу. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали XV Всеукраїнської наук.-практ. конференції / М-во культури України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19 жовтня 2023 р.). Київ: НАКККІМ, 2023. С. 44–45. URL:</p>

	https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Zbirka_tez_19_10_23.pdf
16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	Почесне звання «Заслужений винахідник України», Посвідчення № 118 від 25.05.1994
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<p>1.Сертифікат учасника Scientific and pedagogical internship “Conditions for the professional education of highly skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions” : Internship proceeding, November 15 – December 26, 2021. Wloclawek, Republic of Poland. Сертифікат CSI-11501-KSW від 26.12.2021- 180 годин/6 кредитів.</p> <p>2. Міжнародна програма стажування «Освіта і культура без кордонів»/ Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, ViennaBeethovenConservatory, 20.10.2025.11.01.2026, 180 годин / 6 кредитів ECTS</p> <p>3. . МІЖНАРОДНЕ СТАЖУВАННЯ «ОСВІТА І КУЛЬТУРА БЕЗ КОРДОНІВ» https://nakkkim.edu.ua/novyny/anonsy/mizhnarodne-stazhuvannya-osvita-i-kultura-bez-kordoniv 06 вересня 2025 Організатор: Віденська консерваторія ім. Бетховена (Австрія, 1040, м. Відень, Muhlгasse 28) та Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв , 180г.(6 кредитів)</p>

ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3992-1184
Контактний телефон	+380678881484
Електронна адреса	vfelyavin@gmail.com
Акаунти в соцмережах	