



## САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА



**Козліна Валерія Йосиповича**  
(прізвище, ім'я, по батькові)

**Кафедра музичного продакшну та звукорежисури**  
(назва кафедри)

(за 2021-2025 рр.)

**НАККІМ**

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

**НАККІМ**

ПІЗНАВАЙ, ФАНТАЗУЙ, РЕАЛІЗУЙ!

### Відповідність показникам

#### Показники діяльності

(надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т. п.)

1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScienceCoreCollection;

1. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Створення музичних творів у GuitarPro 6 (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2021. Вип. 39. С. 88–97. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv\\_zapysky/Mystestvoznavchi\\_zapysky\\_39\\_2021.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystestvoznavchi_zapysky_39_2021.pdf)
2. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 159–165. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk\\_2\\_2022\\_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_DOI.pdf)
3. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 2) // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. С. 67–74. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Myst\\_zap/Mystetstvoznavchi\\_zapysky-41-2022\\_DOI.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/Myst_zap/Mystetstvoznavchi_zapysky-41-2022_DOI.pdf)
4. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Музичні проекти в секвенсорі GuitarPro 7.5 // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. С. 88–101. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/MZ\\_2023\\_44n.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/MZ_2023_44n.pdf)

	<p>5. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсорі GuitarPro 7.5 // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2024. № 2. С. 191–203 <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_2024_2-DOI_ok.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/Visnyk/Visnyk_2024_2-DOI_ok.pdf</a></p> <p>6. Козлін В. Й., Грищенко В. І. MuseScore 4.2 як інструмент композитора-аранжувальника. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2025. № 1. 440 с. С.295-305. URL:<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_1.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_1.pdf</a></p>
<p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>	
<p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом</p>	<p><b>Подано до друку:</b> Н.Д.Белявіна., В.Ф.Белявін, В.В.Дьяченко, В.І.Грищенко, В.Й.Козлін, Звукорежисура: підручник / під ред. Н.Д.Белявіної. Київ: НАКККіМ, 2025. 240 с.</p>

<p>не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музично-інформаційні технології: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2020. 24 с.</li> <li>2. Електротехніка: методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» / розробник Козлін В.Й. Київ: НАКККіМ, 2021. 22 с.</li> <li>3. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 26 с.</li> <li>4. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 38 с.</li> <li>5. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2022. 27 с.</li> <li>6. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2022. 20 с.</li> <li>7. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККіМ, 2024. 48 с.</li> <li>8. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 27 с.</li> <li>9. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 36 с.</li> <li>10. Сучасні мистецькі технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККіМ, 2024. 20 с.</li> <li>11. Технології виконавства у наукових дослідженнях. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації</li> </ol>

	<p>«Звукорежисура». Київ: НАКККиМ, 2025. 23 с.</p> <p>12. Музично-інформаційні технології. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації "Звукорежисура". Київ: НАКККиМ, 2025. 48 с.</p> <p>13. Електротехніка. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККиМ, 2025. 27 с.</p> <p>9. Звукорежисура в MIDI. Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Звукорежисура». Київ: НАКККиМ, 2025. 36 с.</p> <p>14. Програма атестаційного екзамену за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «Магістр» / Укладачі: Белявіна Н.Д. — кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України; Белявін В.Ф. — кандидат технічних наук, доцент; Грищенко В.І. — кандидат педагогічних наук, доцент; Козлін В.Й. — доктор мистецтвознавства, професор, Дьяченко В.В. — кандидат мистецтвознавства, доцент. Київ: НАКККиМ, 2025.</p> <p>15. Член робочої групи ОПП бакалаврського рівня вищої освіти зі спеціальності В 5 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми спеціалізації «Звукорежисура».</p> <p>13. Член робочої групи ОПП магістерського рівня вищої освіти зі спеціальності В 5 «Музичне мистецтво» з упорядкування освітньо-професійної програми «Звукорежисура».</p>
<p>б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або</p>	

<p>головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного</p>	

<p>Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p>	<p>1. Грищенко В. І., Козлін В. Й. Нові можливості програми SIBELIUS. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 400 с. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf</a></p> <p>2. Козлін В. Й. Динаміка звуку при грі на фортепіано. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство». Київ : НАКККіМ, 2022р. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_konferensii_Kulturni_ta_Mystetski_studii_00.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/novyny/11_22/Programa_konferensii_Kulturni_ta_Mystetski_studii_00.pdf</a></p> <p>3. Козлін В,Й. Візуалізація дихання вокаліста. XII Міжнародна науково-практична конференція</p>

	<p>«Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: партнерство, моделі, напрями, стратегії». 15-16 грудня. Київ : НАКККіМ, 2022.</p> <p>4. Козлін В.І. Гітара солов'їна. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XVВсеукр. наук.- практ.конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 19жовтня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С.82-84.</p> <p>5. Козлін В,І.Постановочна раціональність великого пальця правої руки гітариста. // Діяльність продюсера в культурно_мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» Матеріали конф. 12-13 грудня. Київ: НАКККіМ, 2025 р.</p>
16) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;	
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).	1986р.-1993р. Диригент першої категорії, художній керівник народного ансамблю гітаристів «Аморато» республіканського палацу культури «Жовтневий».
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та	1. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 30.10 по 30.11.23р.Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити). «Інноваційні форми та методи роботи закладів культури у післявоєнний період. Реабілітація культурою. «Культура як психолог». Кількість годин за планом - 75 (2,5 кредити). Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/006590-23 №2077

номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	2. НАКККіМ, Центр неперервної культурно-мистецької освіти, підвищення кваліфікації з 04.11-29.11.24 Програма Сучасна українська музика . Кількість годин за планом – 75 (2,5 кредити).Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142№4055-2024 виданий 29.11.2024р. 3. МІЖНАРОДНЕ СТАЖУВАННЯ «ОСВІТА І КУЛЬТУРА БЕЗ КОРДОНІВ» <a href="https://nakkkim.edu.ua/novyny/anonsy/mizhnarodne-stazhuvannya-osvita-i-kultura-bez-kordoniv">https://nakkkim.edu.ua/novyny/anonsy/mizhnarodne-stazhuvannya-osvita-i-kultura-bez-kordoniv</a> 06 вересня 2025 Організатор: Віденська консерваторія ім. Бетховена (Австрія, 1040, м. Відень, Muhlгasse 28) та Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв , 180г.(6 кредитів) ЕСWB-000028
ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8974-0894">https://orcid.org/0000-0002-8974-0894</a>
Контактний телефон	+380504155590
Електронна адреса	Kozlin2608@gmail.com
Акаунти в соцмережах	