

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА АРТМЕНЕДЖМЕНТУ  
КАФЕДРА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Валерій МАРЧЕНКО

«29» серпня 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ  
для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>
Спеціальність	<u>В6 Перформативні мистецтва</u>
Спеціалізація	<u>В6.03 Хореографічне мистецтво</u>
Освітній рівень	<u>Перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	денна, заочна
Навчальний рік	2025/2026
Кількість кредитів ECTS	12/360
Мова викладання, навчання й оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	залік, екзамен

Розробник:

**Польщак Анелія Леонідівна**, доцент кафедри психології та гуманітарних дисциплін

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

В.о. зав. кафедри гуманітарних дисциплін  
Протокол № 1 від «27»серпня 2025 р.



Сергій ЛИТВИН

**ПОГОДЖЕНО** з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми



Наталія КОРИСЬКО

## ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «*Іноземна мова за професійним спрямуванням*» передбачена ОП «Класична хореографія» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1–3 курсах у 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах. Формою підсумкового контролю є екзамен. Загальна кількість годин – 360 годин (кредитів ЄКТС – 12).

Денна форма: контактні години (практичні) – 120 год.; модульний контроль – 24 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 216 год.

Заочна форма: контактні години (практичні) – 30 год.; модульний контроль – 12 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 318 год.

Дисципліна є важливою, оскільки дозволить здобувачам оволодіти новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела, розширити світогляд, коло знань про специфіку професійного та ділового спілкування в галузі мистецтва. Навчальна дисципліна «*Іноземна мова за професійним спрямуванням*» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Історія мистецтв», «Історія хореографії».

**2. Мета дисципліни** – формування необхідної комунікативної спроможності у сферах професійного та ситуативного спілкування в усній і письмовій формах, навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела.

### **3. Завдання:**

- сформувати навички практичного володіння англійською мовою в різних видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, діалогічне та монологічне мовлення, читання, письмо) в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами, відповідно до міжнародних стандартів, викладених у Загальноєвропейських рекомендаціях з мовної освіти та в Національній програмі з англійської мови для професійного спілкування;
- оволодіти новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела;
- розширити світогляд, коло знань про специфіку професійного та ділового спілкування в галузі хореографії.

**4. Компетентності**, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК 4.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК 4.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК 5.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

#### **5. Програмні результати навчання:**

**ПРН 4.** Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.

**ПРН 9.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН 10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**Програма навчальної дисципліни складається з дванадцяти модулів:**

**Модуль 1.** *Особистісна сфера спілкування*

**Модуль 2.** *Іноземні мови в людському суспільстві*

**Модуль 3.** *Країна мистецтва і культури*

**Модуль 4.** *Багатокультурність. Соціокультурне середовище*

**Модуль 5.** *Країна хореографії*

**Модуль 6.** *Танець як засіб спілкування*

**Модуль 7.** *Класичний танець*

**Модуль 8.** *Народно-сценічний танець*

**Модуль 9.** *Сучасний танець*

**Модуль 10.** *Спортивно-бальний танець*

**Модуль 11.** *Історія хореографії*

**Модуль 12.** *Визначні світові майстри хореографії*

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА						
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи студента, годин				
		Разом	з них:			
			лекції	практичні	модульний контроль	самостійна робота
<b>МОДУЛЬ 1. ОСОБИСТІСНА СФЕРА СПІЛКУВАННЯ</b>						
1.1	Знайомство. Родинні зв'язки та стосунки	8		2		6
1.2	Дім і помешкання	10		4		6
1.3	Англійська мова: глобалізаційний простір	10		4		6
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 1 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>МОДУЛЬ 2. ІНОЗЕМНІ МОВИ В ЛЮДСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ</b>						
2.1	Освіта в Україні, Великобританії та США	8		2		6
2.2	Україна: культура і традиції	10		4		6
2.3	Англомовні країни: культура і традиції	10		4		6
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 2 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>МОДУЛЬ 3. КРАЇНА МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ</b>						
3.1	Визначення поняття «мистецтво».	14		4		10
3.2	Стилі мистецтва.	14		6		8
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>МОДУЛЬ 4. БАГАТОКУЛЬТУРНІСТЬ. СОЦІОКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ</b>						
4.1	Міжкультурні відмінності країн. Соціальне середовище	14		6		8
4.2	Мовний і діловий етикет	14		4		10
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>МОДУЛЬ 5. КРАЇНА ХОРЕОГРАФІЇ.</b>						
5.1	Види мистецтв.	10		4		6

5.2	Хореографія як вид перформативного мистецтва	10		4		6
5.3	Види танців	8		2		6
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 5 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>МОДУЛЬ 6. ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ СПІЛКУВАННЯ.</b>						
6.1	Частини тіла людини. Ритміка та танцювальні рухи.	14		6		8
6.2	Танець як творча діяльність.	14		4		10
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 6 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>МОДУЛЬ 7. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
7.1	Поняття класичного танцю.	14		6		8
7.2	Види класичного танцю.	14		4		10
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 7 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>МОДУЛЬ 8. НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
8.1	Поняття народно-сценічного танцю.	14		6		8
8.2	Види народно-сценічного танцю.	14		4		10
8	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 8 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>МОДУЛЬ 9. СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
9.1	Поняття сучасного танцю.	14		6		8
9.2	Види сучасного танцю.	14		4		10
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 9 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>МОДУЛЬ 10. СПОРТИВНО-БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
10.1	Поняття спортивно-бального танцю.	14		6		8
10.2	Види спортивно-бального танцю.	14		4		10
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 10 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
<b>МОДУЛЬ 11. ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЇ</b>						
11.1	Витоки та розвиток хореографічного мистецтва.	14		6		8
11.2	Сучасна українська та світова хореографія.	14		4		10

	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 11 модуль</b>	<b>30</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
<b>МОДУЛЬ 12. ВИЗНАЧНІ СВІТОВІ МАЙСТРИ ХОРЕОГРАФІЇ</b>						
<b>12.1</b>	Джордж Баланчин	14		6		8
<b>12.2</b>	Юрій Григорович	14		4		10
	<b>Модульний контроль</b>	2			2	
	<b>Разом за 12 модуль</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
	<b>Разом з дисципліни (за НП)</b>	<b>360</b>		<b>120</b>	<b>24</b>	<b>216</b>

<b>ЗАОЧНА ФОРМА</b>						
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи студента, годин				
		Разом	з них:			
			лекції	практичні	модульний контроль	самостійна робота
<b>МОДУЛЬ 1. ОСОБИСТІСНА СФЕРА СПІЛКУВАННЯ</b>						
<b>1.1</b>	Знайомство. Родинні зв'язки та стосунки	11		1		10
<b>1.2</b>	Дім і помешкання	11		1		10
<b>1.3</b>	Англійська мова: глобалізаційний простір	7				7
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 1 модуль</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 2. ІНОЗЕМНІ МОВИ В ЛЮДСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ</b>						
<b>2.1</b>	Освіта в Україні, Великобританії та США	11		1		10
<b>2.2</b>	Україна: культура і традиції	11		1		10
<b>2.3</b>	Англомовні країни: культура і традиції	7				7
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 2 модуль</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>54</b>

<b>МОДУЛЬ 3. КРАЇНА МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ</b>						
<b>3.1</b>	Визначення поняття «мистецтво».	14		2		12
<b>3.2</b>	Стилі мистецтва.	15		1		14
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
<b>МОДУЛЬ 4. БАГАТОКУЛЬТУРНОСТЬ. СОЦІОКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ</b>						
<b>4.1</b>	Міжкультурні відмінності країн. Соціальне середовище	14		1		13

<b>4.2</b>	Мовний та діловий етикет	15		2		13
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 4 модуль</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
<b>МОДУЛЬ 5. КРАЇНА ХОРЕОГРАФІЇ</b>						
<b>5.1</b>	Види мистецтв.	9		1		8
<b>5.2</b>	Хореографія як вид перформативного мистецтва.	11		1		10
<b>5.3</b>	Види танців.	9				9
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 5 модуль</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 6. ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ СПІЛКУВАННЯ.</b>						
<b>6.1</b>	Частини тіла людини. Ритміка та танцювальні рухи.	13		1		12
<b>6.2</b>	Танець як творча діяльність.	16		1		15
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 6 модуль</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>54</b>
<b>МОДУЛЬ 7. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
<b>7.1</b>	Поняття класичного танцю.	14		2		12
<b>7.2</b>	Види класичного танцю.	15		1		14
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 7 модуль</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
<b>МОДУЛЬ 8. НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
<b>8.1</b>	Поняття народно-сценічного танцю.	14		1		13
<b>8.2</b>	Види народно-сценічного танцю.	15		2		13
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 8 модуль</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>52</b>

<b>МОДУЛЬ 9. СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
<b>9.1</b>	Поняття сучасного танцю.	14		2		12
<b>9.2</b>	Види сучасного танцю.	15		1		14
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 9 модуль</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
<b>МОДУЛЬ 10. СПОРТИВНО-БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ</b>						
<b>10.1</b>	Поняття спортивно-бального танцю.	14		1		13
<b>10.2</b>	Види спортивно-бального танцю.	15		2		13

	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 10 модуль</b>	<b>30</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>26</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>52</b>
<b>МОДУЛЬ 11. ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЇ</b>						
<b>11.1</b>	Витоки та розвиток хореографічного мистецтва.	14		1		13
<b>11.2</b>	Сучасна українська та світова хореографія.	15		1		14
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 11 модуль</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
<b>МОДУЛЬ 12. ВИЗНАЧНІ СВІТОВІ МАЙСТРИ ХОРЕОГРАФІЇ</b>						
<b>12.1</b>	Джордж Баланчин.	14		1		13
<b>12.2</b>	Юрій Григорович.	15		1		14
	<b>Модульний контроль</b>	1			1	
	<b>Разом за 12 модуль</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>27</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>54</b>
	<b>Разом з дисципліни (за НП)</b>	<b>360</b>		<b>30</b>	<b>12</b>	<b>318</b>

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МОДУЛЬ 1. ОСОБИСТІСНА СФЕРА СПІЛКУВАННЯ

#### Тема 1.1. ЗНАЙОМСТВО. РОДИННІ ЗВ'ЯЗКИ ТА СТОСУНКИ

##### *Практичне заняття до теми 1.1.*

**Мета:** навчитися розповідати англійською мовою про себе, знайомитися та спілкуватися, звертатися до співрозмовника та вести співбесіду.

##### *Практичні завдання*

1. Мовні моделі знайомства, привітання, звертання, ввічливості, вибачення, погодження, співбесіда. Норми поведінки та спілкування.
2. Розповідь про себе: місце проживання, стиль життя, розпорядок дня, уподобання, хобі.
3. Засвоєння лексичного мінімуму.
4. Займенник (The pronoun). Особові та заперечні займенники. Неозначені займенники: some, any, one. Складні займенники: somebody, someone, something, anybody, anyone, anything.

*Література:* 2, 5, 8, 10.

##### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.*

1. Змінити речення згідно моделі.
2. Поставити де треба артикль
3. Поставити питання до тексту.

*Література:* 3, 5, 7.

#### Тема 1.2. ДІМ І ПОМІШКАННЯ

##### *Практичне заняття до теми 1.2.*

**Мета:** дізнатися про культурні особливості житла в Україні та англомовних країнах і вміти описати свій дім.

##### *Практичні завдання*

1. Засвоєння лексичного мінімуму.
2. Теперішній простий час (Present Simple), теперішній тривалий час (Present Continuous), теперішній простий доконаний час (Present Perfect Simple). Конструкція «to be going to do something».
3. Прислівники частотності (Adverbs of frequency).
4. Розповідь про свій дім та дім, про який я мрію.

*Література:* 3, 7, 9.

##### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.*

1. Змінити речення згідно моделі.
2. Поставити де треба артикль
3. Поставити питання до тексту.
4. Підготувати доповідь-презентацію

*Література:* 3, 6, 8.

## Тема 1.3. АНГЛІЙСЬКА МОВА: ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИЙ ПРОСТІР

### *Практичне заняття до теми 1.3.*

**Мета:** дати короткий історичний огляд розвитку англійської мови, ознайомити здобувачів з її роллю в міжнародному спілкуванні; поняття про різновиди англійської мови: британська й американська англійська (порівняльна характеристика).

### *Практичні завдання*

1. Розповідь про важливість вивчення англійської мови як засобу міжнародного спілкування.
2. Займенник (the pronoun). Особові та заперечні займенники. Неозначені займенники: some, any, one.
3. Складні займенники: somebody, someone, something, anybody, anyone, anything.

*Література: 1, 3, 8, 10.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.3*

Різнорівні лексико-граматичні вправи:

1. прочитати речення та визначити, якою частиною мови є підкреслене слово;
2. утворити із поданих слів нові слова за допомогою префіксів;
3. прочитати та перекласти текст та зробити його анотацію;
4. вставити потрібне слово;
5. перетворити прямі запитання в непрямі.

*Література: 2, 4, 7, 9 .*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### *Критерії оцінювання*

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

Зразки граматичних тестів для модульного контролю.

*Вибрати правильну відповідь для граматичної побудови речення:*

1. always go abroad during their summer holidays.

- A) They                      D) us
- B) He                         E) her
- C) She

2. Give ... the book, please.

- A) I                             D) me
- B) She                        E) their
- C) We

1. His birthday is on ... of October.

- A) The four                 D) fourth
- B) four                      E) the fours
- C) the fourth

4. ... often meet here.

- A) We                         D) our
- B) He                         E) them
- C) She

5. She'll go there with ... husband and ... daughter.

- A) Her/her                 D) me/mine
- B) Hers/her                E) mine/my
- C) Her/hers

6. ... of you knows his address?

- A) Who                        D) how
- B) Which                    E) how many
- C) What

## **МОДУЛЬ 2. ІНОЗЕМНІ МОВИ В ЛЮДСЬКОМУ СУСПІЛЬСТВІ**

### **Тема 2.1. ОСВІТА В УКРАЇНІ, ВЕЛИКОБРИТАНІЇ ТА США**

#### ***Практичне заняття до теми 2.1.***

**Мета:** ознайомлення із системою освіти у Великобританії, США та Україні, засвоєння лексичного мінімуму.

#### ***Практичні завдання***

1. Ознайомлення із системою освіти англомовних країн.
2. Іменник. Класифікація іменників.
3. Неозначений/означений артикль.
4. Підготовка розповіді по темі.

*Література: 1, 2, 3, 5, 7, 11.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.***

1. Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
2. вставити потрібне модальне слово.

3. Змінити речення згідно моделі.
4. Поставити артикль (де потрібно).
5. Поставити питання до тексту.
6. Підготувати доповідь-презентацію;

*Література: 1, 3, 5, 7.*

## **Тема 2.2. УКРАЇНА: КУЛЬТУРА І ТРАДИЦІЇ**

### ***Практичне заняття до теми 2.2.***

**Мета:** ознайомитися з культурними традиціями України та засвоїти лексичний мінімум.

#### ***Практичні завдання***

1. Прикметник. Ступені порівняння прикметників.
2. Вживання прикметників little та few з артиклем і без нього.
3. Ознайомлення з культурними традиціями України.
4. Засвоєння нових лексичних одиниць.

*Література: 4, 7, 12.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.***

1. Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
2. Вставити потрібне модальне слово.
3. Прочитати та перекласти текст, зробити його анотацію.
4. Вставити потрібне слово.

*Література: 2, 3, 5.*

## **Тема 2.3. АНГЛОМОВНІ КРАЇНИ: КУЛЬТУРА І ТРАДИЦІЇ**

### ***Практичне заняття до теми 2.3.***

**Мета:** ознайомитися з культурними традиціями та святами англomовних країн, засвоїти лексичний мінімуму.

#### ***Практичні завдання***

1. Розповідати про культурні традиції англomовних країн.
2. Числівники.
3. Кількісні та порядкові числівники.
4. Роль числівника в реченні.

*Література: 1, 2, 5, 7, 10.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 2.3.***

1. Прочитати та перекласти текст.
2. Поставити дієслово у правильну форму.
3. Зробити доповідь на тему «Культурні традиції та свята у Великобританії та США.

*Література: 3, 4, 11.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### *Критерії оцінювання*

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## МОДУЛЬ 3. КРАЇНА МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

### Тема 3.1. ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ МИСТЕЦТВО

#### *Практичне заняття до теми 3.1.*

**Мета:** вміти англійською мовою розповісти, що таке мистецтво та які є стилі й види мистецтва.

#### *Практичні завдання*

1. Здобувачі вищої освіти знайомляться з поняття «мистецтво», видами мистецтва: література, образотворче мистецтво, виконавче мистецтво; з нетрадиційними видами мистецтв.
2. Дієслово *to be*. Час *Present Simple*. Утворення заперечних і питальних речень. Вирази: *to be fond of, to be worth, to be famous for*.
3. Час *Present Continuous*. Утворення заперечних і питальних речень.
4. Словотворення. Прикметники. Типи питальних речень.

*Література:* 1, 2, 4, 11.

#### *Завдання для самостійної роботи до тем 3.1.*

1. Прочитати та перекласти текст.
2. Змінити речення згідно моделі.
3. Поставити де треба артикль
4. Поставити питання до тексту.
5. Підготувати доповідь-презентацію на тему «Види мистецтв».

*Література:* 3, 5, 6, 8, 11.

### Тема 3.2. СТИЛІ МИСТЕЦТВА

#### *Практичне заняття до теми 3.2.*

**Мета:** вміти англійською мовою розповісти про стилі мистецтва, представників

цих стилів, засвоїти нову лексику.

### **Практичні завдання**

1. Здобувачі вищої освіти знайомляться зі стилями мистецтв, з представниками стилів.
2. Займенник.
3. Особові займенники.
4. Присвійні займенники.

*Література: 1, 4, 6, 11.*

### **Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.**

1. Вставити потрібне модальне слово.
2. Перетворити прямі запитання в непрямі.
3. Утворити із поданих слів нові слова за допомогою префікса.
4. Написати значення складних слів і визначити, з яких слів вони складаються.
5. Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate).
6. Підкреслити обставини та перекласти речення.
7. Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити перед підкресленими іменниками в реченнях.
8. Перекласти речення в непрямій мові.

*Література: 2, 5, 7, 10.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3**

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### **Критерії оцінювання**

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## **МОДУЛЬ 4. БАГАТОКУЛЬТУРНІСТЬ. СОЦІОКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ**

### **Тема 4.1 МІЖКУЛЬТУРНІ ВІДМІННОСТІ КРАЇН. СОЦІАЛЬНЕ СЕРЕДОВИЩЕ**

#### **Практичне заняття до теми 4.1.**

**Мета:** вивчення соціальних звичаїв, традицій і норм поведінки в різних країнах.

### **Практичні завдання**

1. Вивчення соціальних звичаїв, традицій і норм поведінки в різних країнах.
2. Вивчення невербальних засобів комунікації.
3. Вивчення норм ділового та мовного етикету.
4. Засвоєння лексичного мінімуму.
5. Вивчення дієслів з прямим і непрямим додатком (Verbs with two Objects).
6. Наказовий спосіб (The Imperative Mood).

*Література: 2, 5, 6, 9.*

### **Завдання для самостійної роботи до теми 4.1**

1. Прочитати та перекласти текст.
2. Поставити дієслово в правильну форму.
3. Зробити доповідь на тему «Традиції та норми поведінки у Великобританії та США».

*Література: 2, 7, 11, 12.*

## **Тема 4.2. МОВНИЙ І ДІЛОВИЙ ЕТИКЕТ**

### **Практичне заняття до теми 4.2.**

**Мета:** ознайомлення з мовним етикетом у різних англomовних країнах і вивчення правил ділового етикету.

### **Практичні завдання**

1. Вивчення мовного та ділового етикету.
2. Засвоєння нових лексичних одиниць.
3. Зворотні та підсилювальні займенники.
4. Відносні займенники.

*Література: 1, 7, 10, 12.*

### **Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.**

1. Прочитати та перекласти текст.
2. Поставити дієслово у правильну форму.
3. Зробити презентацію на тему «Норми ділового та мовного етикету».

*Література: 1, 3, 7.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### **Критерії оцінювання**

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння

фонетичними навиками та вміннями –1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## МОДУЛЬ 5. КРАЇНА ХОРЕОГРАФІЇ

### Тема 5.1. ВИДИ МИСТЕЦТВ

#### *Практичне заняття до теми 5.1.*

**Мета:** вміти англійською мовою розповісти про види мистецтв, засвоїти нову лексику.

#### **Практичні завдання**

1. Вивчити види мистецтв.
2. Час *Present Perfect*.
3. Модальні дієслова *may, must, might*. Модальні дієслова (*can*).
4. Утворення заперечних і питальних речень
5. Past Simple vs Present Perfect.
6. Узгодження часів (Sequence of Tenses).
7. Пряма і непряма мова (Direct and Reported Speech).

*Література: 1, 2, 5, 11, 12.*

#### *Самостійна робота до теми 5.1.*

1. Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate).
2. Підкреслити обставини та перекласти речення.
3. Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити перед підкресленими іменниками в реченнях.

*Література: 3, 5, 7, 8, 11.*

### Тема 5.2. ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ВИД ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

#### *Практичне заняття до теми 5.2.*

**Мета :** навчитися англійською мовою розповідати про хореографію як вид мистецтва та засвоїти нові лексичні одиниці з теми.

#### **Практичні завдання**

1. Визначення поняття «перформативне мистецтво».
2. Дієслово to be.
3. Час Past Perfect.
4. Модальні дієслова *may, must, might*. Модальні дієслова (*can*).
5. Утворення заперечних і питальних речень.
6. Past Simple vs Present Perfect.
7. Узгодження часів (Sequence of Tenses).
8. Пряма і непряма мова (Direct and Reported Speech).

*Література: 2, 4, 7, 8, 12, 14.*

#### *Самостійна робота до теми 5.2.*

1. Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
2. Вставити потрібне модальне слово.
3. Прочитати та перекласти текст та зробити його анотацію.

*Література:* 2, 4, 7, 8.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5**

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### **Критерії оцінювання**

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## **МОДУЛЬ 6. ТАНЕЦЬ ЯК ЗАСІБ СПІЛКУВАННЯ**

### **Тема 6.1. ЧАСТИНИ ТІЛА ЛЮДИНИ. РИТМІКА ТА ТАНЦЮВАЛЬНІ РУХИ**

#### ***Практичне заняття до теми 6.1.***

**Мета:** навчитися описувати зовнішність людини англійською мовою, вміти розказати про рухи тіла у танці.

#### ***Практичні завдання***

1. Що таке ритміка.
2. Частини тіла людини.
3. Засвоєння нових лексичних одиниць.
4. Прикметник.
5. Прості та складні речення.
6. Participle I. Gerund. Infinitive. Інфінітивні звороти.

*Література:* 1, 2, 3, 6, 12.

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 6.1.***

1. Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
2. Скласти текст-розповідь про свого улюбленого майстра хореографії.
3. Підготувати презентацію на тему «Хореографія і сучасність».
4. Прочитати текст та написати коротку анотацію до нього.
5. Поставити іменники у множину.

*Література:* 1, 2, 4, 9, 11.

### **Тема 6.2. ТАНЕЦЬ ЯК ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ**

### ***Практичне заняття до теми 6.2.***

**Мета :** навчитися мовою англійською розповідати що таке творчість, чому хореографія – це творча діяльність.

#### ***Практичні завдання***

1. Що таке творча діяльність.
2. Прості і складні речення.
3. Герундій.
4. Числівник.
5. Participle II. Функції дієприкметника в реченні.

*Література: 1, 2, 5, 8, 11, 14.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 6.2.***

Різнорівні лексико-граматичні вправи:

1. прочитати речення та визначити, якою частиною мови є підкреслене слово;
2. утворити із поданих слів нові слова за допомогою префіксів;
3. прочитати та перекласти текст і зробити його анотацію;
4. вставити потрібне слово;
5. перетворити прямі запитання в непрямі

*Література: 2, 4, 9, 10.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різнорівневих післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### ***Критерії оцінювання***

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## **МОДУЛЬ 7. КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

### **Тема 7.1. ПОНЯТТЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

#### ***Практичне заняття до теми 7.1.***

**Мета:** вивчити нові лексичні одиниці по темі, вміти спілкуватися по темі зі співрозмовниками та розповідати про основні характерні риси класичного

танцю.

### **Практичні завдання**

1. Основні характеристики класичного танцю.
2. Кількісні чистівники.
3. *Active voice*.
4. Минулі часи англійського дієслова.
5. Умовні речення.

*Література: 2, 3, 6, 7, 11.*

### **Завдання для самостійної роботи до теми 7.1.**

1. Написати значення складних слів і визначити, з яких слів вони складаються.
2. Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate).
3. Підкреслити обставини та перекласти речення.
4. Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити перед підкресленими іменниками в реченнях.

*Література: 1–3, 6, 10.*

## **Тема 7.2. ВИДИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

### **Практичне заняття до теми 7.2.**

**Мета:** вивчити нові лексичні одиниці по темі, дізнатися більше про види класичного танцю.

### **Практичні завдання**

1. Визначення основних видів класичного танцю.
2. Займенник.
3. Особові займенники.
4. *Passive voice*.
5. Час *Past Simple*. Неправильні (*Irregular Verbs*) і правильні дієслова (*Regular Verbs*).

*Література: 4, 5, 8, 10–13.*

### **Завдання для самостійної роботи до теми 7.2.**

1. Перекласти речення в непрякій мові.
2. Відкрити дужки, вживаючи дієприкметник теперішнього або минулого часу.
3. Скласти текст-розповідь про свою майбутню професію.
4. Підготувати доповідь-презентацію «Види класичного танцю».

*Література: 2, 5, 7, 10.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ та

завдань на аудіювання.

Зразки завдань до вправ:

- Match the following words with their translations;
- Match the following words with their synonyms;
- Match the following terms with their definitions;
- Match the words to make word partnerships;
- Match the verbs on the left to their meanings;
- Complete the statement with the words in the box.

### ***Критерії оцінювання***

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## **МОДУЛЬ 8. НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

### **Тема 8.1 ПОНЯТТЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

#### ***Практичне заняття до теми 8.1.***

**Мета:** вивчити нову лексику по темі, навчитися спілкуватися по темі англійською мовою.

#### ***Практичні завдання***

1. Основні характеристики народно-сценічного танцю, чим він відрізняється від інших видів.
2. Присвійні займенники.
3. Система часів дієслова у цілому.

*Література:* 1, 2, 4, 7, 9, 11, 12, 14.

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.1.***

1. Прочитати речення та визначити, якою частиною мови є підкреслене слово.
2. Утворити із поданих слів нові слова за допомогою префіксів.
3. Прочитати та перекласти текст і зробити його анотацію.
4. Вставити потрібне модальне слово.
5. Перетворити прямі запитання в непрямі.
6. Утворити із поданих слів нові слова за допомогою префікса.
7. Написати значення складних слів і визначити, з яких слів вони складаються.
8. Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate);
9. Підкреслити обставини та перекласти речення;

*Література:* 1, 2, 4, 7, 9.

### **Тема 8.2. ВИДИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

### ***Практичне заняття до теми 8.2.***

**Мета:** вивчити нову лексику по темі, навчитися спілкуватися по темі англійською мовою.

#### ***Практичні завдання***

1. Які існують види народно-сценічного танцю.
2. Вказівні займенники.
3. Теперішні часи дієслова.

*Література:* 2, 4, 7, 10, 11.

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.***

1. Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити перед підкресленими іменниками в реченнях.
2. Перекласти речення в непрякій мові.
3. Відкрити дужки, вживаючи дієприкметник теперішнього або минулого часу.
4. Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
5. Скласти текст-розповідь про свою майбутню професію.
6. Підготувати доповідь «Народно-сценічний танець».

*Література:* 2, 3, 5, 9, 11.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

#### ***Критерії оцінювання***

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## **МОДУЛЬ 9. СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ**

### **Тема 9.1. ПОНЯТТЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

#### ***Практичне заняття до теми 9.1***

**Мета:** оволодіти новими лексичними одиницями, знати поняття сучасного танцю, навчитися розповідати англійською мовою про сучасний танець.

#### ***Практичні завдання***

1. Ознайомитися з поняттям сучасного танцю та його видатними виконавцями.
2. Засвоїти нові лексичні одиниці по темі.
3. Прислівник. Ступені порівняння прислівників.

*Література: 1, 2, 4, 6, 12.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 9.1.***

1. Прочитати та перекласти текст.
2. Змінити речення згідно моделі.
3. Поставити де треба артикль
4. Поставити питання до тексту.
5. Підготувати доповідь-презентацію на тему «Видатні майстри сучасного танцю».

*Література: 3, 5, 6, 8, 11.*

### **Тема 9.2. ВИДИ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

#### ***Практичне заняття до теми 9.2.***

**Мета:** вивчити нові лексичні одиниці по темі, ознайомитися з новими видами сучасного танцю.

#### ***Практичні завдання***

1. Вивчити основні види сучасного танцю.
2. Ознайомитися з особливостями сучасного танцю.
3. Повторити вживання часів дієслова групи Perfect.
4. Прийменник. Сполучник.

*Література: 1, 3, 5, 8, 10.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 9.2.***

Прочитати та перекласти текст.

1. Змінити речення згідно моделі.
2. Поставити де треба артикль.
3. Поставити питання до тексту.
4. Підготувати доповідь-презентацію на тему: «Мій улюблений вид сучасного танцю».

*Література: 1, 2, 6, 9.*

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

#### ***Критерії оцінювання***

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки

модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями –1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## **МОДУЛЬ 10. СПОРТИВНО-БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ**

### **Тема 10.1. ПОНЯТТЯ СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

#### *Практичне заняття до теми 10.1.*

**Мета:** засвоїти нову лексику, вміти розповідати англійською мовою що таке спортивно-бальний танець.

#### **Практичні завдання**

1. Ознайомлення із основними характеристиками спортивно-бального танцю.
2. Питальні займенники.
3. Зробити доповідь-презентацію «Спортивно-бальний танець».
4. Засвоєння нової лексики.
5. Пряма та непряма мова.

*Література:* 2, 5, 7, 10.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 10.1.*

1. Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
2. Скласти текст-розповідь про відомих виконавців спортивно-бального танцю.
3. Прочитати текст та написати коротку анотацію до нього.
4. Поставити іменники у множину.

*Література:* 1, 3, 6, 7, 10, 11, 14.

### **Тема 10.2. ВИДИ СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

#### *Практичне заняття до теми 10.2.*

**Мета:** засвоїти нові лексичні одиниці, навчитися спілкуватися англійською мовою по темі заняття.

#### **Практичні завдання**

1. Основні види спортивно-бального танцю.
2. Видатні виконавці.
3. Умовний спосіб дієслова. Допоміжні дієслова.
4. Особливості модальних дієслів.
5. Неособові форми дієслова.

*Література:* 1, 2, 5, 10, 11, 14.

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 10.2.***

1. Заповнити речення, вживаючи правильну форму дієслова в дужках.
2. Підготувати презентацію на тему «Спортивно-бальний танець» .
3. Прочитати текст і написати коротку анотацію до нього.
4. Поставити іменники у формі множини.

*Література: 1, 3, 5, 11.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 10**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### ***Критерії оцінювання***

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями –1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## **МОДУЛЬ 11. ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЇ**

### **Тема 11.1. ВИТОКИ ТА РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

#### ***Практичне заняття до теми 11.1.***

**Мета:** навчитися новим лексичним одиницям, дізнатися про основні етапи розвитку хореографічного мистецтва.

#### ***Практичні завдання***

1. Основні етапи розвитку хореографічного мистецтва
2. Підготувати презентацію «Основні етапи розвитку українського хореографічного мистецтва».
3. Утворення та вживання часових форм дієслова.
4. Дійсний спосіб дієслів.
5. Умовний спосіб.

*Література: 1, 2, 3, 4, 8, 14.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до тем 11.1.***

1. Написати значення складних слів і визначити, з яких слів вони складаються.
2. Перекласти речення. Знайти підмет (subject) і присудок (predicate).
3. Підкреслити обставини та перекласти речення.
4. Визначити, який артикль (означений чи неозначений) слід ужити

перед підкресленими іменниками в реченнях.

5. Скласти текст-розповідь про свою майбутню професію.

*Література: 3, 5, 7, 8, 11.*

## **Тема 11.2. СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ТА СВІТОВА ХОРЕОГРАФІЯ**

### ***Практичне заняття до теми 11.2.***

**Мета:** засвоєння нової лексики, вміти розповісти англійською мовою про сучасну українську та світову хореографію.

#### ***Практичні завдання***

1. Українська та світова хореографія, історія та сучасний стан.
2. Засвоєння нової лексики по темі.
3. Обставини.
4. Речення з однорідними членами.

*Література: 3, 5, 6, 8, 11, 14.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 11.2.***

1. Перекласти речення в непрякій мові.
2. Відкрити дужки, вживаючи дієприкметник теперішнього або минулого часу.
3. Скласти текст-розповідь про свою майбутню професію.
4. Підготувати проект «Сучасна українська хореографія».
5. Підготувати доповідь-презентацію «Визначні українські майстри хореографії».

*Література: 2, 7, 9, 11*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 11**

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### ***Критерії оцінювання***

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

## МОДУЛЬ 12. ВИЗНАЧНІ СВІТОВІ МАЙСТРИ ХОРЕОГРАФІЇ

### Тема 12.1.ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН

#### *Практичне заняття до теми 12.1.*

**Мета:** засвоїти нову лексику, дізнатися більше про творчість Джорджа Баланчина – хореографа, що визначив магістральний шлях розвитку балету в ХХ столітті.

#### **Практичні завдання**

1. Творчість Джорджа Баланчина.
2. Засвоєння нової лексики.
3. Повтор граматики – складний іменний присудок .
4. Складносурядне речення.

*Література:* 2, 3, 5, 9, 11, 14.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 12.1.*

1. Прочитати та перекласти текст.
2. Поставити дієслово у правильну форму.
3. Зробити розповідь на тему «Творчість Джорджа Баланчина».
4. Зробити доповідь-презентацію на тему «Видатні світові майстри хореографії»

*Література:* 2, 3, 7, 10.

### Тема 12.2. ЮРІЙ ГРИГОРОВИЧ

#### *Практичне заняття до теми 12.2.*

**Мета:** засвоїти нову лексику, дізнатися більше про творчість Юрія Григоровича та вміти розказати про його творчість.

#### **Практичні завдання**

1. Творчість та життєвий шлях Юрія Григоровича.
2. Пасивний стан дієслів.
3. Складнопірядне речення.
4. Умовні речення.

*Література:* 1, 2, 6, 7, 12.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 12.1.*

1. Прочитати та перекласти текст.
2. Поставити дієслово у правильну форму.
3. Зробити доповідь-презентацію на тему «Творчість Юрія Григоровича».

*Література:* 2, 5, 7, 10, 11.

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ №12

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та

перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### **Критерії оцінювання**

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить 6 балів. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи: здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – 1 бал; глибоке володіння та правильне вживання лексичних одиниць і значний словарний запас – 2 бали; правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – 1 бал; навички монологічного мовлення – 2 бали.

### **РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ:**

*за відвідування й активність протягом семестру по дисципліні*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1, 3, 5, 7, 9, 11 модуль	2, 4, 6, 8, 10, 12 модуль
1	Практичні заняття	5	7x5=35	7x5=35
2	Модульний контроль	6	1x6=6	1x6=6
	<b>Усього за модуль</b>		<b>41</b>	<b>41</b>
	Семестровий контроль		<b>18</b>	
<b>Разом з дисципліни</b>		<b>41+41+18 = 100 балів</b>		

### **ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ/ЕКЗАМЕНУ**

1. Види мистецтва.
2. Поняття про багатокультурність.
3. Соціальні звичаї країн.
4. Види нетрадиційного мистецтва.
5. Види мистецтва.
6. Хореографія як вид перформативного мистецтва.
7. Види танців..
8. Танець – засіб спілкування.
9. Частина тіла людини, рухи тіла.
10. Моя майбутня професія.
11. Англійська як мова міжнародного спілкування.
12. Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв.
13. Танець як творча діяльність.
14. Система освіти у Великобританії та США.
15. Класичний танець.
16. Мій улюблений майстер хореографії.
17. Свята, звичаї та традиції в Україні.
18. Київ – культурна та мистецька столиця України.



*Останній слайд* – список використаних джерел укладається за алфавітом та оформлюється згідно з вимогами Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

Інші слайди мають розкривати тему дослідження. Слайди мають містити текст, який можуть містити ілюстрації, графіки та ін. Шрифт – Times New Roman 16. міжрядковий інтервал – 1,25.

*Доповідь до презентації* – 7–8 хвилин (якщо інше не вказано до завдання).

### **Критерії оцінювання практичних занять.**

- Здобувач у повному обсязі володіє лексичним запасом із заданої теми та коректно його використовує, демонструє достатній словниковий запас – 1 бал
- Правильно та доцільно використовує граматичні структури – 1 бал
- Вимова здобувача є правильною, він демонструє знання основних правил фонетики англійської мови, правил читання – 1 бал;
- Здобувач надає повну, зрозумілу, зв'язну доповідь, яка є структурованою (містить вступ, детальну інформацію та заключну частину) – 0,5 бали
- Здобувач надає доцільну та цікаву інформацію із заданої теми та повністю її розкриває – 1 бал
- Матеріал подається цікаво та ілюстративно із залученням сучасних методів проведення презентацій – 0,5 бали

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА**

**Відповідь здобувача оцінюється на:**

- **Оцінку А (90–100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
  - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
  - володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
  - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82–89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
  - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
  - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
  - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні

незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;

- наявні неточності у виконанні практичних завдань.

➤ **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:

- є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;

- є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;

- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;

- не містить посилань на літературу;

- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.

- містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок і виправлень;

➤ **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:

- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;

- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.

➤ **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:

- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;

- не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.

➤ **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS**

<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	
1–34	F	незадовільно з можливістю повторного складання
		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА**

### *Основна література*

1. Андерсон Л.В. Методичні рекомендації з англійської мови для самостійної роботи здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр». Київ : НАКККіМ, 2021. 32 с.
2. Mindy Aloff. Why Dance Matters. Yale University Press, 2023. 277 с.
3. Slipich Y. Zadnipyryanna N. Welcome to the World of Art. Навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2014. 164 с.
4. Чечель Є. Г. Англійська мова для вищих навчальних мистецьких закладів : підручник для студентів та аспірантів вищих навчальних закладів. Вінниця : Нова книга, 2011. 456 с.
5. Sanna Nordin-Dates. Essentials of Dance Psychology. Human Kinetics Publishers, 2022. 385 с.
6. Aramita Grace, Richard Acklam. New Total English. Pre-Intermediate. Course Book. Pearson Education Limited, 2019. 180 с.
7. Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden. New English File. Intermediate/ Upper-Intermediate. Oxford University Press, 2020. 156 с.
8. David Cotton, David Falvey, Simon Kent. Market Leader. Intermediate. Course Book. Pearson Education Limited, 2021. 123 с.
9. David Cotton, David Falvey, Simon Kent. Market Leader. Intermediate. Practice File. Pearson Education Limited, 2024. 204 с.
10. Bill Mascull. Business Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2017. 345 с.
11. Elizabeth Sharman. Across Cultures. Pearson Education Limited, 2017. 159 с.
12. Peter Strutt. English for International Tourism. Pearson Education Limited, 2015.
13. Digby Beaumont, Colin Granger. English Grammar. An Intermediate Reference and Practice Book. Macmillan Heinemann English Language Teaching, Oxford, 2014.
14. Raymond Murphy. English Grammar in Use, Cambridge University Press, 2023. 376 с.

### *Допоміжна*

15. English thesaurus. Webster's Reference Library Scotland, Geddes and Grosset, 2001. 384 p.
16. English dictionary. Webster's Reference Library Scotland, Geddes and Grosset, 2001. 384 p.
17. McCarthy M. English Vocabulary in use / Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Cambridge : Cambridge University Press, 1995. 296 p.
18. Longman dictionary of contemporary English. New edition. UK : Longman, 1987. 828 p.