

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Валерій МАРЧЕНКО

«29» серпня 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МАЙСТЕРНІСТЬ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ:  
УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ;  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	денна, заочна
Навчальний рік	2025/2026
Кількість кредитів ECTS	24/720
Мова викладання, навчання й оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	залік, екзамен

**Розробник :**

**САВЧЕНКО Лілія Олександрівна** старший викладач кафедри хореографії

**КАРПЕНКО Діана Валеріївна** старший викладач кафедри хореографії

**КЛИМЧУК Ірина Сергіївна** доцент кафедри хореографії, кандидат мистецтвознавства

**ФОНДЕРА Руслан Вікторович** старший викладач кафедри хореографії

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Завідувач кафедри хореографії  **Мирослав ВАНТУХ**

Протокол № 1 від « 26 » серпня 2025р.

**ПОГОДЖЕНО** з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми  **Наталія КОРИСЬКО**

©Савченко Л.О., 2025

©Карпенко Д.В., 2025

©Климчук І.С., 2025

©Фондера Р.В., 2025

© НАКККіМ, 2025

## ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець; народно-сценічний танець»

Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки):

Навчальна дисципліна *«Майстерність народно-сценічного танцю: Український народно-сценічний танець. Народно-сценічний танець.»* передбачена ОП зі спеціальності 024 «Хореографія», бакалаврського освітньо-професійного рівня. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1-3 курсі, у 1-6 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік, екзамен. Загальна кількість годин – 720 годин (кредитів ЄКТС – 24).

денна форма: контактні години – 20 (лекційні), практичні – 428 год., модульний контроль – 48 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 192 год.,

заочна форма: контактні години – 6 (лекційні), практичні – 116 год., модульний контроль – 12 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 586 год.,

Дисципліна є важливою, оскільки вивчає народний танець від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій танцювальної і традиційної культури різних регіонів України, народних звичаїв і обрядів, пошуків композиційних і лексичних форм.

Навчальні дисципліни передбачають такі види занять: лекції, практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу.

Теоретичний курс поєднується з практикою, коментарями, поясненнями, ознайомленням з історією та теорією українського народно-сценічного танцю.

Лекційні заняття охоплюють питання: формування системи виконання народно-сценічного танцю; методику побудови практичного заняття; принципи його музичного оформлення.

Практичний курс – це засвоєння методики виконання і викладання рухів, набуття вмінь і навичок особливостей манери виконання і характеру руху, ознайомлення і вивчення танців у сучасній обробці провідних балетмейстерів. Індивідуальні заняття передбачають засвоєння і ретельне відпрацювання танцювальної техніки, вдосконалення рівня виконавської майстерності, професійних якостей.

Самостійна робота – це позааудиторна робота з літературними джерелами, відеоматеріалами; конспектування, запис теоретичного матеріалу з метою самовдосконалення і поглиблення вивченого. Під час самостійної роботи здобувач вищої освіти ретельно опрацьовує методику виконання вправ і рухів танців народів світу, а також складає навчальні комбінації та етюди.

Індивідуальні заняття передбачають ретельне освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створенні хореографічного образу й опрацювання певних теоретичних і методичних питань.

Практичні заняття з навчальних дисциплін складаються з трьох частин (тривалість кожної частини визначається викладачем залежно від цілей і

завдань):

- вправи біля станка (екзерсис);
- рухи на середині зали, оберти, технічні вправи;
- етюдна робота.

Навчальна дисципліна «Майстерність народно-сценічного танцю: Український народно-сценічний танець. Народно-сценічний танець» має міждисциплінарний зв'язок з такими дисциплінами, як «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Практикум з побутово-бальної хореографії: історико-побутовий танець», «Історія мистецтв: історія музики: історія хореографічного костюма», «Історія хореографії» «Дуетно-класичний танець», «Історія костюму», «Історія хореографії», «Хореографічний ансамбль», «Методика роботи з хореографічним колективом».

**2. Мета дисципліни** - вивчення українського танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій; опанування лексики і композиції українських танців, хореографічних картин із життя і побуту нашого народу, історією і теорією розвитку українських танців, а також виховання професійно підготовлених фахівців; надання здобувачам цілісної методики виконання народно-сценічного танцю, формування в них практичних навичок і умінь у народно-сценічному танці.

**3. Завдання :**

- вивчення теоретичних основ українського танцю;
- практичне оволодіння лексичним матеріалом, структурно-композиційними особливостями українських народних танців, характером і манерою виконання;
- засвоєння методики виконання і викладання;
- виховання національної свідомості, збереження традицій українського народу;
- ознайомлення з локальним і національним колоритом різних регіонів України, стильовими особливостями;
- засвоєння виконання вправ біля станка;
- засвоєння вправ на середині зали в послідовному їх ускладненні;
- удосконалити віртуозне виконання техніки;
- оволодіння танцювальною лексикою народно-сценічного танцю, які притаманні різним народам світу;
- виробити у здобувачів здатність до аналізу своїх помилок і виробити уміння застосувати отримані знання у подальшій практичній професійній діяльності;
- сформуванню системне уявлення про дисципліну та її місце у подальшій професійній діяльності.

**4. Компетентності**, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

**Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та

невизначеністю умов.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. **СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. **СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК09.** Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**5. Програмні результати навчання за дисципліною:**

**ПР08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПР09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПР10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПР11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення

особистісного рівня володіння фахом.

**ПР12** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПР13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПР14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

**ПР15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПР16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПР19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПР20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**Програма навчальної дисципліни складається з двадцяти чотирьох модулів :український народно-сценічний танець -12 модулів ; народно-сценічний танець -12 модулів**

**Модуль 1. Локальні райони України.**

**Модуль 2. Стильові особливості українських танців різних регіонів України.**

**Модуль 3. Особливості танців центральних областей України.**

**Модуль 4. Характерні особливості хореографічної лексики танців центральної України.**

**Модуль 5. Стильові особливості танцювальної лексики західного регіону.**

**Модуль 6. Особливості танців Буковини і Закарпаття.**

**Модуль 7. Стильові особливості танців Поділля.**

**Модуль 8. Хореографічна лексика танців Поділля.**

**Модуль 9. Стильові особливості танців Полісся.**

**Модуль 10. Танці поліського краю.**

**Модуль 11. Стильові особливості хореографічної лексики танців Волині.**

**Модуль 12. Побудова заняття українського народно-сценічного танцю.**

**Модуль 13. Початкове вивчення народно-сценічного танцю.**

**Модуль 14. Стильові особливості танців народів світу.**

**Модуль 15. Розподіл вправ за групами.**

**Модуль 16. Народне хореографічне мистецтво країн Балтії.**

**Модуль 17. Ускладнення вправ біля станка та на середині зали в національних танцях.**

**Модуль 18. Стильові особливості хореографічної лексики італійського танцю.**

**Модуль 19. Ускладнення техніки виконання рухів народно-сценічного танцю через різноманітність сценічних форм.**

**Модуль 20. Народне хореографічне мистецтво Польщі.**

**Модуль 21. Народне хореографічне мистецтво Угорщини.**

**Модуль 22. Сильові особливості хореографічної лексики іспанського танцю.**

**Модуль 23. Молдавське народне хореографічне мистецтво.**

**Модуль 24. Сильові особливості хореографічної лексики циганського танцю**

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-  
сценічний танець»  
для денної форми навчання**

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		денна форма							
		усього	у тому числі						
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.		
<b>I семестр</b>									
<b>МОДУЛЬ 1. ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ</b>									
1.1.	Особливості українських танців та їх районування.	2	2						
1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	26			17		1		8
1.3.	Модульний контроль.	2						2	
	<b>Разом за модуль 1:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>17</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ</b>									
2.1.	Основні танцювальні рухи народних танців, що побутують в центральному, західному регіоні, на Поліссі, Волині, Поділлі.	10			6				4
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі рухів різних регіонів України.	18			13		1		4
2.3.	Модульний контроль.	2						2	
	<b>Разом за 2 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>19</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>36</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>II семестр</b>									
<b>МОДУЛЬ 3. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ</b>									
3.1.	Жанри і види українських народних танців.	6	2		2				2
3.2.	Побутові танці та їх жанри	2			2				
3.3.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики центральних областей України.	20			12		2		6
3.4.	Модульний контроль.	2						2	

<b>Разом за 3 модуль:</b>		30	2		16		2	2	8
<b>МОДУЛЬ 4. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ</b>									
4.1.	Хореографічна лексика танців центральної України. Класифікація рухів.	6			4				2
4.2.	Танцювальні комбінації і етюди на основі танців, що побутують в центральної України.	22			16				6
4.3.	Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом за 4 модуль:</b>		30			20			2	8
<b>За семестр:</b>		<b>60</b>	<b>2</b>		<b>36</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>III семестр</b>									
<b>МОДУЛЬ 5. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ</b>									
5.1.	Карпатський етнографічний регіон.	4	2		2				
5.2.	Танці гуцулів.	7			4				3
5.3.	Танцювальні комбінації біля станка в характері західних областей України.	17			11		1		5
5.4.	Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом за 5 модуль:</b>		<b>30</b>	<b>2</b>		<b>17</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 6. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ БУКОВИНИ І ЗАКАРПАТТЯ</b>									
6.1.	Танці Буковини.	7			3				4
6.2.	Танці Закарпаття.	7			3				4
6.3.	Танцювальні комбінації на середині зали на основі лексики західних областей України.	14			10		2		2
6.4.	Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом за 6 модуль:</b>		<b>30</b>			<b>16</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>За семестр:</b>		<b>60</b>	<b>2</b>		<b>33</b>		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
<b>IV семестр</b>									
<b>МОДУЛЬ 7. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ</b>									
7.1.	Характеристика історико- етнографічних особливостей Поділля. Жанри українського танцю подільського краю.	10	2		6				2
7.2.	Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики Поділля.	18			11		1		6
7.3.	Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом за 7 модуль:</b>		30	2		17		1	2	8
<b>МОДУЛЬ 8. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ</b>									
8.1.	Основні рухи танців подільського регіону.	7			5				2
8.2.	Комбінації на середині зали на основі хореографічної лексики подільських танців.	21			14		1		6

8.3.	Модульний контроль.	2					2	
	<b>Разом за 8 модуль:</b>	<b>30</b>			19		1	2
<b>МОДУЛЬ 9. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ.</b>								
9.1.	Характеристика і хореографічна лексика танцю «Клин», «Кривуляк».	7			5			2
9.2.	Танцювальні комбінації та етюди з танцю «Варварка», «Оляндра».	21			14		1	6
9.3.	Модульний контроль.	2					2	
	<b>Разом за 9 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>19</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>90</b>	<b>2</b>		<b>55</b>		<b>3</b>	<b>6</b>
<b>V семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 10. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІСЬКО-ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ.</b>								
10.1.	Танцювальна культура Полісся і Волині. Творчі колективи, балетмейстери.	4	2					2
10.2.	Танцювальні комбінації біля станка в характері поліських і волинських танців.	24			17		1	6
10.3.	Модульний контроль.	2					2	
	<b>Разом за 10 модуль:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>		<b>17</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>МОДУЛЬ 11. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ ТА ВОЛИНИ.</b>								
11.1.	Танцювальні комбінації з поліського танцю «Шир», «Ойра», «Поліська полька».	8			4			4
11.2.	Танцювальні комбінації та етюди «Волинська кадріль», «Волинська полька».	20			14		2	4
11.3.	Модульний контроль.	2					2	
	<b>Разом за 11 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>18</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>35</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>VI семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 12. ПОБУДОВА ЗАНЯТТЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ (ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ)</b>								
12.1.	Принципи складання комбінацій.	4			2			2
12.2.	Значення музичного супроводу.	5			2		1	2
12.3.	Вправи біля станка і етюди на середині зали на основі хореографічної лексики різних регіонів України. Побудова і проведення заняття здобувачем під керівництвом викладача	19			13		2	4
12.4.	Модульний контроль.	2					2	
	<b>Разом за 12 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>17</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>30</b>			<b>17</b>		<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Разом за дисципліну:</b>	<b>360</b>	<b>10</b>		<b>214</b>		<b>16</b>	<b>24</b>

**«Майстерність народно-сценічного танцю: народно- сценічний танець»**

**для денної форми навчання**

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин					
		денна форма					
		Усьо-го	у тому числі				
л	пр		інд	м.к.	с.р.		
<b>I семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 1. ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ.</b>							
1.1.	Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.	2	2				
1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	22		17	1		4
1.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 1:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ</b>							
2.1.	Основні танцювальні рухи народних танців.	8		8			
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.	16		11	1		4
2.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 2:</b>	<b>30</b>		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>II семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 3. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ ЗА БІЛЯ СТАНКА.</b>							
3.1.	Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвинені м'язово-суглобного апарату.	2	2				
3.2.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	22		17	1		4
3.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 3:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН БАЛТІЇ</b>							
4.1.	Характеристика танців Латвії, Литви та Естонії. Основні рухи.	4		4			
4.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії.	20		15	1		4
4.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 4:</b>	<b>30</b>		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>III семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 5. УДОСКОНАЛЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦЯХ</b>							
5.1.	Значення національних культур для розвитку народно-сценічного танцю на	2	2				

	сучасному етапі.						
5.2.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	22		17	1		4
5.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 5:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 6. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ ТА ГРУЗІЇ.</b>							
6.1.	Основні елементи італійського танцю.	2		2			
6.2.	Створення етюдів у характері італійського танцю «Гарантела».	11		8	1		2
6.3.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі грузинського танцю.	11		8	1		2
	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 6:</b>	<b>30</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>IV семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 7. УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ РІЗНОМАНІТНІСТЬ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ</b>							
7.1.	Сценічні форми народного танцю на професійній сцені. Актуальні проблеми і тенденції розвитку народної хореографії.	2	2				
7.2.	Танцювальні комбінації біля станка в характері різних народів світу.	22		17	1		4
7.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 7:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 8. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ.</b>							
8.1.	Основні елементи польського танцю.	4		4			
8.2.	Створення етюдів у характері польського танцю: «Краков'як», «Мазурка».	20		15	1		4
8.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 8:</b>	<b>30</b>		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 9. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ.</b>							
9.1.	Основні елементи угорського танцю.	4		4			
9.2.	Створення етюдів в характері угорського танцю «Чардаш».	20		15	1		4
9.3.	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 9:</b>	<b>30</b>		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>55</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>24</b>
<b>V семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 10. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ.</b>							
10.1.	Характеристика історико-етнографічних особливостей Іспанії. Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики іспанського	16	2	11	1		2

	танцю.						
10.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю.	8		5	1		2
	Модульний контроль.	6				2	4
	<b>Разом за модуль 10:</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>МОДУЛЬ 11. МОЛДАВСЬКЕ НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО.</b>							
11.1.	Основні елементи молдавського танцю.	4		4			
11.2.	Створення етюдів у характері молдавського танцю «Хора», «Молдовеняска».	20		15	1		4
11.3.	Модульний контроль	6				2	4
	<b>Разом за модуль 11:</b>	<b>30</b>		<b>19</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>VI семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 12. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ.</b>							
12.1.	Основні елементи циганського танцю.	5		4	1		
12.2.	Створення розгорнутого етюду на середині зали у характері циганського танцю.	19		13	2		4
12.3.	Модульний контроль	6				2	4
	<b>Разом за модуль 12:</b>	<b>30</b>		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Всього</b>	<b>30</b>		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Разом за навчальну дисципліну</b>	<b>360</b>	<b>10</b>	<b>214</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>96</b>
	<b>Всього з дисципліни</b>	<b>720</b>	<b>20</b>	<b>428</b>	<b>32</b>	<b>48</b>	<b>192</b>

**«Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець»**

**для заочної форми навчання**

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин						
		заочна форма						
		усього	у тому числі					
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.	
<b>I семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 1. ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ</b>								
1.1.	Особливості українських танців та їх районування.	6	1					5

1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	24			4				20
<b>Разом за модуль 1:</b>		<b>30</b>	<b>1</b>		<b>4</b>				<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ</b>									
2.1.	Основні танцювальні рухи народних танців, що побутують в центральному, західному регіоні, на Поліссі, Волині, Поділлі.	9			1				8
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі рухів різних регіонів України.	21			4				17
<b>Разом за модуль 2:</b>		<b>30</b>			<b>5</b>				<b>25</b>
<b>За семестр:</b>		<b>60</b>	<b>1</b>		<b>9</b>				<b>50</b>
<b>II семестр</b>									
<b>МОДУЛЬ 3. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ</b>									
3.1.	Жанри і види українських народних танців.	5	1						4
3.2.	Побутові танці та їх жанри.	4							4
3.3.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики центральних областей України.	21			4				17
<b>Разом за модуль 3:</b>		<b>30</b>	<b>1</b>		<b>4</b>				<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 4. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ</b>									
4.1.	Хореографічна лексика танців центральної України. Класифікація рухів.	7			1				6
4.2.	Танцювальні комбінації і етюди на основі танців, що побутують в центральній Україні.	21			4				17
4.3.	Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом за модуль 4:</b>		<b>30</b>			<b>5</b>			<b>2</b>	<b>23</b>
<b>За семестр:</b>		<b>60</b>	<b>1</b>		<b>9</b>			<b>2</b>	<b>48</b>
<b>III семестр</b>									
<b>МОДУЛЬ 5. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ</b>									
5.1.	Карпатський етнографічний регіон.	5			1				4
5.2.	Танці гуцулів.	4							4
5.3.	Танцювальні комбінації біля станка в характері західних областей України.	21			4				17
<b>Разом за модуль 5:</b>		<b>30</b>			<b>5</b>				<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 6. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ БУКОВИНИ І ЗАКАРПАТТЯ</b>									
6.1.	Танці Буковини.	4							4
6.2.	Танці Закарпаття.	4							4
6.3.	Танцювальні комбінації на	22			5				17

	середині зали на основі лексики західних областей України.							
	<b>Разом за модуль 6:</b>	<b>30</b>		<b>5</b>				<b>25</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>		<b>10</b>				<b>50</b>
<b>IV семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 7. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ</b>								
7.1.	Характеристика історико-етнографічних особливостей Поділля. Жанри українського танцю подільського краю.	6						6
7.2.	Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики Поділля.	24		5				19
	<b>Разом за модуль 7:</b>	<b>30</b>		<b>5</b>				<b>25</b>
<b>МОДУЛЬ 8. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ</b>								
8.1.	Основні рухи танців подільського регіону.	7		1				6
8.2.	Комбінації на середині зали на основі хореографічної лексики подільських танців.	21		4				17
8.3.	Модульний контроль.	2					2	
	<b>Разом за модуль 8:</b>	<b>30</b>		<b>5</b>			<b>2</b>	<b>23</b>
<b>МОДУЛЬ 9. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ.</b>								
9.1.	Характеристика і хореографічна лексика танцю «Клин», «Кривуляк».	9		1				8
9.2.	Танцювальні комбінації та етюди з танцю «Варварка», «Оляндра».	21		4				17
	<b>Разом за модуль 9:</b>	<b>30</b>		<b>5</b>				<b>25</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>90</b>		<b>15</b>			<b>2</b>	<b>73</b>
<b>V семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 10. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІСЬКО-ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ</b>								
10.1.	Танцювальна культура Полісся і Волині. Творчі колективи, балетмейстери.	7	1					6
10.2.	Танцювальні комбінації біля станка в характері поліських і волинських танців.	23		5				18
	<b>Разом за модуль 10:</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>5</b>				<b>24</b>
<b>МОДУЛЬ 11. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІСНЯ ТА ВОЛИНИ.</b>								
11.1.	Танцювальні комбінації з поліського танцю «Шир», «Ойра», «Поліська полька».	10		2				8
11.2.	Танцювальні комбінації та етюди «Волинська кадріль», «Волинська полька».	20		3				17
	<b>Разом за модуль 11:</b>	<b>30</b>		<b>5</b>				<b>25</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>10</b>				<b>49</b>
<b>VI семестр</b>								

<b>МОДУЛЬ 12. ПОБУДОВА ЗАНЯТТЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ (ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ)</b>								
12.1.	Принципи складання комбінацій.	3			1			2
12.2.	Значення музичного супроводу.	7			1			6
12.3.	Вправи біля станка і етюди на середині зали на основі хореографічної лексики різних регіонів України. Побудова і проведення заняття здобувачем під керівництвом викладача.	18			3			15
12.4.	Модульний контроль.	2					2	
	<b>Разом за модуль 12:</b>	<b>30</b>			<b>5</b>		<b>2</b>	<b>23</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>30</b>			<b>5</b>		<b>2</b>	<b>23</b>
	<b>Разом за дисципліну:</b>	<b>360</b>	<b>3</b>		<b>58</b>		<b>6</b>	<b>293</b>

**«Майстерність народно-сценічного танцю: народно- сценічний танець»  
для заочної форми навчання**

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин						
		заочна форма						
		Усьо-го	у тому числі					с.р.
л	пр		інд	м.к.	с.р.			
<b>I семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 1. ПОЧАТКОВЕ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ</b>								
1.1.	Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.	1	1					
1.2.	Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.	30		5				25
2.1.	Основні танцювальні рухи народних танців.	1		1				
2.2.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.	25		3				22
2.3.	Модульний контроль.	3					1	2
	<b>Разом за модуль 1:</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>9</b>			<b>1</b>	<b>49</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>9</b>			<b>1</b>	<b>49</b>
<b>II семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 2. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ ЗА БІЛЯ СТАНКА. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН БАЛТІЇ</b>								
3.1.	Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвинені м'язово-суглобного апарату.	1	1					
3.2.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	30		5				25

4.1.	Характеристика танців Латвії, Литви та Естонії. Основні рухи.	1		1			
4.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії.	25		3			22
4.3.	Модульний контроль.	3				1	2
	<b>Разом за модуль 2:</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>1</b>	<b>49</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>1</b>	<b>49</b>
<b>III семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 3. УДОСКОНАЛЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦЯХ. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ ТА ГРУЗІЇ.</b>							
5.1.	Значення національних культур для розвитку народно-сценічного танцю на сучасному етапі.	1	1				
5.2.	Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.	30		5			25
6.1., 6.2.	Основні елементи італійського танцю. Створення етюдів у характері італійського танцю «Гарантела».	13		2			11
6.3.	Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі грузинського танцю.	13		2			11
	Модульний контроль.	3				1	2
	<b>Разом за модуль 3:</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>1</b>	<b>49</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>9</b>		<b>1</b>	<b>49</b>
<b>IV семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 4. УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ РІЗНОМАНІТНІСТЬ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ ТА УГОРЩИНИ.</b>							
7.2.	Танцювальні комбінації біля станка в характері різних народів світу.	25		5			20
8.1., 8.2.	Основні елементи польського танцю. Створення етюдів у характері польського танцю: «Краков'як», «Мазурка».	34		6			28
9.1., 9.2.	Основні елементи угорського танцю. Створення етюдів в характері угорського танцю «Чардаш».	28		4			24
9.3.	Модульний контроль.	3				1	2
	<b>Разом за модуль 4:</b>	<b>90</b>		<b>15</b>		<b>1</b>	<b>74</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>90</b>		<b>15</b>		<b>1</b>	<b>74</b>
<b>V семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 5. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ. МОЛДАВСЬКЕ НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО.</b>							
10.1.	Характеристика історико-етнографічних особливостей Іспанії. Танцювальні	16		4			12

	комбінації біля станка на основі хореографічної лексики іспанського танцю.						
10.2.	Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю.	8		2			6
11.1.	Основні елементи молдавського танцю.	1		1			
11.2.	Створення етюдів у характері молдавського танцю «Хора», «Молдовеняска».	32		3			29
11.3.	Модульний контроль	3				1	2
	<b>Разом за модуль 5:</b>	<b>60</b>		<b>10</b>		<b>1</b>	<b>49</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>		<b>10</b>		<b>1</b>	<b>49</b>
<b>VI семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 6. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ.</b>							
12.1.	Основні елементи циганського танцю.	1		1			
12.2.	Створення розгорнутого етюду на середині зали у характері циганського танцю.	26		5			21
12.3.	Модульний контроль	3				1	2
	<b>Разом за модуль 6:</b>	<b>30</b>		<b>6</b>		<b>1</b>	
	<b>Всього</b>	<b>30</b>		<b>6</b>		<b>1</b>	<b>23</b>
	<b>Разом за навчальну дисципліну</b>	<b>360</b>	<b>3</b>	<b>58</b>		<b>6</b>	<b>293</b>
	<b>Всього з дисципліни</b>	<b>720</b>	<b>6</b>	<b>116</b>		<b>12</b>	<b>586</b>

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець»**

**МОДУЛЬ 1.**  
**ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ**

**Тема 1.1. ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ ТА ЇХ РАЙОНУВАННЯ**

*Анотація до лекції 1.1.*

Локальні райони України. Залежність стилевих особливостей українських танців від географічного розташування, життя і побуту людей, від характеру праці, соціально-економічних і культурних зв'язків, костюму. Райони побутування за ознаками:

- I локальний район (Полтавська, Київська, Черкаська, Кіровоградська, Дніпропетровська, Чернігівська, Сумська, західна частина Харківської, північно-східна Житомирської областей) ;
- II локальний район (Закарпатська, Чернівецька, Івано-Франківська, південна частина Львівської, Тернопільської, і Хмельницької областей);
- III локальний район (Волинська, Рівненська, частина Львівської та Житомирської областей);
- IV локальний район (Тернопільська, Хмельницька, Вінницька, Одеська, Миколаївська область);
- V локальний район (Донбас, Крим, східні райони Слобожанщини).

*План*

1. Локальні райони України.
2. Стилєві особливості танців.
3. П'ять локальних районів України.

*Література:* 3-5, 7-12, 14, 16, 20, 23-29.

**Тема 1.2. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА, ПОСЛІДОВНІСТЬ, МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ**

*Практичне заняття 1-8 до теми 1.2.*

**Мета:** вивчити системи вправ біля станка в українському народно-сценічному танці, методику виконання, розвиток м'язового апарату, формування вмінь і навичок, оволодіння виконавською майстерністю.

*Практичні завдання:*

- вивчити послідовність вправ біля станка (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до вірьовочки, вистукування, великі кидки);
- визначити музичний розмір, характер і завдання вправ;

- засвоїти методику виконання;
- характер і виконавську майстерність.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 1.2.***

1. Опанувати послідовність вправ біля станка.
2. Звернути увагу на методику виконання, музичний матеріал, завдання вправи, характер.

### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 1.2.***

1. Опрацювати характер і манеру виконання вправ.
2. Удосконалити техніку виконання.

*Література: 4, 5, 11, 14, 15, 18.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2. Здобувачі вищої освіти мають вивчити і демонструвати тренувальні вправи біля станка, їх послідовність, методику виконання, характер і манеру. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 2.**

### **СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

#### **Тема 2.1. ОСНОВНІ ТАНЦЮВАЛЬНІ РУХИ НАРОДНИХ ТАНЦІВ, ЩО ПОБУТУЮТЬ У ЦЕНТРАЛЬНОМУ, ЗАХІДНОМУ РЕГІОНІ, НА ПОЛІССІ, ВОЛИНІ, ПОДІЛЛІ**

##### ***Практичне заняття 9–11 до теми 2.1.***

**Мета:** засвоїти стильові особливості українських народних танців, що побутують в різних регіонах України, виховати музичний смак і зберегти традиційну хореографічну лексику і культуру України.

*Практичні завдання:*

- ознайомити з основними танцювальними рухами українських народних танців, що побутують в центральному, західному регіоні, на Поліссі, Волині, Поділлі;
- оволодіти лексикою танців;
- опрацювати манеру виконання і характер;

- опанувати музичний матеріал.

***Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.***

1. Удосконалити хореографічну лексику танців Полісся, Волині, Поділля.
2. Опрацювати рухи з танців західного регіону.
3. Оволодіти рухами, характером і манерою виконання.

*Література: 1-5, 7-11, 14, 16, 21.*

**Тема 2.2. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ РУХІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

***Практичне заняття 12–17 до теми 2.2.***

**Мета:** засвоїти характерні особливості українських народно-сценічних танців різних регіонів України, систематизувати набуті знання, вміння і навички, зберегти традиційну культуру України.

*Практичні завдання:*

- оволодіти основними рухами, танцювальною лексикою різних регіонів України;
- засвоїти танцювальні комбінації;
- опанувати виконавську майстерність і характер руху;
- опрацювати музичний матеріал.

***Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.***

1. Опрацювати танцювальні комбінації подільського танцю.
2. Удосконалити техніку виконання рухів центральних областей України.
3. Відпрацювати танцювальні комбінації гуцульського танцю.

*Література:*

***Завдання для індивідуального заняття до теми 2.2.***

1. Опрацювати оберти на середині зали і по діагоналі.
2. Працювати над вдосконаленням техніки виконання рухів і манери.

*Література: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 16, 24-29.*

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2. Здобувачі вищої освіти мають демонструвати танцювальні комбінації на середині зали на основі рухів танців, що побутують в центральному і західному регіоні, на Поліссі, Поділлі, Волині, в їх характері та манері. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;

- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

### **МОДУЛЬ 3. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

#### **Тема 3.1.ЖАНРИ І ВИДИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ**

##### *Анотація лекції до теми 3.1*

Основні жанри українських народних танців і тематичний поділ. Хоровод – один з найдавніших видів народного танцювального мистецтва. Тематичний поділ хороводів. Лексика, музика, композиційна побудова. Побутові танці – невід’ємна частина щоденного життя. Жанри побутових танців: метелиці, гопакі, козачки, коломийки, гуцулки, верховини (західні області), польки, кадрили. Сильові особливості танців, музична основа, композиція. Сюжетні танці. Тематичні групи сюжетних танців.

##### *План*

- 1.Жанри українських народних танців. Тематичний поділ.
- 2.Хороводи. Тематика, лексика, композиція.
3. Побутові танці та їх жанри.
- 4.Сюжетні танці.

##### *Практичне заняття 18 до теми 3.1.*

**Мета:** формувати і систематизувати знання, вміння, навички, зберігати культурні надбання українського народу, виховувати музичний смак.

##### *Практичні завдання:*

- вивчити жанри українських народно-сценічних танців;
- засвоїти тематичний поділ танців;
- ознайомити з лексикою, композицією;
- опанувати музичний матеріал.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.*

1. Проаналізувати жанри українських народно-сценічних танців. Скласти конспект.

2. Звернути увагу на танці «Козачок», «Гопак». Засвоїти характерні особливості.

*Література:* 4, 6, 7, 11, 12, 14-16, 20, 21, 27, 28.

#### **Тема 3.2. ПОБУТОВІ ТАНЦІ ТА ЇХ ЖАНРИ**

##### *Практичне заняття 19 до теми 3.2.*

**Мета:** формування вмінь і навичок, манери виконання, володіння

музичним матеріалом і хореографічною лексикою.

*Практичні завдання:*

- вивчити жанри побутових танців;
- визначити особливості;
- засвоїти тематику, лексику;
- опрацювати композиційну побудову;
- ознайомитися з музичним матеріалом.

*Література:* 4, 6-8, 11, 12, 14, 22.

### **Тема 3.3. ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

*Практичне заняття 20–25 до теми 3.3.*

**Мета:** систематизувати знання, формувати вміння і навички, виконавську майстерність, оволодіти хореографічною лексикою, музикою.

*Практичні завдання:*

- вивчити систему вправ біля станка з елементами хореографічної лексики центральних областей України;
- підготувати м'язовий апарат;
- оволодіти характером рухів, танцювальними елементами;
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку.

*Завдання до самостійної роботи до теми 3.3.*

- 1.Засвоїти послідовність вправ, методику виконання.
- 2.Попрацювати над танцювальними елементами в комбінаціях і методикою виконання рухів.
- 3.Звернути увагу на техніку виконання.

*Завдання для індивідуального заняття до теми 3.3. № 3*

- 1.Проаналізувати вправи з роботою опорної п'ятки.
- 2.Попрацювати над обертами на середині зали.
- 3.Опанувати манеру виконання, характер рухів.

*Література:* 4, 6, 7, 11, 14, 15, 18.

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.3. Здобувачі вищої освіти мають демонструвати вправи біля станка на основі хореографічної лексики центральної України, методику виконання, характер і манеру. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 4. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ**

### **Тема 4.1. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ. КЛАСИФІКАЦІЯ РУХІВ**

#### *Практичне заняття 26, 27 до теми 4.1.*

**Мета:** формувати вміння і навички та манеру виконання, удосконалити знання, систематизувати групи рухів, оволодіти і демонструвати їх.

*Практичні завдання:*

- вивчити назви рухів;
- опанувати методику виконання;
- опрацювати групи і підгрупи рухів (класифікація);
- засвоїти манеру виконання;
- удосконалити техніку.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.*

1. Проаналізувати класифікацію рухів. Скласти конспект.
2. Засвоїти групи рухів, вміти їх демонструвати.

*Література:* 4, 6, 11, 14, 16, 19, 22, 27, 28.

### **Тема 4.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ І ЕТЮДИ НА ОСНОВІ ТАНЦІВ, ЩО ПОБУТУЮТЬ У ЦЕНТРАЛЬНІЙ УКРАЇНІ**

#### *Практичне заняття 28–35 до теми 4.2.*

**Мета:** систематизувати і вдосконалити знання, вміння і навички, манеру виконання, оволодіти професійною майстерністю.

*Практичні завдання:*

- опрацювати комбінації (повільні, швидкі, жіночі, чоловічі, парні, масові);
- аналізувати танці «Гопак», «Козачок»;
- засвоїти характер і манеру виконання;
- створити етюди;
- удосконалити техніку.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.*

1. Засвоїти назви рухів з танцювальних комбінацій центральної України.
  2. Попрацювати над виконанням комбінацій, характером і манерою.
  3. Звернути увагу на техніку виконання складних рухів.
- Література: 6, 7, 11, 14- 16, 20, 23, 27, 28.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати танцювальні комбінації, що побутують у центральній Україні, методику виконання, характер і виконавську майстерність. Формою модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 5. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ**

### **Тема 5.1. КАРПАТСЬКИЙ ЕТНОГРАФІЧНИЙ РЕГІОН**

#### *Анотація лекції до теми 5.1.*

Карпатський етнографічний район. Підгрупи Карпатського регіону: Закарпаття, Буковина, Галичина, Прикарпаття. Залежність стильових особливостей народних танців від географічного розташування, від побуту і умов праці, соціальних, економічних, культурних зв'язків та костюму. Майстри народного танцю: Я. Чуперчук, В. Петрик, К. Балог, Д. Ластівка. Етнічні групи українців: гуцули, бойки, лемки, горці. Район Карпат і Прикарпаття – Галичина. Танцювальна культура гуцулів. Танці бойків. Структура танців, одяг. Танці Закарпаття. Лемки – етнічна група українців. Характеристика танців, що побутують, костюм. Танці Буковини. Характеристика танців, провідні колективи.

#### *План*

1. Карпатський етнографічний район.
2. Стильові особливості танців.
3. Танці гуцулів.
4. Танці Буковини.
5. Танці Закарпаття.

#### *Практичне заняття 36 до теми 5.1.*

**Мета:** систематизувати і вдосконалити знання стильових особливостей

танців карпатського етнографічного району, формувати вміння і навички, манеру виконання, зберегти традиційну культуру.

*Практичні завдання:*

- опанувати підгрупи карпатського регіону;
- опрацювати хореографічну лексику;
- вивчити методику виконання рухів;
- ознайомитися з особливостями костюму, та його впливом на лексику танцю.

*Література:* 2, 3, 5, 6, 8, 11, 13, 14, 20, 25-27.

## **Тема 5.2. ТАНЦІ ГУЦУЛІВ**

*Практичне заняття 37, 38 до теми 5.2.*

**Мета:** формувати вміння і навички, манеру виконання, усвідомити і демонструвати виконавську культуру танців гуцулів і Прикарпаття.

*Практичні завдання:*

- вивчити основні рухи, хореографічну лексику гуцульських танців;
- опрацювати методику виконання;
- оволодіти характером і манерою;
- засвоїти комбінації;
- опанувати і удосконалити техніку.

*Завдання до самостійної роботи до теми 5.2.*

1. Охарактеризувати танці гуцулів, засвоїти їх особливості. Скласти конспект.

2. Вивчити назви рухів гуцульського танцю.

*Література:* 2, 3, 6, 11, 13, 14, 26.

## **Тема 5.3. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ БІЛЯ СТАНКА В ХАРАКТЕРІ ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

*Практичне заняття 39–43 до теми 5.3.*

**Мета:** формувати вміння і навички та манеру виконання, усвідомлювати і демонструвати виконавську культуру танців західної України

*Практичні завдання:*

- опрацювати танцювальні комбінації з елементами танців західних областей України;
- підготувати м'язовий апарат;
- оволодіти методикою виконання вправ;
- засвоїти манеру і характер виконання;
- удосконалити техніку.

*Завдання до самостійної роботи до теми 5.3.*

1. Засвоїти послідовність рухів і їх характер.

2. Відпрацювати танцювальні елементи в характері західних областей

України з комбінацій біля станка.

3. Звернути увагу на методику виконання.

#### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 5.3. № 4***

1. Відпрацювати комбінації біля станка.

2. Звернути увагу на виконавську майстерність і характер.

*Література:* 2, 3, 6, 11, 13, 14, 15, 25-27.

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.3. Здобувачі вищої освіти мають опанувати танцювальні комбінації, притаманні західним областям України, методику виконання вправ, характер і манеру виконання. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бал.

### **МОДУЛЬ 6.**

## **ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ БУКОВИНИ І ЗАКАРПАТТЯ**

### **Тема 6.1. ТАНЦІ БУКОВИНИ**

#### ***Практичне заняття 44, 45 до теми 6.1.***

**Мета:** формувати вміння і навички, манеру виконання, удосконалити і демонструвати виконавську культуру танців Буковини, зберігати традиції.

*Практичні завдання:*

- вивчити основні рухи, хореографічну лексику танців Буковини;
- оволодіти методикою виконання рухів;
- опрацювати комбінації;
- засвоїти виконавську майстерність і характер;
- опанувати техніку.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 6.1.***

1. Скласти характеристику танців Буковини, визначити стильові особливості.

2. Засвоїти назви рухів буковинських танців.

3. Попрацювати над методикою виконання, характером і манерою.

*Література:* 2, 3, 5, 6, 11, 13, 14, 16, 25.

### **Тема 6.2. ТАНЦІ ЗАКАРПАТТЯ**

### ***Практичне заняття 46, 47 до теми 6.2.***

**Мета:** систематизувати і реалізувати знання, вміння, навички та манеру виконання, зберегти традиційну культуру Закарпаття.

*Практичні завдання:*

- вивчити основні рухи і положення ;
- опанувати хореографічну лексику танців Закарпаття;
- опрацювати методику виконання;
- засвоїти комбінації;
- удосконалити техніку.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 6.2.***

1. Визначити стильові особливості танців Закарпаття, охарактеризувати їх.
2. Засвоїти основні рухи і методику виконання.
3. Попрацювати над манерою виконання і характером.

*Література:* 2, 3, 5, 6, 11, 13, 14, 26, 27.

## **Тема 6.3. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

### ***Практичне заняття 48–52 до теми 6.3.***

**Мета:** зберегти традиційну культуру танців західного регіону, формувати вміння і навички та манери виконання, вдосконалити знання, виховувати музичний смак.

*Практичні завдання:*

- вивчити танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики танців західних областей України;
- опанувати характер рухів, методику виконання;
- засвоїти манеру;
- створити етюди;
- удосконалити техніку.

### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 6.3. № 5***

1. Засвоїти основні положення рук в танцях гуцулів і Прикарпаття.
2. Положення рук в танцях Буковини, Закарпаття.
3. Звернути увагу на характер рухів і манеру виконання.

*Література:* 2, 3, 5, 6, 11, 13, 14, 22, 25, 26.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.3. Здобувачі вищої

освіти мають опанувати і методично грамотно демонструвати танцювальні комбінації притаманні західним областям України, методику, характер і манеру виконання. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 7. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ**

### **Тема 7.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ІСТОРИКА-ЕТНОГРАФІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПОДІЛЛЯ. ЖАНРИ УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮ ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ**

#### *Анотація лекції до теми 7.1.*

Роботи фольклористів, етнографів, мистецтвознавців Поділля. Залежність стильових особливостей українських танців від географічного положення, побуту, характеру праці, соціальних, культурних, економічних зв'язків, костюму. Відомі майстри народного танцю: А. Кривохижа, О. Данічкін, О. Небесний, Ю.Гурєєв. В. Тітов – патріарх подільської хореографії. Творчий доробок «Танці Поділля» (15 подільських танців, історична основа). Жанри українських танців подільського краю. Подільські хороводи – веснянки. Побутові танці як основа української народної хореографії. Танці «Варварка», «Оляндра», «Ойра», «Дев'ятка», «Клин». Гумор та сатира в танцях. Жартівливі танці. Сюжетні танці. Тематика, лексика, композиція, музика.

#### *План*

1. Сильові особливості танців Поділля.
  2. Майстри народного танцю подільського краю.
  3. Жанри народних танців Поділля: хороводи, побутові танці, сюжетні.
- Тематика, лексика, композиція, музика.

#### *Практичне заняття 53-55 до теми 7.1.*

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання, зберігати традиційну культуру подолян, виховувати музичний смак.

#### *Практичні завдання:*

- ознайомитись з особливостями танців Поділля;
- засвоїти жанри українського подільського танцю;
- опанувати жартівливі танці;
- ознайомитися з характером і манерою.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 7.1.*

1. Охарактеризувати танці Поділля, їх стильові особливості. Скласти конспект.
  2. Ознайомитись з діяльністю творчих колективів та балетмейстерів Поділля.
- Література: 6, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 20, 22, 24.*

## **Тема 7.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ БІЛЯ СТАНКА НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ПОДІЛЛЯ.**

### ***Практичне заняття № 56-60 до теми 7.2.***

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання, зберігати традиційну культуру подолян, виховувати музичний смак.

*Практичні завдання:*

- опрацювати комбінації в характері подільських танців;
- оволодіти основною хореографічною лексикою подільського краю;
- засвоїти методику виконання;
- опанувати манеру і характер;
- удосконалити виконавську техніку.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 7.2.***

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій подільських танців.
2. Опрацювати методику виконання вправ біля станка в характері подільських танців.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 7.2.***

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
  2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний танцям Поділля.
- Література: 6, 8, 10, 11, 14, 17, 24, 27.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 7**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2. Здобувачі вищої освіти мають володіти танцювальними комбінаціями подільського танцю, відтворювати характер та манеру виконання, демонструвати методику виконання рухів. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 8. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ**

### **Тема 8.1. ОСНОВНІ РУХИ ТАНЦІВ ПОДІЛЬСЬКОГО РЕГІОНУ**

#### *Практичне заняття 61-63 до теми 8.1.*

**Мета:** систематизувати знання, вміння, навички, манеру виконання, зберегти національний колорит танців Поділля, їх своєрідність.

*Практичні завдання:*

- ознайомитися з основними рухами танців Поділля;
- опанувати лексику і методику виконання;
- оволодіти виконавською майстерністю і манерою;
- вивчити комбінації;
- удосконалити техніку.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 8.1.*

1. Засвоїти основні рухи подільських танців (чоловічі, жіночі).
  2. Працювати над методикою виконання рухів, характером і манерою.
- Література:* 6, 7, 10, 11, 14, 24, 27.

### **Тема 8.2. КОМБІНАЦІЇ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ПОДІЛЬСЬКИХ ТАНЦІВ**

#### *Практичне заняття 64-70 до теми 8.2.*

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання, зберегти традиційну культуру подолян, виховувати музичний смак.

*Практичні завдання:*

- опрацювати комбінації в характері подільських танців;
- оволодіти основною хореографічною лексикою подільського краю;
- засвоїти методику виконання;
- опанувати манеру і характер;
- удосконалити виконавську техніку.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 8.2.*

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій подільських танців.
2. Опрацювати методику виконання рухів в характері подільських танців.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

#### *Завдання для індивідуального заняття до теми 8.2.*

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер

притаманний танцям Поділля.

*Література: 6, 10, 11, 14, 17, 19, 24.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2. Здобувачі вищої освіти мають володіти танцювальними комбінаціями подільського танцю, відтворювати характер та манеру виконання, демонструвати методику виконання рухів. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 9.**

### **ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ**

#### **Тема 9.1. ХАРАКТЕРИСТИКА І ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ «КЛИН», «КРИВУЛЯК»**

##### ***Практичне заняття 71-73 до теми 9.1.***

**Мета:** систематизувати знання, вміння, навички, манеру виконання, зберегти національний колорит танців Поділля, їх своєрідність.

*Практичні завдання:*

- ознайомитися з основними рухами танців «Клин», «Кривуляк»;
- опанувати лексику і методику виконання;
- оволодіти виконавською майстерністю і манерою;
- вивчити комбінації;
- удосконалити техніку.

##### ***Завдання до самостійної роботи до теми 9.1.***

- 1.Засвоїти основні рухи подільських танців (чоловічі, жіночі).
  - 2.Працювати над методикою виконання рухів , характером і манерою.
- Література: 6, 10, 11, 14, 24.*

#### **Тема 9.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ ТА ЕТЮДИ З ТАНЦІВ «ВАРВАРКА», «ОЛЯНДРА»**

##### ***Практичне заняття 74-80 до теми 9.2.***

**Мета:** систематизувати знання, вміння, навички, манеру виконання, зберегти національну культуру подільського краю та локального колориту народних танців.

*Практичні завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання;
- вивчити комбінації з танців;
- засвоїти манеру виконання;
- постановка комбінацій і етюдів;
- засвоїти музичний матеріал;
- удосконалити техніку.

### *Завдання до самостійної роботи до теми 9.2.*

1. Вивчити основні рухи з танцю «Варварка», методику виконання.
  2. Опрацювати хореографічну лексику з комбінацій танцю «Оляндра».
- Проаналізувати музичний матеріал до комбінації.
3. Засвоїти стильові особливості і рухи з танців.

### *Завдання для індивідуального заняття до теми 9.2.*

1. Попрацювати над манерою виконання і характером рухів до танців Поділля.
  2. Звернути увагу на оберти на середині зали.
- Література: 6, 10, 11, 14, 17, 18, 24.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати танці подільського регіону, манеру виконання, характер, методику виконання рухів. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 10.**

### **СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІСЬКО-ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ**

#### **Тема 10.1. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ПОЛІССЯ І ВОЛИНИ. ТВОРЧІ КОЛЕКТИВИ, БАЛЕТМЕЙСТЕРИ**

##### *Анотація лекції до теми 10.1.*

Полісько-Волинський регіон. Групи Полісся - Лівобережне (Чернігівщина), Центральне (північ Київської області), Західне (північні райони Волинської області). Залежність стильових особливостей народного танцю від географічного положення, побуту, умов і характеру праці, від соціально-економічних і культурних зв'язків, костюму. Характерні традиційні жанри і форми: хороводи, побутові та сюжетно-тематичні танці. Хоровод-один з

найдавніших танців .Поліські хороводи-веснянки, волинські-рогульки або «поколі». Основа хореографії – польки, кадрилі. Характеристика танців (парні, масові, відсутність одиночних чоловічих або жіночих), композиція, лексика, музика. Колова форма фігур в танцях. Відомі майстри хореографії: Ф.Земельська, Р. Малиновський, О. Капустін, Л. Задорська, А. Крикончук.

#### ***План***

1. Полісько – Волинський регіон.
2. Стильові особливості танців.
3. Майстри народного танцю подільського краю.
4. Жанри народних танців Полісся і Волині. Тематика, лексика, музика, композиція.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 10.1.***

1. Ознайомитись з творчими колективами Полісся і Волині. Скласти конспект.
2. Опанувати і охарактеризувати особливості танців.

*Література: 1, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 18, 19, 22, 29.*

### **Тема 10.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ БІЛЯ СТАНКА В ХАРАКТЕРІ ПОЛІСЬКИХ І ВОЛИНСЬКИХ ТАНЦІВ**

#### ***Практичне заняття 81-88 до теми 10.2.***

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання, музичний смак, зберегти традиційну культуру.

#### ***Практичні завдання:***

- опрацювати комбінації, послідовність вправ і рухів в характері поліських і волинських танців;
- підготувати м'язовий апарат;
- засвоїти методику виконання;
- оволодіти характером рухів;
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку.
- 

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 10.2.***

1. Засвоїти послідовність танцювальних комбінацій, методику виконання рухів.
2. Опрацювати технічні комбінації.

#### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 10.2.***

- 1.Звернути увагу на хореографічну лексику танців Полісся і Волині в комбінаціях біля станка. Відпрацювати танцювальні елементи з комбінацій.
- 2.Попрацювати над манерою виконання і технікою.

*Література: 1, 6, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 29.*

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 10**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.2. Здобувачі вищої

освіти мають опанувати і опрацювати комбінації біля станка, методика виконання вправ, характер і манеру виконання. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 11.**

### **ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛІССЯ ТА ВОЛИНИ**

#### **Тема 11.1. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ З ПОЛІСЬКИХ ТАНЦІВ «ШИР», «ОЙРА», «ПОЛІСЬКА ПОЛЬКА»**

##### *Практичне заняття 89-90 до теми 11.1.*

**Мета:** формувати вміння і навички, манеру виконання, систематизувати вдосконалювати знання.

*Практичні завдання:*

- вивчити найбільш поширені положення у танцях «Шир», «Ойра», «Поліська полька» (чоловічі, жіночі, парні);
- оволодіти основними елементами і рухами поліських танців;
- засвоїти методику виконання;
- опанувати манеру і характер;
- удосконалити техніку.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 11.1.*

1. Опанувати основні положення в танцях (жіночі, чоловічі).
2. Звернути увагу на виконання рухів і стильові особливості поліських танців.

*Література:* 1, 6, 9, 11, 14, 29.

#### **Тема 11.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ ТА ЕТЮДИ «ВОЛИНСЬКА КАДРИЛЬ», «ВОЛИНСЬКА ПОЛЬКА»**

##### *Практичне заняття 91-97 до теми 11.2.*

**Мета:** систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання, зберегти національну культуру поліського регіону, виховати музичний смак.

*Практичні завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання;
- опанувати комбінації з танців Волині;
- засвоїти манеру виконання;
- удосконалити техніку;
- опрацювати етюди: «Волинська кадрили», «Волинська полька»;
- засвоїти музичний матеріал.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 11.2.***

1. Проаналізувати основні рухи з танцю «Волинська кадрили»(чоловічі, жіночі).
2. Засвоїти рухи і комбінації з танцю «Волинська полька».
3. Попрацювати над особливостями виконання рухів з танців. Опанувати комбінації (чоловічі, жіночі).

### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 11.2.***

1. Опанувати виконавську майстерність танців Волині.
  2. Удосконалити техніку виконання складних комбінацій.
  3. Засвоїти і відпрацювати оберти з танцювальних комбінацій.
- Література: 1, 6, 9, 11, 14, 29.*

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 11**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати етюди, створені на основі танців Волинського регіону, демонструвати характер і манеру виконання, методику. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 12.**

### **ПОБУДОВА ЗАНЯТТЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ (ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ)**

#### **Тема 12.1. ПРИНЦИПИ СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЙ**

##### ***Практичне заняття 98 до теми 12.1.***

**Мета:** формувати вміння, навички, систематизувати знання, манеру виконання, аналізувати і створювати комбінації та хореографічні твори.

*Практичні завдання:*

- вивчити принципи складання комбінацій;
- оволодіти послідовністю і методичними рекомендаціями;
- попрацювати з музичним матеріалом;
- скласти комбінації.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 12.1.***

1. Обґрунтувати 10 принципів складання комбінацій. Скласти конспект.
  2. Створити комбінацію і проаналізувати її.
- Література: 4, 5, 7, 11, 15, 18, 21-29.*

#### **Тема 12.2. ЗНАЧЕННЯ МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ**

### ***Практичне заняття 99 до теми 12.2.***

**Мета:** систематизувати і формувати знання, вміння, навички регіональної достовірності музичного матеріалу і відповідності хореографічної лексики. Розвиток музичного смаку, естетичного виховання.

*Практичні завдання:*

- опанувати взаємозв'язок музики і хореографії;
- попрацювати з концертмейстером по музичному матеріалу;
- вивчити темп і ритм;
- оволодіти характером рухів і музичного оформлення.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 12.2.***

1. Обґрунтувати значимість музики і хореографії, їх взаємозв'язок. Занотувати в конспекті.
2. Попрацювати з концертмейстером по підборі музичного супроводу, достовірності музичного матеріалу і хореографічної лексики обраного регіону.

#### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 12.2.***

1. Підбір і аналіз музичного матеріалу для вправ біля станка.
  2. Обрати і обґрунтувати вибір музичного матеріалу для етюдів.
- Література:* 4, 8, 11, 12, 14, 15, 18.

### **Тема 12.3. ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА І ЕТЮДИ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ. ПОБУДОВА І ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТТЯ ЗДОБУВАЧЕМ ПІД КЕРІВНИЦТВОМ ВИКЛАДАЧА**

#### ***Практичне заняття 100–106 до теми 12.3.***

**Мета:** формувати і систематизувати набуті навички створення тренувальних і танцювальних комбінацій та етюдів з урахуванням лексичних особливостей, характеру і манери.

*Практичні завдання:*

- навчитись дотримуватись принципів складання комбінацій;
- не порушувати взаємозв'язок музики і хореографії;
- складати і опановувати комбінації;
- вивчити етюди;
- оволодіти манерою і характером виконання рухів;
- удосконалити техніку.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 12.3.***

1. Створити танцювальні комбінації біля станка на основі вивченого матеріалу.
2. Скласти танцювальні комбінації на основі лексики різних регіонів України.

### *Завдання для індивідуального заняття до теми 12.3.*

1. Опанувати хореографічну лексику танців, що побутують в центральному, західному регіоні, на Поліссі, Волині, Поділлі.

2. Удосконалити характер і манеру виконання.

*Література: 4-6, 11, 14-16, 24-29.*

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 12**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.3. Здобувачі вищої освіти мають створити танцювальні комбінації та етюди на основі хореографічної лексики притаманної різним етнографічним регіонам України. Опанувати і демонструвати характер і виконавську майстерність. Проводити частину заняття під керівництвом викладача. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

### **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Майстерність народно-сценічного танцю: народно- сценічний танець»**

**Тема 1.1. Шляхи розвитку народного хореографічного мистецтва.**

#### *Анотація лекції до теми 1.1.*

Процес формування висококваліфікованих фахівців народного хореографічного мистецтва. Роль навчальної дисципліни «Народно-сценічний танець». Навчально-методичні видання з народно-сценічного танцю (В. Володько, Є. Зайцева, В. Каміна та ін.).

Народно-сценічний (характерний) танець як один із засобів художньої виразності балетного театру, різновид сценічного танцю. Значення терміну «характерний танець». Танці, що йдуть від народу, від майдану (гротескові, комедійні, жанрові сцени, стилізовані національні).

Національна тематика в мистецтві хореографії. Елементи народного танцю у формуванні стилістичних особливостей балетної школи та в утвердженні характерного танцю на сцені театру.

Трансформування оригінальних рухів з танцювального фольклору народів різних національностей у сценічний характерний танець. Поповнення арсеналу рухів характерного танцю низкою технічних і віртуозних прийомів з класичного танцю.

#### *План*

1. Особливості формування народно-сценічного танцю.

2. Навчально-методичні видання з народно-сценічного танцю (В. Володько, Є. Зайцева, В. Каміна та ін.).
3. Національна тематика в мистецтві хореографії.
4. Трансформування оригінальних рухів з танцювального фольклору народів та класичного танцю в народно-сценічний танець.

*Література: 1,2,3,7,8,9,10*

## **Тема 1.2. Тренувальні вправи біля станка, послідовність, методика виконання.**

### ***Практичні заняття 1-9 до теми 1.2.***

*Мета:* вивчити послідовність вправ біля станка та її принципи в народно-сценічному танці, методику виконання, розвиток м'язового апарату, формування вмінь і навичок, оволодіння виконавською майстерністю.

#### *Практичне завдання:*

- вивчити позиції ніг, та їх переведення із позиції в позицію;
- вивчити позиціями та положеннями рук;
- вивчити підготовкою до початку руху;
- вивчити послідовність вправ біля станка (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до віршовочки, повороти стопи одинарні, вистукування, маленькі кидки від щиколотки з видовженою стопою, великі кидки);
- визначити музичний розмір, характер і завдання вправ;
- засвоїти методику виконання;
- характер і виконавську майстерність.

*Література: 1,2,3,6,14*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.***

1. Опанувати послідовність вправ біля станка.
2. Звернути увагу на методику виконання, музичний матеріал, завдання вправи, характер.

*Література: 1,2,3,6,14*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 1.2.***

1. Опрацювати характер і манеру виконання вправ.
2. Удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 2, 3, 6, 14.*

## **Модульний контроль №1.**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2. Здобувачі вищої освіти мають вивчити і демонструвати тренувальні вправи біля станка, їх послідовність, методику виконання, характер і манеру. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
  - методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
  - виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 2. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ НАРОДІВ СВІТУ.**

### **Тема 2.1. Основні танцювальні рухи народних танців.**

#### ***Практичні заняття 1-4 до теми 2.1.***

*Мета:* засвоїти найпростіші рухи народного та народно-сценічного танців.

*Практичне завдання:*

- ознайомити з основними танцювальними рухами танців народів світу;
- оволодіти лексикою танців;
- опрацювати манеру виконання і характер;
- опанувати музичний матеріал.

*Література:* 1, 2, 3, 6, 14

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.***

1. Удосконалити хореографічну лексику танців.
2. Оволодіти рухами, характером і манерою виконання.

*Література:* 1, 2, 3, 6, 14

### **Тема 2.2. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі танців народів світу.**

#### ***Практичні заняття 1-6 до теми 2.2.***

*Мета:* засвоїти характерні особливості народно-сценічних танців світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

*Практичне завдання:*

- оволодіти вправами на розвиток координації;
- оволодіти основними рухами, лексикою різних танців народів світу;
- засвоїти танцювальні комбінації;
- опанувати виконавську майстерність і характер руху;
- опрацювати музичний матеріал.

*Література :* 1, 2, 3, 6, 14,16

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.***

1. Опрацювати танцювальні комбінації різноманітних танців народів світу.
2. Удосконалити їх техніку виконання.
3. Відпрацювати танцювальні комбінації.

*Література :* 1, 2, 3, 6, 14,16

#### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 2.2.***

- 1.Опрацювати оберти на середині зали і по діагоналі.
- 2.Працювати над вдосконаленням техніки виконання рухів і манери.

*Література: 1, 2, 4,16*

### **Модульний контроль №2.**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2. Здобувачі вищої освіти мають демонструвати танцювальні комбінації на середині зали на основі рухів танців в їх характері та манері. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 3. ГРУПОВИЙ РОЗПОДІЛ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА.**

### **Тема 3.1. Розподіл елементів рухів за групами з урахуванням їхнього значення у розвинені м'язово-суглобного апарату.**

#### *Анотація лекції до теми 3.1*

Розвиток різних м'язів та суглобів у роботі біля станка. Розподіл елементів руху на 5 груп: 1) рухи, які виробляють еластичність рухів колінного, тазостегнового, гомілковостопного суглобів та суглобів стопи; 2) рухи, які виробляють у першу чергу еластичність стопи, а також м'язи та зв'язки, що беруть участь у цих рухах; 3) рухи, що розвивають рухливість стопи у гомілковостопному суглобі, а також розвивають та зміцнюють м'язи стопи та голені; 4) рухи, які виробляють рухливість стопи та гомілковостопного суглоба, шляхом скорочення та розслаблення м'язів; 5) рухи, які виробляють рухливість у тазостегновому, колінному, гомілковостопному суглобах, а також зміцнюють м'язи стегна, гомілки та м'язи стопи.

Врахування перевантаження м'язів та суглобів при максимальному задіянні розвитку рухового апарату. Чергування рухів за принципами: рухи з напруженою стопою, з вільною; плавні, різкі, обертальні, вистукування й т. ін.

*Література: 1, 2,3, 6,14.*

### **Тема 3.2. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.**

#### *Практичні заняття 1-9 до теми 1.2.*

*Мета:* оволодіти методикою виконання та виконавською майстерністю ускладнених рухів біля станка з додаванням роботи опорної ноги, корпусу та

рухів рук.

*Практичне завдання:*

- вивчити систему вправ біля станка з елементами хореографічної лексики танців різних народів світу;
- підготувати м'язовий апарат;
- оволодіти характером рухів, танцювальними елементами;
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку.

*Література: 1, 2,3, 6,14.*

***Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.***

- 1.Засвоїти послідовність вправ, методика виконання.
- 2.Попрацювати над танцювальними елементами в комбінаціях і методикою виконання рухів.
- 3.Звернути увагу на техніку виконання.

*Література: 1, 2, 3, 6,14*

***Завдання для індивідуальної роботи до теми 3.2.***

- 1.Проаналізувати вправи з роботою опорної п'ятки.
- 2.Опанувати манеру виконання, характер рухів.

*Література: 1, 2, 3, 6,14.*

**Модульний контроль № 3**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2. Здобувач вищої освіти має демонструвати вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу, методика виконання, характер і манеру.

Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

*Література: 1, 2, 3, 6,14.*

**МОДУЛЬ 4. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО КРАЇН БАЛТІЇ.**

**Тема 4.1. Характеристика танців Латвії, Литви та Естонії. Основні рухи.**

***Практичні заняття 1-2 до теми 4.1.***

*Мета:* сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів танців Балтії.

*Практичне завдання:*

- засвоїти основні елементи латвійського танцю: положення рук, ніг, корпусу; розташування виконавців і положення рук у парних танцях; простий

крок; крок з підскоком; легкий біг; бокові перескоки з просуванням; прослизання на двох ногах; потрійний притуп; хід по колу з притупами: крок польки; крок польки в повороті у парі; галоп; галоп із зупинкою.

- засвоїти основні елементи литовського танцю: положення рук, ніг, корпуса; розташування виконавців і положення рук у парних танцях; простий крок; легкий біг: кроки вперед однією ногою навхрест із другою; підскоки по чергово то на двох, то на одній нозі; стрибки із I прямої у II пряму позицію і навпаки; потрійний притуп: полька; кроки польки з поворотом; стрибки в повороті.

- засвоїти основні елементи естонського танцю: положення рук, ніг, корпуса; розташування виконавців і положення рук у парному танці; легкий біг із підскоками; крок із підскоком; крок польки; полька "Трикрокова" полька "Естонська"; полька "На підскоках": "Пейя полька" (трамплінна); "Талла-полька" (на всій стопі); "Лабаяла-вальс" (у парі); вальс із пристукуванням ногою; вальс із підскоком на одній нозі; уклін жіночий та чоловічий.

- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 3, 6, 14*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.***

1. Проаналізувати основні рухи танців країн Балтії.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

*Література: 1, 3, 6, 14.*

### **Тема 4.2. Танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії.**

#### ***Практичні заняття 1-8 до теми 4.2.***

*Мета:* систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання танців країни Балтії.

*Практичне завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації танців країн Балтії;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 3, 5, 6, 14.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації танців країн Балтії.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні положення в парах.

4. Опанувати технічні рухи і оберти.

*Література: 1, 3, 5, 6, 14.*

#### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 4.2.***

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.

2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний танцям країн Балтії.

*Література: 1, 3, 5, 6, 14*

#### **Модульний контроль № 4**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати танцювальні комбінації на середині зали в характері танців країн Балтії, манеру виконання, характер, методіку

Формою модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
  - методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
  - виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

### **МОДУЛЬ 5. УСКЛАДНЕННЯ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА ТА НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ В НАЦІОНАЛЬНИХ ТАНЦЯХ.**

#### **Тема 5.1. Значення національних культур для розвитку народно-сценічного танцю на сучасному етапі. Значення педагогічного досвіду майстрів народно-сценічного танцю**

##### ***Анотація лекції до теми 5.1.***

Мова танцю як мова дружби. Стихійне виникнення танців, хороводів на міжнародних фестивалях, оглядах, конкурсах. Рухи і ритми багатьох народів світу найяскравішого інтернаціонального хороводу. Народні танці як літопис життя народу. Зв'язок народного танцю з народною музикою та іншими видами народного мистецтва. Взаємозв'язок танців різних народів через близькість кордонів.

Виконання польських, угорських, циганських танців українським вертепним театром. Сучасні навчально-методичні видання з народно-сценічного танцю (В. Володько, Є. Зайцева, В. Каміна та ін.).

*Література: 1, 2, 3, 4, 5.*

#### **Тема 5.2. Вправи біля станка на основі хореографічної лексики танців різних народів світу.**

### ***Практичне заняття 1-2 до теми 5.2.***

*Мета:* засвоїти характерні особливості народно-сценічних танців світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

*Практичне завдання:*

- оволодіти вправами на розвиток координації;
- оволодіти основними рухами, лексикою різних танців народів світу;
- засвоїти танцювальні комбінації;
- опанувати виконавську майстерність і характер руху;
- опрацювати музичний матеріал.

*Література:* 1,2,3,4,5,6,14

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 5.2.***

- 1.Опрацювати танцювальні комбінації різноманітних танців народів світу.
- 2.Удосконалити їх техніку виконання.
- 3.Відпрацювати танцювальні комбінації.

*Література:* 1,2,3,4,5,6,14

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 5.2.***

- 1.Опрацювати оберти на середині зали і по діагоналі.
- 2.Працювати над вдосконаленням техніки виконання рухів і манери.

*Література:* 1, 2, 3, 4,5,6,14.

### **Модульний контроль № 5**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати танцювальні комбінації на середині зали в характері різних народностей, манеру виконання, характер, методику.

Форма проведення модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 6. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ІТАЛІЇ ТА ГРУЗІЇ.**

### **Тема 6.1. Основні елементи італійського танцю.**

#### ***Практичні заняття 1 до теми 6.1.***

*Мета:* оволодіти методикою та виконавською майстерністю італійського танцю.

*Практичне завдання:*

- засвоїти позиції ніг;

- позиції і положення рук;
- оволодіти прийомами поведження з тамбурином;
- засвоїти положення корпусу і голови;
- оволодіти основні елементи італійського танцю: ковзання на носок уперед з одноразовим проковзуванням другої ноги назад; маленькі кидки вперед (*bettements fondus jetés*): з кроку наступним ударом носком по підлозі (*pas rigué*), з підскоком наступним ударом носком (*pas riguéés*), з почерговими ударами носком і ребром каблука об підлогу (*pas riguéés*) і водночас з підскоками на півпальцях другої ноги; біг, підскоки за III або V вільною позицією; маленький стрибок уперед на одну ногу з підведенням до її щиколотки позаду другої ноги (*pas jeté*); маленький стрибок уперед на одну ногу з відкиданням другої назад на 45° або на 90° (*pas jeté*); крок убік з двома наступними переступаннями (*pas balancé*); зіскок у II позицію (*pas echappé*); біг з підскоком і кидком ноги від себе до себе і від себе (*pas ballonné*).
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити виконавську техніку.

*Література: 1, 2, 3, 4,5,6,14,16.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 6.1.***

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій італійського танцю.
2. Опрацювати методику виконання вправ біля станка в характері італійського танцю.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

*Література: 1, 2, 3, 4,5,6,14,16.*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 6.1.***

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний італійському танцю.

*Література: 1, 2, 4, ,5,6, 14,16.*

## **Тема 6.2. Створення етюд у характері італійського танцю «Тарантела».**

### ***Практичні заняття 1-4 до теми 6.2.***

*Мета:* оволодіти методикою та виконавською майстерністю італійського танцю «Тарантела».

#### *Практичне завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- створити етюд «Тарантела».
- засвоїти майстерність виконання; удосконалити виконавську техніку

*Література: 1, 2, 3, 4,5,6,14,16.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 6.2.***

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій італійського танцю «Тарантела».
2. Опрацювати танцювальні комбінації на середині зали в характері італійського танцю.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

*Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 16.*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 6.2.***

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний танцям Італії.

*Література: 1, 2, 3, 4, 16.*

## **Тема 6.3. Побудова танцювальних комбінацій на середині зали на основі грузинського танцю.**

### ***Практичні заняття 1-4 до теми 6.3.***

*Мета:* систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання грузинського танцю.

#### *Практичне завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів грузинського танцю: позиції та положення ніг; позиції та положення рук; рухи рук; рухи корпусу, плечей, голови: "свла"; хід по колу; "гасма"; "чаквра"; підскоки з почерговим ударом п'ятою та носком; рухи на колінах (чол.); рухи на пальцях ніг (чол.); "бруні" - повороти на одній чи на обох ногах.
- опанувати комбінації грузинського танцю;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- створити танцювальні комбінації на середині зали;
- удосконалити техніку виконання.

*Література :1,2,3,5,14,15.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 6.3.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації грузинського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи і оберти.

*Література :1,2,3,5,14,15.*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 6.3.***

1. Удосконалити виконання танцювальних комбінацій.
2. Відпрацювати оберти на середині зали з танців.

*Література: 1, 2, 3, 5, 14, 15.*

## **Модульний контроль №6**

Модульний контроль є результатом вивчення тем 6.2 та 6.3. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати етюд у характері італійського танцю та танцювальні комбінації в характері грузинського танцю, манеру виконання, характер, методику. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 7. УСКЛАДНЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ РУХІВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ ЧЕРЕЗ РІЗНОМАНІТНІСТЬ СЦЕНІЧНИХ ФОРМ.**

**Тема 7.1. Сценічні форми народного танцю на професійній сцені.  
Актуальні проблеми і тенденції розвитку народної хореографії.**

### *Анотація лекції до теми 7.1.*

Народна хореографія як один із найдавніших видів народного мистецтва. Національні особливості танців кожного народу. Перехід танців до сфери святкувань, видовищ. Видозмінювання танців з покоління в покоління. Внески кожних епох до танцювального фольклору.

Відображення життя і характеру сучасної людини в танцях. Народний танець як основа професійного танцю (класичного). Роль народного танцю у формуванні національних балетних театрів (вистав), а також національних ансамблів народного танцю. Балетна труппа Національної опери України як одне з визначних художніх явищ сучасної європейської світової хореографічної культури.

*Література: 1,5,9,10.*

**Тема 7.2. Танцювальні комбінації біля станка в характері різних народів світу.**

### *Практичні заняття 1-9 до теми 7.2.*

*Мета:* засвоїти характерні особливості народно-сценічних танців світу, систематизувати набуті знання, вміння і навички.

*Практичне завдання:*

- вивчити систему вправ біля станка з елементами хореографічної лексики танців різних народів світу;
- підготувати м'язовий апарат;
- оволодіти характером рухів, танцювальними елементами;

- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку.

*Література: 1, 2, 3, 4,5,6,14,15.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 7.2.***

- 1.Опрацювати танцювальні комбінації різноманітних танців народів світу.
- 2.Удосконалити їх техніку виконання.
- 3.Відпрацювати танцювальні комбінації.

*Література: 1, 2, 3, 4,5,6,14,15.*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 7.2.***

- 1.Опрацювати оберти на середині зали і по діагоналі.
- 2.Працювати над вдосконаленням техніки виконання рухів і манери.

*Література: 1, 2, 3, 4,5,6,14..*

## **Модульний контроль № 7**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і опрацювати комбінації біля станка, методику виконання вправ, характер і манеру виконання. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 8. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОЛЬЩІ.**

### **Тема 8.1. Основні елементи польського танцю.**

#### ***Практичні заняття 1-2 до теми 8.1.***

*Мета:* сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів польських танців «Краков'як», «Мазурка».

*Завдання:*

- засвоїти основні елементи польського танцю «Краков'як»: положення ніг; положення рук; перескік на всю стопу з послідовним ударом об підлогу другою ногою за I прямою позицією; перескік на всю стопу з двома послідовними ударами об підлогу за 1 прямою позицією; одинарний та подвійний ключі; «кшесане» - мазок ребром каблука у відкритому положенні з III позиції (на eface) від себе, мазок до себе півпальцями до щиколотки опорної ноги позаду; «голубець»; Перескік з ноги на ногу (pas de basque) з двома наступними переступаннями за V вільною позицією;
- засвоїти основні елементи польського танцю «Мазурка»: положення ніг; положення рук; рух руки (хвилеподібний); «ключ»; закінчення - одинарне, подвійне; крок убік з двома наступними переступаннями (pas balancé);

«голубець»; перебір (pas de bourree); основний хід мазурки (pas gala); легкий біг (pas marché); «отбіане».

- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 2,3, 5,6,14,15.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.1***

1. Проаналізувати основні рухи польських танців (чоловічі, жіночі).

2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

*Література: 1, 2,3, 5,6,14,15.*

### **Тема 8.2. Створення етюдів у характері польського танцю: «Краков'як», «Мазурка».**

#### ***Практичні заняття 1-8 до теми 8.2.***

*Мета:* систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання польських танців.

#### *Практичне завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації польських танців;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- створити етюди «Краков'як», «Мазурка».
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1, 2,3, 5,6,14.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації польських танців.

2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

3. Засвоїти основні положення в парах.

4. Опанувати технічні рухи і оберти.

*Література: 1, 2,3, 5,6,14.*

#### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 8.2.***

1. Удосконалити виконання танцювальних комбінацій з етюдів.

2. Відпрацювати оберти на середині зали і з танців.

*Література: 1, 2,3, 5,6,14.*

### **Модульний контроль № 8**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати етюдів у характері польського танцю, манеру виконання, характер, методику. . Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 9. НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УГОРЩИНИ.**

### **Тема 9.1. Основні елементи угорського танцю.**

#### *Практичне заняття 1-2 до теми 9.1.*

*Мета:* сформувати вміння і навички, манеру виконання основних елементів угорського танцю.

#### *Практичне завдання:*

- засвоїти основні елементи угорського танцю «Чардаш»: положення ніг; положення ніг; положення рук; характерні положення рук; ходи «Чардаша»: крок у сторону, вперед, назад у прямому положенні з наступним підведенням другої ноги в І пряму позицію, крок однією ногою в сторону в прямому положенні з поворотом стопи другої ноги; переступи; «Боказо» («ключ» - жорсткий); «Люлька Белче».
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

*Література:* 1, 2, 3,5,14.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 9.1.*

1. Проаналізувати основні рухи угорського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

*Література:* 1, 2, 3,5,14.

### **Тема 9.2. Створення етюду в характері угорського танцю «Чардаш».**

#### *Практичні заняття 1-4 до теми 9.2.*

*Мета:* систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання угорського танцю «Чардаш».

#### *Практичне завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації угорського танцю;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- удосконалити техніку виконання.

*Література:* 1, 2, 3,5,14,15.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 9.2.*

1. Опрацювати основні рухи і комбінації угорського танцю «Чардаш».
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.

3.Засвоїти основні положення в парах.

4.Опанувати технічні рухи і оберти.

*Література: 1, 2, 3,5,14..*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 9.2.***

1.Удосконалити виконання танцювальних комбінацій з етюду.

2.Відпрацювати оберти на середині зали і з танців.

*Література: 1, 2, 5,14.*

### **Модульний контроль № 9**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати етюду у характері угорського танцю, манеру виконання, характер, методику. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 10. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ІСПАНСЬКОГО ТАНЦЮ.**

**Тема 10.1. Характеристика історико-етнографічних особливостей Іспанії.**

**Танцювальні комбінації біля станка на основі хореографічної лексики іспанського танцю.**

### ***Анотація лекції до теми 10.1.***

Колорит і манера виконання народних танців Іспанії, залежно від місця їхнього народження. Арагонська Хота. як улюблений танець народу, який супроводжується грою на гітарі та кастаньєтах. Іспанський класичний танець «Фламенко» (Flamenco). Витоки іспанського сценічного танцю з іспанських народних танців з яскраво вираженим національним характером. Великий вплив на манеру виконання іспанського сценічного танцю класичного балету, який надав йому сувору академічну форму. Характерні для іспанського сценічного танцю вистукування (zapateado).

*Література: 1, 2, 14,15.*

### ***Практичні заняття 1-6 до теми 10.1***

**Мета:** сформувані вміння і навички, манеру виконання основних елементів іспанських танців танцю.

***Практичне завдання:***

- оволодіти основні елементи іспанського класичного танцю «Фламенко»: позиції ніг (малі та великі позиції); позиції рук; положення кисті; переведення рук із позиції в позицію; ходи; вистукування (zapateado).

- оволодіти основні елементи іспанського сценічного танцю: позиції ніг; положення рук; найбільш характерні положення рук; рухи рук (port de bras); Ходи. Ковзний рух (pas glissade) з підйомом на півпальці. Кругові перегинання корпусу. Сценічний хід (pas de basque). Народний хід (pas de basque).
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

*Література: 1,2,5,14,15.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 10.1.***

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій іспанських танців.
2. Опрацювати методика виконання вправ біля станка в характері іспанських танців.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

*Література: 1,2,5,14,15.*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 10.1***

1. Опрацювати технічні вправи і комбінації.
2. Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний танцям Іспанії.

*Література: 1, 2,5,14,15.*

## **Тема 10.2. Танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанського танцю.**

### ***Практичні заняття 1-3 до теми 10.2.***

*Мета:* оволодіти методикою та виконавською майстерністю ускладнених рухів біля станка з додаванням стрибків та обертів.

#### *Практичне завдання:*

- вивчити систему вправ біля станка з елементами хореографічної лексики танців різних народів світу;
- підготувати м'язовий апарат;
- оволодіти характером рухів, танцювальними елементами;
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити виконавську техніку.

*Література: 1, 2,6,14,15.*

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 10.2.***

1. Вивчити основні танцювальні елементи з комбінацій іспанських танців.
2. Опрацювати танцювальні комбінації на середині зали в характері іспанських танців.
3. Звернути увагу на характер і манеру виконання.

*Література: 1, 2,6,14,15.*

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 10.2.***

- 1.Опрацювати технічні вправи і комбінації.
- 2.Працювати над виконавською майстерністю, демонструвати характер притаманний танцям Іспанії.

*Література: 1, 2,6,14,15.*

### **Модульний контроль 10.**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.2. Здобувач вищої освіти має володіти танцювальними комбінаціями іспанського танцю, відтворювати характер та манеру виконання, демонструвати методику виконання рухів. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 11. МОЛДАВСЬКЕ НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО.**

### **Тема 11.1. Основні елементи молдавського танцю.**

#### ***Практичне заняття 1-2 до теми 11.1.***

*Мета:* сформувані вміння і навички, манеру виконання основних елементів молдавського танцю.

*Практичне завдання:*

- оволодіти основними рухами молдовського народного танцю: позиції ніг і рук; положення рук у парному танці.
- засвоїти основні елементи молдавського танцю «Молдовеняска»: крок з підскоком; стрибок з підігнутими ногами; притуп; боковий крок; основний крок «Молдовеняски».
- засвоїти основні елементи молдавського танцю «Хора»: повільний крок убік з підніманням ноги у перехресне положення; боковий крок; «доріжка»; потріпний крок;
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер.

*Література:1,2,3,5,6,14.*

#### ***Завдання для самостійної роботи до теми 11.1.***

- 1.Проаналізувати основні рухи молдавського танцю.
- 2.Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
- 3.Опанувати технічні рухи і оберти молдавського танцю.

*Література: 1, 2, 3,5,6,14.*

## **Тема 11.2. Створення етюдів у характері молдавського танцю: «Хора», «Молдовеняска».**

### ***Практичні заняття 1-8 до теми 11.2.***

*Мета:* систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання молдавського танцю.

#### *Практичне завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації молдавського танцю;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- створити етюди «Хора», «Молдовеняска»;
- удосконалити техніку виконання.

*Література:* 1,2,3,5,6.

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 11.2.***

- 1.Опрацювати основні рухи і комбінації молдавського танцю.
- 2.Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
- 3.Засвоїти основні положення в парах.
- 4.Опанувати технічні рухи і оберти молдавського танцю.

*Література:* 1,2,3,5,6.

### ***Завдання для індивідуальних занять до теми 11.2.***

- 1.Удосконалити виконання танцювальних комбінацій з етюдів.
- 2.Відпрацювати оберти на середині зали і з танців.

*Література:* 1, 2,3, 5, 6.

## **Модульний контроль № 11**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.2. Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати етюди у характері молдавського танцю, манеру виконання, характер, методика. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 0,5 бала.

## **МОДУЛЬ 12. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦИГАНСЬКОГО ТАНЦЮ**

### **Тема 12.1. Основні елементи циганського танцю.**

#### ***Практичне заняття 1-2 до теми 12.1.***

*Мета:* сформувані вміння і навички, манеру виконання основних елементів циганського танцю.

*Практичне завдання:*

- засвоїти основні елементи циганського танцю: положення ніг та рук; рухи рук та кистей рук; рухи рук: переведення рук вісілкою, угору і донизу; уперед і назад, дрібні та безперервні; ходи: дрібні ковзні кроки на низьких або високих півпальцях (з рухом уперед, назад), основний хід (сценічний), чоловічий хід зі сплеском, жіночий боковий хід; оберти; чечітка (flic-flac) та ін.
- визначити особливості хореографічної лексики;
- оволодіти музичним матеріалом;
- засвоїти манеру і характер;
- вивчити основні рухи і техніку виконання.

*Література: 1,2,3, 6,14,15..*

***Завдання для самостійної роботи до теми 12.1.***

1. Проаналізувати основні рухи циганського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Опанувати технічні рухи і оберти циганського танцю.

*Література: 1,2,3, 6, 14, 15.*

**Тема 12.2. Створення розгорнутого етюду на середині зали у характері циганського танцю.**

***Практичні заняття 1-7 до теми 12.2.***

*Мета:* систематизувати знання, вміння і навички, майстерність виконання циганського танцю.

*Практичне завдання:*

- оволодіти хореографічною лексикою і методикою виконання рухів;
- опанувати комбінації циганського танцю;
- засвоїти музичний матеріал, композицію;
- створити розгорнутий етюд;
- удосконалити техніку виконання.

*Література: 1,2,3, 6, 14, 15.*

***Завдання для самостійної роботи до теми 12.2.***

1. Опрацювати основні рухи і комбінації циганського танцю.
2. Звернути увагу на манеру виконання і характер виконання рухів.
3. Засвоїти основні положення в парах.
4. Опанувати технічні рухи і оберти циганського танцю.

*Література: 1,2,3, 6, 14, 15.*

***Завдання для індивідуальних занять до теми 12.2.***

1. Удосконалити виконання танцювальних комбінацій з етюдів.
2. Відпрацювати оберти на середині зали і з танців.

*Література: 1, 2, 3,6, 14,15.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 12

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.2 Здобувачі вищої освіти мають опанувати і демонструвати розгорнутий етюд на середині зали в характері циганського танцю, манеру виконання, характер, методику. Проводити частину заняття під керівництвом викладача. Форма модульного контролю є практичне заняття.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5 бала;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бали;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець; народно-сценічний танець» (за формами контролю)

#### 1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль (укр. нар-сц танець)	2 модуль (укр. нар-сц танець)	1 модуль (нар-сц танець)	2 модуль (нар-сц танець)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8,5x2=17	9,5x2=19	8,5x2=17	9,5x2=19
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>21</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
	Залік	<b>14</b>				
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>21+22+21+22+14=100 балів</b>				

#### 2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			3 модуль (укр. нар-сц танеь)	4 модуль (укр. нар-сц танеь)	3 модуль (нар-сц танеь)	4 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8x2=16	10x1=20	8,5x2=17	9,5x2=19
3	Індивідуальні заняття	1	2x1=2		1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>21</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
	Екзамен		<b>14</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>21+22+21+22+14=100 балів</b>			

### 3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			5 модуль (укр. нар-сц танеь)	6 модуль (укр. нар-сц танеь)	5 модуль (нар-сц танеь)	6 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8,5x2=17	8x2=16	8,5x2=17	9x2=18
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	2x1=2	1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>21</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
	Залік		<b>16</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>21+20+21+21+16=100 балів</b>			

### 4 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			7 модуль (укр. нар-сц танеь)	8 модуль (укр. нар-сц танеь)	9 модуль (укр. нар-сц танеь)	7 модуль (нар-сц танеь)	8 модуль (нар-сц танеь)	9 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1				1x1=1	
2	Практичні заняття	1	8,5x1=8,5	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5	8,5x1=8,5	9,5x1=9,5	9,5x1=9,5
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
	Залік		<b>25</b>					
	<b>Разом дисципліни</b>	<b>3</b>	<b>12,5+12,5+12,5+12,5+12,5+12,5+25=100 балів</b>					

### 5 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			10 модуль (укр. нар-сц танеь)	11 модуль (укр. нар-сц танеь)	10 модуль (нар-сц танеь)	11 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1		1x1=1	
2	Практичні заняття	2	8,5x2=17	9x2=18	8x2=16	9,5x2=19
3	Індивідуальні заняття	1	1x1=1	2x1=2	2x1=2	1x1=1
4	Модульний контроль	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
	<b>Усього за модуль</b>		<b>21</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
	Екзамен		<b>14</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>21+22+21+21+14=100 балів</b>			

## 6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			12 модуль (укр. нар-сц танеь)	12 модуль (нар-сц танеь)
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі			
2	Практичні заняття	3	$8,5 \times 3 = 25,5$	$8,5 \times 3 = 25,5$
3	Індивідуальні заняття	2	$3 \times 2 = 6$	$3 \times 2 = 6$
4	Модульний контроль	3	$1 \times 3 = 3$	$1 \times 3 = 3$
	<b>Усього за модуль</b>		<b>34,5</b>	<b>34,5</b>
	Екзамен	<b>31</b>		
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b><math>34,5 + 34,5 + 31 = 100</math> балів</b>		

**ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ**  
**«Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець»**

1. Стильові особливості українських народних танців та їх районування.
2. Локальні райони України.
3. Побудова заняття з українського народно-сценічного танцю.
4. Жанри і тематичний поділ українських народних танців.
5. Хоровод – один з найдавніших видів танцювального мистецтва.
6. Побутові танці як основа української народної хореографії.
7. Сюжетні танці. Тематика, лексика, музика, композиція.
8. Своєрідність танців західних областей України.
9. Особливості танців центральних областей України.
10. Історико-етнографічні особливості танців Поділля.
11. Характеристика основних рухів танців Полісся.
12. Стильові особливості танців Полісся.
13. Класифікація рухів в українському танці та їх назви.
14. Принципи складання комбінацій.
15. Послідовність вправ біля станка та їх характеристика.
16. Стильові особливості танців Волині.
17. Характеристика основних жанрів побутових танців.
18. Особливості танців «Козачок», «Гопак».
19. Музичний супровід і музичний матеріал на заняттях українського народно-сценічного танцю.
20. Підгрупи карпатського етнографічного регіону.
21. Хореографічна лексика танців центральної України. Класифікація рухів.
22. Характеристика основних рухів Волині.
23. Методика виконання вправ біля станка.
24. Основні рухи і положення в танцях західних областей України.
25. Побудова занять на середині зали.

**«Майстерність народно-сценічного танцю: народно- сценічний танець»  
ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ**

1. Видатні педагоги та їх науково-методичні дослідження з народно-сценічного танцю.
2. Джерела та шляхи розвитку народного танцю. Народно-сценічний танець на сучасному етапі розвитку.
3. Етюдна робота в народно-сценічному танці.
4. Манера та техніка виконання рухів танцю «Фламенко». Специфіка виконання жіночого та чоловічого «Фламенко».
5. Молдавське народне хореографічне мистецтво. Види молдавських танців .Основні фігури молдавських танців.
6. Надати порівняльний аналіз хореографічної лексики танців країн Балтії. Види танців Балтії та їх основні рухи.
7. Назвіть рухи біля станка та їх значення на уроці народно- сценічного танцю.
8. Народне хореографічне мистецтво Грузії. Грузинський ансамбль народного танцю. Особливості національного костюму Грузії.
9. Народне хореографічне мистецтво Італії. Основі рухи італійського танцю «Тарантела».
10. Народне хореографічне мистецтво Польщі. Види польських танців та та їх основні рухи.
11. Народне хореографічне мистецтво Угорщини. Види угорських танців. Основі рухи угорського танцю «Чардаш».
12. Народно-сценічний танець на сучасному етапі розвитку.
13. Основні позиції рук в народно-сценічному танці.
14. Основні положення рук в народно-сценічному танці.
15. Основні рухи литовських, латвійських та естонських народних танців.
16. Основні складові практичного заняття з народно-сценічного танцю.
17. Перші ансамблі народного танцю під керівництвом Миколи Болотова та Павла Вірського.
18. Підготовка до уроку з народно-сценічного танцю. Назвати обов'язкові частини заняття.
19. Розподіл вправ біля станка на групи на уроці народно-сценічного танцю.
20. Сильові особливості іспанських танців. Види іспанських танців та їх основні рухи.
21. Сценічні форми народного танцю та її характеристика.
22. Характерні особливості виконання циганського танцю. Види циганських танців та їх основні рухи.

**ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ**

- опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою;
- набуття вмінь і навичок у практичному виконанні елементів та рухів екзерсису біля станка та елементів на середині зали;

- оволодіння технікою танцю;
- опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
- відтворення характеру і манери виконання;
- опанування комбінаціями та етюдами;
- систематизація знань в практичній складові дисципліни «Майстерність виконання народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець».

#### **Модуль 1-6, 10, 11 (0-2 бала)**

Критерії оцінювання:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 бала;
- техніка танцю – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 0,5 бала.

#### **Модуль 7-9 (0-1 бал)**

Критерії оцінювання:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,25 бала;
- техніка танцю – 0,25 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,25 бала;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 0,25 бала.

#### **Модуль 12 (0-3 бала)**

Критерії оцінювання:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 1 бал;
- техніка танцю – 0,5 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 бала;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 1 бал.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА**

**Відповідь оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** – якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
  - володіє методикою виконання вправ біля станка, елементами і рухами танців певного регіону;
  - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
  - робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
  - володіє технікою виконання рухів, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
  - володіє методикою виконання вправ біля станка, елементів і рухів танців певного регіону, проте допускає певні незначні неточності;
  - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;

- володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
  - техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
  - демонструє виконавську майстерність, артистизм, музикальність з певними стилістичними неточностями.
- **Оцінку C (74-81)** – якщо здобувач демонструє знання:
- володіє методикою виконання вправ біля станка, елементами і рухами певного регіону, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
  - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
  - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
- методика виконання вправ біля станка, елементів і рухів певного регіону має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
  - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
  - відсутні технічність і артистизм.
- **Оцінка E (60-63)** – якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь:
- рухи виконуються з грубими технічними помилками;
  - відсутній артистизм і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** – якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні терміни:
- відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;
  - знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.
- **Оцінка F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### «Майстерність народно-сценічного танцю: український народно-сценічний танець»

#### *Основна література*

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика поліського краю: навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 254 с.
2. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 182 с.
3. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Гуцульські танці. Львів: Афіша, 208. 608 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
6. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
7. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
8. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирєва А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.

#### *Допоміжна література*

9. Антипова І.М. Танці Волині. Київ. Мистецтво. 1973. 172 с.
10. Антипова І.М. Танці Поділля. Київ. Мистецтво. 1971. 105 с.
11. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.

12. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
13. Голдрич О.С. Танцюймо разом. Львів: Сполом. 2006. 300 с.
14. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
15. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
16. Рой Є., Литвиненко В. Театр народного танцю Павла Вірського: міф і реальність (монографія). Київ: ДП «Голос України». 2025. 404 с.
17. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р.* / Київ: НАКККіМ, 2019. С. 34–39.
18. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С. 197–200.
19. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі, зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6–7 червня 2024 р.,* / Київ : НАКККіМ. С. 83–85.
20. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р.* / Київ: НАКККіМ, 2020. С. 47–51.
21. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
22. Традиційно побутові танці України: Хрестоматія. Рівне : Волин. обереги. 2019. 280 с.
23. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус): колективна монографія / за заг. ред. О.А.Плахотнюк, Львів : Сполом, 2020. 316 с.

### ***Інформаційні ресурси Інтернет***

24. Академічний ансамбль пісні і танцю «Козаки Поділля»: <https://oblifilarmonia.com/Cossacks-of-Podillya>
25. Буковинський ансамбль пісні і танцю: <https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU8l8k4>
26. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: <https://hutsulia.com/>
27. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім.П.Вірського: <http://virsky.kiev.ua/>
28. **Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки:** <http://veryovka.com/>

29. Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок»:  
<http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html>

### **«Майстерність народно-сценічного танцю: народно- сценічний танець»**

#### ***Основна література:***

1. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с.
2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: посіб. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
3. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.
4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Київ. «Альтерпрес», 2005. 232 с.

#### ***Додаткова література:***

5. Голдрич О. Хореографія: навчальний посібник. Львів: Край, 2003. 158 с.
6. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю/Н.Кіптілова.- Львів:ЛНУ ім.І.Франка,кафедри режисури та хореографії.,2021.-28с.
7. Климчук І. Становлення професійних ансамблів народного танцю в СРСР: художні та соціокультурні чинники. Вісник КНУКіМ. 2020. Вип. 43. С. 168–174.
- 8.Климчук І. Феномен національного в радянській культурі (на прикладі хореографічного мистецтва). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. № 35. С. 266–270.
9. Климчук І. Формування мистецької школи та традиції Павла Вірського в державному ансамблі танцю УРСР. Танцювальні студії. 2020. Т. 3, № 2. С. 124–131.
- 10.Климчук І. Українська національна балетна вистава в УРСР в оптиці соцреалізму. Молодий вчений. 2020. № 12. С. 84–87.
11. Климчук І. Державний ансамбль танцю УРСР у середині 50-х – середині 70-х років ХХ століття: соціокультурний контекст. Sciences of Europe (Praha, Czech Republic). 2020. Vol. 1, № 61. С. 3–6.
- 12 .Karpenko D. (2022). Theoretical understanding of the concept of "choreographic culture" in scientific discourse. National Academy of Managerial Staff Of Culture And Arts Herald: Science journal, 4, 30-34 [in English].
13. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник. Київ : ДАКККіМ, 2008,116с

14. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178 с.

*Інформаційні ресурси в Інтернеті:*

15. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. Київ: ДАКККіМ, 2007. 306 с. URL: [http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/volodko\\_v\\_f\\_metodyka\\_vykladannya\\_narodno\\_scenichnogo\\_tancyu.pdf](http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libdoc/knugu/knygy2/horeografii/volodko_v_f_metodyka_vykladannya_narodno_scenichnogo_tancyu.pdf)

16. Помпа О. Д. Танцювальна культура Італії // Мистецтвознавчі записки. 2016. Вип. 30. С. 222-228. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz\\_2016\\_30\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2016_30_28)