

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Валерій МАРЧЕНКО

«29» серпня 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ УКРАЇНСЬКОГО  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>перший (бакалаврський)</u>
Освітня програма	<u>«Хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	денна, заочна
Навчальний рік	2025/2026
Кількість кредитів ECTS	22/660
Мова викладання, навчання й оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	залік, екзамен

**Розробник :**

**САВЧЕНКО Лілія Олександрівна** старший викладач кафедри хореографії

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Завідувач кафедри хореографії *Мирослав Вантух* Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від « 26 » серпня 2025р.

**ПОГОДЖЕНО** з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми *Наталія Корисько* Наталія КОРИСЬКО

## ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» передбачена ОП зі спеціальності 024 «Хореографія», бакалаврського освітньо-професійного рівня. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1–4 курсі, у 1–8 семестрі. Формою підсумкового контролю є залік, екзамен. Загальна кількість годин – 660 годин (кредитів ЄКТС – 22).

Денна форма: контактні години – 8 (лекційні), практичні – 284 год., модульний контроль – 44 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 308 год.

Заочна форма: контактні години – 2 (лекційні), практичні – 74 год., модульний контроль – 16 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 568 год.

Дисципліна є важливою, оскільки вивчає український танець від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій танцювальної та традиційної культури різних регіонів України, народних звичаїв і обрядів, пошуків композиційних і лексичних форм.

Програма курсу «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» передбачає види занять: лекції, практичні, індивідуальні заняття та самостійну роботу.

Теоретичні теми передують вивченню практичного матеріалу. Здобувачі вищої освіти знайомляться з історією та теорією українського народно-сценічного танцю, танцювальною культурою різних регіонів України. Практичний курс включає опанування методики виконання і викладання основних елементів і рухів українського танцю, набуття вмінь і навичок, особливостей манери виконання і характеру руху, оволодіння принципами створення танцювальних комбінацій, вивчення танців у сучасній обробці провідних балетмейстерів. Практичні заняття з дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» складаються з трьох частин: вправи біля станка (екзерсис); основні рухи на середині зали (оберти, техніка); постановка етюдів. Тривалість кожної визначається заздалегідь залежно від цілі та завдань. Індивідуальні заняття – це поглиблене засвоєння і ретельне відпрацювання танцювальної техніки, підвищення і вдосконалення рівня майстерності виконання, професійних якостей. Самостійні заняття передбачають роботу з додатковими джерелами: літературою, відеоматеріалами, що поглиблюють і вдосконалюють вивчений матеріал, розвивають творчі здібності.

Навчальна дисципліна «Методика виконання українського народно-сценічного танцю» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Методика виконання народно-сценічного танцю», «Історія костюму», «Історія хореографії», «Хореографічний ансамбль».

**2. Мета дисципліни** – опанування українського народно-сценічного танцю від фольклорних витоків до сучасних інтерпретацій; вивчення танцювальної культури різних регіонів України, їх особливостей і локального колориту; засвоєння історії та теорії українського народно-сценічного танцю і хореографічних картин з життя і побуту нашого народу, а також лексики, композиційної побудови; оволодіння методикою виконання українського народно-сценічного танцю та формування вмінь і навичок.

### **3. Завдання:**

- засвоєння теоретичних основ українського танцю;
- ознайомлення з стильовими особливостями та локальним і національним колоритом різних регіонів України;
- вивчення танцювальної лексики танців різних регіонів України, структурно-композиційних особливостей українських народних танців;
- опанування методики виконання і викладання рухів українських танців;
- удосконалення віртуозної техніки виконання;
- оволодіння характером і манерою виконання рухів;
- виховання національної свідомості, збереження традиційної культури українського народу.

**4. Компетентності**, яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

**Інтегральна компетентність (ІК):** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК05.** Навички здійснення безпечної діяльності.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

**СК04.** Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК05.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК06.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

**СК07.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

**СК08.** Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та

інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

**СК10.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

**СК11.** Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК12.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

**СК13.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК18.** Здатність зберігати та примножувати багатство українського народно-сценічного танцю як чинника у формуванні творчої особистості.

**СК19.** Здатність експериментувати з різними танцювальними видами, удосконалюючи та поглиблюючи професійний потенціал.

## **5. Програмні результати навчання за дисципліною:**

**ПРН05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

**ПРН08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

**ПРН09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

**ПРН11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

**ПРН12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

**ПРН13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

**ПРН15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

**ПРН16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПРН17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення

необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

**ПРН18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПРН23.** Розвивати та використовувати надбання українського народно-сценічного танцю в подальшій професійній діяльності, як виконавській, так і балетмейстерській.

**ПРН24.** Володіти навичками створення та реалізації танцювального твору в контексті сучасних запитів хореографічного мистецтва.

**Програма навчальної дисципліни складається з двадцяти двох модулів:**

**Модуль 1.** *Характерні особливості та національний колорит танців різних регіонів України.*

**Модуль 2.** *Локальні райони України.*

**Модуль 3.** *Жанри і види українських народних танців.*

**Модуль 4.** *Лексикон українських народних танців.*

**Модуль 5.** *Стильові особливості танцювальної лексики Центральних областей України.*

**Модуль 6.** *Характерні особливості танців Центральної України.*

**Модуль 7.** *Особливості танців Західних областей України.*

**Модуль 8.** *Стильові особливості танцювальної лексики Західного регіону.*

**Модуль 9.** *Стильові особливості танців Поділля.*

**Модуль 10.** *Хореографічна лексика танців Подільського краю.*

**Модуль 11.** *Історико-етнографічні особливості Поліського краю.*

**Модуль 12.** *Своєрідність танців Полісся.*

**Модуль 13.** *Лексичні особливості танців Полісся.*

**Модуль 14.** *Взаємозбагачення і взаємовплив української хореографічної культури.*

**Модуль 15.** *Історико-етнографічні особливості Волині.*

**Модуль 16.** *Особливості танців Волині.*

**Модуль 17.** *Хореографічна лексика волинського регіону.*

**Модуль 18.** *Танцювальна культура танців Волині.*

**Модуль 19.** *Методика побудови занять з українського народно-сценічного танцю.*

**Модуль 20.** *Принципи складання комбінацій.*

**Модуль 21.** *Побудова екзерсису і етюдів на середині зали (здобувачами вищої освіти).*

**Модуль 22.** *Формування педагогічної майстерності здобувачів, удосконалення сценічної виразності та манери виконання.*



## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА							
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин					
		Разом	з них:				
			лекції	індивідуальні	практичні	модульний контроль	самостійна робота
<b>I семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 1. ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ</b>							
<b>1.1.</b>	Районування та стильові особливості українських народних танців.	4	2				2
<b>1.2.</b>	Методика виконання та послідовність вправ біля станка. Техніка безпеки в хореографії, уникнення травматизму під час виконання рухів.	24		2	12		10
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 1 модуль:</b>	<b>30</b>	2	2	12	2	12
<b>МОДУЛЬ 2. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ І НАЦІОНАЛЬНИЙ КОЛОРИТ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ</b>							
<b>2.1.</b>	Хореографічна лексика українських танців, що побутують у центральному, західному регіоні, на Поліссі, на Поділлі, на Волині.	12			4		8
<b>2.2.</b>	Методика виконання і побудова танцювальних комбінацій і етюдів на середині зали на основі рухів різних регіонів України.	16			8		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 2 модуль:</b>	<b>30</b>			12	2	16
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	2	2	24	4	28
<b>II семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 3. ЖАНРИ І ВИДИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ</b>							
<b>3.1.</b>	Хоровод – найдавніший жанр танцювального мистецтва.	8			4		4
<b>3.2.</b>	Побутові і сюжетні танці. Тематика. Лексика. Композиційна побудова.	20			8		12
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 3 модуль;</b>	<b>30</b>			12	2	16
<b>МОДУЛЬ 4. ЛЕКСИКОН УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИХ ТАНЦІВ</b>							
<b>4.1.</b>	Назви та класифікація рухів.	8		2	4		2
<b>4.2.</b>	Методика виконання основних танцювальних рухів.	20			8		12
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 4 модуль:</b>	<b>30</b>		2	12	2	14

<b>МОДУЛЬ 5. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ</b>							
<b>5.1.</b>	Хореографічна лексика танців Центральної України.	10			4		6
<b>5.2.</b>	Тренувальні вправи біля станка, методика виконання рухів і елементів.	18			10		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 5 модуль:</b>	<b>30</b>			14	2	14
<b>МОДУЛЬ 6. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГІОНУ</b>							
<b>6.1.</b>	Танцювальні комбінації і етюди на середині зали на основі хореографічної лексики центральних областей України, методика виконання.	14			8		6
<b>6.2.</b>	Танцювальна лексика танців «Гопак», «Козачок»	14			8		6
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 6 модуль:</b>	<b>30</b>			16	2	12
	<b>За семестр:</b>	<b>120</b>		2	54	8	56
<b>III семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 7. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ</b>							
<b>7.1.</b>	Карпатський етнографічний регіон.	8	2		2		4
<b>7.2.</b>	Тренувальні вправи біля станка на основі хореографічної лексики західних областей України, методика виконання.	20			10		10
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 7 модуль:</b>	<b>30</b>	2		12	2	14
<b>МОДУЛЬ 8. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ</b>							
<b>8.1.</b>	Танці гуцулів. Методика виконання рухів.	12			6		6
<b>8.2.</b>	Танці Буковини і Закарпаття. Методика виконання основних рухів.	16		2	6		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 8 модуль:</b>	<b>30</b>		2	12	2	14
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	2	2	24	4	28
<b>IV семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 9. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ</b>							
<b>9.1.</b>	Основні рухи танців Поділля. Методика виконання.	10			4		6
<b>9.2.</b>	Тренувальні вправи біля станка на основі хореографічної лексики Поділля. Методика виконання.	18			8		10
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 9 модуль:</b>	<b>30</b>			12	2	16
<b>МОДУЛЬ 10. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ</b>							
<b>10.1</b>	Танцювальні комбінації на середині зали: «Варварка», «Оляндра».	12			6		6
<b>10.2</b>	Методика виконання і хореографічна лексика	16		2	8		6

	танців «Клин», «Кривуляк».						
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 10 модуль:</b>	<b>30</b>		2	14	<b>2</b>	12
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>		2	26	<b>4</b>	28
<b>V семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 11. ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЛІСЬКОГО КРАЮ</b>							
<b>11.1</b>	Танцювальна культура Полісся.	6	2				4
<b>11.2</b>	Основні положення рук, ніг, тулуба, голови, положення в парах.	22			12		10
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 11 модуль:</b>	<b>30</b>	2		12	<b>2</b>	14
<b>МОДУЛЬ 12. СВОЄРІДНІСТЬ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ</b>							
<b>12.1</b>	Основні танцювальні рухи танців Полісся.	8			4		4
<b>12.2</b>	Тренувальні вправи біля станка, підготовка м'язового апарату до особливостей виконання хореографічної лексики, методика виконання.	20		2	8		10
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 12 модуль:</b>	<b>30</b>		2	12	<b>2</b>	14
<b>МОДУЛЬ 13. ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ</b>							
<b>13.1</b>	Вплив стильових особливостей на хореографічну лексику. Парні і масові танці.	12			6		6
<b>13.2</b>	Основні елементи і танцювальні комбінації, технічні рухи і оберти на основі хореографічної лексики Полісся.	16			8		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 13 модуль:</b>	<b>30</b>			14	<b>2</b>	14
<b>МОДУЛЬ 14. ВЗАЄМОЗБАГАЧЕННЯ І ВЗАЄМОВПЛИВ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ</b>							
<b>14.1</b>	Відповідність і достовірність музичного матеріалу і хореографічної лексики. Методика виконання танцювальних комбінацій.	8			4		4
<b>14.2</b>	Побудова танцювальних етюдів: «Поліська полька», «Ойра», «Шир».	20			10		10
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 14 модуль:</b>	<b>30</b>			14	<b>2</b>	14
	<b>За семестр:</b>	<b>120</b>	2	2	52	<b>8</b>	56
<b>VI семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 15. ІСТОРИКО ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОЛИНИ</b>							
<b>15.1</b>	Танцювальне мистецтво Волині.	12			4		8
<b>15.2</b>	Позиції і положення рук, ніг, тулуба, голови, положення в парах.	16			8		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 15 модуль:</b>	<b>30</b>			12	<b>2</b>	16
<b>МОДУЛЬ 16. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ВОЛИНИ</b>							

<b>16.1</b>	Хореографічна лексика танців Волині.	10			4		6
<b>16.2</b>	Методика виконання тренувальних рухів біля станка, підготовка м'язового апарату до їх виконання.	18		2	8		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 16 модуль:</b>	<b>30</b>		2	12	2	14
<b>МОДУЛЬ 17. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ</b>							
<b>17.1</b>	Вплив стилевих особливостей на хореографічну лексику.	12			6		6
<b>17.2</b>	Методика виконання і побудова танцювальних комбінацій на основі хореографічної лексики волинського краю.	16			8		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 17 модуль:</b>	<b>30</b>			14	2	14
<b>МОДУЛЬ 18. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ТАНЦІВ ВОЛИНИ</b>							
<b>18.1</b>	Музичний матеріал і хореографічна лексика притаманна танцям Волині. Методика виконання танцювальних комбінацій на середині зали.	12			6		6
<b>18.2</b>	Побудова танцювальних етюдів: «Волинська полька», «Волинська кадрили».	16			10		6
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 18 модуль:</b>	<b>30</b>			16	2	12
	<b>За семестр:</b>	<b>120</b>		2	54	8	56
<b>VII семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 19. МЕТОДИКА ПОБУДОВИ ЗАНЯТЬ З УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ</b>							
<b>19.1</b>	Тренувальні вправи біля станка, методика виконання.	24			10		14
<b>19.2</b>	Музичний матеріал і супровід, відповідність хореографічної лексики.	4	2				2
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 19 модуль:</b>	<b>30</b>	2		10	2	16
<b>МОДУЛЬ 20. ПРИНЦИПИ СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЙ</b>							
<b>20.1</b>	Танцювальні комбінації на середині зали на основі лексики танців різних регіонів України.	8			4		4
<b>20.2</b>	Побудова етюдів на середині зали.	20		2	10		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 20 модуль:</b>	<b>30</b>		2	14	2	12
<b>МОДУЛЬ 21. ПОБУДОВА ЕКЗЕРСИСУ І ЕТЮДІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>							
<b>21.1</b>	Тренувальні вправи біля станка. Методика виконання і викладання.	12			6		6
<b>21.2</b>	Танцювальні парні комбінації і етюдна	16			8		8

	робота.						
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 21 модуль:</b>	<b>30</b>			14	<b>2</b>	14
	<b>За семестр:</b>	<b>90</b>	2	2	38	<b>6</b>	42
<b>VIII семестр</b>							
<b>МОДУЛЬ 22. ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ, УДОСКОНАЛЕННЯ СЦЕНІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ ТА МАНЕРИ ВИКОНАННЯ</b>							
<b>22.1.</b>	Сценічна виразність і акторська майстерність у тренувальних вправах біля станка і танцювальних комбінаціях на середині зали на основі танцювальної лексики різних регіонів України.	12			6		6
<b>22.2.</b>	Проведення заняття здобувачем під керівництвом викладача.	16		2	6		8
	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 22 модуль:</b>	<b>30</b>		2	12	<b>2</b>	14
	<b>За семестр:</b>	<b>30</b>		2	12	<b>2</b>	14
	<b>РАЗОМ З ДИСЦИПЛІНИ</b>	<b>660</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>284</b>	<b>44</b>	<b>308</b>

### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>ЗАОЧНА ФОРМА</b>								
№ з/п	Назва розділу, теми	Обсяг роботи здобувача, годин						
		Разом	з них:					
			лекції	індивідуальні	практичні	модульний контроль	семінарські	самостійна робота
<b>I семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 1. ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ</b>								
<b>1.1.</b>	Районування та стильові особливості українських народних танців.	10	2					8
<b>1.2.</b>	Методика виконання та послідовність вправ біля станка.	20			4			16
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 1 модуль:</b>	<b>30</b>	2		4			24
<b>МОДУЛЬ 2. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ І НАЦІОНАЛЬНИЙ КОЛОРИТ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ</b>								
<b>2.1.</b>	Хореографічна лексика українських танців, що побутують у центральному, західному регіоні, на Поліссі, на Поділлі, на Волині.	14			2			12
<b>2.2.</b>	Методика виконання і побудова танцювальних комбінацій і етюдів на середині зали на основі рухів різних	14			2			12

	регіонів України.							
	<b>Модульний контроль</b>	2			2			
	<b>Разом за 2 модуль:</b>	<b>30</b>			4	2		24
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>	2		8	2		48
<b>II семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 3. ЖАНРИ І ВИДИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ</b>								
<b>3.1.</b>	Хоровод – найдавніший жанр танцювального мистецтва.	9			1			8
<b>3.2.</b>	Побутові і сюжетні танці. Тематика. Лексика. Композиційна побудова.	21			1			20
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 3 модуль;</b>	<b>30</b>			2			28
<b>МОДУЛЬ 4. ЛЕКСИКОН УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНО-СЦЕНІЧНИХ ТАНЦІВ</b>								
<b>4.1.</b>	Назви та класифікація рухів.	11			1			10
<b>4.2.</b>	Методика виконання основних танцювальних рухів.	19			2			17
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 4 модуль:</b>	<b>30</b>			3			27
<b>МОДУЛЬ 5. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ</b>								
<b>5.1.</b>	Хореографічна лексика танців Центральної України.	9			1			8
<b>5.2.</b>	Тренувальні вправи біля станка, методика виконання рухів і елементів.	21			2			19
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 5 модуль:</b>	<b>30</b>			3			27
<b>МОДУЛЬ 6. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГІОНУ</b>								
<b>6.1.</b>	Танцювальні комбінації і етюди на середині зали на основі хореографічної лексики центральних областей України, методика виконання.	12			2			10
<b>6.2.</b>	Танцювальна лексика танців «Гопак», «Козачок».	16			2			14
	<b>Модульний контроль</b>	2				2		
	<b>Разом за 6 модуль:</b>	<b>30</b>			4	2		24
	<b>За семестр:</b>	<b>120</b>			12	2		106
<b>III семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 7. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ</b>								
<b>7.1.</b>	Карпатський етнографічний регіон.	10			2			8
<b>7.2.</b>	Тренувальні вправи біля станка на основі хореографічної лексики західних областей України, методика виконання.	20			2			18
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 7 модуль:</b>	<b>30</b>			4			26
<b>МОДУЛЬ 8. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ</b>								
<b>8.1.</b>	Танці гуцулів. Методика виконання рухів.	10			2			8

<b>8.2.</b>	Танці Буковини і Закарпаття. Методика виконання основних рухів.	18			2			16
	<b>Модульний контроль</b>	2				2		
	<b>Разом за 8 модуль:</b>	<b>30</b>			4	<b>2</b>		24
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>			8	<b>2</b>		50
<b>IV семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 9. СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ</b>								
<b>9.1.</b>	Основні рухи танців Поділля. Методика виконання.	12			2			10
<b>9.2.</b>	Тренувальні вправи біля станка на основі хореографічної лексики Поділля. Методика виконання.	18			2			16
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 9 модуль:</b>	<b>30</b>			4			26
<b>МОДУЛЬ 10. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ</b>								
<b>10.1.</b>	Танцювальні комбінації на середині зали: «Варварка», «Оляндра».	12			2			10
<b>10.2</b>	Методика виконання і хореографічна лексика танців «Клин», «Кривуляк».	16			2			14
	<b>Модульний контроль</b>	2				2		
	<b>Разом за 10 модуль:</b>	<b>30</b>			4	<b>2</b>		24
	<b>За семестр:</b>	<b>60</b>			8	<b>2</b>		50
<b>V семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 11. ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЛІСЬКОГО КРАЮ</b>								
<b>11.1</b>	Танцювальна культура Полісся.	13			1			12
<b>11.2</b>	Основні положення рук, ніг, тулуба, голови, положення в парах.	17			1			16
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 11 модуль:</b>	<b>30</b>			2			28
<b>МОДУЛЬ 12. СВОЄРІДНІСТЬ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ</b>								
<b>12.1</b>	Основні танцювальні рухи танців Полісся.	12			1			11
<b>12.2</b>	Тренувальні вправи біля станка, підготовка м'язового апарату до особливостей виконання хореографічної лексики, методика виконання.	18			2			16
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 12 модуль:</b>	<b>30</b>			4			27
<b>МОДУЛЬ 13. ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ</b>								
<b>13.1</b>	Вплив стильових особливостей на хореографічну лексику. Парні та масові танці.	13			1			12
<b>13.2</b>	Основні елементи і танцювальні комбінації, технічні рухи і оберти на основі хореографічної лексики Полісся.	17			2			15
	<b>Модульний контроль</b>							

	<b>Разом за 13 модуль:</b>	<b>30</b>			3			27
<b>МОДУЛЬ 14. ВЗАЄМОЗБАГАЧЕННЯ І ВЗАЄМОВПЛИВ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ</b>								
<b>14.1.</b>	Відповідність і достовірність музичного матеріалу і хореографічної лексики. Методика виконання танцювальних комбінацій.	12			2			10
<b>14.2</b>	Побудова танцювальних етюдів: «Поліська полька», «Ойра», «Шир».	16			2			14
	<b>Модульний контроль</b>	2				2		
	<b>Разом за 14 модуль:</b>	<b>30</b>			4	2		24
	<b>За семестр:</b>	<b>120</b>			12	2		106
<b>VI семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 15. ІСТОРИКО ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОЛИНИ</b>								
<b>15.1</b>	Танцювальне мистецтво Волині.	13			1			12
<b>15.2.</b>	Позиції і положення рук, ніг, тулуба, голови, положення в парах.	17			1			16
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 15 модуль:</b>	<b>30</b>			2			28
<b>МОДУЛЬ 16. ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ВОЛИНИ</b>								
<b>16.1</b>	Хореографічна лексика танців Волині.	14			2			12
<b>16.2.</b>	Методика виконання тренувальних рухів біля станка, підготовка м'язового апарату до їх виконання.	16			2			14
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 16 модуль:</b>	<b>30</b>			4			26
<b>МОДУЛЬ 17. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ</b>								
<b>17.1</b>	Вплив стилевих особливостей на хореографічну лексику.	13			1			12
<b>17.2.</b>	Методика виконання і побудова танцювальних комбінацій на основі хореографічної лексики волинського краю.	17			2			15
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 17 модуль:</b>	<b>30</b>			3			27
<b>МОДУЛЬ 18. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ТАНЦІВ ВОЛИНИ</b>								
<b>18.1</b>	Музичний матеріал і хореографічна лексика притаманна танцям Волині. Методика виконання танцювальних комбінацій на середині зали.	11			1			10
<b>18.2</b>	Побудова танцювальних етюдів: «Волинська полька», «Волинська кадрилль».	17			2			15
	<b>Модульний контроль</b>	2				2		
	<b>Разом за 18 модуль:</b>	<b>30</b>			3	2		25
	<b>За семестр:</b>	<b>120</b>			12	2		106
<b>VII семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 19. МЕТОДИКА ПОБУДОВИ ЗАНЯТЬ З УКРАЇНСЬКОГО</b>								

<b>НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ</b>								
<b>19.1</b>	Тренувальні вправи біля станка, методика виконання.	13			1			12
<b>19.2</b>	Музичний матеріал і супровід, відповідність хореографічної лексики.	17			1			16
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 19 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>2</b>			<b>28</b>
<b>МОДУЛЬ 20. ПРИНЦИПИ СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЙ</b>								
<b>20.1</b>	Танцювальні комбінації на середині зали на основі лексики танців різних регіонів України.	13			1			12
<b>20.2</b>	Побудова етюдів на середині зали.	17			1			16
	<b>Модульний контроль</b>							
	<b>Разом за 20 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>2</b>			<b>28</b>
<b>МОДУЛЬ 21. ПОБУДОВА ЕКЗЕРСИСУ І ЕТЮДІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>								
<b>21.1.</b>	Тренувальні вправи біля станка. Методика виконання і викладання.	12			2			10
<b>21.2</b>	Танцювальні парні комбінації і етюдна робота.	16			2			14
	<b>Модульний контроль</b>	2				2		
	<b>Разом за 21 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>4</b>	<b>2</b>		<b>24</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>90</b>			<b>8</b>	<b>2</b>		<b>80</b>
<b>VIII семестр</b>								
<b>МОДУЛЬ 22. ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ, УДОСКОНАЛЕННЯ СЦЕНІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ ТА МАНЕРИ ВИКОНАННЯ</b>								
<b>22.1.</b>	Сценічна виразність і акторська майстерність у тренувальних вправах біля станка і на середині зали на основі танцювальної лексики різних регіонів України.	10			2			8
<b>22.2.</b>	Проведення заняття здобувачем під керівництвом викладача.	18			4			14
	<b>Модульний контроль</b>	2				2		
	<b>Разом за 22 модуль:</b>	<b>30</b>			<b>6</b>	<b>2</b>		<b>22</b>
	<b>За семестр:</b>	<b>30</b>			<b>6</b>	<b>2</b>		<b>22</b>
	<b>РАЗОМ З ДИСЦИПЛІНИ</b>	<b>660</b>	<b>2</b>		<b>74</b>	<b>16</b>		<b>568</b>

# ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## МОДУЛЬ 1. ЛОКАЛЬНІ РАЙОНИ УКРАЇНИ

### Тема 1.1. РАЙОНУВАННЯ ТА СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ

#### *Анотація до лекції 1.1.*

Локальні райони України. Залежність стильових особливостей українських танців від географічного розташування, життя і побуту людей, від характеру праці, соціально-економічних і культурних зв'язків, костюму. Райони побутування за ознаками:

- I локальний район (Полтавська, Київська, Черкаська, Кіровоградська, Дніпропетровська, Чернігівська, Сумська, західна частина Харківської, північно-східна Житомирської областей) ;
- II локальний район (Закарпатська, Чернівецька, Івано-Франківська, південна частина Львівської, Тернопільської, і Хмельницької областей);
- III локальний район (Волинська, Рівненська, частина Львівської та Житомирської областей);
- IV локальний район (Тернопільська, Хмельницька, Вінницька, Одеська, Миколаївська область);
- V локальний район (Донбас, Крим, східні райони Слобожанщини).

#### *План*

1. Характеристика локальних районів України.
2. Стильові особливості українських танців.
3. Райони побутування за ознаками.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.*

1. Занотувати локальні райони України.
2. Визначити 5 локальних районів, охарактеризувати їх.
3. Опрацювати стилістичні особливості і зв'язок з хореографічною лексикою.

*Література:* 7, 8, 12, 15-21, 23.

### Тема 1.2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ТА ПОСЛІДОВНІСТЬ ВПРАВ БІЛЯ СТАНКА. ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ В ХОРЕОГРАФІЇ, УНИКНЕННЯ ТРАВМАТИЗМУ ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ РУХІВ

#### *Практичні заняття 1–6 до теми 1.2.*

**Мета:** вивчити послідовність вправ біля станка, їх методику виконання, підготувати м'язовий апарат до виконання рухів, формувати вміння і навички, попередження травматизму, техніка безпеки рухів.

*Практичні завдання:*

- вивчити позиції рук і ніг;
- опанувати підготовку до початку руху;
- засвоїти послідовність рухів біля станка (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до вірьовочки, вистукування, великі кидки);
- підготувати м'язовий апарат;
- удосконалити майстерність і техніку виконання рухів.

*Література:* 4, 5, 8, 11, 12, 21.

***Завдання для індивідуального заняття до теми 1.2.***

1. Проаналізувати вправи з роботою опорної стопи.
2. Опанувати характер і манеру виконання.

*Література:* 4, 5, 8, 11, 12, 21.

***Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.***

1. Закріпити послідовність вправ (конспект).
2. Визначити характер рухів, музичний розмір, завдання вправ.
3. Опрацювати методику виконання.

*Література:* 4, 5, 8, 11, 12, 21.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.2. Здобувач вищої освіти має знати методику виконання і послідовність тренувальних вправ біля станка, визначати музичний розмір, завдання вправи, характер і манеру виконання. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методику виконання вправ екзерсису, послідовність, виконавську майстерність.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 2**

### **ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА НАЦІОНАЛЬНИЙ КОЛОРИТ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

#### **Тема 2.1. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА УКРАЇНСЬКИХ ТАНЦІВ, ЩО ПОБУТУЮТЬ У ЦЕНТРАЛЬНОМУ, ЗАХІДНОМУ РЕГІОНІ, НА ПОЛІССІ, ПОДІЛЛІ, ВОЛИНІ**

***Практичне заняття 7-8 до теми 2.1.***

**Мета:** визначити стильові особливості українських танців, що побутують в різних регіонах України, дослідити традиційну хореографічну лексику, музичний матеріал.

*Практичні завдання*

- вивчити основні танцювальні рухи танців, що побутують в різних регіонах України: на Поділлі, Поліссі, Волині, Слобожанщині, центральному і західному регіонах;
- опанувати танцювальну лексику;
- опрацювати характер і манеру виконання;
- переглянути відеоматеріали;
- ознайомитися з музичним матеріалом;
- засвоїти методику виконання.

*Література:* 1-5, 10, 11, 13-15, 17-19, 27.

***Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.***

1. Відпрацювати рухи західних областей України.
2. Опрацювати танцювальні рухи танців Полісся, Волині, Поділля.
3. Удосконалити характер і манеру виконання.

*Література:* 1-5, 10-12, 14-20, 17-19, 28.

**Тема 2.2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ І ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ І ЕТЮДІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ РУХІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

***Практичне заняття 9–12 до теми 2.2.***

**Мета:** зберегти традиційну культуру українського народу, визначити характерні особливості українських танців, набути знань, вмінь і навичок.

*Практичні завдання*

- опанувати лексичний матеріал, основні рухи танців різних регіонів України;
- відпрацювати методику виконання;
- вивчити танцювальні комбінації;
- набути виконавської майстерності;
- засвоїти музичний матеріал.

*Література:* 1, 3-6, 9-11, 13-15, 16, 19, 27.

***Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.***

1. Відпрацювати хореографічну лексику танців різних регіонів України.
2. Опрацювати методику виконання вправ, характер і манеру виконання рухів.
3. Опанувати комбінації і етюди.

*Література:* 1, 3-6, 9-11, 13-15, 16, 19, 27.

**МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.2. Здобувач вищої освіти має знати танцювальні комбінації і етюди на основі рухів, притаманних різним регіонам України, їх методику виконання, характер і манеру. Форма модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, має демонструвати хореографічну лексику, методику виконання танцювальних комбінацій і етюдів різних регіонів України, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

### **МОДУЛЬ 3**

#### **ЖАНРИ І ВИДИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ**

##### **Тема 3.1. ХОРОВОД-НАЙДАВНІШИЙ ЖАНР ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА**

###### *Практичне заняття 13, 14 до теми 3.1.*

**Мета:** вивчити жанри українських народних танців, їх поділ, систематизувати знання, вміння, навички, зберігати традиційну культуру і надбання українського народу.

###### *Практичні завдання*

- визначити жанри українських танців (хороводи, побутові і сюжетні танці);
- засвоїти поділ танців за темами;
- опанувати лексику, композиційну побудову;
- ознайомитися з музичною основою.

*Література:* 4, 7, 8, 11, 12, 16, 21-23, 27.

###### *Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.*

1. Проаналізувати теми хороводів.
2. Засвоїти основні рухи, характер і манеру.
3. Опанувати музичну і хореографічну складову хороводів.

*Література:* 4, 7, 8, 11, 12, 16, 21-23, 27.

##### **Тема 3.2. ПОБУТОВІ І СЮЖЕТНІ ТАНЦІ. ТЕМАТИКА. ЛЕКСИКА. КОМПОЗИЦІЙНА ПОБУДОВА**

###### *Практичне заняття 15-18 до теми 3.2.*

**Мета:** опанувати жанри побутових танців, тематичний поділ сюжетних танців, формувати вміння, знання і навички, виховувати музичний смак.

### *Практичні завдання*

- визначити жанри побутових танців (метелиці, гопаки, козачки, гуцулки, верховини, коломийки, польки, кадрилі);
- переглянути відеоматеріали;
- опрацювати хореографічну лексику;
- відпрацювати методику виконання рухів;
- засвоїти характер і манеру виконання;
- ознайомитися з музичною основою.

*Література:* 3-8, 11, 13-22.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.***

1. Проаналізувати жанри побутових танців, скласти конспект.
2. Дослідити композиційну побудову танців, хореографічну лексику.
3. Опанувати характер рухів і манеру виконання.

*Література:* 3-8, 11, 13-22.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 3**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.2. Здобувач вищої освіти має знати жанри побутових танців (метелиці, гопаки, козачки, гуцулки, верховини, коломийки, польки, кадрилі), тематику, лексику, композиційну побудову. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи практичні знання і вміння, використовуючи музичну основу, має демонструвати хореографічну лексику побутових і сюжетних танців, виконавську майстерність, знання композиційної побудови.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 4**

### **ЛЕКСИКОН УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ТАНЦІВ**

#### **Тема 4.1. НАЗВИ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ РУХІВ**

#### ***Практичне заняття 19, 20 до теми 4.1.***

**Мета:** оволодіти назвами і класифікацією рухів, систематизувати знання, формувати вміння і навички.

### *Практичні завдання*

- ознайомитися з групами і підгрупами рухів (21 група, підгрупи до груп);
- вивчити назви рухів українських танців
- визначити методику виконання
- опанувати основні групи рухів

- вдосконалити техніку  
*Література:* 4, 5, 8, 11, 14.

#### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 4.1.***

1. Скласти конспект основних груп рухів.
  2. Вдосконалити виконання рухів, техніку танцю.
- Література:* 4, 5, 8, 11, 14.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.***

1. Закріпити назви рухів .
  2. Опанувати основні групи рухів.
  3. Попрацювати над виконанням рухів і технічністю.
- Література:* 4, 5, 8, 11, 14.

### **Тема 4.2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ОСНОВНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ РУХІВ**

#### ***Практичне заняття 21–24 до теми 4.2.***

**Мета:** систематизувати і реалізувати знання, вміння, навички і манеру виконання, опанувати методику виконання рухів.

#### *Практичні завдання*

- вивчити основні хореографічні рухи (танцювальні кроки, біги, доріжки, тинки, колупалочки, вихилясники, голубці, оберти, вистукування);
- опанувати методику виконання, координацію руху;
- засвоїти майстерність виконання;
- удосконалити техніку.

*Література:* 1, 3-5, 9-11, 14, 15.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.***

1. Аналізувати і застосовувати методику виконання рухів при вивченні.
  2. Опанувати основні рухи (чоловічі та жіночі).
  3. Попрацювати над характером і виконавською майстерністю.
- Література:* 1, 3-5, 9-11, 14, 15.

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 4**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2. Здобувач вищої освіти має володіти методикою виконання основних рухів українського танцю, знати їх назви і групи, відтворювати характер і манеру виконання. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методичне виконання основних танцювальних рухів, техніку виконання і координацію, виконавську майстерність.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 5**

### **СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

#### **Тема 5.1. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ**

##### *Практичне заняття 25, 26 до теми 5.1.*

**Мета:** оволодіти особливостями хореографічної лексики танців центральних областей України, формувати вміння і навички та манеру виконання, систематизувати рухи.

##### *Практичні завдання*

- визначити назви рухів, групи (танцювальні кроки і біги, доріжки, ковирялочки, тинки тощо);
- опрацювати методику виконання;
- засвоїти характер і манеру;
- вдосконалити техніку.

*Література:* 4, 6, 11, 14, 27, 28.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 5.1.*

1. Вивчити методику виконання чоловічих і жіночих рухів.
2. Опрацювати техніку виконання.
3. Попрацювати з музичною основою і виконанням рухів (притупи).

*Література:* 4, 6, 11, 14, 27, 28.

#### **Тема 5.2. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА, МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ І ЕЛЕМЕНТІВ**

##### *Практичне заняття 27-31 до теми 5.2.*

**Мета:** систематизувати і реалізувати знання, вміння та навички, манеру виконання, оволодіти професійною майстерністю.

##### *Практичні завдання*

- вивчити рухи біля станка (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до вірьовочки, вистукування, великі кидки);
- опрацювати танцювальні елементи з вправ;
- засвоїти методику виконання;

- удосконалити виконавську майстерність і характер рухів;
- набути техніки танцю.

*Література:* 4, 6, 11, 14, 15.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 5.2.***

1. Відпрацювати вправи біля станка з роботою опорної стопи (вправа для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, каблучна вправа).

2. Вдосконалити техніку виконання.

3. Опанувати танцювальні елементи з вправ екзерсису.

*Література:* 4, 6, 11, 14, 15.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 5**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.2. Здобувач вищої освіти має володіти тренувальними вправами і комбінаціями біля станка, знати методику виконання, характер і манеру. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методику виконання вправ екзерсису, основних елементів хореографічної лексики Центральних областей України, виконавську майстерність і характер рухів.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 6**

### **ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГІОНУ**

#### **Тема 6.1. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ ТА ЕТЮДИ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЦЕНТРАЛЬНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

##### ***Практичне заняття 32–35 до теми 6.1.***

**Мета:** зберегти стильові особливості та традиційну культуру центрального регіону, виховувати музичний смак, формувати знання, вміння, вдосконалювати характер і манеру виконання.

##### ***Практичні завдання***

- вивчити танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Центральної України (повільні, швидкі, чоловічі, жіночі);
- ознайомитися з музичною основою;
- опанувати етюди на середині зали;
- засвоїти методику виконання рухів;
- відпрацювати техніку виконання;

- вдосконалити характер і манеру .  
*Література:* 4, 6-8, 11, 14, 18, 20, 27, 28.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 6.1.***

1. Опрацювати жіночі комбінації, техніку виконання.
2. Засвоїти чоловічі комбінації.
3. Опанувати характер і манеру в комбінаціях.
4. Вдосконалити акторську майстерність.

*Література:* 4, 6-8, 11, 14, 18, 20, 27, 28.

## **Тема 6.2. ТАНЦЮВАЛЬНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ «ГОПАК», «КОЗАЧОК»**

### ***Практичне заняття 36–39 до теми 6.2.***

**Мета:** засвоїти характерні особливості танців «Гопак», «Козачок», зберегти традиційну культуру українців, демонструвати виконавську майстерність, формувати вміння і навички.

#### *Практичні завдання*

- ознайомитися з хореографічною лексикою танцю «Гопак» (чоловічі, жіночі рухи, оберти, трюки, технічні рухи);
- переглянути відеоматеріали;
- вивчити рухи танцю «Козачок» (бігунець, тинок, колупалочки, вірвовочки, вихиляси, голубці, кабріолі, притупи);
- звернути увагу на методику виконання рухів;
- засвоїти характер і манеру виконання;
- опрацювати технічні елементи.

*Література:* 4, 6, 8, 11, 12, 14-20, 23, 27, 28.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 6.2.***

1. Засвоїти рухи танцю «Козачок».
2. Попрацювати над трюками та технічними рухами танцю «Гопак».
3. Аналізувати характерні особливості танцювальної лексики, музичну основу.

*Література:* 4, 6, 8, 11, 12, 14-20, 23, 27, 28.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 6**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.2. Здобувач вищої освіти має знати танцювальну лексику танцю «Гопак», «Козачок», розумітися на відмінностях, вміти характеризувати композиційну побудову і музичну основу. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методику виконання комбінацій і фрагментів з танців, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 7**

### **ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ**

#### **Тема 7.1. КАРПАТСЬКИЙ ЕТНОГРАФІЧНИЙ РЕГІОН**

##### *Анотація до лекції до теми 7.1.*

Карпатський етнографічний район. Підгрупи Карпатського регіону: Закарпаття, Буковина, Галичина, Прикарпаття. Залежність стильових особливостей народних танців від географічного розташування, від побуту і умов праці, соціальних, економічних, культурних зв'язків і костюму. Майстри народного танцю: Я. Чуперчук, В. Петрик, К. Балог, Г. Попович, Д. Ластівка. Етнічні групи українців: гуцули, бойки, лемки, горці. Район Карпат і Прикарпаття – Галичина. Танцювальна культура гуцулів. Танці бойків. Структура танців, одяг. Танці Закарпаття. Лемки – етнічна група українців. Характеристика танців, що побутують, костюм. Танці Буковини. Характеристика танців, провідні колективи.

##### *План*

1. Карпатський етнографічний район.
2. Характерні особливості танців західного регіону.
3. Танці гуцулів.
4. Танці Буковини.
5. Танці Закарпаття.

##### *Практичне заняття 40 до теми 7.1.*

**Мета:** зберегти танцювальну і традиційну культуру танців західних областей України, формувати вміння і навички та манеру виконання рухів, вдосконалити знання.

##### *Практичні завдання*

- засвоїти стильові особливості;
- ознайомитися з положеннями рук у танцях;
- відпрацювати основні рухи;
- вдосконалити характер і манеру виконання.

*Література:* 2, 3, 5, 8, 11-21, 23, 25, 26.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 7.1.*

1. Опанувати жіночі положення рук в танцях.
2. Вивчити чоловічі рухи і положення рук.
3. Попрацювати над основними рухами танців західного регіону.

*Література:* 2, 3, 5, 8, 11-21, 23, 25, 26.

## **Тема 7.2. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНИХ ОБЛАСТЕЙ УКРАЇНИ, МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ**

### ***Практичне заняття 41–45 до теми 7.2.***

**Мета:** формувати і систематизувати знання, вміння та навички, демонструвати майстерність виконання тренувальних вправ їх характер.

**Завдання:**

- засвоїти послідовність вправ (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до вірьовочки, вистукування, великі кидки);
- вивчити танцювальні елементи з танців західних областей України;
- опрацювати методику виконання;
- удосконалити техніку рухів;
- опанувати виконавську майстерність.

**Література:** 2, 3, 5, 6, 11, 13-15.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 7.2.***

1. Опрацювати технічні рухи (вистукування).
2. Попрацювати над методикою виконання хореографічної лексики, притаманної західному регіону.

**Література:** 2, 3, 5, 6, 11, 13-15.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 7**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.2. Здобувач вищої освіти має володіти методикою виконання тренувальних вправ біля станка, характером і манерою. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методику виконання вправ екзерсису, притаманну західним областям України, їх послідовність, виконавську майстерність та артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 8**

### **СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ ЗАХІДНОГО РЕГІОНУ**

#### **Тема 8.1. ТАНЦІ ГУЦУЛІВ. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ РУХІВ**

### ***Практичне заняття 46–48 до теми 8.1.***

**Мета:** сформувати вміння, навички, знання, зберегти національну культуру і хореографічну лексику танців гуцулів, локальний колорит.

*Практичні завдання:*

- вивчити основні рухи гуцульського танцю (чоловічі, жіночі, парні);
- засвоїти стильові особливості та методику виконання рухів;
- переглянути відеоматеріали;
- розучити комбінації і етюди на середині зали;
- опанувати характер і манеру виконання;
- оволодіти комбінаціями в характері гуцульського танцю;
- удосконалити техніку виконання рухів.

*Література:* 2, 3, 5, 6, 11, 13, 26.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 8.1.***

1. Вивчити назви рухів, демонструвати їх.
2. Опрацювати технічні комбінації і оберти.
3. Опанувати виконавську майстерність.

*Література:* 2, 3, 5, 6, 11, 13, 26.

## **Тема 8.2. ТАНЦІ БУКОВИНИ І ЗАКАРПАТТЯ. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ОСНОВНИХ РУХІВ**

### ***Практичне заняття 49–51 до теми 8.2.***

**Мета:** формувати і систематизувати знання, вміння і навички, зберегти національний і локальний колорит танців Закарпаття та Буковини, виконавську майстерність і характер.

*Практичні завдання*

- засвоїти основні танцювальні рухи танців Буковини, Закарпаття (чоловічі, жіночі, парні);
- переглянути відеоматеріали;
- вивчити комбінації і етюди на середині зали;
- відпрацювати методику виконання;
- опанувати технічні рухи;
- вдосконалити характер і манеру, артистизм.

*Література:* 5, 6, 11, 13, 14, 18, 25.

### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 8.2.***

1. Дослідити особливості костюму і їх вплив на рухи в танці.
2. Удосконалити виконавську майстерність.
3. Опанувати техніку виконання рухів з музичною основою.

*Література:* 5, 6, 11, 13, 14, 18, 25.

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.***

1. Відпрацювати синкоповані рухи танців Буковини.
  2. Визначити особливості танців Закарпаття, їх вплив на хореографічну лексику.
  3. Опанувати танцювальні комбінації.
- Література:* 5, 6, 11, 13, 14, 18, 25.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 8**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.1. і 8.2. Здобувач вищої освіти має володіти методикою виконання основних рухів, елементів і танців притаманних західним областям України, характером і манерою. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє хореографічну лексику, комбінації і етюди танців гуцулів, Буковини та Закарпаття, виконавську майстерність, характер рухів і артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 9**

### **СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ**

#### **Тема 9.1. ОСНОВНІ РУХИ ТАНЦІВ ПОДІЛЛЯ**

##### ***Практичне заняття 52, 53 до теми 9.1.***

**Мета:** зберегти національний колорит танців Поділля, їх своєрідність, систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання.

##### ***Практичні завдання***

- засвоїти хореографічну лексику танців Поділля (чоловіча, жіноча, основні положення рук, ніг, голови, тулуба);
- відпрацювати методику виконання рухів;
- вивчити назви рухів;
- удосконалити характер і манеру;
- опанувати техніку виконання рухів.

*Література:* 6-9, 10-12, 15, 18, 20, 21, 24.

##### ***Завдання до самостійної роботи до теми 9.1.***

1. Вміти відокремлювати рухи Поділля і Центральної України.
  2. Опанувати основні рухи, методику виконання.
  3. Відпрацювати виконавську майстерність.
- Література:* 6-9, 10-12, 15, 18, 20, 21, 24.

## **Тема 9.2. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ПОДІЛЛЯ. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ**

### ***Практичне заняття 54–57 до теми 9.2.***

**Мета:** формувати і систематизувати знання, вміння і навички, манеру виконання і характер, методику виконання рухів.

#### *Практичні завдання*

- опанувати вправи біля станка (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до віршовочки, вистукування, великі кидки);
- ознайомитися з музичною основою;
- працювати над методикою виконання;
- засвоїти характер і манеру виконання;
- вдосконалити техніку.

*Література:* 6, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 24.

### ***Завдання для самостійної роботи до теми 9.2.***

1. Відпрацювати вправи екзерсису.
2. Опанувати елементи танців Поділля у тренувальних вправах.
3. Попрацювати над характером і виконавською майстерністю.

*Література:* 6, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 24.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 9**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.2. Здобувач вищої освіти має знати методику виконання тренувальних вправ біля станка, характер, манеру виконання. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методику виконання вправ екзерсису на основі рухів притаманних танцям Поділля, їх послідовність, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 10**

### **ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ПОДІЛЬСЬКОГО КРАЮ**

**Тема 10.1. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ:  
«ВАРВАРКА», «ОЛЯНДРА»**

### ***Практичне заняття 58–60 до теми 10.1.***

**Мета:** систематизувати і формувати знання, вміння і навички, зберегти локальний колорит та національну культуру танців подільського краю, характер і манеру виконання.

#### ***Практичні завдання***

- оволодіти хореографічною лексикою танців;
- переглянути відеоматеріали;
- вивчити танцювальні комбінації з танцю «Варварка», «Оляндра»;
- ознайомитися з музичною основою;
- опрацювати методику виконання ;
- побудувати етюди;
- відпрацювати техніку виконання;
- опанувати характер і манеру виконання.

*Література:* 6, 9, 10, 11, 15, 18, 24.

#### ***Завдання до самостійної роботи до теми 10.1.***

1. Відпрацювати технічні рухи з танців.
2. Проаналізувати музичну основу і хореографічну лексику танцю «Оляндра».
3. Опанувати виконавську майстерність.

*Література:* 6, 9, 12, 15, 18, 19, 25.

### **Тема 10.2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ І ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ: «КЛИН», «КРИВУЛЯК»**

#### ***Практичне заняття 61-64 до теми 10.2.***

**Мета:** зберегти традиційну культуру подолян, систематизувати знання і вміння, характер і манеру, виховувати музичний смак.

#### ***Практичні завдання:***

- оволодіти хореографічною лексикою жартівливого танцю «Кривуляк», його локальними рухами;
- опанувати танцювальні рухи танцю «Клин»;
- опрацювати методику виконання рухів;
- ознайомитися з музичною основою;
- вивчити комбінації (жіночі, чоловічі, парні);
- побудувати етюди;
- набути характеру і виконавської майстерності.

*Література:* 6, 9, 12, 15, 18, 19, 25.

#### ***Завдання до індивідуального заняття до теми 10.2.***

1. Опрацювати комбінації з танців.
2. Приділити увагу виконавській майстерності.
3. Відпрацювати техніку виконання рухів.

*Література:* 6, 9, 10, 11, 15, 18, 24.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 10.2.***

1. Вдосконалити локальні рухи з танцю «Кривуляк».
2. Опанувати танцювальні комбінації танцю «Шир».
3. Оволодіти виконавською майстерністю і артистизмом.
4. Попрацювати над технічними рухами і координацією.

*Література:* 6, 9, 10, 11, 15, 18, 24.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 10**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.1. і 10.2. Здобувач вищої освіти має володіти знаннями методики виконання рухів, елементів, танцювальних комбінацій і етюдів на основі подільських танців («Кривуляк», «Клин», «Варварка», «Оляндра»). Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє фрагменти і етюди подільських танців, виконавську майстерність і артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 11**

### **ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЛІСЬКОГО КРАЮ**

#### **Тема 11.1. ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ПОЛІССЯ**

##### ***Анотація до теми 11.1.***

Культура поліського краю. Історико-етнографічні особливості. Групи Полісся – Лівобережне (Чернігівщина), Центральне (північ Київської області), Західне (північні райони Волинської області). Залежність стильових особливостей народного танцю від географічного положення, побуту, умов і характеру праці, від соціально-економічних і культурних зв'язків, костюму. Характерні традиційні жанри і форми: хороводи, побутові та сюжетно-тематичні танці. Хоровод – один із найдавніших танців. Поліські хороводи-веснянки, волинські рогульки або «поколі». Основа хореографії – польки, кадрилі. Характеристика танців (парні, масові, відсутність одиночних чоловічих або жіночих), композиція, лексика, музика. Колова форма фігур у танцях. Відомі майстри хореографії: Ф.Земельська, Р. Малиновський, О. Капустін, Л. Задорська, А. Крикончук.

##### ***План***

1. Танцювальна культура Полісся.
2. Стильові особливості танців і їх вплив.
3. Майстри народного танцю поліського краю.

4. Жанри народних танців Полісся. Тематика, лексика, музика, композиція.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 11.1.***

1. Опрацювати жанри поліських танців.
2. Дослідити вплив стильових особливостей на лексику танцю.
3. Жартівливі танці, локальні рухи.

*Література:* 1, 6-8, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 23, 29.

## **Тема 11.2. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ РУК, НІГ, ТУЛУБА, ГОЛОВИ, ПОЛОЖЕННЯ В ПАРАХ**

### ***Практичне заняття 65–70 до теми 11.2.***

**Мета:** формувати і систематизувати вміння, знання і навички, характер і манеру виконання рухів.

#### *Практичні завдання*

- вивчити основні положення рук, ніг, голови, тулуба в танцях (жіночі, чоловічі);
- опанувати положення в парах;
- ознайомитися з музичною основою;
- створити парні комбінації;
- відпрацювати методику виконання рухів і положень виконавців;
- засвоїти виконавську майстерність.

*Література:* 1, 6, 11, 12, 14, 15, 19, 29.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 11.2.***

1. Опрацювати жіночі і чоловічі положення в танцях.
2. Засвоїти методику виконання положень.
3. Опанувати основні рухи і комбінації.

*Література:* 1, 6, 11, 12, 14, 15, 19, 29.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 11**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 11.2. Здобувач має знати основні рухи, елементи і комбінації поліських танців, положення рук, тулуба, голови (в чоловічих, жіночих, парних композиціях), методику виконання рухів. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методику виконання основних положень і рухів, взаємодію в парі, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;

- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 12**

### **СВОЄРІДНІСТЬ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ**

#### **Тема 12.1. ОСНОВНІ ТАНЦЮВАЛЬНІ РУХИ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ**

##### *Практичне заняття 71, 72 до теми 12.1.*

**Мета:** зберегти своєрідність танців Полісся, систематизувати і формувати знання, вміння і навички, характерні особливості манери виконання.

##### *Практичні завдання*

- опрацювати основні танцювальні рухи танців Полісся (класифікація рухів);
- ознайомитися з методикою виконання;
- підготувати м'язовий апарат;
- відпрацювати характер і манеру виконання.

*Література:* 1, 6, 11, 15, 29.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 12.1.*

1. Засвоїти класифікацію рухів поліського танцю.
2. Опрацювати технічні рухи, методику виконання.
3. Опанувати характер і манеру виконання.

*Література:* 1, 6, 11, 15, 29.

#### **Тема 12.2. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА, ПІДГОТОВКА М'ЯЗОВОГО АПАРАТУ ДО ОСОБЛИВОСТЕЙ ВИКОНАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ, МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ**

##### *Практичне заняття 73–76 до теми 12.2.*

**Мета:** сформувати вміння, знання і навички, оволодіти методикою виконання, характером і манерою.

##### *Практичні завдання*

- підготувати м'язовий апарат до виконання рухів;
- побудувати вправи екзерсису;
- поєднати вправи біля станка з танцювальними елементами поліських танців;
- опрацювати методику виконання;
- засвоїти виконавську майстерність і характер;
- удосконалити техніку танцю в рухах.

*Література:* 1, 6, 11, 14, 24.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 12.2.*

1. Опрацювати тренувальні вправи і танцювальні елементи поліського

краю.

2. Вдосконалити технічні вправи екзерсису.
3. Опанувати виконавську манеру і характер рухів.

*Література:* 1, 6, 11, 14, 24.

### ***Завдання до індивідуального заняття до теми 12.2.***

1. Відпрацювати вправи з роботою опорної стопи.
2. Опрацювати танцювальні елементи поліського танцю у вправах.
3. Поєднати техніку виконання і артистизм.

*Література:* 1, 6, 11, 14, 24.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 12**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 12.1 і 12.2. Здобувач вищої освіти має володіти тренувальними вправами і комбінаціями біля станка, методикою виконання рухів. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє комбінації вправ екзерсису на основі рухів поліського танцю, знання танцювальної лексики поліського краю, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 13**

### **ЛЕКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПОЛІССЯ**

#### **Тема 13.1. ВПЛИВ СТИЛЬОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ НА ХОРЕОГРАФІЧНУ ЛЕКСИКУ. ПАРНІ ТА МАСОВІ ТАНЦІ**

##### ***Практичне заняття 77-79 до теми 13.1.***

**Мета:** сформувати вміння і навички, зберегти лексичні особливості танцювальної лексики, характеру та манери, вдосконалити знання.

*Практичні завдання*

- вивчити особливості хореографічної лексики;
- переглянути відеоматеріали;
- засвоїти основні рухи;
- відпрацювати правильність виконання, методика;
- попрацювати над парними комбінаціями;
- опанувати характер і манеру виконання.

*Література:* 1, 6, 11, 14, 15, 18, 19, 29.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 13.1.***

1. Опрацювати парні і масові танці.
  2. Визначити вплив географічного розташування на рухи в танцях та методику виконання.
  3. Засвоїти техніку виконання рухів і обертів.
- Література:* 1, 6, 11, 14, 15, 18, 19, 29.

### **Тема 13.2. ОСНОВНІ ЕЛЕМЕНТИ І ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ, ТЕХНІЧНІ РУХИ ТА ОБЕРТИ НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ПОЛІССЯ**

#### ***Практичне заняття 80–83 до теми 13.2.***

**Мета:** формувати і систематизувати знання, вміння і навички, характер і виконавську майстерність, зберігати національний колорит поліського краю.

#### *Практичні завдання*

- вивчення основних елементів танців Полісся;
- створення танцювальних комбінацій;
- засвоєння методики виконання;
- набуття характеру і виконавської майстерності;
- вдосконалення технічних рухів;
- оволодіння технікою обертів (по діагоналі та на середині зали).

*Література:* 1, 6, 11, 14, 19, 29.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 13.2.***

1. Відпрацювання хореографічної лексики в танцювальних комбінаціях.
  2. Удосконалити техніку обертів на середині зали.
  3. Опанування характером і виконавською майстерністю.
- Література:* 1, 6, 11, 14, 19, 29.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 13**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 13.2. Здобувач вищої освіти має володіти основними елементами, танцювальними комбінаціями, методикою виконання рухів танців Полісся. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє танцювальні комбінації, технічні рухи та оберти з танців поліського краю, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

**МОДУЛЬ 14**  
**ВЗАЄМОЗБАГАЧЕННЯ І ВЗАЄМОВПЛИВ УКРАЇНСЬКОЇ**  
**ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

**Тема 14.1. ВІДПОВІДНІСТЬ І ДОСТОВІРНІСТЬ МУЗИЧНОГО**  
**МАТЕРІАЛУ ТА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ.**  
**МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ**

*Практичне заняття 84-85 до теми 14.1.*

**Мета:** систематизувати вміння та навички, вдосконалювати знання, естетичне виховання, виховувати музичний смак, зберігати стилеві особливості музичної основи і хореографічної лексики танців.

*Практичні завдання*

- опанувати музичну основу і хореографічну лексику;
- попрацювати з концертмейстером по музичному матеріалу;
- засвоїти темп, ритм, музичний розмір;
- оволодіти характером рухів і музичним оформленням.

*Література:* 4-6, 12, 15, 18, 21, 23.

*Завдання для самостійної роботи до теми 14.1.*

1. Аналізувати значимість і взаємозв'язок хореографії та музики.
2. Засвоїти правила підбору музичного матеріалу і хореографічної лексики.

*Література:* 4-6, 12, 15, 18, 21, 23.

**Тема 14.2. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ ЕТЮДІВ:**  
**«ПОЛІСЬКА ПОЛЬКА», «ОЙРА», «ШИР»**

*Практичне заняття 86-90 до теми 14.2.*

**Мета:** зберегти національні традиції, вдосконалити знання, формувати вміння та навички, виховувати музичний смак.

*Практичні завдання*

- вивчити танцювальні комбінації з танців «Шир», «Ойра», «Поліська полька»;
- відпрацювати методику виконання рухів;
- побудувати танцювальні етюди;
- опанувати характер виконання і манеру;
- вдосконалити техніку.

*Література:* 1, 6, 7, 11, 14, 15, 19, 29.

*Завдання до самостійної роботи до теми 14.2.*

1. Засвоїти основні положення в танцях (чоловічі, жіночі).
2. Попрацювати над манерою і характером виконання.
3. Опанувати техніку рухів і обертів.

*Література:* 1, 6, 7, 11, 14, 15, 19, 29.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 14**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 14.2. Здобувач вищої освіти має знати комбінації, етюди на середині зали на основі хореографічної лексики Полісся («Поліська полька», «Шир», «Ойра»), володіти методикою виконання рухів. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє етюди в характері поліських танців, техніку виконання рухів, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 15**

### **ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОЛИНИ**

#### **Тема 15.1. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ВОЛИНИ**

##### *Практичне заняття 91-92 до теми 15.1.*

**Мета:** набути вмінь і навичок, систематизувати знання, майстерність виконання, зберегти традиційну культуру танців Волині.

##### *Практичні завдання*

- ознайомитися з танцями волинського краю;
- вивчити жанри танців;
- опанувати особливості танців і хореографічної лексики.

*Література:* 6-9, 11, 12, 14, 18, 19-21, 23, 27.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 15.1.*

1. Охарактеризувати танці Волині.
2. Ознайомитися з музичною основою і хореографічною лексикою.

*Література:* 6-9, 11, 12, 14, 18, 19-21, 23, 27.

#### **Тема 15.2. ПОЗИЦІЇ І ПОЛОЖЕННЯ РУК, НІГ, ТУЛУБА, ГОЛОВИ, ПОЛОЖЕННЯ В ПАРАХ**

##### *Практичне заняття 93–96 до теми 15.2.*

**Мета:** формувати і систематизувати вміння та навички, вдосконалювати знання, виховувати музичний смак.

##### *Практичні завдання*

- вивчення позицій ніг і рук в танцях;

- положення тулуба і голови;
  - опанувати положення в парах;
  - засвоїти методику виконання.
- Література:* 6, 9, 11, 14, 18, 19.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 15.2.***

1. Проаналізувати основні положення рук в парах.
2. Дослідити положення виконавців у парах.
3. Опанувати комбінації рухів.

*Література:* 6, 9, 11, 14, 18, 19.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 15**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 15.2. Здобувач вищої освіти має знати позиції і положення рук, ніг, тулуба і голови, методику виконання рухів, взаємодію з партнером. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє основні положення в комбінаціях, в танцях і в парі, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 16 ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ВОЛИНИ**

### **Тема 16.1. ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ТАНЦІВ ВОЛИНИ**

#### ***Практичне заняття 97, 98 до теми 16.1.***

**Мета:** збереження танцювальної культури волинського краю, формування вмінь і навичок, удосконалення знань, характеру та манери виконання, виховання музичного смаку.

*Практичні завдання*

- ознайомитися з класифікацією рухів танців Волині (групи рухів);
- вивчити хореографічну лексику;
- переглянути відеоматеріали;
- опанувати методику виконання рухів;
- засвоїти характер і манеру виконання.

*Література:* 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 16.1.***

1. Проаналізувати основні рухи волинського танцю.

2. Попрацювати над манерою виконання і характером.
  3. Опанувати техніку танцю і обертів на середині зали.
- Література:* 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19.

## **Тема 16.2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ТРЕНУВАЛЬНИХ РУХІВ БІЛЯ СТАНКА, ПІДГОТОВКА М'ЯЗОВОГО АПАРАТУ ДО ЇХ ВИКОНАННЯ**

### ***Практичне заняття 99–102 до теми 16.2.***

**Мета:** формувати і систематизувати вміння та навички, удосконалювати знання, виконавську майстерність.

#### *Практичні завдання*

- підготувати м'язовий апарат;
- вивчити послідовність вправ;
- провчити елементи танцювальної лексики Волині;
- засвоїти методику виконання;
- опрацювати виконавську майстерність і характер рухів;
- удосконалити техніку.

*Література:* 4-6, 9, 11, 15, 19.

### ***Завдання до індивідуального заняття до теми 16.2.***

1. Опрацювати вправи з роботою опорної стопи.
2. Удосконалити методику виконання.

*Література:* 4-6, 9, 11, 15, 19.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 16.2.***

1. Засвоїти методику виконання тренувальних вправ.
2. Удосконалити методику виконання комбінацій.
3. Опанувати характер рухів і манеру.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 16**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 16.2. Здобувач вищої освіти має знати методику виконання тренувальних вправ і комбінацій біля станка, характер рухів, завдання вправ. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє танцювальні вправи екзерсису на основі хореографічної лексики танців Волині, технічність рухів і елементів, виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методику виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## МОДУЛЬ 17 ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ВОЛИНСЬКОГО РЕГІОНУ

### Тема 17.1. ВПЛИВ СТИЛЬОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ НА ХОРЕОГРАФІЧНУ ЛЕКСИКУ. ПОЛЬКИ, КАДРИЛІ

#### *Практичне заняття 103–105 до теми 17.1.*

**Мета:** формувати вміння, навички, знання, виконавську майстерність волинського танцю, зберегти традиційну культуру.

#### *Практичні завдання*

- вивчити хореографічну лексику волинських польок;
- опрацювати танцювальні рухи кадрилі;
- вдосконалити методику виконання;
- відпрацювати оберти і технічні вправи;
- засвоїти характер і манеру виконання.

*Література:* 1, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 15, 19, 27.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 17.1.*

1. Відпрацювати основні рухи.
2. Визначити особливості танців полька і кадрилль.
3. Опанувати характер і манеру виконання.

*Література:* 1, 4, 6, 8, 9, 11, 12, 15, 19, 27.

### Тема 17.2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ І ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА ОСНОВІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ ВОЛИНСЬКОГО КРАЮ

#### *Практичне заняття 106–109 до теми 17.2.*

**Мета:** удосконалити вміння, навички, знання, засвоїти методику виконання і виконавську майстерність.

#### *Практичні завдання*

- вивчити основні елементи танців Волині;
- переглянути відеоматеріали;
- поєднати рухи у комбінації;
- опанувати методику побудови комбінацій і їх виконання;
- відпрацювати комбінації на середині зали;
- засвоїти характер і манеру виконання.

*Література:* 6, 9, 11, 18, 19.

#### *Завдання до самостійної роботи до теми 17.2.*

1. Побудувати комбінацію на середині зали в характері волинського танцю.
2. Продемонструвати методику виконання в комбінації.

3. Опанувати комбінації, характер і манеру виконання.

*Література:* 6, 9, 11, 18, 19.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 17**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 17.2. Здобувач вищої освіти має володіти методикою виконання і побудовою танцювальних комбінацій, характером рухів. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики волинського краю, технічність і виконавську майстерність, артистизм.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 18**

### **ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ТАНЦІВ ВОЛИНИ**

#### **Тема 18.1. МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ І ХОРЕОГРАФІЧНА ЛЕКСИКА ПРИТАМАННА ТАНЦЯМ ВОЛИНИ. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ**

##### *Практичне заняття 110–112 до теми 18.1.*

**Мета:** зберегти традиційну культуру танців Волині, систематизація знань і вмінь, виховання музичного смаку.

##### *Практичні завдання*

- опанувати взаємозв'язок музичного матеріалу і лексики танців;
- попрацювати з концертмейстером і музичною основою до комбінацій;
- засвоїти танцювальні комбінації;
- вдосконалити методику виконання;
- відпрацювати виконавську майстерність і характер комбінацій.

*Література:* 6, 9, 15, 18.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 18.1.*

1. Удосконалити виконання танцювальних комбінацій.
2. Опрацювати технічні рухи і оберти.
3. Удосконалити манеру виконання.

*Література:* 6, 9, 15, 18.

#### **Тема 18.2. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ ЕТЮДІВ: «ВОЛИНСЬКА ПОЛЬКА», «ВОЛИНСЬКА КАДРИЛЬ»**

##### *Практичне заняття 113–117 до теми 18.2.*

**Мета:** формувати і вдосконалювати вміння, навички та знання танцювальної культури волинських танців, виконавської майстерності.

*Практичні завдання*

- побудувати етюд «Волинська полька» на основі вивчених рухів;
- вивчити етюд «Волинська кадриль»;
- пропрацювати методику виконання рухів і комбінацій;
- опанувати характер і манеру виконання;
- засвоїти музичну основу;
- удосконалити техніку виконання.

*Література:* 6, 9, 15, 18.

***Завдання до самостійної роботи до теми 18.2.***

1. Відпрацювати рухи з волинської польки.
2. Удосконалити виконавську майстерність і характер виконання.
3. Опанувати методику виконання рухів «Волинська кадриль».

*Література:* 6, 9, 15, 18.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 18**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 18.2. Здобувач вищої освіти має знати комбінацій і етюдів на середині зали в характері волинського танцю («Волинська полька», «Волинська кадриль»), володіти методикою виконання рухів. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє побудовані танцювальні комбінації, фрагменти і етюди волинських танців, технічність їх виконання, артистизм і виконавську майстерність.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 19**

### **МЕТОДИКА ПОБУДОВИ ЗАНЯТЬ ЗУКРАЇНСЬКОГО НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

#### **Тема 19.1. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА, МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ**

***Практичне заняття 118–122 до теми 19.1.***

**Мета:** сформувати складові заняття українського народно-сценічного танцю, набути вмінь і знань, методики викладання.

*Практичні завдання*

- визначити завдання екзерсису;

- побудувати тренувальні вправи біля станка від простого до складного (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до вірвовочки, вистукування, великі кидки);
- відпрацювати танцювальні елементи;
- опанувати методику виконання рухів;
- вдосконалити виконавську майстерність;
- засвоїти техніку.

*Література:* 4, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 21.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 19.1.***

1. Вдосконалити виконання вправ біля станка.
2. Опрацювати і аналізувати послідовність вправ екзерсису.
3. Опрацювати методику виконання.

*Література:* 4, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 21.

## **Тема 19.2. МУЗИЧНИЙ МАТЕРІАЛ І СУПРОВІД, ВІДПОВІДНІСТЬ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ЛЕКСИКИ**

### ***Анотація до лекції до теми 19.2.***

Тісний зв'язок двох видів мистецтв – музики і танцю. Без пісні чи музики немає танцю, бо це єдине ціле, пов'язане нероздільно. Музика важливий компонент у хореографічному мистецтві, у художньому і естетичному вихованні. Музика-складова частина хореографічного твору. Музичний розмір, темп, ритм, лад. Музична пауза і хореографічний текст. Музичний матеріал і оформлення заняття. Зміст і форма музики і танцю, їх відповідність. Підбір музичного матеріалу і супроводу для занять. Робота з концертмейстером, музикантом, який володіє здібностями підбирати, аналізувати музику до танцю, створювати її. Художня форма в єдності музики і хореографії.

### ***План***

1. Зв'язок двох видів мистецтв.
2. Музика-складова частина хореографічного твору.
3. Темп, ритм, лад.
4. Музичний матеріал і супровід.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 19.2.***

1. Визначити значення співпраці викладача і концертмейстера.
2. Дослідити взаємозв'язок музичного супроводу і хореографічної лексики.
3. Опрацювати підбір музичної основи до вправ.

*Література:* 4-6, 8, 11, 12, 15, 18, 21, 23.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 19**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 19.1. Здобувач вищої освіти має знатися на побудові тренувальних вправ і комбінацій біля станка, володіти принципами створення. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє методику виконання побудованих вправ екзерсису, засвоєння принципів складання комбінацій, технічність виконання рухів, артистизм і виконавську майстерність.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 20**

### **ПРИНЦИПИ СКЛАДАННЯ КОМБІНАЦІЙ**

#### **Тема 20.1. ТАНЦЮВАЛЬНІ КОМБІНАЦІЇ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ ЛЕКСИКИ ТАНЦІВ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

##### *Практичне заняття 123, 124 до теми 20.1.*

**Мета:** систематизувати набуті знання, демонструвати методику викладання матеріалу, характер і манеру виконання танцювальної лексики танців різних регіонів України.

##### *Практичні завдання*

- вивчити принципи складання комбінацій;
- оволодіти послідовністю і методичними рекомендаціями;
- створити танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики різних регіонів України;
- опанувати методичне виконання рухів;
- вдосконалити характер і виконавську майстерність;
- відпрацювати техніку виконання.

*Література:* 1-6, 9-11, 13, 19, 24-29.

##### *Завдання до самостійної роботи до теми 20.1.*

1. Проаналізувати принципи складання комбінацій.
2. Створити комбінацію на середині зали.
3. Пояснити методику виконання, характер і манеру.

*Література:* 1-6, 9-11, 13, 19, 24-29.

#### **Тема 20.2. ПОБУДОВА ЕТЮДІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ**

##### *Практичне заняття 125–129 до теми 20.2.*

**Мета:** систематизувати знання принципів складання комбінацій, формувати вміння і навички, майстерність виконання і зберегти традиційну культуру.

##### *Практичні завдання*

- визначити хореографічний матеріал для побудови етюду;
- оволодіти послідовністю і методичними рекомендаціями;
- опрацювати музичний матеріал;
- створити етюд на середині залу;
- пояснити методику виконання рухів (жіночі, чоловічі, парні);
- опанувати характер і манеру виконання рухів;
- вдосконалити техніку виконання.

*Література:* 6, 8, 11, 12, 15, 24-29.

### ***Завдання для індивідуального заняття до теми 20.2.***

1. Опрацювати основні рухи з етюду.
2. Звернути увагу на акторську майстерність і виконання рухів.

*Література:* 6, 8, 11, 12, 15, 24-29.

### ***Завдання до самостійної роботи до теми 20.2.***

1. Обґрунтувати принципи складання етюду.
2. Відпрацювати комбінації з етюду.
3. Опанувати характер і виконавську майстерність.

*Література:* 6, 8, 11, 12, 15, 24-29.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 20**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 20.2. Здобувач вищої освіти має знатися на побудові танцювальних комбінацій і етюдів на середині зали, підбору музичної основи, володіти методикою виконання і викладання. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє знання принципів складання комбінацій і етюдів, побудованих на основі хореографічної лексики різних регіонів України, логічність викладу танцювальних елементів, характеру і манери виконання.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 21**

### **ПОБУДОВА ЕКЗЕРСISУ І ЕТЮДІВ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛУ ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

#### **Тема 21.1. ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ БІЛЯ СТАНКА. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ І ВИКЛАДАННЯ**

***Практичне заняття 130–132 до теми 21.1.***

**Мета:** демонструвати набуті в процесі навчання вміння, навички і знання, виконавську майстерність, методику викладання і професійної підготовки.

*Практичні завдання*

- визначити цілі і завдання тренувальних вправ;
- опрацювати обраний музичний матеріал;
- скласти вправи і вивчити їх (урахувати принцип від простого до складного) (напівприсідання і глибоке присідання, вправу для розвитку рухливості стопи, маленькі кидки, коло ногою по підлозі, каблучну вправу, м'яке згинання і розгинання ноги на 45 градусів, підготовку до вірьовочки, вистукування, великі кидки);
- опанувати танцювальні елементи;
- вдосконалити і методично пояснити виконання рухів;
- відпрацювати характер виконання і манеру.

*Література:* 1, 3-5, 9-11, 14, 15, 18,

***Завдання до самостійної роботи до теми 21.1.***

1. Проаналізувати принципи складання комбінацій.
2. Скласти комбінацію з екзерсису (по завданню).
3. Опрацювати вправу, пояснити методику виконання, танцювальні елементи, музичну основу.

*Література:* 1, 3-5, 9-11, 14, 15, 18.

**Тема 21.2. ТАНЦЮВАЛЬНІ ПАРНІ КОМБІНАЦІЇ ТА ЕТЮДНА РОБОТА**

***Практичне заняття 133–136 до теми 21.2.***

**Мета:** продемонструвати систематизовані вміння, навички і знання, набуті в процесі навчання, виконавську майстерність і методику виконання і викладання, зберегти локальний і національний колорит.

*Практичні завдання*

- вивчити принципи складання комбінацій і етюдів;
- підібрати музичний матеріал;
- опанувати хореографічну лексику (обрати регіон);
- відпрацювати методику виконання;
- скласти танцювальні комбінації;
- побудувати етюд;
- вдосконалити виконавську майстерність;
- засвоїти техніку виконання рухів.

*Література:* 1-6, 9-11, 13-15, 24-29.

***Завдання до самостійної роботи до теми 21.2.***

1. Скласти комбінацію з складною, розгорнутою лексикою (регіон на вибір).
2. Створити етюд.
3. Опанувати методику виконання рухів.

4. Засвоїти характер і манеру виконання.

*Література:* 1-6, 9-11, 13-15, 24-29.

## **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 21**

Модульний контроль є результатом вивчення теми 21.1. і 21.2. Здобувач вищої освіти має володіти знаннями зі створення практичного заняття (вправи біля станка і робота на середині зали), на основі хореографічної лексики різних регіонів України. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовуючи знання і вміння, використовуючи музичну основу, демонструє побудовані вправи біля станка та етюди на середині зали, створені на основі танцювальної лексики, що побутує в різних регіонах України, володіє артистизмом і виконавською майстерністю та технічністю виконання рухів.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

## **МОДУЛЬ 22**

### **ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ, УДОСКОНАЛЕННЯ СЦЕНІЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ ТА МАНЕРИ ВИКОНАННЯ**

#### **Тема 22.1. СЦЕНІЧНА ВИРАЗНІСТЬ І АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ У ТРЕНУВАЛЬНИХ ВПРАВАХ БІЛЯ СТАНКА І ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЯХ НА СЕРЕДИНІ ЗАЛИ НА ОСНОВІ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ЛЕКСИКИ РІЗНИХ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ**

##### *Практичне заняття 137–139 до теми 22.1.*

**Мета:** демонструвати методику виконання рухів, виконавську майстерність, характер вправ, знання і вміння, професійні навички.

##### *Практичні завдання*

- засвоїти послідовність вправ, їх завдання, музичний розмір;
- демонструвати методику виконання рухів;
- відпрацювати танцювальні рухи певного регіону у вправах і комбінаціях;
- створити етюди;
- удосконалити виконавську і акторську майстерність;
- опанувати техніку виконання віртуозних рухів і сценічної майстерності.

##### *Завдання до індивідуального заняття до теми 22.1.*

1. Засвоїти віртуозні рухи, опрацювати їх.

2. Вдосконалити манеру виконання, артистизм.  
*Література:* 1-6, 9-11, 14-16.

***Завдання до самостійної роботи до теми 22.1.***

1. Вдосконалити виконання вправ біля станка та комбінацій на середині.
  2. Відпрацювати характер і манеру виконання.
  3. Засвоїти техніку рухів і обертів.
- Література:* 1-6, 9-11, 14-16.

**Тема 22.2. ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТТЯ ЗДОБУВАЧЕМ ПІД  
КЕРІВНИЦТВОМ ВИКЛАДАЧА**

***Практичне заняття 140-142 до теми 22.2.***

**Мета:** систематизувати знання і вміння, набуті під час навчання, розвивати навички побудови і проведення занять, оволодіти методами роботи з колективом, формувати методичні принципи викладання, зберігати національну культуру і локальний колорит українських народних танців.

*Практичні завдання*

- вивчити танцювальні комбінації притаманні танцям, що побутують у центральному, західному регіоні, на Поліссі, Поділлі, Волині;
- скласти етюди на основі хореографічної лексики танців різних регіонів України;
- опрацювати методику виконання рухів;
- вдосконалити музичний і хореографічний матеріал;
- опанувати виконавську майстерність;
- вибудувати складові заняття;
- аналізувати і оцінювати ефективність проведення заняття і опанування матеріалу.

***Завдання до самостійної роботи до теми 22.2.***

1. Вдосконалити танцювальні комбінації.
  2. Проаналізувати методику виконання та викладання.
  3. Опрацювати характер і манеру виконання.
- Література:* 3, 6-11, 13, 19, 24-29.

***Завдання до індивідуального заняття до теми 22.2.***

1. Відпрацювати техніку виконання рухів в етюдах.
  2. Засвоїти і аналізувати стильові особливості українських танців різних регіонів України.
  3. Оволодіти виконавською майстерністю і артистизмом.
- Література:* 3, 6-11, 13, 19, 24-29.

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 22

Модульний контроль є результатом вивчення теми 22.2. Здобувач вищої освіти має здатність аналізувати і планувати проведення заняття під керівництвом викладача, розвивати навички побудови навчального процесу, опановувати подачу і вивчення матеріалу, застосовувати принципи викладання. Форма проведення модульного контролю є практичне заняття, де здобувач вищої освіти, застосовує набуті знання, вміння і навички проводить заняття, демонструє оволодіння методами роботи з колективом, аналізує і оцінює ефективність проведеної роботи.

Критерії оцінювання:

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 1 бал;
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- гармонійне поєднання рухів з музичною основою – 1 бал.

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

#### *1 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			1 модуль	2 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	1x2=2	
2	Практичні заняття	5	6x5=30	6x5=30
3	Індивідуальні заняття	2	1x2=2	
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>38</b>	<b>36</b>
	Залік		<b>26</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>38+36+26=100 балів</b>	

#### *2 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1				
2	Практичні заняття	2	6x2=12	6x2=12	7x2=14	8x2=16
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2		
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
	Екзамен		<b>28</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>16+18+18+20+28=100 балів</b>			

*3 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			7 модуль	8 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	1x2=2	
2	Практичні заняття	5	6x5=30	6x5=30
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>36</b>	<b>36</b>
	Залік		<b>28</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>36+36+28=100 балів</b>	

*4 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			9 модуль	10 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1		
2	Практичні заняття	5	6x5=30	7x5=35
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>34</b>	<b>41</b>
	Екзамен		<b>25</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>34+41+25=100 балів</b>	

*5 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			11 модуль	12 модуль	13 модуль	14 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	1x2=2			
2	Практичні заняття	2	6x2=12	6x2=12	7x2=14	7x2=14
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2		
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
	Залік		<b>28</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>		<b>18+18+18+18+28=100 балів</b>			

*6 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			15 модуль	16 модуль	17 модуль	18 модуль

1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1				
2	Практичні заняття	2	6x2=12	6x2=12	7x2=14	8x2=16
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2		
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>16</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
	Залік	<b>28</b>				
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>16+18+18+20+28=100 балів</b>				

*7 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			19 модуль	20 модуль	21 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	1x2=2		
2	Практичні заняття	3	5x3=15	7x3=21	7x3=21
3	Індивідуальні заняття	2		1x2=2	
4	Модульний контроль	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>21</b>	<b>27</b>	<b>25</b>
	Екзамен	<b>27</b>			
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>21+27+25+27=100 балів</b>			

*8 семестр*

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)
			21 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	
2	Практичні заняття	10	6x10=60
3	Індивідуальні заняття	2	1x2=2
4	Модульний контроль	4	1x4=4
	<b>Усього за модуль</b>		<b>66</b>
	Екзамен	<b>34</b>	
	<b>Разом з дисципліни</b>	<b>66+34=100 балів</b>	

### ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ/ЕКЗАМЕНУ

1. Районування та стильові особливості українських народних танців.
2. Локальні райони України.
3. Жанри та види українських танців.
4. Хоровод – найдавніший жанр танцювального мистецтва.
5. Побутові танці як основа української народної хореографії.

6. Сюжетні танці. Тематика, лексика, композиція, музика.
7. Характеристика Карпатського етнографічного регіону.
8. Лексикон українського народно-сценічного танцю. Класифікація рухів, їх назви.
9. Стельові особливості танців Центральних областей України.
10. Своєрідність та особливості танців Західних областей України.
11. Побудова занять з українського народно-сценічного танцю.
12. Основні принципи складання комбінацій.
13. Побудова занять на середині зали.
14. Стельові особливості танців Поділля. Основні рухи.
15. Історико-етнографічні особливості танців Поліського краю.
16. Відповідність і достовірність музичного матеріалу та хореографічної лексики.
17. Характерні особливості танців Волині.
18. Методика виконання вправ біля станка.
19. Етюди на середині зали.
20. Вправи біля станка. Послідовність, характеристика.
21. Основні жанри побутових танців.
22. Танці «Гопак», «Козачок». Характеристика і відмінності.
23. Характеристика основних рухів танців Центральної України.
24. Хореографічна лексика Полісько-Волинського регіону.
25. Основні рухи і положення в танцях Західних областей України.
26. Танці гуцулів.
27. Танці Закарпаття.
28. Хореографічна лексика танців Центральної України (чоловіча, жіноча).
29. Танці Буковини.
30. Парні і масові танці.
31. Оберти і технічні рухи.
32. Характеристика танців: полька, кадрили.

## **ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ**

- опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою;
- набуття вмінь і навичок у практичному виконанні елементів та рухів екзерсису біля станка та елементів на середині зали;
- оволодіння технікою танцю;
- опанування виконавською майстерністю та артистизмом;
- відтворення характеру і манери виконання;
- опанування комбінаціями та етюдами;
- систематизація знань в практичній складові дисципліни «Методика виконання українського народно-сценічного танцю».

***Модуль 1-2, 7-10 (0-5 бала)***

Критерії оцінювання:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 1 бал;
- техніка танцю – 1 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1,5 балу;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 1,5 балу.

#### ***Модуль 3-6, 11-18 (0-2 бала)***

Критерії оцінювання:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 балу;
- техніка танцю – 0,5 балу;
- виконавська майстерність, артистизм – 0,5 балу;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 0,5 балу.

#### ***Модуль 19-21(0-3бала)***

Критерії оцінювання:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 0,5 балу;
- техніка танцю – 0,5 балу;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 1 бал.

#### ***Модуль 22 (0-10 бала)***

Критерії оцінювання:

- методика виконання рухів, хореографічна лексика – 2 бали;
- техніка танцю – 2 бали;
- виконавська майстерність, артистизм – 3 бали;
- комбінації, фрагменти з постановок, етюд – 3 бали.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА**

**Відповідь оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** – якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
  - володіє методикою виконання вправ біля станка, елементами і рухами танців певного регіону;
  - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
  - робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
  - володіє технікою виконання рухів, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
  - володіє методикою виконання вправ біля станка, елементів і рухів танців певного регіону, проте допускає певні незначні неточності;
  - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
  - техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;

- демонструє виконавську майстерність, артистизм, музикальність з певними стилістичними неточностями.
- **Оцінку C (74-81)** – якщо здобувач демонструє знання:
  - володіє методикою виконання вправ біля станка, елементами і рухами певного регіону, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
  - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
  - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
  - методика виконання вправ біля станка, елементів і рухів певного регіону має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
  - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
  - відсутні технічність і артистизм.
- **Оцінка E (60-63)** – якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь:
  - рухи виконуються з грубими технічними помилками;
  - відсутній артистизм і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** – якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні терміни:
  - відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;
  - знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.
- **Оцінка F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	

35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### *Основна література*

1. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика поліського краю: навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 254 с.
2. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 182 с.
3. Герасимчук Р.П. Народні танці українців Карпат. Гуцульські танці. Львів: Афіша, 2008. 608 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 375 с.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народно-сценічного танцю. Другий рік навчання: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2020. 416 с.
6. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Видавництво Ліра До, 2021. 376 с.
7. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: навчально-методичний посібник. Кіровоград 2013. 130 с.
8. Методичний посібник та довідкові матеріали. Історія українського народного танцю. Укладачі: Козирева А., Бурлей Л. Краматорськ 2020. 58 с.

### *Допоміжна література*

9. Антипова І.М. Танці Волині. Київ. Мистецтво. 1973. 172 с.
10. Антипова І.М. Танці Поділля. Київ. Мистецтво. 1971. 105 с.
11. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ. Мистецтво. 1996. 494 с.
12. Витоки українського танцю. Навчально методичний посібник. Укладач Забрєдовський С. Г. Київ. 2008. 191 с.
13. Голдрич О.С. Танцюймо разом. Львів: Сполом. 2006. 300 с.
14. Гуменюк А.І. Українські народні танці. Київ: Наукова думка, 1969. 615 с.
15. Методика виконання українського народно-сценічного танцю: нотний матеріал /уклад.: В.Ф. Гурова, С.Г. Забрєдовський, Л.О. Савченко. Київ : НАКККіМ, 2021. 148 с.
16. Рой Є., Литвиненко В. Театр народного танцю Павла Вірського: міф і реальність (монографія). Київ: ДП «Голос України». 2025. 404 с.
17. Савченко Л.О. Етнографічні засади української обрядовості Поділля. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 14 травня 2019 р.* / Київ: НАКККіМ, 2019. С. 34–39.

18. Савченко Л.О. Єдність музики і хореографії в створенні художніх форм. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 19 травня 2017 р.* / Київ: НАКККіМ, 2017. С. 197–200.
19. Савченко Л.О. Полька як складова побутових танців: становлення, особливості та перспективи. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі, зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 6–7 червня 2024 р.,* / Київ : НАКККіМ. С. 83–85.
20. Савченко Л.О. Особливості традиційного одягу українців у контексті генезису. *Особливості роботи в сучасному соціокультурному просторі: зб. матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 20-21 травня 2020 р.* / Київ: НАКККіМ, 2020. С. 47–51.
21. Теорія і практика викладання фахових дисциплін: Зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ : Видавничий будинок «Аванпост-Прим». 2014. 216 с.
22. Традиційно побутові танці України: Хрестоматія. Рівне : Волин. обереги. 2019. 280 с.
23. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус): колективна монографія / за заг. ред. О.А.Плахотнюк, Львів : Сполом, 2020. 316 с.

### ***Інформаційні ресурси Інтернет***

24. Академічний ансамбль пісні і танцю «Козаки Поділля»: <https://oblifilarmonia.com/Cossacks-of-Podillya>
25. Буковинський ансамбль пісні і танцю: <https://www.youtube.com/watch?v=zVq-wU8l8k4>
26. Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: <https://hutsulia.com/>
27. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім.П.Вірського: <http://virsky.kiev.ua/>
28. Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г. Г. Верьовки: <http://veryovka.com/>
29. Поліський ансамбль пісні і танцю «Льонок»: <http://philharmonia.com.ua/kolektivi/lonok.html>