

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ПРОДАКШНУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ**

Ректор

Валерій МАРЧЕНКО

«29» серпня 2025 р.



**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	«Звукорежисура»
Вид дисципліни	Атестація

Форма навчання денна, заочна

Навчальний рік 2025/2026

Кількість кредитів ECTS 4,5/1355

Мова викладання, навчання й оцінювання українська

Форма підсумкового контролю захист кваліфікаційної роботи

Київ–2025

Укладачі:

В.І.Грищенко, кандидат педагогічних наук, доцент.

В.В.Дьяченко, кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензенти:

К.І.Станіславська, доктор мистецтвознавства, професор.

Н.Д.Белявіна, кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України.

Кваліфікаційна робота: методичні рекомендації для здобувачів спеціальності 025«Музичне мистецтво» ОП«Звукорежисура» на здобуття освітнього ступеня

«Бакалавр» /уклад. Грищенко В.І., Дьяченко В.В. Київ: НАКККіМ, 2025.23 с.

Рекомендовано до друку кафедрою музичного продакшну та звукорежисури НАКККіМ (протокол №1 від 26 серпня 2025 року).

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В.о. завідувача кафедри

музичного продакшну та звукорежисури

Протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.

Валентина ГРИЩЕНКО

ПОГОДЖЕНО з гарантом

освітньої програми «Звукорежисура»

Гарант освітньої програми

Валентина ГРИЩЕНКО

© Грищенко В.І. , 2025

©ДьяченкоВ.В.2025

©НАКККІМ,2025

ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Загальні положення.....	4
Зміст і структура кваліфікаційної роботи... ..	6
Методика написання кваліфікаційної роботи	9
Вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи	11
Захист дипломної кваліфікаційної роботи.....	12
Критерії оцінювання	13
Додатки.....	18

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Положення розроблене згідно законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв», «Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерських рівнів здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв».

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Кваліфікаційна робота бакалаврського освітнього рівня – самостійно виконана робота здобувача, яка свідчить про його вміння працювати з літературою, узагальнювати та аналізувати фактичний матеріал, використовувати теоретичні знання і практичні навички, отримані під час оволодіння відповідною освітньо-професійною програмою; має елементи наукового дослідження, внутрішню єдність і відображає хід, методологію та результати розроблення обраної теми.

Робота повинна:

- відповідати сучасному рівню розвитку музичного мистецтва, аудіотехнологій і звукорежисури, а її тема має бути актуальною в контексті фахової підготовки;
- відображати як загальнонаукові, так і спеціальні методи наукового пізнання — мистецтвознавчі, акустичні, аналітичні, правомірність застосування яких обґрунтовується у кожному конкретному випадку;
- містити елементи наукової новизни: опис нових фактів, явищ чи закономірностей, або узагальнення вже відомих положень з нових позицій у межах музичного мистецтва;
- передбачати наукову аргументацію, порівняльний аналіз, логічну доказовість та послідовне розкриття обраної концепції.

Тематика кваліфікаційних робіт повинна відповідати завданням освітньої програми та відображати зв'язок між теоретичними і практичними аспектами звукорежисерської діяльності. Теми та графік їх виконання затверджуються на засіданні кафедри.

Цілі виконання кваліфікаційної бакалаврської роботи. Виконання кваліфікаційної магістерської роботи спрямоване на досягнення таких цілей:

- засвоєння необхідного теоретичного матеріалу з фахових дисциплін і закріплення навичок практичної роботи у сфері музичного мистецтва;
- формування вміння застосовувати набуті знання в аналітичній та творчій діяльності;
- розвиток навичок самостійного наукового пошуку, осмислення та узагальнення результатів дослідження;
- уміння теоретично обґрунтовувати отримані результати і фор

- володіння навичками наукового викладу матеріалу, дотримання вимог академічного письма;
- набуття досвіду з аналізу отриманих результатів досліджень, формулювання нових висновків і положень, набуття досвіду з їх прилюдного захисту.

Мета кваліфікаційної роботи. Метою кваліфікаційної роботи є:

- науковий аналіз і теоретичне обґрунтування актуальної проблеми у сфері звукорежисури, музичної інтерпретації чи суміжних галузей музичного мистецтва;
- практична реалізація отриманих знань, умінь і навичок шляхом створення творчої або методичної роботи, що відповідає темі дослідження.

Форми практичної частини. Під час визначення теми кваліфікаційної роботи здобувач спільно з науковим керівником узгоджує форму та жанр практичної частини, що має безпосередньо відповідати концепції теоретичного розділу та ілюструвати його положення.

Якщо практична частина має творчий характер, вона може бути представлена у таких напрямках музично-мистецької діяльності звукорежисера:

- Музичний напрям – звукорежисерська робота при звукозаписі (мікшуванні, мастерингу) творів академічної та сучасної музики (вокальні, інструментальні, вокально-хорові, симфонічні твори, а також композиції сучасної музики);
- Музично-драматичний напрям — створення звукового рішення для театральної вистави, музичного перформансу чи сценічної композиції;
- Аудіовізуальний напрям — звукорежисерська робота при створенні кінофільму, телевистави, документальної чи анімаційної стрічки;
- Радіомистецтво — підготовка радіопостановки, документальної програми або циклу передач із музичним оформленням;
- Концертно-виконавський напрям — звукозапис, зведення та художня обробка виконання музичного твору (соліста, ансамблю, оркестру, хору тощо);
- Студійна робота — запис, монтаж і мастеринг музичного матеріалу у студійних умовах з урахуванням художньо-інтерпретаційних завдань;
- Електроакустичний напрям — створення або опрацювання музичних творів із застосуванням електронних, цифрових чи комбінованих засобів звукотворення;
- Фоноархівна робота — реставрація, редагування або створення тематичної фонохрестоматії у галузі музичного мистецтва.

Загальна тривалість представленого матеріалу (аудіо- чи відеоносія) становить від 10 до 20 хвилин, якщо інше не передбачено специфікою жанру (наприклад, музичний кліп, короткометражний фільм тощо).

У процесі роботи визначаються база апробації, методи оцінювання та

терміни виконання розробки.

Підсумковий результат. Створення та захист кваліфікаційної бакалаврської роботи є завершальним етапом освітньої підготовки здобувача, який засвідчує його готовність до самостійної професійної, наукової та творчої діяльності у сфері музичного мистецтва та звукорежисури.

ЗМІСТ І СТРУКТУРА КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Згідно «Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерських рівнів здобувачів вищої освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (п.3.2) обсяг кваліфікаційної роботи встановлено 50-70 сторінок, оскільки робота передбачає виконання авторської професійної роботи звукорежисера, або створення фахової методичної розробки. Тема кваліфікаційної роботи повинна бути короткою, відповідати суті(змісту)роботи, вказувати на мету дослідження і його завершеність.

Робота, за визначеним стандартом, містить титульний аркуш (див. Додаток А), список використаних джерел (див. Додаток В) і додатки.

АНОТАЦІЯ. Анотація кваліфікаційної роботи кваліфікаційної роботи бакалаврського освітнього рівня наводиться українською мовою.

ЗМІСТ. Зміст подають на початку роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок вступу, усіх розділів, підрозділів та пунктів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

ВСТУП включає актуальність теми, мету і завдання дослідження, об'єкт і предмет дослідження, практичне значення отриманих результатів, апробацію результатів дослідження. Обсяг вступу не повинен перевищувати 2–4 сторінки.

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими вже підходами до розв'язання проблеми обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки. Якщо робота виконується у системі досліджень кафедри (відділу, організації тощо), коротко визначається зв'язок вибраного напрямку із планами організації, галузевими, державними планами та програмами. Обов'язково потрібно чітко зазначити роль та місце автора у виконанні цих науково дослідних завдань.

Мета роботи може полягати в:

- систематизації, узагальненні, розширенні, закріпленні певних теоретико-практичних основ фахових дисциплін;
- вивченні, поглибленні і розробці окремого конкретного фахового питання на основі теоретичних, методологічних і наукових підходів;
- розробленні конкретних заходів і пропозицій щодо розв'язання, вдосконалення та оптимізації певного питання, явища, феномена у професійній сфері тощо.

Сформульована мета дослідження дозволяє визначити низку поетапних завдань, які б дали змогу її досягти. Приміром, основними завданнями

кваліфікаційної роботи можуть бути:

- вивчення стану розробленості проблеми в сучасній науці;
- підбір та опрацювання літератури за темою дослідження;
- розширення, закріплення та систематизація теоретичних і практичних знань;
- формування навичок аналізу певних явищ, ситуацій, питань тощо;
- закріплення вміння використовувати здобуті знання при розв'язанні конкретних практичних завдань у фаховій сфері;
- обґрунтування свого погляду на досліджувану проблему;
- розв'язання практичних завдань та підготовка узагальнених схем і оцінок конкретних явищ, концепцій, засад тощо.

Об'єкт і предмет дослідження співвідносяться як «загальне» та «часткове». Об'єкт - це частина об'єктивної реальності, яка на даному етапі є «полем» наукових пошуків дослідника. Предмет - це елемент, частина, сторона, властивість об'єкта або ж певний «кут зору», під яким вивчається об'єкт.

Методи дослідження застосовані при виконанні роботи. Як правило, їх поділяють на теоретичні (аналіз, синтез, узагальнення, порівняння, аналогія, систематизація, класифікація та ін.) та емпіричні (експеримент, спостереження, опис, анкетування, опитування та ін.). Необхідно вказати, на яких етапах і яким чином були використані ті чи інші методи.

Наукова новизна - це коротка анотація нових положень або рішень, запропонованих автором особисто, з обов'язковою вказівкою на відмінність цих положень від вже відомих.

Практична значимість повинна розкривати шляхи можливого впровадження одержаних результатів у навчальній та фаховій сферах.

Інформаційна база дослідження передбачає перелік основних блоків літературно-інформаційних джерел, використаних при написанні роботи (довідкові видання, підручники і навчальні посібники, збірники наукових праць, фахові періодичні видання, електронні ресурси тощо).

Практична база дослідження вказується в роботах, які передбачають створення звукорежисерської роботи - зазначається студія, радіостанція, телеканал тощо, театр, концертно-видовищний заклад на базі яких була здійснена практична частина роботи.

Апробація результатів та публікації. Якщо автор брав участь у наукових конференціях, семінарах із оголошенням результатів своєї роботи та має цьому підтвердження (опубліковані тези, статті або програму конференції за темою роботи), то слід зазначити їх назву, рік та місце проведення, а також вказати публікації із теми дослідження.

Структура роботи: вказуються основні розділи роботи та загальний обсяг сторінок,

Основна частина складається з розділів, підрозділів, пунктів та підпунктів. Структура основної частини роботи повинна розкривати реалізацію завдань кваліфікаційної роботи. У розділах основної частини подають огляд літератури за темою і вибір напрямків досліджень, виклад

методики та основних напрямів досліджень, експериментальну частину і методику досліджень, проведені теоретичні або експериментальні дослідження, аналіз і узагальнення результатів досліджень.

Перший розділ (або перший та другий, якщо всього розділів три) являється теоретичною базою дослідження і носить реферативний характер: презентує огляд літератури з теми, аналізує стан розробленості проблеми, містить необхідні екскурси в історію та теорію питання, намічує шляхи розв'язання поставлених завдань.

При написанні цієї частини здобувач повинен навчитися не лише знаходити потрібну наукову інформацію, але й грамотно її проаналізувати, скомпонувати, порівняти, зробити висновки. Викладаючи позицію того або іншого автора, не можна допускати суцільного списування. Бажано, щоб здобувач висловив свою думку по кожному з порушених питань і обґрунтував її.

Другий розділ (або третій, якщо всього розділів три), як правило, являє собою практичну частину бакалаврської роботи. У ньому розглядається, аналізується та коментується авторський підхід до вирішення поставленої проблеми та подається послідовний, детальний хід виконання практичної (звукорежисерської чи методичної) роботи, яка підтверджує отримані результати.

У цьому розділі обов'язково аналізуються, пояснюються та аргументуються сценарний план твору, музично-шумова партитура та звукова експлікація (для теле-, кіно-, відео-, радіо-, концертно-видовищної або театральної роботи).

Якщо звукорежисерська робота передбачала студійний запис музичного колективу чи соліста, подається характеристика музичних інструментів і співацьких голосів, що брали участь у записі. Крім того, здійснюється комплексний (музично- історичний та музично-теоретичний) аналіз музичних творів, представлених на звуконосії. Також у цьому розділі подається детальна інформація щодо використаної звукорежисерської техніки та апаратури, її якісна оцінка.

Укінці кожного розділу подаються проміжні висновки, виходячи зі змісту досліджених питань.

Висновки (2-3 сторінки) подаються у вигляді окремих лаконічних положень, методичних рекомендацій. У цій частині роботи підбиваються підсумки всього дослідження, визначається головний сенс його здійснення. Авторіві необхідно простежити виконання кожного з поставлених завдань і зробити загальний підсумок на прикладі виконаної практичної частини. Необхідно виявити (за наявності) недоліки в роботі, визначити причини появи та засоби їх усунення. У деяких випадках виникає необхідність вказати шляхи

продовження дослідження обраної теми, форми методичної подальшого вивчення, а також конкретні завдання, які майбутнім дослідникам доведеться вирішувати в першу чергу.

Список використаних джерел складається за абеткою та єдиною

загальною нумерацією в такій послідовності: українські літературно-довідкові джерела, джерела іноземною мовою. Електронні ресурси, залежно від мови, включаються в загальний список використаних джерел і оформлюються за визначеним порядком (див. Додаток В).

Упорядкування матеріалу у списку використаних джерел може відбуватись за алфавітом, за порядком згадування, за видом джерела. Кількість використаних джерел, зазвичай, може бути не менше 25 у кваліфікаційній роботі бакалаврського освітнього рівня. Бібліографічний опис джерел та літератури складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної або видавничої справи. Кожне заявлене в списку джерело повинно містити: прізвище та ініціали автора (авторів), повну назву праці та:

ДОДАТКИ оформлюють як продовження роботи на наступних її сторінках. Додатки містять допоміжний матеріал, необхідний для повного сприйняття роботи: таблиці, ілюстрації, малюнки, фотографії тощо. Додаток повинен мати заголовок, надрукований під таблицею, малюнком, фото тощо. Над заголовком праворуч рядка друкується слово «Додаток» і велика літера, що позначає додаток. Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, і, Й, О, Ч, Ь, наприклад. «Додаток А», «Додаток Б». Один додаток позначається як «Додаток А».

Бакалаврська кваліфікаційна робота звукорежисера завжди містить додатки: звуковий носій з виконаною звукорежисерською роботою або оригінал публікації методичної розробки (допускається варіант комп'ютерного набору).

Звуковий носій подається на електронному носії з обов'язковим зазначенням на ньому: 1) назви роботи; 2) прізвища і року випуску здобувача. Носій вкладається у конверт чи прозорий файл, який брошурують після останньої сторінки тексту.

Також у додатках (за необхідності) подаються: сценарій, сценарний план, музично-шумова партитура, звукова експлікація, необхідні ілюстрації, фотоматеріали, нотні тексти, тексти пісень, театральні та концертні програмки, тексти проведених інтерв'ю, ксерокопії статей і рецензій, використані в ході педагогічного експерименту навчально-методичні матеріали тощо.

МЕТОДИКА НАПИСАННЯ БАКАЛАВРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Після затвердження теми здобувач консультується з науковим керівником.

Необхідно скласти попередній план майбутньої роботи. З цією метою слід провести бібліографічний пошук, виявити опубліковані праці, які стосуються обраної теми. Починати бібліографічний пошук раціонально з інформаційних ресурсів INTERNET. Для тематичного пошуку використовуються також систематичні бібліотечні каталоги, в яких опис книг розміщується відповідно до їхнього змісту за галузями знань. В електронному алфавітному каталозі, який має кожна бібліотека, легко знайти праці наукових

колективів і авторів, відомих своїм внеском у розробку теми, а також видання, їм присвячені.

Особливу увагу слід приділити періодичним виданням: газетам, журналам, де містяться останні результати досліджень фахівців. Важливо підібрати джерела сучасної зарубіжної літератури. Методика вивчення літератури, як важлива частина наукового дослідження в кваліфікаційній роботі, залежить від характеру й індивідуальних особливостей здобувача - загальноосвітнього рівня й спеціальної підготовки, ерудиції та особливостей пам'яті, звичок і працездатності. Разом із тим є доцільним дотримання загальних правил опрацювання літератури. Спочатку потрібно ознайомитись з основною літературою (підручниками, теоретичними статтями), а потім - прикладною (законодавчими актами, інструктивними матеріалами, статтями про конкретні дослідження та сучасний досвід тощо). Вивчення складних джерел (монографій) слід починати лише після опрацювання простіших (підручників).

Після попереднього знайомства з літературою складають план (зміст) роботи, тобто перелік найважливіших питань, які будуть розкриватися автором. Складання плану (змісту) є важливим моментом, оскільки вдало складений план значною мірою полегшує дослідження і написання роботи. В подальшому план може вдосконалюватись, оскільки в ході написання роботи виникають певні корективи, пов'язані з розширенням чи скороченням матеріалу, з приведенням його до оптимальних пропорцій, уточненням формулювань тощо.

Наступним етапом є власне опрацювання літератури, збір та оформлення матеріалу. Працюючи над літературою, слід особливо уважно відбирати ті розділи, параграфи, сторінки, які безпосередньо стосуються обраної теми. Важливо їх глибоко опрацювати, зробити відповідні нотатки, конспективні записи, цитати. Робити нотатки можна по-різному, найзручнішим для автора способом: нотатки в зошиті, записи на картках або окремих листах (з одного боку), безпосередній друк прямо в комп'ютер. Далі потрібно тільки приступити до літературного оформлення цього розрізненого матеріалу. Збір та оформлення матеріалу з обраної теми - це творчий процес, в ході якого вже відбувається початковий етап створення наукової праці, контури якої все ясніше вимальовуються в уяві автора.

Літературне оформлення дослідження - це власне написання тексту роботи. На цьому етапі роботи слід чітко розподіляти запланований обсяг по окремих підрозділах робочого плану. Розподіл обсягу праці по підрозділах значною мірою залежить від самої теми, її значення, вивченості і наявності відповідних матеріалів.

При написанні роботи автор повинен давати системний виклад теми, пропорційно розкривати її компоненти. Зібраний матеріал, навіть згрупований за окремими питаннями, підрозділами необхідно викласти в одному стилі, послідовно, переконливо. Розкриття теми повинно бути чітким, послідовним, цілеспрямованим. Дослідження має бути самостійним і завершеним.

Завершальним етапом роботи є формулювання висновків, узагальнення та пояснення фактичного матеріалу, внесення рекомендацій.

Виконана кваліфікаційна робота у встановлений регламентом термін подається науковому керівникові. Після ознайомлення з роботою керівник висловлює свої зауваження і побажання та повертає роботу здобувачу для доопрацювання. Після цього текст остаточно редагується та рекомендується науковим керівником до попереднього захисту на засіданні кафедри.

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ БАКАЛВРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Кваліфікаційна робота виконується державною (українською) мовою та друкується на комп'ютері на одній стороні аркуша білого паперу стандартного формату А4, в програмі Microsoft Word, шрифт Times New Roman, розмір 14, міжрядковий інтервал 1,5 (28-30 рядків на сторінці); поля:ліве-3см, праве-1,5см, верхнє та нижнє-2см; абзац1,25(або 1,27). Аркуші обов'язково переплітаються.

Нумерація сторінок проставляється у правому верхньому куті арабськими цифрами без крапки в кінці. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, нумерація проставляється з наступної сторінки (ЗМІСТ), починаючи з цифри 2.

Текст кваліфікаційної роботи повинен бути стислий, точний та логічно послідовний. Текст викладають, дотримуючись норм чинного українського правопису, використовуючи стиль ділового мовлення, необхідний для службових документів. Потрібно користуватися усталеною лексикою, наявною в академічних словниках, дотримуватися прийнятої наукової термінології, умовних символів та скорочень, уникати діалектизмів, засобів художньої літератури, нових іншомовних запозичень тощо.

Оформлення розділів (підрозділів)

Текст основної частини поділяють на розділи, підрозділи, пункти та підпункти. Заголовки структурних частин «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» друкують великими літерами симетрично до тексту. Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з кількох речень, їх розділяють крапкою. Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки (крім назв підрозділів і пунктів у межах розділу). Не допускається розташування назв розділів, підрозділів, а також пунктів і підпунктів у нижній частині сторінки, якщо після неї міститься лише один рядок тексту. Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 3–4 інтервалам.

Нумерація

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів,

малюнків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без знака №. Першою сторінкою кваліфікаційної роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Такі структурні частини випускної роботи, як «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не мають порядкового номера. Інші розділи, підрозділи, пункти, підпункти нумерують арабськими цифрами. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу й порядкового номера підрозділу, відокремленого крапкою. Після номера підрозділу (підпункту) ставлять крапку (наприклад: 1.1.; 1.3.; 1.2.4.). Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. У кінці номера повинна стояти крапка, наприклад: «1.3.2.» (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку наводять заголовок пункту. Всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини, нумерують звичайно. Рисунки і таблиці, розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок документа.

Вимоги до оформлення ілюстрацій, таблиць, формул та додатків

Ілюстрації (креслення, рисунки, графіки, схеми, діаграми, фотознімки) потрібно розташовувати безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше, або на наступній сторінці. На всі ілюстрації повинні бути посилання у тексті. Якщо ілюстрації створені не автором роботи, необхідно зробити певні посилання, дотримуючись вимог чинного законодавства щодо авторських прав. Креслення, рисунки, графіки, схеми, діаграми, які містяться у тексті, повинні відповідати вимогам стандартів.

ЗАХИСТ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

На попередньому захисті здобувач представляє основні результати проведеного дослідження та презентує практичну роботу. Якщо це звуковий носій, він повинен відображати здійснений запис у повному обсязі, який може вимагати лише часткового доопрацювання в умовах навчально-технічної лабораторії (студії звукозапису). Якщо це методична розробка, вона повинна бути завершена повністю, але може бути представлена як у вигляді публікації, так і у комп'ютерному наборі.

Після позитивного рішення комісії попереднього захисту (кафедри) кваліфікаційна робота передається зовнішньому рецензенту. До рецензування залучаються переважно кандидати та доктори наук відповідних галузей. Проте, специфіка даної мистецької спеціалізації дозволяє залучати до рецензування провідних фахівців звукорежисури та видатних митців.

Підготовка студента до захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи

передбачає: усунення помилок і недоліків, висловлених кафедрою під час попереднього захисту; конспективний огляд вивченої літератури; продумування логіки свого виступу; обґрунтування висновків. Під час захисту здобувач повинен показати глибоке розуміння розкритих питань, добре знати поданий матеріал.

Захист кваліфікаційних робіт здійснюється згідно Графіку навчального процесу та графіку роботи Атестаційної комісії публічно.

Для захисту кваліфікаційної роботи здобувач готує усну доповідь (до 7-10 хв.) в якій стисло подає обґрунтування теми, характеризує мету та завдання роботи, коротко висвітлює хід роботи та висновки. У виступі слід також вказати на зауваження, зроблені рецензентом, і як їх усунуто, з якими зауваженнями студент, можливо, не згоден і чому.

Якщо практична частина передбачала створення звукорежисерської роботи, здобувач також підбирає зі створеної фонограми чи відеоносія кілька коротких фрагментів(загальною тривалістю до 3 хв. для підтвердження виголошених під час доповіді положень.

Від того, як здобувач представить роботу на захисті, багато в чому залежить її оцінка. Тому слід ретельно продумати свій виступ і записати його детально або у вигляді тез.

За процедурою захисту здобувач після виступу дає відповіді на запитання членів атестаційної комісії. У процесі захисту кваліфікаційних робіт здобувачам надається можливість обстоювати власні позиції, обмірковувати важливі питання з досліджуваних проблем та явищ. Це сприяє розвинутому у них здібностей ведення дискусій, творчого мислення.

У процесі захисту членами атестаційної комісії оцінюється глибина знань здобувача з досліджуваної теми, уміння вести дискусію, обґрунтовувати й відстоювати свою точку зору, чітко відповідати на поставлені запитання.

На оцінку кваліфікаційної роботи впливають такі чинники: якість виконання та науковий рівень; ступінь самостійності, мова і логіка викладу теми, оформлення; якість фахового додатку; рецензія зовнішнього рецензента та відгук наукового керівника; виступ здобувача під час захисту, його відповіді на запитання з теми роботи.

Переплетені примірники усіх захищених кваліфікаційних робіт передаються до читальної зали бібліотеки за місцем захисту, а також розміщуються у репозиторії Академії.

Кращі кваліфікаційні роботи (або окремі їхні розділи),що мають теоретичне та практичне значення, можуть бути рекомендовані як матеріал для доповідей на науково-практичних конференціях, публікацій у наукових виданнях.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання кваліфікаційних робіт. Оцінювання результатів захисту

кваліфікаційних робіт здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Академії системою контролю знань за 100-бальною шкалою з переведенням у шкалу ECTS. Оцінка за шкалою ECTS (бали): 90–100 A, 82–89 B, 74–81 C, 64–73 D, 60–63 E, 35–59 FX, 1–34 F.

Рішення екзаменаційної комісії про оцінку кваліфікаційної роботи приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови екзаменаційної комісії є вирішальним. При визначенні оцінки роботи повинна бути врахована думка рецензента, виступ здобувача вищої освіти під час захисту своєї роботи, його відповіді на зауваження рецензента та на запитання членів екзаменаційної комісії.

Повторний захист кваліфікаційної роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється. У випадках, коли захист кваліфікаційної роботи не відповідає вимогам рівня випускної атестації, екзаменаційна комісія ухвалює рішення про те, що здобувач є не атестованим, про що здійснюється відповідний запис у протоколі засідання комісії. Здобувач вищої освіти, який отримав незадовільну оцінку за кваліфікаційну роботу, відраховується з Академії. Йому видається академічна довідка встановленого зразка.

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНИХ (ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН)

Оцінка(за шкалою ECTS)	Іапазон балів	Основні якісні характеристики (фахові компетенції)
A	90 – 100	<ul style="list-style-type: none"> - Високий рівень професійних знань і навичок, що дозволяє успішно реалізовувати складні творчі завдання. - Демонстрація оригінальних художніх концепцій та їх якісна реалізація. - Глибоке усвідомлення історичних, стилістичних та естетичних аспектів музичного мистецтва. - Здатність створювати якісний звукозапис, обробку звуку, мастеринг та аналіз музичних творів. - Успішна взаємодія з аудиторією, публічне представлення творчих ідей. - Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
B	82 – 89	<ul style="list-style-type: none"> - Високий рівень професійної підготовки з незначними недоліками. - Здатність створювати та реалізовувати художні концепції, які відповідають естетичним вимогам, але не завжди новаторські.

		<ul style="list-style-type: none"> - Чітке розуміння історичних і стилістичних особливостей музики, з деякими недоліками в деталях. - Здатність розробляти творчі проекти та виконувати звукозапис із високою якістю. - Достатня здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській діяльності.
C	74 – 81	<ul style="list-style-type: none"> - Знання основних аспектів фахових дисциплін із частковими прогалинами. Здатність реалізовувати творчі завдання середньої складності. - Знання історичного контексту музичного мистецтва на достатньому рівні, але з поверховим аналізом. Уміння здійснювати звукозапис та обробку звуку на прийнятному рівні.
D	64 – 73	<ul style="list-style-type: none"> - Основний рівень знань і навичок, достатній для виконання простих професійних завдань. - Обмежені можливості у створенні оригінальних концепцій та їх реалізації. - Поверхове розуміння історичних і стилістичних особливостей музики. - Недостатня якість звукозапису, обробки звуку та аналізу музичних творів. - Труднощі у викладанні матеріалу з врахуванням індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
E	60 – 63	<p>Мінімальний рівень знань і навичок для виконання завдань.</p> <p>Значні недоліки у реалізації творчих ідей та звукозапису.</p> <p>Слабке усвідомлення історичних та стилістичних аспектів музики.</p>
FX	35 – 59	<ul style="list-style-type: none"> - Недостатній рівень знань і навичок для реалізації навіть простих завдань. Невміння створювати і реалізовувати художні концепції. Невідповідність виконання звукозапису та обробки звуку професійним стандартам.
F	1 – 34	<p>Відсутність базових знань і навичок за програмою.</p> <p>Невиконання основних навчальних завдань.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Відсутність розуміння фундаментальних принципів звукорежисури.

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Оцінка(за шкалою ECTS)	діапазон балів	Загальні критерії оцінки
A	90 – 100	<p>Здобувач повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладає матеріал: Виявляє глибокі знання усєї програми навчальної дисципліни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - відображає чітке знання термінів, правильно формулює відповідь; робить власні висновки та узагальнення; застосовує теоретичні знання на практиці; володіє навичками налізу; - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
B	82 – 89	<p>Здобувач правильно та обґрунтовано викладає матеріал, виявляє знання усєї програми навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відображає чітке знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення; - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання; наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
C	74 – 81	<p>Здобувач правильно викладає матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики; наявні неточності у виконанні практичних завдань.
D	64 – 73	<p>Якщо відповідь здобувача є поверховою, недостатньо аргументованою, а також:</p> <ul style="list-style-type: none"> - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання; - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики; - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій; не містить посилань на літературу; викладена з порушенням логіки подання матеріалу. - містить багато граматичних ,грубих стилістичних помилок та виправлень.
E	60 – 63	<p>Якщо відповідь здобувача є поверховою:</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій; викладена з порушенням логіки подання матеріалу.

FX	35 – 59	Якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною: - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість; - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
F	1 – 34	Якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Зразок титульної сторінки кваліфікаційної роботи

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ
МИСТЕЦТВ
ННІ Перформативних мистецтв
Кафедра музичного продакшну та звукорежисури**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»**

на тему:

«Сучасні підходи до музично-звукового оформлення театральних вистав: від задуму до прем'єри»

Виконала:

Здобувачка 4 го курсу, групи БММ 23- 22
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Мостова Світлана Ігорівна

Керівник:

Комар Володимир Олександрович, старший
викладач кафедри музичного продакшну та
звукорежисури

Рецензент (науковий ступінь) _____

(ПІБ) _____

Допустити до захисту
протокол засідання кафедри

№ _____ від _____ Завідувач кафедри

Київ-20

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.
2. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Бондарець Н.Л., Дьяченко В.В. Основи звукорежисури:навч. посіб. Ч.І./заред.Н.Д.Белявіної.Київ:НАКККіМ,2011. 42с.
3. Вовкун В.В. Мистецтво звукорежисури масових видовищ:підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 356 с.
4. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування: підручник. Київ: НАКККіМ,2016.500 с.
5. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 500 с.
6. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половиниХХ–початкуХХІстоліття:теорія,історія,практика:автореф.дис.... канд. мистецтвознавства. Київ : НАКККіМ, 2018. 20 с.
7. Дьяченко В. В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій у звукорежисурі. *Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*. 2012. Вип. 18. С. [не вказано].
8. Калениченко А. Напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії* : зб. наук. пр. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2009. Вип. 9. С. 106– 113.
9. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. Т. 2. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо. Запоріжжя : Дике поле, 2006. 511 с.
10. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: навч.посіб. Київ:ДАКККіМ ,2009.144с.
11. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури:монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с.
12. Gerbert M.Scriptores Ecclesiasticide Musica. ParsII. Saint BlaiseAbbey, 1784 p.
13. BurkholderJ.P.AHistoryofWesternMusic.9thed.NewYork:W.W.Norton & Company, 2014. 719 p.
14. IzhakiR. Mixing Audio:Concepts, Practices, and Tools. NewYork:Focal Press, 2018. 106 p.
15. Kadis J. The Science of Sound Recording. Oxford : Oxford University Press,2012. 19 p.
16. Senior M. Recording Secretsfor the Small Studio. NewYork:FocalPress, 2015. 105 p.
17. WhittingtonW.SoundDesignandScienceFiction.Austin:UniversityofTexas Press, 2007. 259 p.

18. PianoRecording.TheSOSGuideToCapturingAGreatAcousticPianoSound. *Sound On Sound*. URL: <https://www.soundonsound.com/techniques/piano-recording>(дата звернення: 07.04.2023).
19. TheUltimateGuideToRecordingEverything–Piano.*MusicTech*.URL:<https://musictech.com/guides/essential-guide/ultimate-guide-record-everything-piano/>(дата звернення: 11.05.2023).
20. How to mic a violin. *DPA Microphones: Mic University*. URL: <https://www.dpamicrophones.com/mic-university/how-to-mic-a-violin> (дата звернення:18.05.2023).
21. How to Reduce Audio Noise in Your Recordings. *TechSmith Blog*. URL: <https://www.techsmith.com/blog/not-late-reduce-audio-noise-recordings-free/>(дата звернення: 18.05.2023).
22. From Phonographs to Spotify: A Brief History of the Music Industry [Відео] / The Wall Street Journal. 2018. 6 хв 20 с. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-bVketPj5to>(дата звернення: 10.06.2023).
23. How to record violins (and not spend a lot) [Відео] / David Hilowitz Music. 2021.14хв10с.URL:<http://www.youtube.com/watch?v=b3b06wrOwAI>(дата звернення:23.06.2023).

