

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО ПРОДАКШНУ ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ**


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор
Валерій МАРЧЕНКО
«_29_» _ серпня 2025 р.

ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	«Звукорежисура»
Вид дисципліни	Атестаційний екзамен

Програма комплексного підсумкового іспиту (екзамену) за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» / Укладачі *Белявіна Н.Д., канд. пед. наук, професор, Белявін В.Ф., канд. технічних наук, доцент, Грищенко В.І., канд. пед. наук, доцент, Дьяченко В.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент, Козлін В.Й., доктор мистецтвознавства, професор.* Київ. НАКККіМ, 2025. 35с.

ЗАТВЕРДЖЕНО:

В.о. завідувача кафедри

музичного продакшну та звукорежисури

Протокол №1 від 26 серпня 2025 р.



Валентина ГРИЩЕНКО

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Звукорежисура»

Гарант освітньої програми



Валентина ГРИЩЕНКО

Пояснювальна записка

Програма атестаційного екзамену спеціалізація 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» для здобувачів четвертого року навчання Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, які претендують на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр». Програма містить пояснювальну записку, програми навчальних дисциплін, які виносяться на екзамен, критерії знань, список рекомендованої літератури.

Спеціалізація 025 «Музичне мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Звукорежисура» потребує від фахівця відповідних знань з проблем звукової діяльності у різноманітних мистецьких видах (кіно, радіо, телебачення, театральні-концертні заходи), жанрах музичного мистецтва (опера, симфонія, камерно-інструментальна та вокальна музика, естрадна та популярна музика тощо), індивідуальної та колективної творчості (симфонічних та камерних оркестрів, співаків та інструменталістів, естрадних виконавців та колективів).

Під час атестаційного екзамену відбувається перевірка якості знань з дисциплін професійної підготовки «Звукорежисура», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Електротехніка», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Основи звукорежисури в MIDI», «Музично-інформаційні технології», «Мультимедійні технології» та «Аудіовізуальне продюсування». Також до атестаційного іспиту входить створення анотації до практичної частини (звукозапис 2-х музичних творів) кваліфікаційної роботи.

Програма іспиту охоплює основні теоретико-методологічні проблеми та емпіричний матеріал зазначених навчальних дисциплін. Відповіді на питання дадуть змогу перевірити здатність здобувачів розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів звукорежисерської

діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Здобувачі першого освітнього рівня вищої освіти, окрім демонстрації засвоєння нормативних дисциплін, повинні вміти аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту, мають виявити базові знання з теорії та практики звукорежисури, повинні продемонструвати вміння використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання звукорежисури, узагальнювати теоретичні та практичні знання в анотації до практичної творчої частини (звукозапис музичних творів) кваліфікаційної роботи.

ПРОГРАМИ

навчальних дисциплін, які виносяться на атестаційний екзамен

«Звукорежисура»

Основи звукорежисури. Звук, слух і мова. Звук як фізичний процес. Будова слухового апарату людини. Бінауральний ефект та локалізація уявних джерел звуку; часові, нелінійні та динамічні характеристики слуху. Криві рівної гучності, критичні смуги і слухове сприйняття висоти звуку, а також вимірювальні пристрої. Параметри і види слухового маскування. Мікрофон і його основні характеристики / чутливість / попередній підсилювач / мікшерний пульт і акустичні системи: основні принципи узгодження. Мікрофонні системи, діаграми спрямованості / реверберація / моно і стерео / студійні монітори і навушники. Мовленнєвий і співочий апарат людини: характеристики, будова і основи звукозапису, способи налаштування мікрофону для звукозапису мови. Акустичні характеристики мови і співу, принципи роботи із виконавцями. Види мовлення: розмовна, дикторська, художня, сценічна – творчі характеристики і особливості звукозапису.

Основи звукозапису малих музичних форм сучасної музики: музичні інструменти та обладнання. Основи комутації, узгодження і звукозапису електроакустичних інструментів: комбопідсилювачі, лампи та нелінійна обробка. Основи комутації, узгодження і звукозапису електроакустичних інструментів: бас-гітара і електрогітара. Принципи узгодження і звукозапису клавішних інструментів і синтезаторів. Звукозапис барабанів: підготовка, налаштування інструментів, налаштування і узгодження мікрофонів, принципи звукозапису. Основи звукозапису пісенної форми й популярної пісні, музичні характеристики сучасних творів, голосоведіння, стилістика, інструментовка, аранжування і тембр. Процес звукозапису хіп-хоп співу, технології звукозапису даблів і бек-вокалів. Практика звукозапису малих музичних форм сучасної музики, колективів, ВІА, змішаних колективів.

Основи звукозапису натуральних джерел звуку. Принципи звукозапису струнно-щипкових музичних інструментів: акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Принципи звукозапису струнно-смичкових музичних інструментів: акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Принципи звукозапису струнно-ударних музичних інструментів: акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Принципи звукозапису мідних духових музичних інструментів: акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Принципи звукозапису дерев'яних духових музичних інструментів: акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Принципи звукозапису народних музичних інструментів: акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Принципи звукозапису клавішних інструментів (рояль і піаніно): акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Багато-мікрофонний звукозапис і оркестрові склади, розташування мікрофонів, акустика залу. Принципи звукозапису камерних і малих музичних

складів (оркестрів): акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Принципи звукозапису оркестрових великих складів: духовий, симфонічний, народний, естрадно симфонічний – акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики. Суміщені естрадно-симфонічні склади, а також симфо-рок; розташування мікрофонів, акустика залу та відкритого майданчику.

Основи музичного аудіо виробництва. Основи проектного планування в музичному продакшені, постановка технічних та творчих завдань. Професійні основи аудіо монтажу у Steinberg Cubase. Просторові характеристики звукової композиції, панорама та просторові характеристики слуху. Створення просторової перспективи звукової картини та принципи використання пристроїв часової обробки та модуляції звуку: співочі голоси та музичні інструменти. Способи наближення та віддалення звукових джерел у просторі фонокомпозиції за рахунок використання пристроїв частотної обробки. Принципи використання еквалайзерів та фільтрів, відомі еквалайзери (plug-ins). Принципи використання пристроїв динамічної обробки звуку, відомі пристрої динамічної обробки та способи їх використання (plug-ins). Принципи використання пристроїв психо-акустичної та нелінійної обробки звуку, їх параметри і приклади використання (plug-ins). Пристрої зміни висоти та тривалості звучання, способи коригування висоти звуку співу та інструментів. Практика мікшування творів у заданому стилі музики.

«Музичні жанри і стилі європейського мистецтва»

Становлення та розвиток музичних стилів і жанрів у Західній Європі в XVII – першій пол. XVIII ст. Бароко. Розвиток музичних жанрів у творчості Й. Баха, Г. Генделя. Класицизм. Віденська класична школа другої пол. XVIII – поч. XIX ст. Творчість К. Глюка, Й. Гайдна. Творчість віденських класиків В. А. Моцарта і Л. ван Бетховена. Романтизм у музичному мистецтві Австрії та Германії в XIX ст. Творчість Ф.Шуберта, Р.Шумана, Р. Вагнера. Оперний театр Італії XIX ст. Творчість Дж. А. Россіні, Дж. Верді. Оперний театр Франції у XIX ст. Творчість Ш. Гуно, Ж. Бізе. Українське бароко в музичній культурі та освіті XV – початку XVIII ст. Класицизм в українській музичній культурі другої пол. XVIII – поч. XIX ст. Творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя. Жанри музично-театрального мистецтва України в першій пол. XIX ст. Музичні жанри в творчості українських композиторів-романтиків - М. Лисенка, К. Стеценка, М. Леонтовича. Стилістичне та жанрове розмаїття у творчості українських композиторів XX - початку XXI століть.

«Електротехніка»

Електростатика. Електричний ланцюг постійного струму. Розрахунок простих електричних ланцюгів постійного струму. Розрахунок складних електричних ланцюгів постійного струму. Електромагнетизм. Електромагнітна індукція. Однофазний змінний струм. Трьохфазний змінний струм. Трансформатори. Електровимірювальні прилади.

Другий закон Кірхгофа. Правила Кірхгофа. Послідовне з'єднання провідників. Паралельне з'єднання провідників. Змішане з'єднання провідників. Послідовне, паралельне і групове з'єднання первинних елементів і акумуляторів. Нерозгалужений ланцюг зі змінним опором. Електрична місткість. Послідовне з'єднання конденсаторів. Паралельне з'єднання конденсаторів. Втрати напруги в дротах. Вимірювання струму і напруги. Вимірювання опору.

Метод вузлових і контурних рівнянь. Метод вузлової напруги. Паралельне з'єднання генераторів. Принцип накладення (суперпозиції). Метод холостого ходу і короткого замикання. Метод перетворення.

«Науково-технічні засади звукорежисури»

Розкриття поняття «похідної функції» на основі «похідної» понять «миттєва швидкість», «миттєве прискорення». Визначення геометричного змісту «похідної функції». Походження «числа Ейлера» та його використання в музичній та архітектурній акустиці. Розкриття зв'язку понять «похідна» та «невизначений інтеграл». Розкриття поняття «визначений інтеграл» на прикладі руху матеріальної точки. Застосування поняття «визначений інтеграл» в музичній та архітектурній акустиці, зокрема в теорії та практиці спектрального аналізу. Хвильовий процес та розповсюдження звукових хвиль, поняття «хвильового рівняння». Розкриття поняття функції «синусоїда» як математичної моделі звукового хвильового процесу. Значення Визначення «власних частот» звукових хвиль в акустиці помешкань.

«Основи звукорежисури в MIDI»

Основи MIDI- технологій. Поняття MIDI. Необхідні умови успішного зведення звукорежисером музичного матеріалу. Основи функціональної музичної грамоти. Звукорежисура у аранжуванні мелодії. Динамічна необхідність ефектів підголосків. Математична варіативність розвитку звучання. Доцільність напрямку переміщення голосів. Ускладнені варіаційні засоби. Заповнення звукової картини.

Концепція аранжування. Базові засади створення аранжування. Особливості формоутворення у різних музичних стилях. Основна мелодія музичного твору та її теситурне розташування. Вільна зона для створення звучання мелодії. Аналіз функції кожної ноти мелодії для ефективної гармонізації мелодії в будь-якому сучасному стилі. Головні правила при розташуванні будь-якої комбінації інструментів. Визначення характеру загального звучання, який найкраще відповідає тій музиці, яку ви пишете (звук великий, потужний, відкритий, легкий тощо). Створення об'ємності вузькими інтервалами та широкими інтервалами.

«Мультимедійні технології»

Мультимедіа – вид комп'ютерних технологій. Мультимедіа в Інтернеті. Інтернет як гіпертекстова і гіпермедійна система. Поняття «гіпертекст». Історія гіпертексту. Гіпертекст як принцип організації інформаційно-пошукового

масиву. Гіпертекстова розмічальна мова (HTML) та її функції. Функції протоколу передачі гіпертексту (HTTP). Уніфікований локатор ресурсів (URL). Спільна робота елементів технології WWW. Основні елементи VRML 1.0. Вибори формату залежно від конкретних потреб проекту. Майбутнє мов віртуальної реальності. Сучасні технології для створення віртуальної реальності. Використання форматів WebGL, Three.js, Unity.

Роль і функції глобальної мережі Інтернет як всесвітнього середовища для створення віртуальних інформаційних просторів. Пошук інформації в Інтернеті. Основні етапи пошуку інформації. Виклики пошуку інформації в Інтернеті. Інструменти для пошуку інформації та методи ефективного пошуку інформацію в Інтернеті. Для чого використовується віртуальна реальність?

Області застосування мультимедіа. Мультимедійні продукти і засоби розробки мультимедіа. Апаратне і програмне забезпечення мультимедіа. Культура як об'єкт мультимедіа. Інтернет-ресурси у сфері культури. Мультимедіа в системі безперервної освіти.

«Музично-інформаційні технології»

Понятійний апарат музично-інформаційних технологій, їх взаємозв'язок з акустикою, математикою, звукозаписом, теорією музики, гармонією, сольфеджіо, основами аранжування і технікою композиційної майстерності. Склад музично-інформаційних технологій. Класифікація музичних програм і їхня коротка характеристика.

Призначення різних категорій музично-інформаційних технологій і програм. Застосування музично-інформаційних технологій у роботі звукорежисера. Сучасні музичні технології у роботі аранжувальника. Музично-інформаційні технології у роботі музиканта. Коригування якості та точності співу вокалістів за допомогою комп'ютерних музичних програм. Використання музично-інформаційних технологій для озвучення аудіовізуальних проєктів. Музично-інформаційні технології у просування музичних творчих проєктів у мережі Інтернет.

Що таке звук? Характеристики звукової хвилі. Стоячі хвилі та резонанс. Запис звуку– аналоговий і цифровий, моно та стерео, їхні переваги та недоліки. Частотні інтервали: декада, октава, терція, цент, півтон.

Сила звуку та гучність. Одиниці виміру. Перекручування звукового сигналу та перешкоди звукового тракту. Фільтрація. Еквалайзери. Звукові ефекти: затримка, відголос (ехо) і мультіехо, реверберація, вібрато, ділей, фленжер і фейзер, хорус, дисшторн, динамічна компресія.

Вплив приміщень на звукові ефекти. Моделювання приміщень засобами інформаційних технологій. Семплування. Електронна імітація акустичних музичних інструментів. Звукова петля. Звуковий синтез і його методи. Модуляція– амплітудна, частотна, фазова, змішана. Субтрактивний і фрактальний методи звукового синтезу. Затримка, відголос (ехо) і мультіехо, реверберація, вібрато, ділей, фленжер і фейзер, хорус, дисшторн, динамічна компресія. Вплив приміщень на звукові ефекти. Моделювання приміщень засобами інформаційних технологій. Семплування. Електронна імітація акустичних музичних інструментів. Звукова петля. Звуковий синтез і його методи.

Модуляція – амплітудна, частотна, фазова, змішана. Субтрактивний і фрактальний методи звукового синтезу.

МЮІ-інтерфейс. MIDI-комутація пристроїв. МГОІ-повідомлення та MIDI-файли. Типи MIDI-повідомлень. MIDI-канали та багато-тембровість. Склад MIDI-повідомлень. MIDI-секвенції та стандартні MIDI-файли. Специфікації MIDI. Набір інструментів General MIDI /GM/. General Standart/GS/. Розширений стандарт Extended General /XG/. Встановлення звукової карти. Склад звукових карт. ЦАП/АЦП. Синтезатор/Семплер. Блок ефектів. Музичні синтезатори звукових карт. FM-синтез. WT-синтез. Віртуальні синтезатори звукових карт. Роз'єми розширення. Підключення MIDI-пристроїв до звукової карти. Класифікація звукових карт. Карти аматорські та професійні.

Класифікація програм: Sibelius, Finale, Encore, Music Time, Music Time DE LUX, Muse Score, Score Writer, Guitar Pro, Dorico Pro, OVERTURE, OCART The Music Processor, IGOR ENGRAVERV, NOTE WORTHY COMPOSER. Основні функції та можливості нотаторів. Робота в програмі /на вибір/. Створення нотної сторінки, параметри сторінки, включення інструментів і голосів, ключ, тональність, розмір, темп, такти, затакт. Сторінкове і лінійне форматування. Транспонування інструментів. Репризи, вольти. Динаміка. Трелі. Тріолі. Педалі. Буквено-цифровий набір партитури. Коригування темпу і ритму звучання. Тексти на нотній сторінці, голоси, вокальні слова музичного твору. Виділення інструментів в окремі партії. Копіювання фрагментів музики, розмноження в партитурі й інструментах. Створення MIDI-партитури для роботи в інших секвенсорах. Динамічне коригування голосів і підготовка фонограми. Форматування нотного тексту, підготовка партитури та її друк. Виділення партій інструментів з партитури. Виведення на друк. Трансформація партитур /партій/ у текстові редактори. Практичний короткий огляд Finale чи Sibelius /залежно від первісного вибору/, Encore, Music Time DE LUX, Score Writer 1.0, OVERTURE 2.11, MOCART, IGOR ENGRAVERV 1.5, NOTE WORTHY COMPOSER 1.7.

«Аудіовізуальне продюсування»

Продюсування як форма з'єднання культуротворчого продукту і споживача. Основні завдання та зміст продюсерської діяльності. Історичні передумови виникнення та розвитку продюсерської діяльності. Виникнення і розвиток аудіовізуальної сфери. Роль і значення продюсерських центрів як організацій, що здійснюють повноцінні промоушн-кампанії (промоушен – англ. *promotion* – просування, стимулювання), просування товарів і послуг до кінцевого споживача. Діяльність компанії зі стимулювання споживача до здійснення покупки різноманітних медіапродуктів.

Сутність і специфіка професії продюсер. Професійні якості продюсера. Поняття «роль» у продюсерській діяльності. Функції та ролі продюсера. Види і типи ролей, їх синтез. Репутація продюсера: сутність і складові. Склад команди продюсера, її роль і значення. Типологія культурних проєктів за цілями: створення духовних цінностей і творів мистецтва; відновлення втраченого надбання; пошук доказів тих чи інших гіпотез, міфів, подій в історії; за

формами кінцевого продукту: аудіовізуальні, пов'язані зі створенням і розміщенням аудіовізуальної продукції.

Продюсер й інші суб'єкти підприємницької діяльності в аудіовізуальній сфері. Авторське і суміжне право: ключові поняття для творчої індустрії. Об'єкти авторського права. Особисті немайнові та майнові права. Порушення авторського і суміжного права. Захист авторського і суміжного права. Роль авторських і суміжних прав у діяльності з виробництва та реалізації творчих проєктів. Чим відрізняються виконавчі права від авторських? Важливість виконавчих прав. Захист виконавчих прав. Редактор по правам: охоронець інтелектуальної власності.

Запитання до Атестаційного іспиту із «Звукорежисури»

1. Поясніть фізичне явище «реверберація» та його використання в звукорежисурі?
2. На які смуги поділений багатосмуговий лімітер?
3. Назвіть характерні жанри у творчості українських композиторів ХІХст. – початку ХХст. М.Леонтовича, К.Стеценка, С.Гулака-Артемовського, М.Лисенка.
4. За рахунок чого можна досягнути просторовості фонокомпозиції ?
5. Як читається закон Ома для ділянки та яка її формула?
6. Як підкреслити атаку щипок в звучанні гітари за допомогою компресії?
7. Поняття гіпертексту. Гіпертекстовий документ.
8. Особливості звукозапису акустичних музичних інструментів. Група духових інструментів.
9. Визначте загальні етапи в створенні фонограм.
10. Формати зберігання відео, контейнери і кодеки.
11. Який нотний редактор підтримує VST-інструменти?
12. З яким акустичним явищем пов'язане поняття «дифракція» ?
13. Охарактеризуйте жанрову палітру творів європейських класиків Й.Гайдна та В.А.Моцарта Л.ван Бетховена.
14. Для чого домішують до звуку треку псевдовипадковий шум (дизерінг) ?
15. Який пристрій застосовується для розширення динамічного діапазону?
16. Як формулюється перший закон Кірхгофа?
17. Який час реверберації оптимальний для використання в фонокомпозиціях джазової музики?
18. Поясніть різницю між VST та VSTi ?
 19. Особливості звукозапису електроакустичних музичних інструментів.
 20. Особливості звукозапису акустичних музичних інструментів. Принципи звукозапису струнно-смичкових музичних інструментів: акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики.
 21. Назвіть жанри у творчості українських композиторів ХVІІІст. Д.Бортнянського, М.Березовського, А.Веделя.
 22. Що називається коротким замиканням, які його наслідки і як його запобігти?

23. Для вирішення яких завдань чого використовується технологія панорамування?
24. Для чого застосовуються пристрої жорстокого обмеження звуку або нелінійного викривлення сигналів при мікшуванні фонограм ?
25. Які функції виконує ASIO-драйвер ?
26. Области застосування мультимедіа.
27. Скільки музичних інструментів містить стандарт General MIDI?
28. Які форми звукового сигналу прийнято розуміти як мовну фонограму?
29. Класифікація мультимедійних продуктів.
30. Розкрийте поняття функції «синусоїда» як математичної моделі звукового хвильового процесу.
31. Яка роль оркестрової педалі в аранжуванні?
32. Розкрийте поняття «похідної функції».
33. Охарактеризуйте жанрові різновиди у творчості європейських композиторів періоду Романтизму.
34. Як зміниться рівень гучності монофонічного сигналу при його складанні з ідентичним сигналом в протифазі на двох лінійках мікшерного пульта з однаковими налаштуваннями і ручкою панорами по центру?
35. Що таке дифузне звукове поле?
36. Апаратне та програмне забезпечення мультимедіа.
37. Мовленнєвий і співочий апарат людини: характеристики, будова і основи звукозапису, способи налаштування мікрофону для звукозапису мови.
38. Назвіть музичні жанри, що характерні для творчості Й.С.Баха, Г.Ф. Генделя.
39. Поясніть сутність процесу мікшування.
40. Засоби розробки мультимедійних продуктів.
41. Що є компіляцією?
42. Що таке «власні частоти» звукових хвиль в акустиці помешкань.
43. В яких випадках не використовується Аухмікшерного пульта?
44. Особливості звукозапису акустичних музичних інструментів Принципи звукозапису клавішних інструментів (рояль і піаніно): акустичні характеристики і налаштування мікрофонів, стилі і напрями музики.
45. Розкрийте поняття Groove та його застосування в музиці.
46. Поясніть для чого використовується ефект маскування звуку.
47. Що відносять до енергетичних параметрів звукового поля ?
48. Який частотний діапазон акустичної гітари?
49. Поясніть термін секвенсор.
50. Назвіть інструментальні жанри XVII ст..

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТЕОРЕТИЧНИХ ФАХОВИХ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Оцінка (за шкалою)	Діапазон балів	Характеристики фахові та теоретичні компетенції
--------------------	----------------	---

ECTS)		
A	90–100	<p>Виняткове володіння теоретичними та аналітичними компетенціями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здобувач повно, глибоко, розгорнуто, равильно та обґрунтовано виклав матеріал; - високий рівень знань теоретичних мистецтвознавчих дисциплін, що дозволяє успішно відповідати на складні, комплексні питання та вирішувати теоретичні завдання, демонструючи чіткий і логічний виклад матеріалу; - оригінальне й логічне формулювання відповідей, які відображають глибоке розуміння контексту та зв'язків між теоретичними концепціями, без зайвих повторів; - глибоке усвідомлення історичних, стилістичних та естетичних аспектів фахових знань; - здатність надавати логічні та послідовні аргументи, використовуючи релевантні приклади з практики; - чіткий і детальний аналіз фахових творів/феноменів у контексті часу та стилю, логічне поєднання теоретичних концепцій та їх практичного застосування; <p>відмінне володіння музично-аналітичними навичками; здатність будувати логічні та детальні аргументи щодо жанрово-стильової атрибуції, чітко пояснюючи власні висновки.</p>
B	82–89	<p>Правильний та обґрунтований виклад матеріалу з незначними прогалинами, які не впливають на загальне розуміння теми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - високий рівень знань з теоретичних дисциплін, що дозволяє сформулювати логічні та послідовні відповіді на більшість складних питань, проте присутні незначні прогалини у деталях; - чітке, але інколи менш глибоке розуміння історичних і стилістичних аспектів фаху; - здатність логічно структурувати матеріал, але з помірними неточностями в аналізі чи недостатньою деталізацією; - уміння надавати аргументовані відповіді на питання теоретичного характеру, здатність зв'язувати теорію з практикою, але інколи з невеликою кількістю прогалин у специфічних деталях.
C	74–81	<p>Правильний виклад матеріалу, але присутні певні прогалини, які ускладнюють глибокий аналіз:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання основних аспектів теоретичних дисциплін, проте з певними прогалинами або поверховим розумінням окремих розділів матеріалу, що перешкоджає детальному та ґрунтовному викладу теми; - викладання теоретичних концепцій на середньому рівні з певними труднощами у розкритті глибини аналізу історичних і

		<p>стилістичних аспектів фаху;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність відповідати на питання середньої складності, намагаючись дотримуватися логічної структури ,але з прогалинами в аргументації або недостатньо чітким поясненням причинно- наслідкових зв'язків; - матеріал викладається з недостатньою чіткістю та зв'язністю.
D	64–73	<p>Поверхова, недостатньо аргументована відповідь. Демонструється лише мінімально необхідний рівень знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основний рівень знань, достатній лише для вирішення простих, базових завдань, але з обмеженими можливостями у логічному викладі та з'ясуванні складних теоретичних аспектів; поверхове розуміння історичних і стилістичних аспектів фаху; - матеріал викладається з помітними прогалинами, не вистачає глибокого аналізу; - недостатня здатність логічно і чітко викладати відповіді на теоретичні питання; суттєві проблеми у зв'язку теорії з практикою; труднощі в поясненні складного теоретичного матеріалу; - низька здатність адаптувати пояснення до індивідуальних особливостей здобувачів.
E	60–63	<p>Фрагментарна та поверхова відповідь. Демонструється лише мінімальний прохідний рівень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мінімальний рівень знань, що дозволяє вирішувати лише базові завдання,звеликимитруднощамиулогічномувикладіматеріалу та відсутністю чіткості у відповідях; - нездатність надати чіткий аналіз і логічну відповідь на складні питання; - формальний підхід до теоретичних дисциплін; значні проблеми у вираженні ідеї та слабка аргументація відповідей; - логіка викладу матеріалу порушена, що перешкоджає ґрунтовному розумінню теоретичних питань.
FX	35–59	<p>Здобувач не відповідав на більшість питань або відповідь є неправильною (критичні помилки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостатній рівень знань, що не дозволяє виконувати навіть прості завдання, з серйозними труднощами в логічному викладі теоретичного матеріалу; - значні прогалини у розумінні основних принципів фахової історії та теорії; відсутність зв'язку між теорією та практикою; логіка відповіді розірвана або відсутня.

F	1–34	<p>Повна відсутність бажання/можливості засвоїти матеріал (здобувач не відвідував/не відпрацював заняття):</p> <ul style="list-style-type: none"> – повна відсутність базових знань з програмних дисциплін, що унеможлиблює формулювання будь-якої чіткої або логічної відповіді; <ul style="list-style-type: none"> не виконання основних завдань і неможливість скласти навіть базові теоретичні питання; - повна відсутність розуміння основних принципів теорії фаху; відповідь логічно неадекватна або відсутня; – серйозні прогалини в теоретичному матеріалі.
----------	-------------	---

ЗАГАЛЬНІ КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ

Оцінка(за шкалою ECTS)	Діапазон балів	Загальні критерії оцінки
A	90 – 100	<p>Здобувач повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладає матеріал:</p> <p>Виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь; робить власні висновки та узагальнення; застосовує теоретичні знання на практиці; володіє навичками аналізу; - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
B	82 – 89	<p>Здобувач правильно та обґрунтовано викладає матеріал, виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення; - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання; наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
C	74 – 81	<p>Здобувач правильно викладає матеріал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики; наявні неточності у виконанні практичних завдань.

D	64 – 73	<p>Якщо відповідь здобувача є поверховою, недостатньо аргументованою, а також:</p> <ul style="list-style-type: none"> - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання; - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики; - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій; <ul style="list-style-type: none"> не містить посилань на літературу; викладена з порушенням логіки подання матеріалу. - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень.
E	60 – 63	<p>Якщо відповідь здобувача є поверховою:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій; <ul style="list-style-type: none"> викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
FX	35 – 59	<p>Якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість; - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
F	1 – 34	<p>Якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.</p> <p>здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну. відсутність базових знань з програмних дисциплін, що ускладнює формулювання будь-якої чіткої або логічної відповіді.</p>

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно

60–63	Е	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

Знання здобувачів, виявлених на атестаційному екзамені, оцінюються за 100-бальною шкалою. Екзаменаційною комісією встановлюється оцінка за такими критеріями:

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Загальні бали	1	2	3	4	5	
1	Виконання навчального плану	20	20					
2	Наявність рецензії та відгуку	15		15				
3	Перевірка на плагіат	15			15			
4	Запитання з основної дисципліни	15				15		
5	Запитання з інших дисциплін	30					15	
	Усього за екзамен		20	15	15	15	15	
	Відповіді під час екзамену		20					
	Разом	20+15+15+15+15+20= 100 балів						

Рекомендована література та інформаційні ресурси для навчальних дисциплін:

« Звукорежисура »

1. Белявіна Н. Д. Основи звукорежисури : навч. посіб. Ч. I. / Н. Д. Белявіна, В. Ф. Белявін, Н. Л. Бондарець, В. В. Дьяченко / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ. : НАКККіМ, 2011. 84с
 2. Гребінь О.П., Швайченко В.Б., Левенець Н.Ф. Основи звукотехніки. Навчальний посібник. Електронне мережне навчальне видання. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2023. 342 с.
 3. Дрозденко К.С., Дрозденко О.І. Акустика слуху: конспект лекцій. Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2020. 99 с.
- Допоміжна література

4. Ананьєв А. Б. Акустика музики і мови для звукорежисера. Київ: КНУКІМ, 2014. 97 с.
5. Ананьєв А. Б. Звук. Етюд про звукорежисуру для молоді. Навчальний посібник. Київ: 2017. 17 с.
6. Ананьєв Анатолій Борисович. Звук Етюд про звукорежисуру для молоді. Навчальний посібник. Київ: 2017. 17 с.
7. Ананьєв Б. Акустика для звукорежисерів [Текст] : [посібник]. Київ : Фенікс, 2012. 255 с.
8. Ананьєв О.Б., Ананьєва О.О. Альбом візуальних характеристик співочих голосів. Київ : КНУКіМ, 2014.
9. Безклубенко С. Д. Український енциклопедичний кінословник / С. Д. Безклубенко. Київ. КНУКІМ, 2006. М. 1. Основні терміни і поняття. 500 с.
10. Белявіна Н.Д. Інструментознавство. Історія виникнення, побутування та професійного розвитку струнних інструментів. Навчальний посібник. Частина перша. Київ: ДАКККіМ, 2002. 82с.
11. Бьюїк П. Живий звук. РА для концертуючих музикантів, Шоу-Мастер, 1998.
12. Власов Є.О. Музика у виставі: Теорія і практика музично-шумового оформлення вистави: навч. посібник. Луцьк: Волинська обл. друкарня, 2001. 61 с.
13. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування / В.І. Грищенко, К.: НАКККіМ, 2016. 500 с.
14. Демещенко В.В. Кіно як синтез мистецтв: звук і музика...: монографія /. Київ : НАКККіМ, 2012. 336 с.
15. Литвинова, Ольга Устимівна. Музика в кінематографі України [Текст] : каталог; НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: [б. и.], 2009. Ч. 1 : Автори музики художньо-ігрових фільмів, які створювалися на кіностудіях України. - [Б. м.] : [б.в.], 2009. 453 с. 193
16. Мащенко І. Г. Енциклопедія електронних масмедіа : у 2 т. Т. 2. Мащенко І. Г. Термінологічний словник основних понять і виразів: телебачення, радіомовлення, кіно, відео, аудіо: 2006. 511 с.
17. Ньюел Ф. Проєкт - студії: маленькі студії для великих записів /Пер. з англ. Ю. Зіненка, О. Поворознюка; Під ред. О. Кравченка; Передм. О. Кравченка. Вінниця, 2002. 271 с.: іл.
18. Ньюелл Ф. Мастеринг: погляд зсередини / Пер. з англ. О.Кравченка, О.Науменка, А.Субботіна; За ред. О.Кравченка; Передмова О.Кравченка. Киев. : Комора, 2015. 200с.
19. Рязанцев Л. В. Звукорежисура: навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.
20. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ. : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл..
21. Українські народні музичні інструменти [Текст] / Л. М. Черкаський. Київ : Техніка, 2003. - 264 с.: іл. - (Народні джерела). Бібліогр.: с. 251– 257. 2
2. Фількевич Г.М. Музика в драматичному театрі. Київ : КДІТМ, 2004. 72 с.
23. Фількевич Г.М. Співдружність муз: театр – музика – кіно. Монографія. Київ : 2005

24. Шип В.С. Музична форма від звуку до стилю. навч.посібник. Київ: Заповіт, 1998.
25. Anthony B. The Sound Engineer's Handbook: A Comprehensive Guide to Audio Recording and Mixing. Amazon Digital Services LLC – Kdp, 2023. 262 с.
26. Bartlett B., Bartlett J. Recording Music on Location: Capturing the Live Performance. 2 edition. New York: Focal Press, 2014. 342 с.
27. Borio G. Musical Listening in the Age of Technological Reproduction / G. Borio, Revised ed. edition., Burlington: Routledge, 2016. 430 с.
28. Brixen E. Audio Metering: Measurements, Standards and Practice. 3rd edition. New York, NY: Routledge, 2020. 418 с.
29. Cordell B. Designing Audio Circuits and Systems. Routledge/Taylor & Francis Group, 2024. 698 с.
30. Corey J. Audio Production and Critical Listening: Technical Ear Training. 2nd edition. New York London: Routledge, 2016. 160 с.
31. Daxton M. Electronic music production with synthesizers: Unlock The Power Of Synthesizers To Create Captivating Beats, Professional Sound Design, Melodies, Production Strategies, Textures For Your Tracks + More. Independently published, 2024. 89 с.
32. Dollié J. Mixing Modern Orchestral Music. France: Joël Dollié, 2018. 61 с.
33. Duggal S. Record, Mix and Master: A Beginner's Guide to Audio Production. Springer Nature, 2024. 263 с.
34. Everest F.A. Critical Listening Skills for Audio Professionals. Thomson Course Technology, 2007. 232 с.
- 194
35. Everest F.A., Pohlmann K. Master Handbook of Acoustics, Seventh Edition. 7th edition. New York: McGraw Hill TAB, 2021. 656 с.
36. Gibson D. The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production / D. Gibson. 1st edition. New York, NY: Routledge, 2018. 266 p.
37. Huber D.M. The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI within Modern Music Production. 4th edition. New York: Routledge, 2020. 274 с.
38. Huber D.M., Caballero E., Runstein R.E. Modern Recording Techniques: A Practical Guide to Modern Music Production. Routledge, 2024. 654 с.
39. Izhaki R. Mixing Audio: Concepts, Practices, and Tools. Routledge, 2023. 591 с.
40. King R. Recording Orchestra and Other Classical Music Ensembles. 1st edition. New York ; London: Routledge, 2016. 256 с.
41. Miller M. Mixing Music. Alpha, 2016. 336 с.
42. Moore B. An Introduction to the Psychology of Hearing: Sixth Edition. 6th edition. Leiden: BRILL; 2013. 458 p.
43. Moore BCJ. Hearing. Academic Press; 1995. 468 p.
44. Newell P. Recording Studio Design. 4th edition. New York ; London: Routledge, 2017. 880 с.
45. Nisbett A. Sound Studio, 7th Edition. Routledge; 2003. 400 p.
46. Owsinski B. Bobby Owsinski's Deconstructed Hits - Classic Rock, Vol. 1: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs. Alfred Music, 2013. 148 с.

47. Owsinski B. Bobby Owsinski's Deconstructed Hits -- Modern Pop & Hip- Hop: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs. Los Angeles, CA: Alfred Music, 2013. 128 c.
48. Owsinski B. Bobby Owsinski's Deconstructed Hits: Modern Rock & Country: Uncover the Stories & Techniques Behind 20 Iconic Songs. Alfred Music, 2013. 136 c.
49. Owsinski B. The Mastering Engineer's Handbook 4th Edition. 4th edition. Bobby Owsinski Media Group, 2017. 190 c.
50. Owsinski B. The Mixing Engineer's Handbook: 5th Edition. Burbank, CA: Bobby Owsinski Media Group, 2022. 397 c.
51. Owsinski B. The Music Mixing Workbook: Exercises To Help You Learn How To Mix On Any DAW. BOMG Publishing, 2021. 260 c.
52. Owsinski B. The Recording Engineer's Handbook. 3 edition. Boston, MA: Cengage Learning PTR, 2013. 304 c.
53. Roads C. et al. The Computer Music Tutorial, second edition. The MIT Press, 2023. 1250 c.
54. Schmitt A. et al. Recording and Mixing Drums: Contrasting Techniques from Seven Lifetimes of Recording Experience. METAlliance, LLC, 2022.
55. Senior M. Recording Secrets for the Small Studio. 2nd edition. London ; New York: Routledge, 2022. 482 c.
- 195
56. Sinclair J.-L. Principles of Game Audio and Sound Design: Sound Design and Audio Implementation for Interactive and Immersive Media. CRC Press, 2020. 313 c.
57. Snoman R. Dance Music Manual. 3rd edition. Burlington, MA: Routledge, 2013. 536 c.
58. Talbot-Smith M. Audio Engineer's Reference Book. CRC Press; 2013. 673 p.
59. Toulson R. Drum Sound and Drum Tuning. 1st edition. New York: CRC Press, 2021. 212 c.
60. Valeriote J. Mixing Heavy Music: Mixing advice tailored to rock, hardcore and metal that will help take your mixes to the next level. Jordan Valeriote, 2016. 100 c.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

61. Частотна обробка звуку. Фільтри та еквалайзери. Хрестоматія: матеріали до лекційних, індивідуальних занять та самостійної роботи студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «музичне мистецтво» / упорядник та ред. В. В. Дьяченко. Київ : НАКККіМ, 2020. 40 с. URL : <https://tinyurl.com/25ah8rx8>
62. Підсилювачі потужності: параметри й різновиди. Хрестоматія, конспект. URL : <https://tinyurl.com/v532m87w>
63. Звукотехнічна апаратура : термінологічний словник, видання перше / розроб. та укладач В.В. Дьяченко. Київ : SWIFT&STRIGUNOW, 2020. 24 с. URL : <https://tinyurl.com/bdfj8jdy>
64. The «Mixing Secrets» Free Multitrack Download Library [Електронний ресурс]. URL: <https://www.cambridge-mt.com/ms/mtk/> (дата звернення: 21.02.2023).
65. Wwise Documentation and Tutorials.

Інформаційні ресурси:

1. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

2. <http://www.nbu.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського

3. <http://www.info-library.com.ua/> - Електронна бібліотека – підручники.
<https://dakkkim.academia.edu/VladimirDiachenko> — наукові праці та методичні матеріали В.Дьяченко

«Музичні стилі і жанри європейського мистецтва»

Основна література

1. Белявіна Н.Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2019. 280 с.

2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики : навч. посіб.. Кіровоград : МОН України, 2005. 226 с.

3. Бодак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття : навч. посіб. Дрогобич : Коло, 2017. 280 с.

4. Бондаренко А.І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми. Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.

5. Жаркова В. Історія західної музики: Homo Musicus від античності до бароко : навч. посіб. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023. 548 с.
https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi-_muziki_2023.pdf

6. Історія опери: Західна Європа. XVII–XIX століття: навч. посіб. / І.Л.Іванова, Г. В. Куколь, М. Р. Черкашина. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.

7. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики : навч. посіб. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.

8. Корній Л. Історія української музики : у 3-х ч. Ч. 1, 2, 3. Київ–Нью-Йорк : Вид-во М. П. Коць, 2001. Т.2
<http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/1101>

9. Маркова О. М. Нариси зарубіжної музики 50-90-х років : навч. посіб. Одеса : Друкарський дім, 2010. 128 с.

10. Медриш І. Світова музична література : підруч. Вип. 1. Чернівці : Місто, 2016. 280 с.

11. Медриш І. Світова музична література : підруч. Вип. 2. Чернівці : Місто, 2020. 448 с.

12. Музична естетика античного світу / Вст. нарис і зібрання текстів О.Ф.Лосева. Київ : Музична Україна, 1974. 218 с.

13. Музична естетика західноєвропейського середньовіччя. Пам'ятки музичної естетичної думки /Упор, вступ.ст. В.П.Шестакова Київ : Музична Україна, 1976, 263 с.

14. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури : монографія / Вячеслав Овсянніков. – Київ : НАКККіМ, 2020. – 160 с.

https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4433/monografiya_Ovsiannikov_VG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

15. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навч. пос. Львів : Бак, 2005. 232 с.
 16. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика (1870–2000 рр.) : підруч. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024. 218 с.
 17. Світова художня культура: Від первісного суспільства до початку середньовіччя : навч. посіб. / О. П. Щолокова, С. В. Шип, О. Л. Шевнюк, О. М. Семашко. Київ : Вища шк., 2004. 175 с.:
<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2855>
 18. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 320 с. : іл.
 19. Фількевич Г.М. Всесвітня історія музики : навч. посіб. Київ : Стилос, 2006.
 20. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Т. 1. Первісне багатоголосся. Доба органуму. Поліфонія середньовіччя. / пер. з польської, вступ. стаття і примітки Л.Грабовського. Київ : Музична Україна, 1975. 676 с., нот.
 21. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. Т. 2. Доба Відродження / пер. з польської, заг.ред. Л.Грабовського. Київ : Музична Україна, 1979. 312 с., нот.
 22. Чернова І.В, Горман О Н Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навчальний посібник. Львів : НАСВ, 2016. 246 с.
 23. Шип В. С. Музична форма від звуку до стилю : навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998 <https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2846>
 24. Юцевич Ю. Музика: словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан. 2009. 352 с.
<https://archive.org/details/dovidnyk2003/page/n1/mode/2up?view=theater>
- Допоміжна література
25. Аналіз музичних творів : навч. посіб. / Фіськова Н.Я., Нечепуренко О.І. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2022. 108 с.
 26. Белявіна Н.Д. Шляхи польської Королівської придворної капели у XVII-XVIII ст.. // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2012. № 3. С. 133–138.
 27. Белявіна Н.Д. Концертні віртуози як директори-засновники французької асоціації громадських концертів «Concert Spiritual» // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2014. № 1. С. 132–138.
 28. Паризькі «hôtel particulier» як осередки концертування у XVIII ст. // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2015. № 2. С. 90–94
 29. Концертні осередки при дворах прусських королев у першій половині XVIII століття // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2018. №3. С. 246–251.
 30. Епохи історії музики в окремих викладах: В 2 ч. / Пер. з нім. та ред.-упор. Ю.Є.Семенов. Арс-антика, Арс-нова, Гуманізм. Ренесанс. Одеса : Будівельник, 2003. 188 с.

31. Бароко, Класика, Романтика, Нова музика. Одеса : «Будівельник», 2004. 240 с.
32. Зав'ялова О. Історія західноєвропейської музики : навч. посіб. Суми : Сумський державний педагогічний університет ім. А.Макаренка, 2003.
33. Лігус О. М., Лігус В. О., Теоретичні аспекти проблеми стилю в музичкознавчих дослідження XX – початку XXI століття // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 40. Київ : Видавничий центр КНУКіМ. 2019. С. 106–111.
34. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від XIX до першої чверті XX ст. : навч. посіб. для здобувачів вищих навчальних музичних закладів. Київ, 2017. 161 с.
35. Лісецький С. Й. Історія української музики. Від найдавніших часів до першої чверті XIX ст. : навч. посіб. для здобувачів вищих навчальних музичних закладів. Київ, 2015. 147 с.
36. Уланова С. І. Нариси історії європейської музичної освіти і виховання : від античності до початку XIX ст. Київ : Знання України, 2002. 326 с.
37. Уланова С. І. Музичне просвітництво XIX ст.: Австрія і Німеччина : монографія. Київ : ДАКККіМ, 2002. 252 с.
38. Шульгіна В. Д. Нариси з історії української музичної культури: Джерелознавчий пошук : монографія. Київ : ДАКККіМ, 2007. 276 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

39. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАНУ [сайт]. URL: <http://etnolog.org.ua/>
40. Інститут проблем сучасного мистецтва [сайт]. URL: <http://www.mari.kiev.ua/>
41. Національна музична академія України [сайт]. URL: <https://knmau.com.ua/>
42. Львівська Національна музична академія імені М.В.Лисенка [сайт]. URL: <https://lnma.edu.ua/>
43. Харківський Національний університет мистецтв [сайт]. URL: <http://num.kharkiv.ua/>
44. Дніпровська академія музики [сайт]. URL: <http://dk.dp.ua/> Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника НАН України [сайт]. URL: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronni-resursy/>
45. Міністерство культури та інформаційної політики України [сайт]. URL: <https://mkip.gov.ua/>
46. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв [сайт] URL: <https://nakkkim.edu.ua/>
47. Національна академія мистецтв України [сайт]. URL: <https://academia.gov.ua/>
48. Національна наукова бібліотека України імені [сайт]. URL: В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

«Науково-технічні засади звукорежисури»

Основна література

1. Ананьєв А.Б. Елементи музичної акустики: навч. посіб. Київ : Фенікс, 2008. 224 с.
2. Ананьєв А.Б. Акустика для звукорежисерів: навч. посіб. Київ : Фенікс, 2012. 256 с.
3. Бабак В.П., Білецький А.Я., Гуржій А.М. Сигнали і спектри: Навч. посібник. Київ: Книжкове видання НАУ, 2005.- 492с.
4. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л. , Дьяченко В. В. Основи звукорежисури : навч. посіб. / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2011.- Ч. I. 84 с.
5. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Дьяченко В. В., Грищенко В.І., Козлін В.Й., Папченко В.П. Звукорежисура: посібник / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2024.- 216 с.
6. Дудюк Д.Л., Максимів В.М., Оріховський Р.Я. Електричні вимірювання. Навчальний посібник. Львів : Афіша, 2003. 272 с.
7. Рязанцев Л. В. Звукорежисура : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2009. 144 с.
8. Скрипник Т.В. Математика для 9-11 класів: Довідник школяра і студента. Донецьк: тов. ВКФ «БАО», 2008.-320 с.
9. Чолпан П.П. Фізика : Підручник. Київ : Вища школа, 2003. 567с.

Допоміжна література

10. Ананьєв А.Б. Математика для звукорежисерів. Випуск 1. Навчальний посібник. Київ.2014.-27с. (Київський Національний Інститут Культури і Мистецтв. Інститут Кіно і Телебачення. Кафедра звукорежисури. Логарифми, децибели, гучність)
11. Ананьєв А.Б. Математика для звукорежисерів. Випуск 2. Навчальний посібник. Київ.2014.-23с. (Київський Національний Інститут Культури і Мистецтв. Інститут Кіно і Телебачення. Кафедра звукорежисури. Спектри звукових сигналів)
12. Ананьєв А.Б. Математика для звукорежисерів. Випуск 3. Навчальний посібник. Київ.2015.-41с.(Київський Національний Інститут Культури і Мистецтв. Інститут Кіно і Телебачення.Кафедра звукорежисури. Фазові співвідношення у звуках).
13. Ананьєв А.Б. Математика для звукорежисерів. Випуск 4. Навчальний посібник. Київ.2015.-55с (Київський Національний Інститут Культури і Мистецтв. Інститут Кіно і Телебачення. Кафедра звукорежисури. Акустика і архітектура, реверберація, резонанси).
14. Васильченко І.П., Данилов В.Я., Лобанов А.І., Таран С.Ю. Вища математика: основні означення, приклади і задачі . Київ : Либідь, 1992. 337 с.
15. Гончаренко С.У. Фізика : підруч. для 11 кл. серед. загальноосв. шк. Київ : Освіта, 2002. 319 с.
16. Beranek L. Music, Acoustics and architecture. N.Y.: Wiley & Sons, 1996.
17. Encyclopedia of Acoustics. Ed. Crocker M. V.1-4. N.Y.: Wiley & Sons, 1997.
18. Hunt F.V. Origins in Acoustics. London.: University Press, 1978.
19. Kuttruff H. Room Acoustics. London.: Elsevier, 2000.
20. Lindsay R.B. The Story of acoustics. JASA. 1966. V.39, n.4.

21. The Theory of Sound by J.W. Strutt, Baron Rayleigh. In Two Volumes. N. Y., DOVER PUBLICATIONS, 1945. V.1 – 504 p; V.2 – 476 p.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

22. The Feynman Lectures on Physics, Volume I. Mainly mechanics, radiation, and heat. Feynman • Leighton • Sands. Copyright © 1963, 2006, 2013 by the California Institute of Technology, Michael A. Gottlieb and Rudolf Pfeiffer. https://www.feynmanlectures.caltech.edu/I_toc.htm
23. Наукова бібліотека НАКККиМ. <https://nakkim.edu.ua/science/biblioteka>
24. Європейська цифрова бібліотека – Europeana [Електронний ресурс].
– Режим доступу: <http://www.europeana.eu/portal>

«Електротехніка»

Основна література

1. Болюх В.Ф., Бондарук П.А., Коритченко К.В., Марков В.С., Поляков І.В., Шпінда Є.М Електротехніка та електромеханіка: Навчальний посібник – Харків:ВІТВ НТУ «ХП». 2020. 352 с.
2. Болюх В. Ф. Данько В. Г., Гончаров Є. В. Основи електротехніки, електроніки та мікропроцесорної техніки : навч. посібник; ред. В. Г. Данько ; Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т». Харків : Планета-Прінт, 2019. 248 с.
3. Будіщев М.С. Електротехніка, електроніка та мікропроцесорна техніка. Підручник. Львів: Афіша, 2001.
4. Данько В.Г., Поляков І.В., Черкасов А.К.; [за ред. Данька В.Г.] Розрахунок електричних кіл : Методичні рекомендації до розрах.-граф робіт з курсу «Електротехніка» для студентів усіх неелектротехнічних спеціальностей. Харків : НТУ «ХП», 2008. 55 с.

5. Дудюк Д.Л., Максимів В.М., Ореховський Р.Я. Електричні вимірювання : навч. посіб. Львів: 6. Електротехніка /Данько В.Г., Мілих В.І., Черкасов А.К. Київ, 1990. 264 с.
7. Касперський А.В., Богданов І.Т. Електрика і магнетизм. Збірник задач, вправ і тестів. Київ : Четверта хвиля, 2006. 248 с.
8. Колонтаєвський Ю.П., Сосков А.Г. Промислова електроніка та мікросхемотехніка: теорія і практикум. Київ : Каравела, 2012. 432 с.
9. Маляр В. С. Теоретичні основи електротехніки : підручник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. 416 с.
10. Мілих В.І. Електротехніка та електромеханіка : навч. посіб. Київ : Каравела, 2005.
11. Мілих В.І., Поляков І.В., Черкасов А.К. Розрахунок параметрів і характеристик електротехнічних пристроїв : методичні вказівки до розрахунково-графічних робіт з курсу «Електротехніка» для студ. усіх не електротехнічних спеціальностей, Харків : НТУ «ХП», 2001. 44 с.
12. Мурзін В.К. Загальна електротехніка. Полтава : Кременчук, 2001. 328 с.
13. Паначевний Б.І., Свергун Ю.Ф. Загальна електротехніка: теорія і практикум: Підручник. Київ: Каравела, 2004.
14. Рябенський В.М., Кінах А.Т., Краюшкін А.В. Електротехніка : навч. посіб. Київ : Професіонал, 2005.
15. Титаренко М.В. Електротехніка : навч. посіб. для студентів інженерно-технічних (неелектротехнічних) спеціальностей вузів. Київ : Кондор, 2004.
16. Титаренко М.В. Електротехніка : навч. посіб. для студентів інженерно-технічних спеціальностей вузів. Київ : Кондор, 2004.
17. Збірник задач з електротехніки : збірник задач / В.Ф. Болюх, К.В. Коритченко, В.С. Марков та інш.; за _ед. В. Ф. Болюха. Харків : НТУ «ХП», 2021. 196 с.
18. Теоретичні основи електротехніки : [підруч.] / Г.П. Балан, П.О. Кравченко, Ю. Ф. Свергун, О. Є. Щербаков. Київ : Інтас, 2007. 325 с.
19. Теоретичні основи електротехніки : [підруч. для студ. _н. _р. спец. вищ. навч. закл. : У 3 т.] / І.М. Чиженко (_н. _н._), В.С. Бойко (_н. _н._).Т. 1. Усталені режими лінійних електричних кіл із н._реджуними параметрами / [Бойко В.С., Бойко В.В., Видолоб Ю.Ф. та _н..] Київ : Політехніка, 2004. 272 с.
20. Теоретичні основи електротехніки : підруч. / А.М. Восейков, С.В. Астапов, І. Я. Лізан, В. В. Коломієць. Харків, 2007. 364 с.
неелектротехнічних спеціальностей, Харків : НТУ «ХП», 2001. 44 с.
2021. 196 с. Афіша, 2003.

Допоміжна література

21. Касперський А.В., Богданов І.Т., Мініч Л.В. Вибрані питання історії електротехніки. Київ : НПУ ім. Драгоманова, 2008. 80 с.
22. Карпов Ю. О. Теоретичні основи електротехніки. Розділ “Електричні кола з розподіленими параметрами” : [навч. посіб. для студ. наряду

підготовки 0906 – 12. «Електротехніка»] / Карпов Ю.О., Мадьяров В.Г. Вінниця : ВНТУ, 2006. 102 с.

23. Паначевний В.І., Свергун Ю.Ф. Загальна електротехніка: теорія і практикум : підручник. Київ : Каравела, 2004. 440 с.

24. Мурзін В.К. Загальна електротехніка. Полтава, Кременчук, 2001. 323 с..

25. Lectures on electrical engineering/ Text of lectures for students./Volodymyr Boliukh, Kostyantyn Korytchenko, Vladyslav Markov and others., Kharkiv, NTU«KhPI», 2023. 272 p.

26. Electronics and microprocessor technology: laboratory manual on electrical engineering. In three parts. P. III / V.F. Boliukh, V.S. Markov, E.V. Honcharov and others. Kharkiv: NTU “KhPI”, 2024. 96 p.

«Основи звукорежисури в MIDI»

Основна література

1. Белявіна Н.Д., Белявін В.Ф., Дьяченко В.В., Грищенко В.І., Козлін В.Й., Звукорежисура : підручник /під ред. Н.Д. Белявіної Київ : НАКККіМ, 2025. 240с.

2. Бондаренко А. І., Шульгіна В. Д. Музична інформатика : навч. посіб. Київ : НАКККіМ, 2011. 190 с.

3. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с.

4. Ван Ціхуей. Сучасні музично-комп'ютерні технології: суть, роль та значення в сучасній професійній музичній освіті. Теорія та методика навчання та виховання. 2019. № 47. С. 9–16

5. Грищенко В.І. Мультимедійні технології : підручник. Київ: НАКККіМ, 2022. 500 с.

6. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с.

7. Каминський В. Електронна та комп'ютерна музика : навч. посіб. для студентів вищих навчальних закладів зі спеціальності «Музичне мистецтво». Львів : Сполах, 2001. 212 с.

8. Козлін В. Й. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Міжнародний вісник Культурологія. Філологія. Музикознавство. Ч. 1. Київ : Міленіум, 2014. Випуск, II (1). С. 181–189.

9. Козлін В. Й. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером / В. Й. Козлін, В. І. Грищенко // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Ч. 2. Київ : Міленіум, 2015. Випуск I (4). С. 94–106.

10. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM. Ч. 2. Мистецтвознавчі записки. Т. 35. Київ, 2019.С. 222–230.

11. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики в Sakewalk SONAR Platin. Ч. 3. Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. пр. Вип. 36. Київ : ІДЕЯ Принт, 2019. 254. С 155–167.

12. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6

(Частина 1) // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. 212 с. С.102–112.

13. Козлін В. Й., Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 2). Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. С. 88–97.

14. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. 226 с. С. 159–165.

15. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Ч. 2. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. 193 с. С. 67–74

16. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Музичні проекти в секвенсорі GUITAR PRO 7.5, Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. 192 с. С 88- 101.

17. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсорі GUITAR PRO 7.5 // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. 432 с. С. 191–203. а. В. Луценко. Сучасне аранжування на комп'ютері. Музичний редактор "Sonar". Житомир : ЖДУ ім. Івана Франка, 2005. 250 с.

18. Лисенко А. Finale 2006. : навч. посіб. Київ, 2006. 201 с.

19. Стецюк Б.О. Джазова фортепіанна імпровізація як полістилістичний феномен (на прикладі творчості Ч. Корія): дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.03 ; Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського. Харків, 2019. 208 с.

20. Стецюк Б. О. Види музичної імпровізації: класифікаційний дискурс: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти; Вип. 57. 2020 р. С. 178–196.

21. Фадеєва К. Музичні комп'ютерні технології ХХ століття. Київ, 2006. 399 с

22. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів : Навч. посіб. для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Вінниця: Нова книга, 2005. 384 с.

Допоміжна

23. Гайдено І. А. Особливості створення музичного твору за допомогою сучасної комп'ютерної техніки // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Вип. 21. Музичний твір як творчий процес. Київ, 2002. С. 113–121.

24. Молотков В. Мистецтво джазової гармонії. Київ : Муз. Україна, 1980. 155 с.

25. Павлишин С. Музика двадцятого століття : навч. посіб. Львів : БаК, 2005. 232 с.

26. Шеремет В.П. Музика і Finale: навч.-метод. посіб. Краматорськ : Тритон-МФ, 2008. 284 с.

27. Kotoński W. Muzyka elektoniczna. PWM, 2002. 379 с.

28. Colin Charles. Chord Guitar Progressio Хэрли Д. Джаз-рок. Аранжування для клавішних інструментів. Київ : Джаз-Альянс, 2000. 57 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

29. Програми для монтажу музики smartandyoung.com.ua <http://smartandyoung.com.ua> >
30. <https://bashmac.ua/blog/macOS/best-music-apps/>
30. <https://bashmac.ua/blog/macOS/best-music-apps/>
31. <https://uk.perish.info/1673-music-software-for-the-computer-listen-edit-and-conv.htm>
32. <http://progi.pp.ua/programi-dlya-stvorenniya-muziki-na-kompyuteri-8-program/>
33. <https://uk.soringpcrepair.com/software-for-editing-music/>
34. програмне забезпечення для міксування музики | Adobe Audition
35. <http://chvv.com.ua/audio-redaktor-top-6-program-dlya-roboti-zi-zvukom/>
36. <https://uk.soringpcrepair.com/audio-editing-software/>
37. <https://poradnuk.com/hitech/top-7-najkrashhix-program-dlyaredaguvannya-muziki.html>
38. <https://www.avid.com/sibelius> – програма Sibelius.
39. <https://www.finalemusic.com/> – програма Finale.
40. <https://www.magix.com/us/sem/sound-forge-audio-studio/> – програма Sound Forge.
41. <https://www.adobe.com/ua/products/audition.html> – програма Adobe Audition.
42. <https://new.steinberg.net/cubase/> – програма Cubase.
43. https://www.steinberg.net/en/support/downloads/downloads_halion_6.html – програма Halion.
44. <https://www.steinberg.net/dorico/>

«Мультимедійні технології»

Основна література

1. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 500 с.
2. Гуржій А.М., Гуревич Р.С., Коношевський Л.Л., Коношевський О.Л. Мультимедійні технології та засоби навчання : навчальний посібник ; за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 556 с.
3. Гороль П.К., Гуревич Р.С., Коношевський Л.Л., Шестопалюк О.В. Сучасні інформаційні засоби навчання. Київ : Освіта України, 2007. 536 с. ISBN 966-8847-36.
4. Гуревич Р.С., О. В. Шестопалюк, Л. С. Шевченко Застосування мультимедійних засобів навчання та глобальних інформаційних мереж у наукових дослідженнях : навч.- метод. посіб. Вінниця : ДОВ Вінниця, 2004. 125 с. 5. Гуржій А.М., Гуревич Р.С. та ін. Інформаційно-комунікаційні технології у професійно-технічній освіті : монографія / за ред. академіка НАПН України Гуржія А.М. У 2 ч. Ч. 1. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2016. 412 с.
6. Дуболазов О. В., Солтис І. В., Бесага Р. М. Опрацювання графічної інформації: навчальний посібник. 2022. 78 с.
7. Інноваційні інформаційно-комунікаційні технології навчання : навч. посіб. / В.В. Корольський, Т.Г. Крамаренко, С.О. Семеріков, С.В. Шокалюк; наук. ред.. академік АПН України, д. пед. н., проф. М.І. Жалдак. Кривий Ріг : Книжкове видавництво Киреєвського, 2009. 316 с.

8. Мирошниченко, В.О. Використання сучасних інформаційних технологій: формування мультимедійної компетентності : навч. посіб. За ред. Баханова К.О. Київ : Центр учбової літератури, 2015. 296 с.

9. Пушкар О. І., Климнюк В. Є., Браткевич В. В. Мультимедійні видання : навчальний посібник / Харків. : Вид. ХНЕУ, 2012. 144 с.

10. Пушкар О. І. Мультимедійне видавництво : навчальний посібник. [Електронний ресурс]. 2-ге вид., допов. і переробл. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2022. 212 с.

11. Pyliavskiy V.V., Gofaizen O.V., Osharovska O.V. and other. Trends in Telecommunications and Multimedia Systems : monograph. Kyiv: Publishing Lira-K, 2020. 248 p.

Допоміжна література

12. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання. Навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 240 с.

13. Волковінська Н.В. Як створити комп'ютерну презентацію : посібник / Наталія Волковінська, Світлана Литвинова. Київ : Шкільний світ, 2009. 128 с. (Б-ка «Шкіл. світу»).

14. Гороль П.К. Звукові інформаційні засоби навчання в сучасній загальноосвітній школі : навч. посіб.; рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів (лист заступника міністра від 09.02.2007 р. № 1.4/18-Г 345) Вінниця : Державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2007. 155 с. 15. Гніденко С.О. Використання методу layering для розробки звукового супроводу мультимедійного контенту // Політ. Сучасні проблеми науки: тези доповідей XXII Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених. Національний авіаційний університет. Київ, 2022. С. 239–241.

16. Злобін Г.Г. Основи інформатики, комп'ютерної техніки і комп'ютерних технологій (для студентів економічних спеціальностей) : підручник. Київ : Каравела, 2007. 240 с.

17. Мультимедійні системи : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів вищої освіти галузі знань 12 «Інформаційні технології» / Уклад.: О.В. Задерейко. НУ «ОЮА», 2023. 72 с. URL: <http://dspace.onua.edu.ua/handle/11300/27267>

18. Мультимедійні системи як засоби інтерактивного навчання : посібник ; Жалдак М.І., Шут М.І., Жук Ю.О., Дементієвська Н.П., Пінчук О.П., Соколюк О.М., Соколов П.К. / За редакцією: Жука Ю.О. Київ.: Педагогічна думка, 2012. 112 с.

19. Сучасні технології електронних мультимедійних видань: монографія ; за ред. О.І. Пушкаря. Харків : ІНЖЕК, 2012. 424 с. 20. Responsive Web Design by Ethan Marcotte, 2014, 153 pages. 21. Thomas Dreher History of Computer Art , 2015. 403 pages.

22. Наукова бібліотека НАКККіМ. URL: 19
<https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka>
23. Наука в Україні. URL:
https://vue.gov.ua/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0_%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96
24. Державна науково-технічна бібліотека України. URL: <https://dntb.gov.ua/>
 Електронна бібліотека «Україніка – НБУВ – інтегрований національний електронний інформаційний ресурс <http://irbis-nbuv.gov.ua> > cgi-bin > elib
25. Репозитарій НАКККіМ URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/>;
26. Електронний ресурс бібліотек України у вільному доступі
27. uu.ua <https://lib.uu.ua> > resursy > elektronni-resursy > elektron...
28. Метрополітан музей. URL: <https://www.metmuseum.org/>
29. British Museum. URL: <http://> <https://www.britishmuseum.org> – сайт Лондонського музею дизайну.
30. URL: <https://create.vista.com/uk/unlimited/vectors/>– безкоштовна графіка.
31. Європейська цифрова бібліотека – Europeana URL: <http://www.europeana.eu/portal>
32. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>

«Музично-інформаційні технології»

Основна література

1. Алексєєв А. Н. Комп'ютер у навчальному процесі вищої школи : навч. посіб. Суми : Довкілля, 2002. 389 с.
2. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2022. 284 с.
3. Брикайло Л. Ф. Інформатика та комп'ютерна техніка : навч. посіб. Київ : Вид. ПАЛИВОДА А. В., 2009. 266 с.
4. Гороль П.К., Гуревич Р.С., Кадемія М.Ю. Мультимедійні засоби навчання. Лабораторні роботи: метод. посіб. Шестопалюк О. В. Вінниця : Ландо ЛТД, 2008. 633 с.
5. Грищенко В.І. Композиція та комп'ютерне аранжування : підруч. Київ : НАКККіМ, 2016. 500 с.
6. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 500 с.
7. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики у SAKEWALK SONAR PLATINUM. Ч.2. Мистецтвознавчі записки. Т. 35: Київ, 2019. С. 222–230.
8. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музики в Sakewalk SONAR Platinum (Ч. 3) Мистецтвознавчі записки: зб. наук. пр. Вип. 36. Київ : Ідея Принт, 2019. 254. С. 155–167.
9. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Методичні рекомендації для створення та аранжування музичного матеріалу у нотаторі SIBELIUS 7.5 част. II. // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. Випуск, I (8). Київ : Міленіум, 2017. С. 99–106.
10. Козлін В.Й., Грищенко В.І. MIDI–нотації як сучасний спосіб

шифрування й запису нотного матеріалу // Культурологічна думка: щорічник наукових праць. Київ.: Інститут культурології Національної академії України, 2017. № 12. С.167–172.

11. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Частина 1) // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. 212 с., С.102–112.

12. Козлін В. Й. Грищенко В.І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6 (Ч. 2). Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. 281 С. 88-97.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstv_voznavchi_zapysky_39_2021.pdf

13. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. 226 с . С. 159–165.

14. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Band-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. Ч 2. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2022. Вип. 41. 193 с. С. 67–73.

15. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Музичні проєкти в секвенсорі GUITAR PRO 7.5. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. 2023. Вип. 44. 192 с. С. 88– 101. 16. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Технологічні аспекти роботи зі звуком у секвенсорі GUITAR PRO 7.5 Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2024. № 2. 432 с. С. 191–203.

16. Козлін В.Й., Грищенко В.І. Оптимізація процесу аранжування з MUSESCORE 4.2. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ, 2025. № 3. 370 с. С.252-259.

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/visnyk/Visnik_2025_3-DOI-3.pdf

17. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика : навч. посіб. для студ. вищих навчальних закладів спеціалізації «Музичне мистецтво». Львів. Спалах, 2000. 212 с.

18. Косинський В. І., Швець О.Ф. Сучасні інформаційні технології. Київ: Знання, 2011. 318 с.

19. Луценко В. Сучасне аранжування на комп'ютері. Музичний редактор «Sonar». Житомир: Вид-во ЖДУ м. Івана Франка, 2005. 250 с.

20. Лисенко А. Finale 2006.: навч. посіб. Київ., 2006. 201 с.

21. Фадєєва К. Музичні комп'ютерні технології ХХ століття. Київ, 2006. 399 с.

22. Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів : Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв рівнів акредитації. Вінниця: Нова книга, 2005. 384 с.

23. Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. Київ, 2007. 824 с.

24. Юцевич Ю. Є. Музика: словник-довідник. Вид. 2-ге, переробл. і доп. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2009. 352 с.

25. Мультимедійні технології та засоби навчання : навчальний посібник; за ред. акад. НАПН України Гуржія А. М. Вінниця : Нілан-ЛТД, 2017. 556 с.
26. Шеремет В.П. Музыка і Finale: навчально-методичний посібник. Краматорськ : Тритон-МФ, 2008. 284 с.
27. Butler M. J. Unlocking the Groove: Rhythm, Meter, and Musical Design in Electronic Dance Music. Indiana University Press, 2006. 443p
28. Dohnalová L. Estetické modely evropské elektroakustické hudby a elektroakustická hudba v ČR. Praha, 2001. 234 s
29. Manning P. Electronic and Computer Music (Revised and expanded ed.). Oxford and New York : Oxford University Press, 2004. 498 p.
30. 2 Radovanović V. Muzika i elektroakustička muzika. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2010. 441 s.
31. Zattra L. Analysis and analyses of electroacoustic music. Sound and Music Computing (SMC05), Salerno, 2005. Vol. 36.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

32. Програми для монтажу музики smartandyoung.com.ua
<http://smartandyoung.com.ua> ›
33. <https://bashmac.ua/blog/macOS/best-music-apps/>
34. <https://uk.perish.info/1673-music-software-for-the-computer-listen-edit-and-conv.htm>
35. <http://progi.pp.ua/programi-dlya-stvorennya-muziki-na-kompyuteri-8-program/>
36. <https://uk.soringpcrepair.com/software-for-editing-music/>
37. програмне забезпечення для міксування музики Adobe Audition
<https://www.adobe.com/ua/products/audition/audio-mixing-mastering.html>
38. <http://chvv.com.ua/audio-redaktor-top-6-program-dlya-roboti-zi-zvukom/>
39. <https://uk.soringpcrepair.com/audio-editing-software/> 40ю
40. <https://poradnuk.com/hitech/top-7-najkrashhix-program-dlya-redaguvannya-muziki.html>
41. <https://www.avid.com/sibelius> – програма Sibelius.
42. <https://www.finalemusic.com/> – програма Finale.
43. <https://www.magix.com/us/sem/sound-forge-audio-studio/> – програма Sound Forge.
44. <https://www.adobe.com/ua/products/audition.html> – програма Adobe Audition
45. <https://new.steinberg.net/cubase/> – програма Cubase.
46. https://www.steinberg.net/en/support/downloads/downloads_halion_6.html – програма Halion.
47. <https://www.steinberg.net/dorico/>

«Аудіовізуальне продюсування»

Основна література

1. Афанасьєва К.О. Захист інтелектуальної власності в шоу-бізнесі: Навчальний посібник. Київ : ВАІТЕ, 2009. 256 с.
2. Безгін І. Мистецтво і ринок: нариси. Київ : Компас, 2005. 544 с.

3. Бізнес-план: технологія розробки та обґрунтування: Навч. посібник. / С. Ф. Покропивний, С. М. Соболев, Г. О. Швиданенко, О. Г. Дерев'янка. Вид. 2-ге, 2 вид., перероб. і доп. Київ.: КНЕУ, 2004. 699 с.
4. Гагоорт Гіп. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / переклав з англ. Б. Шумилович. Львів : Літопис, 2008. 360 с Київ: КНЕУ, 2002. 379 с.
5. Грищенко В.І. Ghost-продакшн: плюси та мінуси «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: сфери, концепції, ефективність», 20-21 грудня. Київ : НАКККіМ, 2024. С.
6. Грищенко В.І. Методи та технології, що використовуються для просування артиста або музичного твору. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2023. С.38-41.
7. Грищенко В.І. Видання звукозапису як вид креативної індустрії. /ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство». Київ: НАКККіМ, 2022.С.143-145.
8. Грищенко В. І., Козлін В.Й. Нові можливості програми SIBELIUS. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 123-124
9. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ : НАКККіМ, 2022. 500 с.
10. Грищенко В.І. Підручник «Композиція та комп'ютерне аранжування»:Київ: НАКККіМ, 2016.500с.
11. Грищенко В.І. Підручник «Мультимедійні технології»:Київ: НАКККіМ, 2022.504с.
12. Джолос О.Продюсування в аудіовізуальних медіа: навчальний посібник. Київ : Навчально-науковий інститут журналістики, 2024. 84 с.
13. Роулс Д. Цифровий брендинг. Повне покрокове керівництво зі стратегії тактики, інструментів та вимірювань. Київ : Фабула, 2020. 256 с.
14. Роднянський О. Виходить продюсер . Київ. Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
15. Олтаржевський Д. О. Цифрові комунікації: навч. посібник із дисципліни «Медіавиробництво: промоція». Київ : ННІЖ КНУ ім.Тараса Шевченка, 2023, 120 с.
16. Остапчук А. Д., Збарська А. В. Організація підприємницької діяльності фірми: навч. посібник; за ред. професора В. К. Збарського. Київ: КиМУ, 2015.273 с.
17. Основи продюсерської діяльності: навч. посібник / Москаленко-Висоцька О.М.; Київ.нац. ун-т культури і мистецтв.Київ :КНУКіМ, 2019.259 с.
18. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство : американський досвід / пер. З _ед._ За _ед_. І. Д. Безгіна. Київ : Компас, 2000. 639 с.
19. Deming W.E. The Essential Deming: leadership principles from the father of quality. NY, McGraw-Hill, 2013. Edited by J. Orsini, PhD.

20. Donnelly, K. J. «The Synergy of Music and Image in Audiovisual Culture». (2023)
21. Pauline Reay — «Music in Film: Soundtracks and Synergy», 2004, 135p.
22. Graeme Harper, Jochen Eisentraut, Ruth Doughty «Sound and Music in Film and Visual Media: A Critical Overview». 2014. 896p.
23. Michel Chion, Walter Murch. Columbia University Press .2019.270 p.
24. Еніо Морріконе, Алессандро Де Роза. Ennio Morricone: In His Own Words, 2019.368 p.

Допоміжна література

25. Армстронг М. Менеджмент: методи и прийоми: Пер. з англ..Київ :Знання-Прес, 2006. 876 с. (Європейський менеджмент).
26. Кольбер Ф. Маркетинг у сфері культури та мистецтв / переклад з англ.. Святослава Яринича. Львів: Кальварія, 2004. 240 с.
27. Кузьмін О. Основи менеджменту: підручник. Вид. 2-ге, доп. Київ : Академ видав, 2007. 464 с. (Альма-матер).
28. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний ресурс]: навч. Посіб. Для студ. Спеціальності 6.050803 Акустотехніка / В.С. Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець; КПІ ім. Ігоря Сікорського. Електронні текстові данні (1 файл: 4,45 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 162 с.
- 29.. Швед М. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики. Львів : СПОЛОМ, 2010. 440 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

30. Закон України «Про авторське право та суміжні права».
<https://ips.ligazakon.net/document/Z980009>
31. Законодавство та нормативні акти. URL: www.zakon.rada.gov.ua.
32. URL:<https://xn--80aagahqwyibe8an.com/zakon-ukrajiny/stattya-pravo-teatralnogo-prodyusera-teatralnu-70823.html>
33. URL:https://ips.ligazakon.net/document/jg0ov00a?an=3&ed=2012_12_12
34. URL:<http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
35. URL:<http://www.nbuiv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
36. URL:www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України.
37. URL:<http://www.info-library.com.ua/> – Електронна бібліотека – підручники.