

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Валерій МАРЧЕНКО

«29» серпня 2025р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДУЕТНО-КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань
Спеціальність
Освітній рівень
Освітня програма
Вид дисципліни

02 «Культура і мистецтво»

024 «Хореографія»

перший (бакалаврський)

«Класична хореографія»

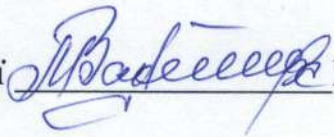
обов'язкова

Форма навчання	<u>денна/заочна</u>
Навчальний рік	<u>2025/2026</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>10/300</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік, екзамен</u>

Розробник:

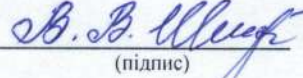
ТЕРАДА Нобухіро, професор кафедри хореографії, Народний артист України

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри хореографії  Мирослав ВАНТУХ

Протокол №1 від 26 серпня 2025 р.

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Класична хореографія»

Гарант освітньої програми  Вікторія ШУМІЛОВА
(підпис) (прізвище та ініціали)

© Терада Н.,2025

© НАКККіМ,2025

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Дуетно-класичний танець» передбачена ОП «Класична хореографія» зі спеціальності 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на II та III курсах у 4,5, 6, семестрах. Формою підсумкового контролю є залік та екзамен. Загальна кількість годин – 300 (кредитів ЄКТС – 10).

Денна форма: контактні години: лекційні – 2 год.; практичні – 186 год.; індивідуальні- 12 год.; модульний контроль – 20 год.; для самостійної роботи здобувачів визначено 80 год.

Заочна форма: контактні години: лекційні – 2 год.; практичні – 50 год.; модульний контроль – 6 год.; для самостійної роботи здобувачів визначено 242 год.

Дисципліна «Дуетно-класичний танець» є важливою, оскільки спрямована на набуття здобувачами вищої освіти практичних навичок з класичного та дуетно-класичного танцю, необхідних для професійного формування артиста балету, балетмейстера, керівника ансамблю класичного танцю, викладача.

Навчальна дисципліна «*Дуетно-класичний танець*» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами, як «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Історія мистецтв: історія музики, історія хореографічного костюма», «Техніка в класичному танці», «Історія хореографії», забезпечуючи систему хореографічної освіти новітніми методиками, яких потребує класичне хореографічне мистецтво.

Мета дисципліни – підготовка здобувачів вищої освіти до самостійної практичної виконавської та постановочної діяльності у сфері дуетно-класичного танцю на основі історично сформованих традицій вивчення танцювальних дуетів, створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку хореографічних здібностей танцівника; виховання естетичного смаку, формування навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять.

Завдання:

- формування поняття дуетно-класичного танцю;
- послідовне вивчення елементів і основних комбінацій дуетно-класичного танцю;
- опанування лексичною мовою хореографічної виразності;
- опанування професійною термінологією;
- опанування методикою виконання рухів, партерних і повітряних підтримок, танцювальних комбінацій дуетно-класичного танцю;
- виховання танцювальних здібностей задля забезпечення хореографічного базису виконавця;
- опанування художньо-сценічними образами в хореографічних постановках;
- здобуття навичок сценічного спілкування з партнером (партнеркою).

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його потреби та результати в початкових, профільних, фахових закладах культури.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПРН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення

особистісного рівня володіння фахом.

ПРН12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПРН19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПРН20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Програма навчальної дисципліни складається з десяти модулів:

1. Історичні витоки дуетно-класичного танцю.
2. Pas de deux – вища форма танцювального дуету.
3. Підтримка як важливий чинник танцювального етюд. Партерна підтримка.
4. Партерна підтримка.
5. Повітряна підтримка.
6. Продовження вивчення методики виконання партерної підтримки.
7. Методика вивчення прийомів повітряних підтримок.
8. Основні технічні прийоми повітряних підтримок..
9. Удосконалення прийомів партерних та повітряних підтримок.
10. Дуети класичної спадщини.

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(для денної форм навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин						
		денна форма						
		усього	у тому числі					
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.	
<i>II курс IV семестр</i>								
МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ								
1.1.	Дуетний танець – поняття та завдання.	3	1					2
1.2.	Вплив на розвиток дуетного танцю видатних майстрів балетного мистецтва.	5	1		4			2
1.3.	Розбір прикладів дуетних танців.	18			14			4
1.4.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за модуль 1	30	2		18		2	8
МОДУЛЬ 2. PAS DE DEUX – ВИЩА ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ								
2.1.	Характерні особливості pas de deux.	13			9			4
2.2.	Технічні та акробатичні елементи в дуетному танці.	15			10		1	4
2.3.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 2 модуль	30			19		1	2
МОДУЛЬ 3. ПІДТРИМКА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА								
3.1.	Підтримка партнерки 2-а руками за талію.	7			5			2
3.2.	Підтримка 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).	8			6			2
3.3.	Робота над комбінаціями.	13			8		1	4
3.4.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 3 модуль	30			19		1	2
МОДУЛЬ 4. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА								
4.1.	Продовження вивчення підтримки 2-а руками за талію (у великих позах)	6			4			2
4.2.	Підтримка однією рукою за талію, за кисть або зап'ясток. Різноманітні повороти та обведення.	9			6		1	2
4.3.	Комбінація на основі пройденого матеріалу.	13			9			4
4.4.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 4 модуль	30			19		1	2
МОДУЛЬ 5. ПОВІТРЯНА ПІДТРИМКА								
5.1.	Малі стрибки з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням.	13			9			4
5.2.	Комбінація на основі вивченого матеріалу.	15			10		1	4
5.3.	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 5 модуль	30			19		1	2

Разом за IV семестр		150	2	94	4	10	40
<i>III курс V семестр</i> МОДУЛЬ 6. ВИВЧЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКОНАННЯ ПАРТЕРНОЇ ПІДТРИМКИ							
6.1.	Підтримки партнерки під час виконання турів з V та IV позицій.	14		10			4
6.2.	Побудова танцювальних комбінацій на основі використання класичних підтримок.	14		9		1	4
6.3.	Модульний контроль	2				2	
Разом за 6 модуль		30		19		1	8
МОДУЛЬ 7. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ПРИЙОМІВ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК							
7.1.	Повітряна підтримка – стрибки на руки.	6		4			2
7.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	7		5			2
7.3.	Фрагменти з балетів класичної спадщини : вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго, Вальс з балету «Жізель»А.Адана.	15		10		1	4
7.4.	Модульний контроль	2				2	
Разом за 7 модуль		30		19		1	8
МОДУЛЬ 8. ОСНОВНІ ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК							
8.1.	Підтримки з великих стрибків. Підйоми на груди та плечі.	13		8		1	4
8.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	15		10		1	4
8.3.	Модульний контроль	2				2	
Разом за 8 модуль		30		18		2	8
Разом за V семестр		90		56		4	24
<i>III курс VI семестр</i> МОДУЛЬ 9. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРИЙОМІВ ПАРТЕРНИХ І ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК							
9.1.	Повітряні підтримки з фіксацією поз на витягнутих до гори руках.	13		8		1	4
9.2.	Партерні та повітряні підтримки в етюдах Адажіо та Вальс з балету «Шопеніана» Ф.Шопена.	15		10		1	4
9.3.	Модульний контроль	2				2	
Разом за 9 модуль		30		18		2	8
МОДУЛЬ 10. ДУЕТИ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ							
10.1.	Вивчення дуєтів з балетів : Жізелі і Альберта «Жізель» А.Адана.	15		10		1	4
10.2.	Вивчення та відпрацювання дуєту з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.	13		8		1	4
10.	Модульний контроль.	2				2	
Разом за 10 модуль		30		18		2	8
Разом за VI семестр		60		36		4	16

	Разом з дисципліни	300	2		186		12	20	80
--	--------------------	-----	---	--	-----	--	----	----	----

(для заочної форм навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин							
		заочна форма							
		усього	у тому числі						
л	с		п	лаб	інд	м.к.	с.р.		
II курс IV семестр									
МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ									
1.1.	Дуетний танець – поняття та завдання	10	2						8
1.2.	Вплив на розвиток дуетного танцю видатних майстрів балетного мистецтва.	9			1				8
1.3.	Розбір прикладів дуетних танців.	11			4				7
	Разом за модуль 1	30	2		5				23
МОДУЛЬ 2. PAS DE DEUX –ВИЩА ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ									
2.1.	Характерні особливості pas de deux.	12			2				10
2.2.	Технічні та акробатичні елементи в дуетному танці.	18			3				15
	Разом за 2 модуль	30			5				25
МОДУЛЬ 3. ПІДТРИМКА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА									
3.1.	Підтримка партнерки 2-а руками за талію.	9			1				8
3.2.	Підтримка 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).	10			2				8
3.3.	Робота над комбінаціями.	11			3				8
	Разом за 3 модуль	30			6				24
МОДУЛЬ 4. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА									
4.1.	Продовження вивчення підтримки 2-а руками за талію (у великих позах)	10			2				8
4.2.	Підтримка однією рукою за талію, за кисть або зап'ясток. Різноманітні повороти та обведення.	10			2				8
4.3.	Комбінація на основі пройденого матеріалу.	10			2				8
	Разом за 4 модуль	30			6				24
МОДУЛЬ 5. ПОВІТРЯНА ПІДТРИМКА.									
5.1.	Малі стрибки з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням.	14			4				10
5.2.	Комбінація на основі вивченого матеріалу.	14			2				12
5.3.	Модульний контроль	2						2	
	Разом за 5 модуль	30			6			2	22
	Разом за IV семестр	150	2		28			2	118
III курс V семестр									
МОДУЛЬ 6. ВИВЧЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКОНАННЯ ПАРТЕРНОЇ ПІДТРИМКИ									
6.1.	Підтримки партнерки під час виконання турів з V та IV позицій.	14			2				12

6.2.	Побудова танцювальних комбінацій на основі використання класичних підтримок.	16			2				14
	Разом за 6 модуль	30			4				26
МОДУЛЬ 7. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ПРИЙОМІВ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК									
7.1.	Повітряна підтримка –стрибки на руки.	10			2				8
7.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	10			2				8
7.3.	Фрагменти з балетів класичної спадщини : вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго, Вальс з балету «Жізель»А.Адана.	10			2				8
	Разом за 7 модуль	30			6				24
МОДУЛЬ 8. ОСНОВНІ ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК									
8.1.	Підтримки з великих стрибків. Підйоми на груди та плечі.	14			2				12
8.2.	Побудова комбінацій на основі вивченого матеріалу.	14			2				12
8.3.	Модульний контроль	2						2	
	Разом за 8 модуль	30			4			2	24
	Разом за V семестр	90			14			2	74
<i>III курс VI семестр</i>									
МОДУЛЬ 9. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРИЙОМІВ ПАРТЕРНИХ І ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК									
9.1.	.Повітряні підтримки з фіксацією поз на витягнутих до гори руках.	16			2				14
9.2.	Партерні та повітряні підтримки в етюдах Адажіо та Вальс з балету «Шопеніана» Ф.Шопена.	14			2				12
	Разом за 9 модуль	30			4				26
МОДУЛЬ 10. ДУЕТИ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ									
10.1	Вивчення дуєтів з балетів : Жізелі і Альберта «Жізель» А.Адана.	14			2				12
10.2	Вивчення та відпрацювання дуєту з балету «Лісова пісня» М. Скорульського.	14			2				12
10.3	Модульний контроль.	2						2	
	Разом за 10 модуль	30			4			2	24
	Разом за VI семестр	60			8			4	50
	Разом з дисципліни	300	2		50			6	242

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

II курс IV семестр

МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ДУЕТНО-КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Тема 1.1. ДУЕТНИЙ ТАНЕЦЬ – ПОНЯТТЯ ТА ЗАВДАННЯ

Анотація до лекції 1.1.

Визначення дуетного танцю. Історичні етапи виникнення дуетного танцю. Перші спогади про дуетний танець у ХУІІІ столітті. Балетні вистави. Характерні особливості дуетного танцю в балетній виставі. Основні завдання, які стоять перед здобувачами вищої освіти під час вивчення дисципліни «Дуетно-класичний танець». Техніка безпеки на заняттях хореографії та дуетного танцю. Уникнення та попередження травматизму під час вивчення та виконання підтримок. Особливість виконання повітряних підтримок.

План

1. Основні завдання вивчення дисципліни.
2. Історичні витоки дуетного танцю.
3. Дуетний танець у ХУІІІ столітті.
4. Техніка безпеки під час проведення занять з хореографії.
5. Попередження травматизму під час вивчення та виконання підтримок.
6. Особливості виконання повітряних підтримок.

Література: 1, 2, 4, 7, 9, 10, 15, 16, 17.

Завдання до самостійної роботи до теми 1.1.

- опрацювати літературу, викласти матеріал у вигляді тез;

Література: 1, 2, 4, 7, 9, 10, 15, 16, 17.

Тема 1.2. ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ДУЕТНОГО ТАНЦЮ ВИДАТНИХ МАЙСТРІВ БАЛЕТНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація до лекції 1.2.

Огляд Західноєвропейського балетного мистецтва ХУІІІ–ХІХ століть. Особливості музично-хореографічних форм у мистецтві. Творчість видатних балетмейстерів ХУІІІ–ХІХ століть: Ж. Доберваля, Ш. Дідло, А. Бурнонвіля, Ф. Тальйоні, Ж. Перро, М. Петіпа. Втілення дуетного танцю в постановках майстрів.

Кращі балети видатних хореографів: «Зефір і Флора», «Неаполь», «Марна пересторога», «Сильфіда», «Катарина – дочка розбійника», «Жізель», «Есмеральда», «Корсар», «Баядерка», «Дон Кіхот».

Балетний театр України. Балетмейстер А. Шекера.

План

1. Творчість Ж. Доберваля. Балети майстра.
2. Кращі вистави Ш. Дідло.

3. Романтичні балети А. Бурнонвіля.
 4. Дуетний танець у балетах Ж. Перро.
 5. Балетні вистави М. Петіпа.
 6. Дуети та адажіо в балетах А. Шекери.
- Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15, 16, 17.*

Завдання до самостійної роботи до теми 1.2.

- опрацювати матеріал з літературних та інтернет джерел;
- підготувати презентацію на тему: Творчість видатних балетмейстерів ХУІІІ-ХІХ століть.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 15, 16, 17.

Тема 1.3. РОЗБІР ПРИКЛАДІВ ДУЕТНИХ ТАНЦІВ

Практичне заняття до теми 1.3.

Мета: ознайомитись з прикладами дуетного танцю в балетах «Неаполь» А. Бурнонвіля, «Жізель» Ж. Перро, «Дон Кіхот» М. Петіпа, «Легенда про кохання» А. Шекери, «Лілея» В. Ковтуна.

Практичне завдання:

- відео перегляд і обговорення балетів;
- визначення дуетного танцю у балетах, здійснити огляд ;
- охарактеризувати акторську майстерність та техніку виконання рухів, взаєморозуміння партнерів.

Література: 3, 4, 5, 6, 10.

Завдання до самостійної роботи до теми 1.3.

- охарактеризувати дуетний танець і взаємодію партнерів у балетних виставах;
- підготувати презентацію з прикладами дуетного танцю.

Література: 3, 4, 5, 6, 10.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1., 1.2., 1.3., проходить у формі усної відповіді.

Здобувачі вищої освіти повинні:

- володіти основними теоретичними поняттями дуетного танцю;
- навести приклади балетних вистав із яскравим проявом дуетного танцю;
- охарактеризувати творчість видатних майстрів балетного мистецтва ХУІІІ–ХІХ століть.
- підготувати презентацію на тему «Дуетний танець».

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу теоретичного матеріалу – 2 бала,
- представлення презентації, співвідношення тексту й зображень – 2 бала.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 15, 16, 18.

**МОДУЛЬ 2. PAS DE DEUX –ВИЩА ФОРМА
ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ**
Тема 2.1. ХАРАКТЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ PAS DE DEUX

Практичне заняття до теми 2.1.

Мета: ознайомитись з особливостями та манерою виконання pas de deux, характерними прийомами парного танцю, акторською виразністю; формування навичок сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять.

Практичне завдання:

- ознайомитись з характерними прийомами парного танцю;
- навчитись триматися та рухатися в парі (партнер–партнерка);
- ознайомитись з прийомами сценічного спілкування під час парного (дуетного) танцю.

Література: 1, 2, 3, 4, 6, 13.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.1.

- опанувати теоретичний матеріал у вигляді стислого конспекту;
- відпрацювати статичні положення в парі та в русі.

Література: 1, 2, 3, 4, 6, 13, 18.

**Тема 2.2. ТЕХНІЧНІ ТА АКРОБАТИЧНІ ЕЛЕМЕНТИ
В ДУЕТНОМУ ТАНЦІ**

Практичне заняття до теми 2.2.

Мета: ознайомитись з відповідними акробатичними та технічними елементами, вміти їх використати в практичній роботі.

Практичне завдання:

- опанувати основу виконання технічних рухів;
- оволодіти методикою виконання акробатичних елементів.

Література: 2, 4, 7, 8, 14.

Завдання до індивідуального заняття № 1 до теми 2.2.

- працювати над технічними вправами ;
- відпрацювати в парі акробатичні елементи.

Література: 2, 4, 7, 8, 14.

Завдання до самостійної роботи до теми 2.2.

- опрацювати матеріал, занотувати технічні та акробатичні елементи, які можуть використовуватись в дуетному танці;
- переглянути записи відео з елементами акробатичних елементами в танці.

Література: 2, 4, 7, 8, 14.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1., 2.2., проходить у формі практичного показу.

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати:

- володіння статичними та в просуванні положеннями в парі ;
- володіння акробатичними елементами в дуетному танці.
- володіння прийомами сценічного спілкування під час парного (дуетного) танцю.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу методичного та практичного матеріалу – 1 бал,
- методика виконання парних підтримок – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал,
- гармонійне поєднання парних підтримок з музичним матеріалом – 1 бал.

Література: 2, 4, 7, 8, 14, 15, 16, 17.

МОДУЛЬ 3. ПІДТРИМКА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ТАНЦЮВАЛЬНОГО ДУЕТУ. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА

Тема 3.1. ПІДТРИМКА ПАРТНЕРКИ ДВОМА РУКАМИ ЗА ТАЛІЮ

Практичне заняття до теми 3.1.

Мета: оволодіти методикою виконання партерною підтримкою двома руками за талію.

Практичне завдання:

- вивчити чинники, що допомагають володіти тілом, тримати апломб;
- опанувати положення в парі;
- оволодіти методикою підтримки партнерки за талію двома руками: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree;
- оволодіти підтримкою Developpe на 45° в позах;
- опанувати підтримками в малих позах.

Література: 4, 5, 6, 7, 9.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.1.

- опрацювати теоретичну частину матеріалу (конспект);
- відпрацювати партерну підтримку партнерки двома руками за талію: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree;
- Developpe на 45° у позах;
- відпрацювати підтримки в малих позах.

Література: 4, 5, 6, 7, 9.

Тема 3.2. ПІДТРИМКА ДВОМА РУКАМИ ЗА ОБИДВІ РУКИ (ЗА КИСТЬ ЧИ ЗАП'ЯСТКИ)

Практичне заняття до теми 3.2.

Мета: оволодіти методикою виконання партерною підтримкою двома руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).

Практичне завдання:

- опанувати особливостями виконання підтримки партнерки двома руками за обидві руки (за кисть зверху, долоня в долоні, зап'ястки);
- вивчити положення рук долоня в долоні, за зап'ястки;
- підтримка у малих та великих позах у статичних положеннях (пози arabesque, attitude)

Література : 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 17.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.2.

- опрацювати теоретичну частину матеріалу (конспект);
- відпрацювати в парі положення рук долоня в долоні, підтримка за зап'ястки в позах, у малих і великих статичних позах (arabesque, attitude);
- переглянути відео матеріал з підтримками 2-а руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).

Література : 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 17.

Тема 3.3. РОБОТА НАД КОМБІНАЦІЯМИ

Практичне заняття до теми 3.3.

Мета: оволодіти методикою виконання, відчуття партнера в комбінаціях .

Практичне завдання:

- опанувати особливостями виконання комбінацій, побудованих з підтримками двома руками за талію;
- опанувати комбінації з підтримками партнерки двома руками за обидві руки (за кисть зверху, долоня в долоні, за зап'ястки в позах arabesque, attitude);
- оволодіння виконавською майстерністю.

Література: 3, 4, 8, 11, 18.

Завдання до індивідуального заняття № 2 до теми 3.3.

- працювати над комбінаціями побудованими на підтримках двома руками за талію з releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree.;

- відпрацювати комбінацію з підтримками партнерки двома руками за обидві руки (за кисть зверху, долоня в долоні, за зап'ястки в статичних позах arabesque, attitude);

- вміти працювати в парі.

Література: 3, 4, 8, 11, 18.

Завдання до самостійної роботи до теми 3.3.

- працювати над комбінаціями, побудованими на підтримках двома руками за талію з releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree;
- відпрацювати комбінацію з підтримками партнерки двома руками за обидві руки (за кисть зверху, долоня в долоні, за зап'ястки в статичних позах arabesque, attitude);
- вміти працювати в парі.
- записати комбінації (відео кожної пари);
- переглянути відеоматеріал з підтримками двома руками за талію, за обидві руки (за кисть чи зап'ястки).

Література: 3, 4, 8, 11, 18.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1., 3.2., 3.3., проходить у формі практичного показу.

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати:

- виконання партерних підтримок партнерки двома руками за талію: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree;
- Develope на 45° у позах;
- двома руками за обидві руки (за кисть чи зап'ястки в статичних позах arabesque, attitude);
- продемонструвати комбінації.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу методичного та практичного матеріалу – 1 бал,
- методика виконання партерних підтримок – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм при виконанні комбінацій – 1 бал,
- гармонійне поєднання підтримок з музичним матеріалом – 1 бал.

Література: 3, 4, 8, 11, 18.

МОДУЛЬ 4. ПАРТЕРНА ПІДТРИМКА

Тема 4.1. ПРОДОВЖЕННЯ ВИВЧЕННЯ ПІДТРИМКИ ДВОМА РУКАМИ ЗА ТАЛІЮ (У ВЕЛИКИХ ПОЗАХ)

Практичне заняття до теми 4.1.

Мета: оволодіти ускладненням методики виконання партерною підтримкою двома руками за талію.

Практичне завдання:

- опанувати методику виконання підтримки партнерки двома руками за талію в позах I, II, III, IV arabesques;
- оволодіти підтримкою в позах attitude efface, attitude croisee;

- опанувати підтримки в позах croisee, efface, ecartee.

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 13, 14.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.1.

- опрацювати теоретичну частину матеріалу (стислий конспект);
- відпрацювати підтримки партнерки двома руками за талію в позах I, II, III, IV arabesques;
- вивчити підтримки в позах attitude efface, attitude croisee;
- вивчити підтримки в позах croisee, efface, ecartee .

Література: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 13, 14.

Тема 4.2. ПІДТРИМКА ОДНІЄЮ РУКУЮ ЗА ТАЛІЮ, ЗА КИСТЬ АБО ЗАП'ЯСТОК. РІЗНОМАНІТНІ ПОВОРОТИ ТА ОБВЕДЕННЯ

Практичне заняття до теми 4.2.

Мета: оволодіти методикою виконання підтримки однією рукою за талію, за кисть або зап'ясток, а також підтримки під час поворотів і обведення.

Практичне завдання:

- опанувати основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee;
- опанувати підтримки в позах croisee, efface, ecartee.
- опанування пози attitude efface, attitude croisee з підтримкою за кисть руки;
- оволодіння основними прийомами поворотів на 1/4, 1/2 кола двома руками за талію партнерки; з положення a la seconde на 90° в позу attitude croisee (через passe);
- опанування основного повороту на 360° з підтримкою за кисті рук;
- Tours lent – обведення в позі, коли партнерка тримається двома руками за кисть і плече партнера.

Література: 1, 4, 5, 8, 9, 13.

Завдання до індивідуального заняття № 3 до теми 4.2.

Працювати з партнером(партнеркою) над різновидами поворотів та обведення в парі.

Література: 1, 4, 5, 8, 9, 13

Завдання до самостійної роботи до теми 4.2.

- опрацювати теоретичну частину матеріалу (стислий конспект);
- вивчити основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee;
- відпрацювати пози attitude efface, attitude croisee з підтримкою за кисть руки;
- вивчити повороти на 1/4, 1/2 кола двома руками за талію партнерки; з положення a la seconde на 90° в позу attitude croisee (через passe);

- відпрацювати основний поворот на 360 ° з підтримкою за кисті рук;
- удосконалити виконання tours lent.

Література: 1, 4, 5, 8, 9, 13.

Тема 4.3. КОМБІНАЦІЯ НА ОСНОВІ ПРОЙДЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 4.3.

Мета: оволодіти методикою виконання, виразністю, артистизмом, відчуття партнера в комбінаціях.

Практичне завдання:

- опанувати танцювальними комбінаціями, побудованими з використанням підтримки партнерки двома руками за талію в позах I, II, III, IV arabesques – 16 т. Адажіо;
- комбінація з підтримкою партнерки однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee – 16 т. Адажіо;
- танцювальна комбінація з поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук та Tours lent в позі attitude efface – 16–32 т. Адажіо;
- оволодіння виконавською майстерністю.

Література: 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 18.

Завдання до самостійної роботи до теми 4.3.

- відпрацювати танцювальні комбінації, вивчені на заняттях (темп Адажіо);
- записати комбінації (відео кожної пари);
- переглянути відеоматеріали з підтримками двома руками за талію в позах I, II, III, IV arabesques; з підтримкою партнерки однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee; з поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук та Tours lent.

Література: 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 18.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.1., 4.2., 4.3., проходить у формі практичного показу.

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати :

- засвоєні підтримки у великих позах croisee, efface, ecartee, attitude efface, attitude croisee;
- підтримки однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee;
- пози attitude efface, attitude croisee з підтримкою за кисть руки;
- повороти на 1/4, 1/2 кола двома руками за талію партнерки; з положення a la seconde на 90° в позу attitude croisee (через passe);
- основний поворот на 360° з підтримкою за кисті рук;
- Tours lent – обведення в позі, коли партнерка тримається двома руками за кисть та плече партнера;
- танцювальні комбінації в темпі Адажіо – 16 т., 32т.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу методичного та практичного матеріалу – 1 бал,
- методика виконання підтримок – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм при виконанні комбінацій – 1 бал,
- гармонійне поєднання підтримок з музичним матеріалом – 1 бал.

Література: 3, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 18.

МОДУЛЬ 5. ПОВІТРЯНА ПІДТРИМКА

Тема 5.1. МАЛІ СТРИБКИ З ПІДТРИМКОЮ ДВОМА РУКАМИ ЗА ТАЛІЮ НА МІСЦІ ТА З ПРОСУВАННЯМ

Практичне заняття до теми 5.1.

Мета: формування методичних засад і практичних навичок у вивченні малих стрибків у підтримці.

Практичне завдання:

- опанувати технікою виконання стрибків з підтримкою двома руками за талію: changement de pied, pas assemble (на місці та з просуванням у бік);
- оволодіння стрибка sissone із завершенням в позу I arabesque;
- здобуття навичок сценічного спілкування з партнером (партнеркою).

Література: 1, 4, 5, 6, 8, 12, 15, 16.

Завдання до самостійної роботи до теми 5.1.

- опрацювати літературу та занотувати конспект;
- відпрацювати 4 стадії технічної побудови обертів: підготовчу, основну, стадію реалізації, завершальну стадію.

Література : 1, 4, 5, 6, 8, 12, 15, 16.

Тема 5.2. КОМБІНАЦІЯ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 5.2.

Мета: оволодіти методикою виконання, виразністю, артистизмом, вмінням спілкуватися в парі в танцювальних комбінаціях.

Практичне завдання:

- методично і технічно правильно опанувати комбінації стрибків з підтримкою двома руками за талію: changement de pied, pas assemble (на місці та з просуванням в бік) у темпі Allegro – 16–32 т.
- опанувати техніку танцювальної комбінації зі стрибком sissone із завершенням у позу I arabesque в характері Adagio – 16–32 т.

Література: 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13.

Завдання до індивідуального заняття № 4 до теми 5.2.

- відпрацювати оволодіння технікою стрибка з підтримкою 2-а руками за талію: *changement de pied* в темпі *Allegro* – 16т.
- відпрацювати оволодіння технікою стрибка з підтримкою 2-а руками за талію: *pas assemble* (на місці та з просуванням в бік) в темпі *Allegro* –16 т.
- удосконалити технічно танцювальну комбінацію зі стрибком *sissonne* із завершенням у позу *I arabesque*.-в характері *Adagio* – 16-32 т.

Література: 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13

Завдання до самостійної роботи до теми 5.2.

- опрацювати матеріал до теми, записати комбінації;
- відпрацювати опановані стрибки з підтримкою двома руками за талію, дотримуючись методики і техніки виконання;
- відпрацювати оволодіння технікою стрибка з підтримкою двома руками за талію: *changement de pied* в темпі *Allegro* – 16 т.;
- відпрацювати оволодіння технікою стрибка з підтримкою двома руками за талію: *pas assemble* (на місці та з просуванням в бік) у темпі *Allegro* –16 т.:
- удосконалити технічно танцювальну комбінацію зі стрибком *sissonne* із завершенням у позу *I arabesque* в характері *Adagio* – 16–32 т.

Література: 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульний контроль є результатом вивчення теми 5.1., 5.2., проходить у формі практичного показу.

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати:

- техніку виконання стрибків з підтримкою двома руками за талію: *changement de pied*, *pas assemble* (на місці та з просуванням у бік);
- оволодіння стрибка *sissonne* з завершенням у позу *I arabesque*;
- комбінації стрибків з підтримкою двома руками за талію: *changement de pied*, *pas assemble* (на місці та з просуванням у бік) в темпі *Allegro* – 16–32 т.;
- танцювальні комбінації зі стрибком *sissonne* із завершенням у позу *I arabesque* в характері *Adagio* – 16–32 т.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу грамотного виконання стрибків з підтримками – 1 бал,
- методика виконання підтримок – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм при виконанні комбінацій – 1 бал,
- гармонійне поєднання підтримок з музичним матеріалом – 1 бал.

Література: 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 18.

III курс V семестр

МОДУЛЬ 6. ВИВЧЕННЯ МЕТОДИКИ ВИКОНАННЯ ПАРТЕРНОЇ ПІДТРИМКИ

Тема 6.1. ПІДТРИМКА ПАРТНЕРКИ ПІД ЧАС ВИКОНАННЯ ТУРІВ З V ТА IV ПОЗИЦІЙ

Практичне заняття до теми 6.1.

Мета: формувати теоретико-практичні навички в оволодінні турів у дуєтному танці для подальшого технічного удосконалення виконавської майстерності.

Практичне завдання:

- опанувати підготовку (preparations) до турів з IV та V позицій;
- опанувати положення рук партнерки під час обертів;
- оволодіти турами з IV та V позицій.

Література: 1, 2, 4, 8, 10, 12.

Завдання до самостійної роботи до теми 6.1.

- опрацювати теоретичний матеріал у вигляді стислого запису;
- опанувати в парі підготовку (preparations) до турів з IV та V позицій;
- відпрацювати положення рук партнерки під час обертів – перед дзеркалом і в парі з партнером;
- відпрацювати тури з IV та V позицій, особливості роботи в дуєті.

Література: 1, 2, 4, 8, 10, 12.

Тема 6.2. ПОБУДОВА ТАНЦЮВАЛЬНИХ КОМБІНАЦІЙ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ КЛАСИЧНИХ ПІДТРИМОК

Практичне заняття до теми 6.2.

Мета: оволодіти методикою виконання, виразністю, артистизмом, вмінням спілкуватися в парі в танцювальних комбінаціях.

Практичне завдання:

- опанувати танцювальними комбінаціями, в основі побудови яких є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent – Adagio 16–32 т.;
- опанувати техніку танцювальної комбінації зі стрибком sissone із завершенням в позу I arabesque, підтримкою однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee, повороту на 360° з підтримкою за кисті рук – Adagio 32 т.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12.

Завдання до індивідуального заняття № 5 до теми 6.2.

- відпрацювати танцювальну комбінацію в темпі Adagio 16-32 т., в основі побудови якої є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent;
- вивчити танцювальну комбінацію зі стрибком sissone з завершенням в позу

I arabesque, підтримкою однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee, поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук – Adagio-32 т.
– працювати над виконавською майстерністю та вмінням спілкуватися в парі .
Література: 1, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12.

Завдання до самостійної роботи до теми 6.2.

- відпрацювати танцювальну комбінацію в характері Adagio 16–32 т., в основі побудови якої є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent;
- вивчити танцювальну комбінацію зі стрибком sissone із завершенням у позу I arabesque, підтримкою однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee, поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук – Adagio 32 т.
- працювати над виконавською майстерністю та вмінням спілкуватися в парі;
- записати танцювальні комбінації.

Література : 1, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 18.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Модульний контроль є результатом вивчення теми 6.1., 6.2., проходить у формі практичного показу .

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати :

- підготовку (preparations) до турів з IV та V позицій в парі;
- положення рук партнерки під час обертів;
- тури з IV та V позицій;
- танцювальну комбінацію в характері Adagio 16–32 т., в основі побудови якої є підтримки в позах attitude efface, attitude croisee, tours lent;
- танцювальну комбінацію зі стрибком sissone із завершенням у позу I arabesque, підтримкою однією рукою за талію в позах attitude efface, attitude croisee, поворотом на 360° з підтримкою за кисті рук – Adagio 32 т.

Критерії оцінювання

- логічність і послідовність викладу виконання підготовки до турів з IV та V позицій в парі – 1 бал,
- методика виконання підтримок – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм при виконанні комбінацій – 1 бал,
- гармонійне поєднання підтримок з музичним матеріалом – 1 бал.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 18.

МОДУЛЬ 7. МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ ПРИЙОМІВ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК

Тема 7.1 ПОВІТРЯНА ПІДТРИМКА– СТРИБКИ НА РУКИ

Практичне заняття до теми 7.1.

Мета: систематизувати знання у виконанні невеликих підйомів партнерки та повітряної підтримки.

Практичне завдання:

- опанувати методику виконання невеликих підйомів партнерки: в позі I arabesque, «Ластівка» на стегні партнера, поза «Рибка» на руках партнера;
- опанувати методику виконання стрибка партнерші на стегно партнера в положенні «сидячи».

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13.

Завдання до самостійної роботи до теми 7.1.

- опрацювати теоретичний матеріал, стислий конспект;
- відпрацювати методику виконання невеликих підйомів партнерки в позі I arabesque, «Ластівка» на стегні партнера, поза «Рибка» на руках партнера;
- вивчити стрибок партнерші на стегно партнера в положенні «сидячи».

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13.

Тема 7.2. ПОБУДОВА КОМБІНАЦІЙ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 7.2.

Мета: формування вмінь і навичок в оволодінні танцювальних комбінацій і виконавської майстерності в дуетному танці.

Практичне завдання:

- опанувати комплексом танцювальної комбінації, в основі якої – невеликі підйоми партнерки: в позі I arabesque, «Ластівка» на стегні партнера, поза «Рибка» на руках партнера – в темпі Adagio 16т.
- опанування комплексом комбінації, з використанням стрибка партнерші на стегно партнера в положенні «сидячи» – 16 т.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13, 15, 16, 17.

Завдання до самостійної роботи до теми 7.2.

- опрацювати матеріал, записавши комбінації;
- відпрацювати комплекс комбінацій невеликих підйомів партнерки та стрибків на руки.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13, 15, 16, 17.

Тема 7.3. ФРАГМЕНТИ З БАЛЕТІВ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ: ВСТАВНЕ PAS DE TROIS З БАЛЕТУ «ФЕЯ ЛЯЛЬОК» Р. ДРІГО, ВАЛЬС З БАЛЕТУ «ЖІЗЕЛЬ» А. АДАНА

Практичне заняття до теми 7.3.

Мета: формування вмінь і навичок в оволодінні балетною спадщиною для удосконалення виконавської, технічної та акторської майстерності в дуетно-класичному танці.

Практичне завдання:

- переглянути відеоматеріали запропонованих балетів: «Фея ляльок» Р.Дріго, «Жізель» А.Адана;
- оволодіти технічними та виконавськими здібностями у фрагменті з балету «Фея ляльок» Р.Дріго – вставне Pas de trois;
- опанувати техніку рухів, виконавську майстерність, композиційні прийоми у вальсі з балету «Жізель» А.Адана;
- працювати над поєднанням лексичного та музичного матеріалів.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 19, 20.

Завдання до індивідуального заняття № 6 до теми 7.3.

- працювати над манерою та технікою виконання вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 19.

Завдання до самостійної роботи до теми 7.3.

- опрацювати матеріал, переглянути та проаналізувати фрагменти з балетів: «Фея ляльок» Р.Дріго, «Жізель» А.Адана;
- відпрацювати фрагменти запропонованих балетів.
- працювати над манерою та технікою виконання вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго.

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 19.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

Модульний контроль є результатом вивчення теми 7.3., проходить у формі практичного показу .

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати фрагменти з балетів класичної спадщини: вставне Pas de trois з балету «Фея ляльок» Р.Дріго, Вальс з балету «Жізель» А.Адана.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу фрагментів з балетів – 1 бал,
- методика виконання підтримок – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм при виконанні фрагментів з балетів – 1 бал,
- гармонійне поєднання фрагментів з музичним матеріалом – 1 бал,

Література: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 13, 15, 16, 17, 19, 20.

МОДУЛЬ 8. ОСНОВНІ ТЕХНІЧНІ ПРИЙОМИ ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК

Тема 8.1. ПІДТРИМКА З ВЕЛИКИХ СТРИБКІВ. ПІДЙОМИ НА ГРУДИ ТА ПЛЕЧІ

Практичне заняття до теми 8.1.

Мета: формувати вміння виконувати підтримки з великих стрибків.

Практичне завдання:

- опанувати методику виконання підтримок з великих стрибків, а саме Grand jete в позі I arabesque;
- вивчити підтримки підйому танцівниці (партнерки) на груди та плече із завершенням в положення «сидячи»;
- опанувати підтримку підйом танцівниці(партнерки)на плече з завершенням в положенні attitude вперед;
- опанувати підтримку підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.

Література: 3, 4, 5, 9, 11, 12, 18.

Завдання до індивідуального заняття № 7 до теми 8.1.

- працювати над підтримкою з великих стрибків,а саме Grand jete в позі I arabesque;
- працювати з партнером підтримку підйом танцівниці (партнерки) на груди та плече з завершенням в положення «сидя»;
- опанувати підтримку підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.

Література: 3, 4, 5, 9, 11, 12, 18.

Завдання до самостійної роботи до теми 8.1.

- працювати над підтримкою з великих стрибків, а саме Grand jete в позі I arabesque;
- відпрацювати з партнером підтримку підйом танцівниці (партнерки) на груди та плече із завершенням у положення «сидячи»;
- опанувати підтримку підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.
- переглянути відеоматеріал з вивченими підтримками з великих стрибків(Grand jete), та підйомами на груди та плечі.

Література: 3, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 18.

Тема 8.2. ПОБУДОВА КОМБІНАЦІЙ НА ОСНОВІ ВИВЧЕНОГО МАТЕРІАЛУ

Практичне заняття до теми 8.2.

Мета: систематизувати знання, вміння і навички з виконання підтримки з великих стрибків, підйоми на груди та плечі, у створенні комбінацій, етюдів, що складаються з вивчених елементів підтримок та стрибків.

Практичне завдання:

- опанувати комбінації., що складається з підтримки з великих стрибків (Grand jete) – 16–32 т.;
- опанувати комбінації (етюди), що складаються з підйому на груди та плечі партнера – 16–32 т.

Література: 3, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 18.

Завдання до індивідуального заняття № 8 до теми 8.2.

-відпрацювати комбінації;

-працювати над технікою підтримок та виконавською майстерністю, володіння технікою в дуетному танці.

Література: 3, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 18

Завдання до самостійної роботи до теми 8.2.

– опрацювати літературні та Інтернет джерела, записати комбінації;

– відпрацювати комбінації;

– працювати над технікою підтримок і виконавською майстерністю, володіння технікою в дуетному танці.

Література: 3, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 18.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8

Модульний контроль є результатом вивчення теми 8.1, 8.2., проходить у формі практичного показу .

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати:

– виконання підтримки з великих стрибків, а саме Grand jete в позі I arabesque – 16–32 т.;

– виконання підтримки підйому танцівниці (партнерки) на груди та плече із завершенням у положення «сидячи» – 16 т.;

– підтримку підйом танцівниці (партнерки) на плече із завершенням у положенні attitude вперед – 16–32 т.;

– підтримку підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

• логічність і послідовність викладу матеріалу – 1 бал,

• методика виконання підтримок – 1 бал,

• виконавська майстерність, артистизм при виконанні підтримок – 1 бал,

• гармонійне поєднання підтримок з музичним матеріалом – 1 бал,

Література: 3, 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 17, 18.

III курс VI семестр

МОДУЛЬ 9. УДОСКОНАЛЕННЯ ПРИЙОМІВ ПАРТЕРНИХ І ПОВІТРЯНИХ ПІДТРИМОК

Тема 9.1. ПОВІТРЯНІ ПІДТРИМКИ З ФІКСАЦІЄЮ ПОЗ НА ВИТЯГНУТИХ ДО ГОРИ РУКАХ

Практичне заняття до теми 9.1.

Мета: систематизувати знання у виконанні повітряної підтримки з

фіксацією поз на витягнутих до гори руках.

Практичне завдання:

- опанувати методику виконання підтримки з фіксацією двома руками під поперек;
- опанувати методику виконання підтримки в позі I arabesque (з місця).

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 15, 16, 18.

Завдання до індивідуального заняття № 9 до теми 9.1.

- працювати над підтримками;
- працювати над технікою підтримок та виконавською майстерністю, володіння технікою в дуетному танці.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 15, 16, 18.

Завдання до самостійної роботи до теми 9.1.

- опрацювати літературу та інтернет джерела;
- працювати над підтримками;
- працювати над технікою підтримок і виконавською майстерністю, володіння технікою в дуетному танці;
- опрацювати самострахування під час виконання повітряних підтримок.

Література: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 15, 16, 18.

Тема 9.2. ПАРТЕРНІ ТА ПОВІТРЯНІ ПІДТРИМКИ В ЕТЮДАХ АДАЖІО ТА ВАЛЬС З БАЛЕТУ «ШОПЕНІАНА» Ф. ШОПЕНА

Практичне заняття до теми 9.2.

Мета: систематизувати знання, вміння і навички з побудови та виконання танцювальних етюдів, в основі яких є підтримки дуетно-класичного танцю.

Практичне завдання:

- навчитись раціонально поєднувати в комбінації партерні та повітряні підтримки;
- доцільність komponування елементів з урахуванням їх видовищності та лексичного ряду;
- опанувати композиції Адажіо та Вальс відповідно до музичного супроводу.

Література: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 18, 21.

Завдання до індивідуального заняття № 10 до теми 9.2.

- відпрацювати танцювальні комбінації Адажіо та Вальсу.

Завдання до самостійної роботи до теми 9.2.

- опрацювати матеріал, вивчити комбінації;
- переглянути відеоматеріал: балет «Шопеніана» – 7 Вальс.
- відпрацювати Адажіо та Вальс, дотримуючись естетичної спрямованості (манери) та розкриваючи художній образ.

Література: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 18, 21.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9

Модульний контроль є результатом вивчення теми 9.1, 9.2., проходить у формі практичного показу.

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати: танцювальні комбінації, в яких є елементи партерних і повітряних підтримок, дотримуючись манери виконання та розкриваючи художній образ.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу матеріалу – 1 бал,
- методика виконання підтримок – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм при виконанні комбінацій – 1 бал,
- гармонійне поєднання комбінацій з музичним матеріалом – 1 бал.

Література: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 18, 21.

МОДУЛЬ 10. ДУЕТИ КЛАСИЧНОЇ СПАДЩИНИ

Тема 10.1. ВИВЧЕННЯ ДУЕТІВ З БАЛЕТІВ: ЖІЗЕЛІ ТА АЛЬБЕРТА З БАЛЕТУ «ЖІЗЕЛЬ» А. АДАНА

Практичне заняття до теми 10.1.

Мета: формувати вміння та навички оволодіння технічно-виражальними засобами, манерою, артистизмом виконання зразків дуетного танцю з балетів.

Практичне завдання:

- опанувати матеріалом практичного виконання дуетного танцю з балету «Жізель» А.Адана;
- оволодіти технікою та лексикою рухів;
- опанувати манеру виконання та артистичність в дуетному танці;
- опанувати роботу партнерів в парі(спілкування).
- оволодіти музично-хореографічним матеріалом дуету.

Література: 1, 3, 4, 6, 7, 12, 18, 20.

Завдання до індивідуального заняття № 11 до теми 10.1.

-робота над технікою та манерою виконання дуету з балету «Жізель» А.Адана.

Література: 1, 3, 4, 6, 7, 12, 18, 20.

Завдання до самостійної роботи до теми 10.1.

- переглянути дует Жізелі та Альберта з балету «Жізель» А.Адана;
- працювати над технікою, манерою і артистизмом виконання дуету з балету «Жізель» А.Адана.

Література: 1, 3, 4, 6, 7, 18, 20.

Тема 10.2. ВИВЧЕННЯ ТА ВІДПРАЦЮВАННЯ ДУЕТУ З БАЛЕТУ «ЛІСОВА ПІСНЯ» М. СКОРУЛЬСЬКОГО

Практичне заняття до теми 10.2.

Мета: формувати вміння та навички оволодіння технічно-виражальними засобами, манерою, артистизмом виконання зразків дуетного танцю з балетів.

Практичне завдання:

- опанувати матеріалом практичного виконання дуетного танцю з балету «Лісова пісня» М.Скорульського;
- оволодіти технікою та лексикою рухів;
- розвивати музично-хореографічні образи в дуетному танці;
- опанувати манеру виконання та артистичність;
- відпрацювати роботу партнерів в парі (спілкування).

Література: 2, 3, 4, 7, 13, 19.

Завдання до індивідуального заняття № 12 до теми 10.2.

-робота над технікою та манерою виконання дуету з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.

Література: 1, 3, 4, 12, 22.

Завдання до самостійної роботи до теми 10.2.

- переглянути відеоматеріал – дует Мавки та Лукаша з балету «Лісова пісня» М.Скорульського
- опанувати лексичним матеріалом дуетного танцю;
- опанувати музично-хореографічними образами дуету Мавки та Лукаша;
- робота над технікою та манерою виконання дуету з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.

Література: 1, 3, 4, 12, 22.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 10

Модульний контроль є результатом вивчення теми 10.1, 10.2., проходить у формі практичного показу .

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати:

- дует Жізелі та Альберта з балету «Жізель» А.Адана;
- дует Мавки і Лукаша з балету «Лісова пісня» М.Скорульського, дотримуючись манери виконання та розкриваючи художній образ.

Критерії оцінювання (1–4 бала):

- логічність і послідовність викладу матеріалу – 1 бал,
- методика виконання лексичного матеріалу – 1 бал,
- виконавська майстерність, артистизм при виконанні дуетів – 1 бал,
- гармонійне поєднання манери виконання , розкриваючи художній образ у поєднанні з музичним матеріалом – 1 бал.

Література: 1, 3, 4, 5, 6, 12, 18, 20, 22.

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

IV семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)				
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	1 x 2 = 2				
2	Практичні заняття	1	1x9=9	1x9,5=9,5	1x9,5=9,5	1x9,5=9,5	1x9,5=9,5
3	Індивідуальні заняття	3		3x1=3	3x1=3	3x 1=3	3x1=3
4	Модульний контроль	4	4x1=4	4x1=4	4x1=4	4x1=4	4x1=4
	Усього за модуль		15	16,5	16,5	16,5	16,5
	Залік		19				
	Разом з дисципліни		15+16,5+16,5+16,5+16,5+19= 100 балів				

V семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)		
			6 модуль	7 модуль	8 модуль
1	Практичні заняття	1	1x9,5=9,5	1x9,5=9,5	1x9=9
2	Індивідуальні заняття	3	3x1=3	3x1=3	3x2=6
3	Модульний контроль	4	4x1=4	4x1=4	4x1=4
	Усього за модуль		16,5	16,5	19
	Екзамен		38		
	Разом з дисципліни		16,5+16,5+19+38=100		

VI семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	
			9 модуль	10 модуль

1	Практичні заняття	3	$3 \times 9 = 27$	$3 \times 9 = 27$
2	Індивідуальні заняття	3	$3 \times 2 = 6$	$3 \times 2 = 6$
3	Модульний контроль	$4 \times 1 = 4$	$4 \times 1 = 4$	$4 \times 1 = 4$
	Усього за модуль		37	37
	Екзамен		26	
	Разом з дисципліни		$37 + 37 + 26 = 100$	

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ / ЕКЗАМЕНУ

1. Визначення дуетного танцю.
2. Історичні етапи дуетного танцю.
3. Перші спогади про дуетний танець у ХУІІ столітті.
4. Основні завдання та техніка безпеки при вивченні дисципліни.
5. Історичні витoki дуетного танцю.
6. Творчість Ж.Доберваля. Його балети.
7. Кращі вистави Ш.Дідло.
8. Романтичні балети А.Бурнонвіля.
9. Шедеври М.Петіпа.
10. Охарактеризувати балет «Неаполь» А.Бурнонвіля.
11. Охарактеризувати балет «Жізель» Ж.Перро.
12. Охарактеризувати балет «Дон Кіхот» М.Петіпа.
13. Охарактеризувати балет «Легенда про кохання» А.Шекери.
14. Охарактеризувати балет «Лілея» В.Ковтуна.
15. Особливості та манера виконання pas de deux.
16. Характерні прийоми парного танцю.
17. Головні прийоми триматися та рухатися в парі (партнер–партнерка).
18. Прийоми сценічного спілкування під час парного (дуетного)танцю.
19. Основи виконання технічних рухів.
20. Методика виконання акробатичних елементів та їх використання в дуетно-сценічному танці.
21. Методика виконання партнерною підтримкою двома руками за талію.
22. Чинники, що допомагають володіти тілом, тримати апломб.
23. Положення в парі в підтримці двома руками за талію.
24. Методика виконання підтримки партнерки за талію двома руками: releve із V позиції на дві та одну ногу, з допоміжного руху pas de bourree.
25. Методика виконання з підтримкою Developpe на 45° в позах.
26. Методика виконання підтримки в малих позах.
27. Особливості виконання підтримки партнерки двома руками за обидві руки – за кисть зверху.
28. Особливості виконання підтримки партнерки двома руками за обидві

руки – долоня в долоні.

29. Особливості виконання підтримки двома руками за обидві руки – зап'ястки.
30. Методика виконання підтримки у малих і великих позах у статичних положеннях (пози arabesque, attitude).
31. Методика виконання підтримки партнерки двома руками за талію в позі I arabesques.
32. Методика виконання підтримки партнерки двома руками за талію в позі II arabesques.
33. Методика виконання підтримки партнерки двома руками за талію в позі III arabesques.
34. Методика виконання підтримки партнерки двома руками за талію в позі IV arabesques .
35. Методика виконання підтримки в позах attitude efface.
36. Методика виконання підтримки в позі attitude croisee.
37. Опанування підтримки в позах croisee.
38. Опанування підтримки в позах efface.
39. Опанування підтримки в позах ecartee .
40. Основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude efface.
41. Основні прийоми у підтримці однією рукою за талію в позах attitude croisee.
42. Підтримки однією рукою в позах croisee.
43. Підтримки однією рукою в позах efface.
44. Підтримки однією рукою в позах ecartee.
45. Опанування пози attitude efface з підтримкою за кисть руки .
46. Опанування пози attitude croisee з підтримкою за кисть руки.
47. Оволодіння основними прийомами поворотів на 1/4 кола двома руками за талію партнерки.
48. Оволодіння основними прийомами поворотів на 1/2 кола двома руками за талію партнерки.
49. Оволодіння основними прийомами поворотів з положення a la seconde на 90° в позу attitude croisee (через passe).
50. Методика виконання основного повороту на 360° з підтримкою за кисті рук.
51. Tours lent – обведення в позі, коли партнерка тримається двома руками за кисть і плече партнера.
52. Охарактеризувати одну із форм класичного танцю pas de deux.
53. Яким чином формуються навички сценічного спілкування між партнерами під час практичних занять.
54. Акторська виразність як чинник формування дуетного танцю.
55. Особливості виконання повітряної підтримки.
56. Охарактеризувати виконання малих стрибків з підтримкою двома руками за талію на місці та з просуванням.
57. Продемонструвати техніку виконання стрибків з підтримкою двома руками за талію: changement de pied, pas assemble (на місці та з

просуванням у бік).

58. Продемонструвати стрибок *sissonne* з завершенням в позу *I arabesque*.
59. Продемонструвати танцювальні комбінації, в основі побудови яких є підтримки в позах *attitude efface*, *attitude croisee*, *tours lent* – *Adagio* 16–32 т.
60. Методика виконання підготовки (*preparations*) до турів з IV та V позицій.
61. Яким чином здійснюється положення рук партнерки під час обертів.
62. Виконання турів з IV та V позицій (робота з партнером).
63. Охарактеризувати повітряні підтримки – стрибки на руки.
64. Методика виконання невеликих підйомів партнерки: в позі *I arabesque*.
65. Методика виконання невеликих підйомів партнерки :«Ластівка» на стегні партнера.
66. Методика виконання невеликих підйомів партнерки: поза «Рибка» на руках партнера.
67. Продемонструвати технічні здібності та акторську майстерність у виконанні фрагменту з балету «Фея ляльок» Р.Дріго (вставне *Pas de trois*).
68. Особливості виконання техніки рухів, композиційної побудови Вальсу з балету «Жізель» А.Адана.
69. Методика виконання підтримок з великих стрибків: *Grand jete* в позі *I arabesque*.
70. Методика виконання підйому танцівниці (партнерки) на груди та плече з завершенням в положення «сидячи».
71. Методика виконання підтримки: підйом партнерки на плече з завершенням в положенні *attitude* вперед.
72. Охарактеризувати підтримку: підйом партнерки на плече з підтримкою за дві руки.
73. Методика виконання підтримки з фіксацією двома руками під поперек.
74. Продемонструвати виконання підтримки в позі *I arabesque* (з місця).
75. Особливості виконання високих підтримок на витягнутих руках партнера.
76. Охарактеризувати дует з балету «Жізель» А.Адана .
77. Основна лексична характеристика дуету Жізели та Альберта з I дії балету «Жізель» А.Адана.
78. Характеристика музично-хореографічних образів балету «Жізель» А.Адана.
79. Характеристика музично-хореографічних образів Мавки та Лукаша з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.
80. Основні технічні та лексичні прийоми в створенні образів головних героїв балету «Лісова пісня». М.Скорульського.
81. Продемонструвати елементи дуетно-сценічного танцю з балету «Лісова пісня» М.Скорульського.

ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

- Опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою.
- Набуття вмінь і навичок в практичному виконанні різних видів підтримок.
- Оволодіння роботою в парі.
- Опанування виконавською майстерністю та артистизмом.
- Виконання піруетів та стрибків у підтримках.
- Відтворення характеру і манери виконання комбінацій і дуетів.
- Опанування комбінаціями, фрагментами (дуетами) з балетів.
- Систематизація знань у практичній складовій дисципліни «Дуетно-класичний танець».

Критерії оцінювання:

1-8 модулі

- методика виконання підтримок, хореографічна лексика – 0.25 бала;
- техніка виконання підтримок – 0.25 бала;
- виконавська майстерність, артистизм – 0.25 бала;
- комбінації, фрагменти з постановок, фрагменти (дуети) з балетів – 0.25 бала.

9–10 модулі

- методика виконання підтримок, хореографічна лексика – 0,5 бал;
- техніка виконання підтримок – 0,5 бал;
- виконавська майстерність, артистизм – 1 бал;
- комбінації, фрагменти з постановок, фрагменти (дуети) з балетів – 1 бал.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь оцінюється на:

➤ **Оцінка А (90-100)** -якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:

- володіє методикою виконання підтримок;
- виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
- володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
- активно працював на практичних заняттях і виконував самостійні завдання;
- володіє технікою виконання підтримок, виразністю, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.

➤ **Оцінка В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:

- володіє методикою виконання підтримок, проте допускає певні незначні неточності;
- виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;
- володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
- методика виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
- демонструє виконавську майстерність, виразність, артистизм, музикальність з певними стилістичними помилками.

- **Оцінка С (74-81)** - якщо здобувач демонструє знання:
 - володіє методикою виконання підтримок , але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
 - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, не достатнє обґрунтування;
 - техніка виконання підтримок, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінка D (64-73)** - якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
 - методика виконання підтримок має суттєві недоліки, що свідчить про слабке засвоєння матеріалу;
 - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
 - відсутні технічність, виразність і артистизм, не спрацювання в парі.
- **Оцінка E (60-63)** - якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь, не може чітко відтворити підтримки;
 - підтримки виконуються з грубими технічними помилками;
 - відсутній артистизм, виразність і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** - якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні фрагменти:
 - відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;
 - знання лексичного матеріалу, техніка виконання підтримок не відповідає навіть базовим вимогам, рухи невпевнені.
- **Оцінка F (1-34)** - якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ :НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Гончаренко Ю.В., Єрмакова О.А. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2018. 239 с.
2. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій навчальної дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія», освітньої програми Сучасна хореографія/укл. Л.М. Шилова, Н.М. Семенова. Харків : ХДАК, 2020. 75 с.
3. Mark Everist. The Empire at the Opera : Theatre, Power and Music in Second Empire Paris, 2021 Cambridge University Press.p, 75.
4. ЦвєтковаЛ.Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, Київ : Альтерпрес, 2017. 324 с.

Допоміжна література

5. Arthur Elgort .Ballet. Edition Paris, 2020.82с.
6. Ballet:The Definitive Illustrated. Dorling Kindersley. 2018. 360 с.
7. Башкірова В.В., Нежива .С.М. Фактори ризику травматизму в хореографії. DANCE STUDIES, 2023 Vol.6 No1
8. Гладка Л. Основні підходи до музичного оформлення уроків хореографічних дисциплін (на основі практичного досвіду концертмейстера) *Танцювальні студії*, 2019. Т. 2, № 1. С. 66–75.
9. Горошко В.І. (2020, 19 листопада) Профілактика травматизму в танцювальних колективах. *Фізична реабілітація та здоров'я, зберезувальні технології: реалії і перспективи*. Матеріали конференції. С. 171–173. Національний університет «Полтавська політехніка».
10. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: метод. рек. до курсу «Практикум класичного танцю». Слов'янськ : Вид-во Б.І.Маторіна, 2021. 58 с.
11. Магазій Л.П. Музичне забезпечення занять з класичного танцю. Збірник для першого року навчання у початкових спеціалізованих мистецьких закладах. Гадяцький коледж культури і мистецтв. 2019. 45 с.
12. Мейсон Лео. Ballet.GMC Publications. 2023. 184 с.
13. Путіліна Т.М. Сучасні методи в методиці викладання класичного танцю. Педагогічні науки: зб. наук. праць. 2017. Вип. 133. С. 190–194.
14. Шумілова В. В. Методика виконання класичного танцю: метод. рек. до практ. занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 43 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

15. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого
URL:<http://www.nplu.org/>
16. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.

URL:<http://www.nbuu.gov.ua>

17. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
18. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та здобувачів КДХУ». URL: <http://youtu.be/iKohbJx5cKQ>
19. Па де труа з балету «Фея ляльок»,
<https://www.youtube.com/watch?v=s2cExg1UkGA>
20. Giselle-Е. Кухар, А. Адан- Жизель
<https://www.youtube.com/watch?v=ТНМbogspmeМ>
21. Одеський оперний театр балет «Шопеніана»
<https://www.youtube.com/watch?v=cn49KZ32BAM>
22. Лісова Пісня. Балет. YouTube