**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**
**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ**
Ректор
Валерій МАРЧЕНКО
«29»_серпня 2025 р.

# РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ТЕХНІКА В КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ

**для здобувачів вищої освіти**

| | |
|---|---|
| Галузь знань | **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»** |
| Спеціальність | **В6 « Перформативні мистецтва»** |
| Спеціалізація | **В6.03 «Хореографічне мистецтво»** |
| Освітній рівень | **перший (бакалаврський)** |
| Освітня програма | **«Класична хореографія»** |
| Вид дисципліни | **обов'язкова** |

| | |
|---|---|
| Форма навчання | денна, заочна |
| Навчальний рік | 2025/2026 |
| Кількість кредитів ECTS | 6/180 |
| Мова викладання, навчання й оцінювання | українська |
| Форма підсумкового контролю | екзамен |

Київ – 2025

**Розробник:**
**ТЕРАДА Нобухіро** , професор кафедри хореографії, Народний артист України

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

Завідувач кафедри хореографії _____ Мирослав ВАНТУХ
Протокол №1 від «26» серпня 2025р.

**Погоджено** з гарантом освітньої програми «Класична хореографія»
Гарант освітньої програми _____ Вікторія ШУМІЛОВА

© Терада Н., 2025
© НАКККіМ, 2025

## ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).**

Навчальна дисципліна «Техніка в класичному танці» передбачена ОП зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво «Хореографія» першого (бакалаврського) освітньо-професійного рівня. Відповідно до навчального плану дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на другому курсі, у 2 та 3 семестрах. Формою підсумкового контролю є залік. Загальна кількість годин – 180 (кредитів ЄКТС-6).

Денна форма: практичні – 60 год.; модульний контроль – 12 год.; для самостійної роботи здобувачів визначено 108 год.

Заочна форма: практичні – 16 год.; модульний контроль – 4 год.; для самостійної роботи здобувачів визначено 160 год.

Дисципліна «Техніка в класичному танці» є важливою, оскільки спрямована на набуття здобувачами вищої освіти практичних навичок з техніки класичного танцю, які необхідні для оволодіння основними прийомами та техніками у фаховій підготовці артиста балету, постановника, керівника ансамблю класичного танцю, викладача класичної хореографії у студіях і школах мистецтв.

Практичний курс сприяє засвоєнню та удосконаленню техніки рухів класичного танцю – від рухів екзерсису, стрибків, обертів, пальцевої техніки до комбінацій з елементами технічних рухів танцю, вивчення методики виконання технічних рухів.

Самостійна робота – це позааудиторна робота з літературними джерелами, відеоматеріалами; конспектування, запис теоретичного матеріалу та практичне відпрацювання матеріалу з метою самовдосконалення і поглиблення вивченого.

Навчальна дисципліна має міждисциплінарні зв'язки, з такими дисциплінами, як «Методика виконання класичного танцю», «Мистецтво балетмейстера», «Зразки класичної хореографії», «Дуетно-класичний танець», забезпечуючи систему хореографічної освіти новітніми методиками, яких потребує класичне хореографічне мистецтво.

**Мета дисципліни** – підготовка здобувачів вищої освіти до самостійної практичної виконавської та постановочної діяльності у галузі класичної хореографії; створення об`єктивних умов для розвитку хореографічних здібностей танцівника; виховання майстерності, технічної досконалості з класичного танцю.

**Завдання**:

- формування поняття техніки виконання рухів у класичному танці;
- послідовне вивчення елементів і основних комбінацій біля станка;
- методи запобігання травмування при виконанні технічних рухів;
- опанування професійною термінологією;
- опанування методикою техніки виконання стрибків;
- опанування технікою виконання обертових рухів;

– удосконалення пальцевої техніки;

– виховання танцювальних здібностей з використанням технічних елементів;

– опанування технікою рухів при створенні художньо-сценічних образів в хореографічних постановках.

**4. Компетентності,** яких набуває здобувач вищої освіти при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми**:**

**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій і методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК5.** Навички здійснення безпечної діяльності.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК4.** Здатність оперувати професійною термінологією у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

**СК11**. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

**СК13**.Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

**СК14.** Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

**СК15.** Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

**СК18.** Здатність інтерпретувати класичний танець через призму української національної традиції, адаптуючи його до нових стилістичних та культурних контекстів, що сприятиме розвитку новітніх форм балетного мистецтва.

**5. Програмні результати навчання за дисципліною:**

**ПРН5.**Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері ,мати навички їх попередження ,вирішення та надання першої допомоги.

**ПРН9.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**ПРН16**. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

**ПРН18**.Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

**ПРН19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

**ПРН20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

**ПРН23.** Усвідомлювати класичний танець як носія історичного та культурного розвитку нації, збагаченого українськими національними традиціями балетного мистецтва, естетичними та духовними цінностями. Творчо застосовувати

отримані знання у виконавській, педагогічній та балетмейстерській діяльності.

**Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів:**

**Модуль 1.** ***Поняття техніки рухів в класичному танці***
**Модуль 2.** ***Техніка обертових рухів***
**Модуль 3.** ***Техніка класу Allegro***
**Модуль 4**. ***Техніка як елемент створення хореографічного образу***

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| **ДЕННА ФОРМА** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| № з/п | Назва розділу і теми | **Обсяг роботи студента, годин** | | | | |
| | | **Разом** | *з них:* | | | |
| | | | *лекції* | *практичні* | *модульний контроль* | *самостійна робота.* |
| **ІІ курс ІІІ семестр** | | | | | | |
| **МОДУЛЬ 1. ПОНЯТТЯ ТЕХНІКИ РУХІВ У КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ** | | | | | | |
| 1.1. | Класифікація технічних рухів. Запобігання травматизму при виконанні технічних рухів. | 7 | 2 | | | 5 |
| 1.2. | Особливості технічних рухів біля станка. | 10 | | 6 | | 4 |
| 1.3. | Технічні рухи посередині залу. | 11 | | 6 | | 5 |
| | Модульний контроль | 2 | | | 2 | |
| | **Разом за модуль 1** | **30** | **2** | **12** | **2** | **14** |
| **МОДУЛЬ 2. ТЕХНІКА ОБЕРТОВИХ РУХІВ** | | | | | | |
| 2.1. | Оберти та місці -pirouette по ІІ, IV, V поз., тури, en tournant, fouette на 45, 90º | 14 | | 8 | | 6 |
| 2.2. | Оберти з просуванням по діагоналі та колушене, en dedans | 14 | | 6 | | 8 |
| | Модульний контроль | 2 | | | 2 | |
| | **Разом за 2 модуль** | **30** | | **14** | **2** | **14** |
| **МОДУЛЬ 3. ТЕХНІКА КЛАСУ ALLEGRO** | | | | | | |
| 3.1. | Удосконалення техніки маленьких стрибків | 12 | | 6 | | 6 |
| 3.2. | Комбінації класу Allegro | 16 | | 8 | | 8 |
| | Модульний контроль | 2 | | | 2 | |
| | **Разом за 3 модуль** | **30** | | **14** | **2** | **14** |
| **МОДУЛЬ 4. ТЕХНІКА ЯК ЕЛЕМЕНТ СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ** | | | | | | |
| 4.1. | Пальцева техніка як елемент технічних рухів | 12 | | 6 | | 6 |
| 4.2. | Створення художньо-сценічних образів у хореографічних етюдах (в характері Allegro, Adagio. | 16 | | 8 | | 8 |
| | Модульний контроль | 2 | | | 2 | |
| | **Разом за 4 модуль** | **30** | | **14** | **2** | **14** |
| | **Разом з дисципліни** | **120** | **2** | **54** | **8** | **56** |

| ЗАОЧНА ФОРМА | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| № з/п | Назва розділу і теми | Обсяг роботи студента, годин | | | | |
| | | **Разом** | *з них:* | | | |
| | | | *лекції* | *семінарські практичні* | *модульний контроль.* | *самостійна робота* |
| **ІІ курс ІІІ семестр** | | | | | | |
| **МОДУЛЬ 1. ПОНЯТТЯ ТЕХНІКИ РУХІВ В КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ** | | | | | | |
| 1.1. | Класифікація технічних рухів. Запобігання травматизму при виконанні технічних рухів | 10 | 2 | | | 8 |
| 1.2. | Особливості технічних рухів біля станка | 10 | | 1 | | 9 |
| 1.3. | Технічні рухи посередині залу | 10 | | 1 | | 9 |
| | **Разом за модуль 1** | **30** | **2** | **2** | | **26** |
| **МОДУЛЬ 2. ТЕХНІКА ОБЕРТОВИХ РУХІВ** | | | | | | |
| 2.1. | Оберти та місці -pirouette по II, IV, V поз., тури, en tournant, fouette на 45, 90º | 15 | | 1 | | 14 |
| 2.2. | Оберти з просуванням по діагоналі та колушене, en dedans | 15 | | 2 | | 13 |
| | **Разом за 2 модуль** | **30** | | **3** | | **27** |
| **МОДУЛЬ 3. ТЕХНІКА КЛАСУ ALLEGRO** | | | | | | |
| 3.1. | Удосконалення техніки маленьких стрибків | 14 | | 1 | | 13 |
| 3.2. | Комбінації класу Allegro | 16 | | 2 | | 14 |
| | **Разом за 3 модуль** | **30** | | **3** | | **27** |
| **МОДУЛЬ 4. ТЕХНІКА ЯК ЕЛЕМЕНТ СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ** | | | | | | |
| 4.1. | Пальцева техніка як елемент технічних рухів | 12 | | 2 | | 10 |
| 4.2. | Створення художньо-сценічних образів у хореографічних етюдах в характері Allegro, Adagio | 16 | | 2 | | 14 |
| 4.3. | Модульний контроль | 2 | | | 2 | |
| | **Разом за 4 модуль** | **30** | | **4** | **2** | **24** |
| | **Всього з дисципліни** | **120** | **2** | **12** | **2** | **104** |

**ІІ курс ІІІ семестр**

## МОДУЛЬ 1. ПОНЯТТЯ ТЕХНІКИ РУХІВ У КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ

### Тема 1.1. КЛАСИФІКАЦІЯ ТЕХНІЧНИХ РУХІВ. ЗАПОБІГАННЯ ТРАВМАТИЗМУ ПРИ ВИКОНАННІ ТЕХНІЧНИХ РУХІВ

***Анотація до лекції 1.1.***

Визначення поняття та терміну технічних рухів класичного танцю. Техніка вправ в елементах екзерсису біля станка та посередині залу. Обертові рухи, їх технічне виконання та удосконалення. Стрибки. Опрацювання технічної сторони виконання стрибкових рухів у маленьких і великих стрибках. Оволодіння методикою грамотного виконання удосконалення стрибків. Пальцева техніка як складова технічних і віртуозних рухів жіночого танцю. Основні завдання та техніка безпеки при вивченні дисципліни. Запобігання травматизму при виконанні технічних рухів.

***План***

1. Основні завдання вивчення дисципліни
2. Технічні рухи та їх поділ за складністю виконання
3. Особливості виконання рухів екзерсису в класичному танці
4. Оберти біля станка та посередині залу
5. Стрибки як елемент технічної частини уроку класичного танцю
6. Основні завдання щодо виконання пальцевої техніки
7. Формування навичок здійснення безпечної діяльності .Основні правила запобігання травматизму при виконанні технічних рухів.

***Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.***

Опрацювати матеріал у вигляді стислого конспекту.

*Література: 1–5, 12.*

### Тема 1.2. ОСОБЛИВОСТІ ТЕХНІЧНИХ РУХІВ БІЛЯ СТАНКА

***Практичне заняття до теми 1.2.***

***Мета:*** ознайомитись з технікою виконання рухів екзерсису біля станка.

*Практичне завдання.*

Оволодіння технікою рухів екзерсису біля станка:

– група battements – battement tendu, battement tendu jete, double tendu, battement developee;
– групи battements sur le cou – de- pied – battement fondu, battement frappe, double frappe;
– групи ronde de jambe – rond de jambe parterre, ronde de jambe en l’air.

*Література :1–3, 6, 8.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.*

Опрацювати та технічно удосконалити виконання рухів біля станка:

- battement tendu, battement tendu jete, double tendu, battement developee;
- battements sur le cou – de- pied – battement fondu, battement frappe, double frappe;
- ronde de jambe- rond de jambe parterre, ronde de jambe en l'air.

*Література: 1–3, 6, 8, 12.*

## Тема 1.3. ТЕХНІЧНІ РУХИ ПОСЕРЕДИНІ ЗАЛУ

### *Практичне заняття до теми 1.3.*

***Мета:*** ознайомитись з технікою виконання рухів посередині залу.

*Практичне завдання.*

Оволодіння технікою рухів посередині залу:

- battement tendu, battement tendu jete, double tendu в маленьких позах класичного танцю;
- battement developpe у великих позах класичного танцю;
- battement frappe в маленьких позах;
- прості оберти на місці з триманням «точки», по 6 позиції.

*Література: 1–3, 6, 8, 11, 12.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.3.*

1. Опрацювати та технічно удосконалити виконання на середині залу: battement tendu, battement tendu jete, double tendu в маленьких позах; battement developee в великих позах; battement frappe в маленьких позах ;прості оберти на місці з триманням «точки», по 6 позиції.

2. Розглянути джерельну базу щодо методично вірного виконання рухів.

*Література: 1–3, 6, 7, 8, 9, 12.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення теми 1.1., 1.2.,1.3. проходить у формі теоретичних відповідей ы практичного показу.

Здобувачі вищої освіти повинні володіти основними теоретичними поняттями щодо техніки рухів класичного танцю та запобігання травматизму при виконанні технічних рухів.

Здобувачі вищої освіти мають продемонструвати:

- володіння технікою рухів екзерсису біля станка;
- володіння технікою рухів посередині залу – battement tendu, battement tendu jete, double tendu в маленьких позах класичного танцю;
- battement developpe у великих позах класичного танцю;
- battement frappe в маленьких позах;
- прості оберти на місці з триманням «точки», по 6 позиції.

*Критерії оцінювання:*

- логічність і послідовність викладу теоретичного та практичного матеріалу – 0,5
- техніка виконання рухів біля станка та на середині залу – 0,5
- виконавська майстерність,артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

*Література: 1–3, 6–9, 12.*

## МОДУЛЬ 2. ТЕХНІКА ОБЕРТОВИХ РУХІВ.

### Тема 2.1.ОБЕРТИ НА МІСЦІ PIROUETTE ПО II.IV,V ПОЗИЦІЇ, ТУРИ, EN TOURNANT, FOUETTE НА 45, 90º

***Практичне заняття до теми 2.1.***

***Мета :*** формувати теоретико-практичні навички в оволодінні обертів і місця, турів для подальшого технічного удосконалення виконавської майстерності.

*Практичне завдання:*

- опанувати підготовку (preparations) до турів з II, IV та V позицій;
- оволодіти pirouette по II, IV, V позиціях;
- опанувати техніку турів;
- вивчити й удосконалити оберт fouette на 45, 90º.

*Література: 1–3, 7, 12, 16.*

***Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.***

1. Опрацювати теоретичний матеріал у вигляді стислого запису.
2. Вивчити pirouette по II,IV,Vпозиціях.
3. Удосконалити оберт fouette на 45, 90º.

*Література: 1–3, 7, 12, 15, 16.*

### ТЕМА 2.2. ОБЕРТИ З ПРОСУВАННЯМ ПО ДІАГОНАЛІ ТА КОЛУ – ШЕНЕ, EN DEDANS

***Практичне заняття до теми 2.2.***

***Мета:*** ознайомитись з відповідними технічними рухами у просуванні по діагоналі та колу, вміти їх використати в практичній роботі.

*Практичне завдання:*

- опанувати основу виконання технічних рухів під час обертів по діагоналі та колу: шене та en dedans;
- вивчити комбінації з обертами.

*Література: 1–3, 7, 12, 14–16.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.*

1. Опрацювати матеріал, законспектувати комбінації з шене та обертом en dedans.
2. Переглянути відеоматеріали з елементами обертів класичного танцю.

*Література: 1–3, 7, 12, 14–16.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль є результатом вивчення теми 2.1., 2.2. проходить у формі практичного показу.

Здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати:

- володіння технікою pirouette по II,IV,Vпозиціях;
- техніку турів;
- володіння обертами: шене та en dedans;
- володіти методикою технічних обертових рухів.

*Критерії оцінювання:*

- логічність і послідовність викладу методичного та практичного матеріалу – 0,5
- техніка виконання рухів – 0,5
- виконавська майстерність,артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5

*Література: 1–3, 7, 10, 12, 14–16.*

## МОДУЛЬ 3.ТЕХНІКА КЛАСУ ALLEGRO

## Тема 3.1. УДОСКОНАЛЕННЯ ТЕХНІКИ МАЛЕНЬКИХ СТРИБКІВ

### *Практичне заняття до теми 3.1.*

***Мета:*** удосконалити техніку виконання маленьких стрибків.

*Практичне завдання:*

- опанувати техніку виконання маленьких стрибків, а саме: pas jete, pas echappe по IV в маленьких позах, pas assemble;
- удосконалити техніку стрибків групи sissonne: sissonne ouverte, sissonne ferme, sissonne в I arabesque.

*Література: 1–3, 6–9, 11, 14.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.*

1. Опрацювати теоретичну частину матеріалу (короткий конспект).
2. Вивчити маленькі стрибки.
3. Удосконалити технічну складову маленьких стрибків.
4. Працювати над музикальністю виконання стрибків.

*Література: 1–3, 6-9, 11, 14.*

## Тема 3.2. КОМБІНАЦІЇ КЛАСУ ALLEGRO

### *Практичне заняття до теми 3.2.*

***Мета:*** оволодіти методикою, технікою виконання, виразністю у комбінаціях стрибків.

*Практичне завдання:*

- опанувати комбінації стрибків, створених на основі маленьких стрибків, а саме: pas jete, pas echappe по IV в маленьких позах, pas assemble;
- вивчити комбінації стрибків групи sissonne: sissonne ouverte, sissonne ferme, sissonne в I arabesque;
- оволодіти виконавською майстерністю.

*Література: 1–3, 6–9, 12, 14.*

### *Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.*

1. Відпрацювати комбінації, додаючи до технічного виконання артистизм.
2. Записати комбінації стрибків (відео матеріал).
3. Переглянути відео матеріал з комбінаціями маленьких стрибків.

*Література: 1–3, 6–10, 12, 14.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль є результатом вивчення теми 3.1., 3.2. проходить у формі практичного показу. Здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати:

- методично вірне та технічне виконання комбінацій маленьких стрибків;
- виконавську майстерність і артистизм в оволодінні комбінаціями.

*Критерії оцінювання:*

- логічність і послідовність викладу методичного та практичного матеріалу – 0,5;
- техніка виконання стрибків – 0,5;
- виконавська майстерність,артистизм – 0,5;
- гармонійне поєднання рухів з музичним матеріалом – 0,5.

*Література: 1–3, 6–10, 12, 14.*

## МОДУЛЬ 4. ТЕХНІКА ЯК ЕЛЕМЕНТ СТВОРЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ

## Тема 4.1. ПАЛЬЦЕВА ТЕХНІКА ЯК ЕЛЕМЕНТ ТЕХНІЧНИХ РУХІВ

### *Практичне заняття до теми 4.1.*

***Мета:*** оволодіти ускладненими рухами пальцевої техніки.

*Практичне завдання:*

- опанувати методику виконання рухами пальцевої техніки біля станка;
- оволодіти позами класичного танцю;

– оволодіти обертами на пальцях (по діагоналі).

*Література: 1–3, 7, 9, 10, 12–14.*

***Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.***

1. Занотувати стисло методику виконання ускладнених рухів пальцевої техніки.
2. Відпрацювати вивчені рухи біля станка та на середині залу (елементи пальцевої техніки).
3. Переглянути відеоматеріали занять на пальцях.

*Література: 1–3, 7, 9, 10, 12–15.*

## Тема 4.2. СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬО-СЦЕНІЧНИХ ОБРАЗІВ У ХОРЕОГРАФІЧНИХ ЕТЮДАХ у ХАРАКТЕРІ ALLEGRO, ADAGIO

***Практичне заняття до теми 4.2.***

***Мета:*** формувати вміння та навички оволодіння технічно-виражальними засобами, манерою, артистизмом у хореографічних етюдах.

*Практичне завдання:*

– опанувати ускладнені елементи технічних рухів в оволодінні танцювальних етюдів різного характеру: в характері Allegro, у характері Adagio;
– оволодіти технікою та лексикою рухів;
– розкрити та відтворити музично-хореографічні образи в етюдах;
– опанувати манеру виконання й артистичність.

*Література: 1–3, 7, 9, 10, 12–15.*

***Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.***

1. Вивчити етюди в характері Allegro та Adagio.
2. Опанувати технічну та виконавську манеру етюдів.
3. Опанувати музично-хореографічними образами в етюдах.

4.з Записати відео виконання етюдів у характері Allegro (16 т. – 32 т.) та Adagio (32 т. – 64 т.).

*Література: 1–3, 7, 9, 10, 12–15.*

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль є результатом вивчення теми 4.2. у формі практичного показу.

Здобувачі вищої освіти повинні продемонструвати:

– ускладнені елементами технічних рухів в оволодінні танцювальних етюдів різного характеру: Allegro та Adagio;
– музично-хореографічні образи в етюді;
– манеру виконання й артистичність;
– художньо-сценічний образ у хореографічних етюдах.

*Критерії оцінювання:*

- логічність і послідовність викладу практичного матеріалу – 0,5
- техніка виконання етюдів – 0,5
- виконавська майстерність,артистизм – 0,5
- гармонійне поєднання художньо-сценічного образу з музичним матеріалом – 0,5

*Література : 1–3, 7, 9–16.*

## 4 . РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

| № з/п | Назви виду роботи, способи набуття знань | Бали за 1 заняття | Бали за всі заняття (максимальні) | Бали за всі заняття (максимальні) | Бали за всі заняття (максимальні) | Бали за всі заняття (максимальні) |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 модуль | 2 модуль | 3 модуль | 4 модуль |
| 1 | Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі | 1 | 1x1=1 | | | |
| 2 | Практичні заняття | 1 | 7x1=7 | 7x1=7 | 7x1=7 | 7x1=7 |
| 3 | Самостійна робота | 1 | 7x1=7 | 7x1=7 | 7x1=7 | 7x1=7 |
| 4 | Модульна контрольна робота | 2 | 1x2=2 | 1x2=2 | 1x2=2 | 1x2=2 |
| | **Усього за модуль** | | **17** | **16** | **16** | **16** |
| | Залік | **35** | | | | |
| | **Разом з дисципліни** | **17+16+16+16+35 = 100 балів** | | | | |

## ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Основні завдання вивчення дисципліни.
2. Технічні рухи та їх поділ за складністю виконання.
3. Особливості виконання рухів екзерсису в класичному танці.
4. Оберти біля станка та посередині залу.
5. Стрибки як елемент технічної частини уроку класичного танцю.
6. Основні завдання щодо виконання пальцевої техніки.
7. Формування навичок здійснення безпечної діяльності.
8. Основні правила запобігання травматизму при виконанні технічних рухів.
9. Оволодіння технікою рухів екзерсису біля станка: battement tendu, battement tendu jete, double tendu, battement developee.
10. Оволодіння технікою рухів: battement fondu, battement frappe, double frappe.
11. Оволодіння технікою рухів: rond de jambe parterre, ronde de jambe en l’air.
12. Оволодіння технікою рухів посередині залу: battement tendu, battement tendu jete, double tendu в маленьких позах класичного танцю.
13. Технічні вправи: battement developpe в великих позах класичного танцю.

14. Виконання battement frappe в маленьких позах.
15. Оволодіння технікою виконання простих обертів на місці з триманням «точки» по 6 позиції.
16. Техніка виконання pirouette по II, IV позиціях.
17. Технічна особливість виконання турів.
18. Методика виконання оберту fouette на 45, 90º.
19. Охарактеризувати технічні рухи у просуванні по діагоналі та колу.
20. Основа виконання обертів по діагоналі та колу: шене та en dedans.
21. Охарактеризувати техніку виконання маленьких стрибків, а саме: pas jete, pas echappe по IV позиції.
22. Охарактеризувати техніку виконання маленьких стрибків pas assemble.
23. Характерні особливості стрибків групи sissonne: sissonne ouverte, sissonne ferme.
24. Методика виконання sissonne в I arabesque.
25. Охарактеризувати рухи пальцевої техніки біля станка.
26. Пальцева техніка у виконанні поз класичного танцю.
27. Оберти на пальцях (по діагоналі), методика виконання.
28. Пальцева техніка як елемент технічних рухів.
29. Особливості музично-хореографічних образів у постановочній роботі.
30. Манера виконання та артистичність – невід'ємна складова хореографічного образу.
31. Техніка виконання рухів класичного танцю як елемент створення художньо-сценічного образу в хореографічних постановках (балетах).
32. Продемонструвати технічні рухи комбінації Allegro (16 т.).
33. Продемонструвати технічні рухи в комбінації Adagio (16–32 т.).
34. Техніка виконання pirouette по V позиції.

## ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

- Опанування методикою виконання рухів, хореографічною лексикою
- Набуття вмінь і навичок у практичному виконанні технічних елементів рухів біля станка та на середині залу
- Оволодіння пальцевою технікою танцю
- Опанування виконавською майстерністю й артистизмом
- Техніка виконання стрибків, методична грамотність
- Відтворення характеру і манери виконання етюдів
- Опанування комбінаціями та етюдами в Allegro і Adagio
- Систематизація знань у практичній складовій дисципліни «Техніка в класичному танці»

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

**Відповідь оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** – якщо здобувач демонструє ґрунтовні знання змісту дисципліни:
  - володіє методикою виконання рухів біля станка та на середині залу, стрибками;
  - виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - володіє термінологією дисципліни, правильно формулює відповіді;
  - робить власні висновки та застосовує знання у практичних контекстах;
  - володіє технікою виконання рухів, виразністю, виконавською майстерністю, артистизмом, музикальністю.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо здобувач демонструє системні знання:
  - володіє методикою виконання рухів біля станка та на середині залу, стрибками, проте допускає певні незначні неточності;
  - виявляє хороші знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - володіє термінологією, формулює відповіді, робить висновки та застосовує знання, але іноді бракує деталізації або варіативності;
  - техніка виконання рухів правильна, але не вистачає технічності;
  - демонструє виконавську майстерність, виразність, артистизм, музикальність із певними стилістичними помилками.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо здобувач демонструє знання:
  - володіє методикою виконання, елементами і рухами біля станка та на середині залу, стрибками, але помітні недоліки, певні неточності, слабка координація;
  - відображає знання термінології, формує відповіді, застосовує знання на практиці, але є непослідовність, недостатнє обґрунтування;
  - техніка виконання рухів, виконавська майстерність має недоліки, відсутня емоційна виразність, спостерігається поверхневий підхід.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо здобувач демонструє знання дисципліни недостатньо, поверхнево і непослідовно:
  - методика виконання елементів і рухів біля станка та на середині залу, стрибками має суттєві недоліки, що свідчать про слабке засвоєння матеріалу;
  - термінологія використовується некоректно, відповіді є логічно непослідовними;
  - відсутні технічність, виразність і артистизм.
- **Оцінка Е (60-63)** – якщо здобувач демонструє поверхневі знання, не в змозі надати чітку і логічну відповідь, не може чітко відтворити рухи біля станка та на середині залу, стрибки;
  - рухи виконуються з грубими технічними помилками;
  - відсутній артистизм, виразність і технічність.
- **Оцінка FX (35-59)** – якщо здобувач не опанував зміст дисципліни, основні фрагменти:
  - відповіді є поверхневими, неправильними або відсутніми;

- знання лексичного матеріалу, техніка виконання не відповідає навіть базовим вимогам, рухи є хаотичними і невпевненими.

➢ **Оцінка F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не виконував завдань і не демонстрував зацікавленості в навчальному процесі.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|---|---|---|
| 90–100 | A | Відмінно |
| 82–89 | B | Добре |
| 74–81 | C | |
| 64–73 | D | Задовільно |
| 60–63 | E | |
| 35–59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 1–34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

# РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### *Основна література*


1. Гончаренко Ю.В., Єрмаков О.А. Хореографія: основи класичного танцю : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2018. 239 с.
2. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій навчальної дисципліни першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / укл. Л.М. Шилова, Н.М. Семенова. Харків : ХДАК, 2020. 75 с.
3. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, Київ : Альтерпрес, 2017. 324 с.


### *Допоміжна література*


4. Башкірова В.В., Нежива .С.М. Фактори ризику травматизму в хореографії. DANCE STUDIES, 2023. Vol. 6. No1.
5. Горошко В.І. (2020, 19 листопада) Профілактика травматизму в танцювальних колективах // *Фізична реабілітація та здоров'я, збережувальні технології: реалії і перспективи.* Матеріали конференції. С. 171–173. Національний університет «Полтавська політехніка».
6. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю : метод. рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю». Слов'янськ : Вид-

во Б.І.Моторіна, 2021. 58 с.
7. Магазій Л.П. Музичне забезпечення занять з класичного танцю : Збірник для першого року навчання у початкових спеціалізованих мистецьких закладах. Гадяцький коледж культури і мистецтв. 2019.
8. Шумілова В.В. Методика виконання класичного танцю : метод. рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія». Київ : НАКККіМ, 2019. 43 с.

***Інформаційні ресурси в Інтернеті***

9. Національна бібліотека України ім. Ярослава Мудрого URL:http://www.nplu.org/
10. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського. URL:http://www.nbuv.gov.ua
11. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: http://library.nakkkim.edu.ua/
12. «Class Concert – Kiev Ballet, за участю учнів та студентів КДХУ». URL:http://youtu.be/iKohbJx5cKQot
13. Giselle-E. Kuhar, A. Адан-Жизел https://www.youtube.com/watch?v=THMbogspmeM
14. Одеський оперний театр балет «Шопеніана https://www.youtube.com/watch?v=cn49KZ32BAM
15. Лісова Пісня Балет – YouTube
16. "БАЯДЕРКА" Л. Мінкус. Фрагменти з балету/ "La Bayadere YouTube·Kyiv Opera·2021 р.