

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u> (назва рівня вищої освіти)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>БАКАЛАВР</u> (назва ступеня вищої освіти)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр та назва галузі знань)
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>В 2 Дизайн</u> (код та найменування спеціальності)
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>В 2 01 Графічний дизайн</u> (код та найменування спеціальності)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ


Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Голова Вченої ради
/ Валерій МАРЧЕНКО /
(протокол № 8 від «30» березня 2026 р.
Освітня програма вводиться в дію з _____ 2026 р.

Ректор / Валерій МАРЧЕНКО /
(наказ № 39 від «01» квітня 2026 р.)

Лист погодження
освітньо-професійної програми
«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»
(назва програми)

1. Кафедра *графічного дизайну*:
протокол № 8 від 20 березня 2026 року

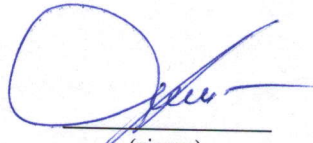
В.о. завідувача кафедри


(підпис)

Євген АНТОНОВИЧ
(прізвище, ініціали)

2. *Вчена рада ННІ дизайну та реклами*:
протокол № 5 від 25 березня 2026 року

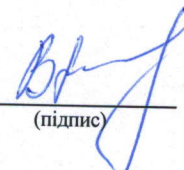
Голова Вченої ради ННІ


(підпис)

Борис АНДРЕСЮК
(прізвище, ініціали)

3. *Рада якості освіти НАКККіМ*:
протокол № 4 від 26 березня 2026

року Голова Ради якості освіти
НАКККіМ


(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(прізвище, ініціали)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціалізації В2.01 Графічний дизайн спеціальності В2 Дизайн галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Керівник робочої групи:

Гарант ОП – СЛППЧ Анатолій Леонідович, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри графічного дизайну.

Члени робочої групи:

АНДРЕСЮК Борис Павлович, доктор політичних наук, професор, директор ННІ дизайну та реклами;

БОБИР Олена Михайлівна, старший викладач кафедри графічного дизайну;

ПЕТРУШЕВСЬКИЙ Андрій Олександрович, кандидат технічних наук (технічна естетика), професор кафедри графічного дизайну;

ПАРАНЬКО Надія Петрівна, кандидат мистецтвознавства (дизайн), доцент, доцент кафедри графічного дизайну;

БОРИСОВ Юрій Борисович, кандидат мистецтвознавства, доцент, голова правління Спілки дизайнерів України;

СИВАШ Ілона Олегівна, випускниця кафедри графічного дизайну НАКККіМ (бакалаврат і магістратура, кандидат мистецтвознавства, доцент, старший референт відділу з питань культури і етнонаціональної політики Департаменту гуманітарної політики Секретаріату Кабінету Міністрів України;

МАТЬОРА Анастасія Володимирівна здобувачка вищої освіти 4 курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Графічний дизайн» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

ПРЕНДЕЛАС Софія, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 3 курсу за ОП «Графічний дизайн» Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Зовнішні рецензенти:

КОВАЛЬ Лідія Михайлівна, доктор технічних наук (технічна естетика), кандидат мистецтвознавства (дизайн), професор, завідувач кафедри цифрового мистецтва Київського національного університету технологій та дизайну

ПРИЩЕНКО Світлана Валеріївна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дизайну національного транспортного університету

Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:

БОРИСОВ Юрій Борисович, кандидат мистецтвознавства, доцент, голова правління
Спілки дизайнерів України

ОВЧАРЕК Володимир Євгенович, кандидат технічних наук, доцент, виконавчий
директор Виставкової федерації України

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково
відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв.

1. Опис освітньо-професійної програми зі спеціальності В2 Дизайн спеціалізації В2.01 Графічний дизайн

1 – Загальна інформація	
Повна назв закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут дизайну та реклами Кафедра графічного дизайну
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань, спеціальність	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В2 Дизайн Спеціалізація: В2.01 Графічний дизайн
Офіційна назва ОП	Графічний дизайн
Кваліфікація мовою оригіналу	Бакалавр дизайну
Форма навчання	Очна: термін навчання 3 р. 10 міс.; заочна: термін навчання 3 р. 10 міс.
Мова(и) викладання	українська
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL- 6 рівень
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний. Обсяг ОП на базі повної загальної середньої освіти – 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців. Обсяг ОП на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») отриманого в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за рахунок визнання та перезарахування кредитів ЄКТС може бути зменшений не більше ніж на 120 кредитів. Обсяг ОП на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми 16274, дійсний до 01.07.2030
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Повна загальна середня освіта Результати ЗНО Диплом ОКР «Молодшого спеціаліста» Диплом «Молодшого бакалавра», фахового молодшого бакалавра
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису ОП	https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-dyzainu-ta-reklamy/kafedra-grafichnogo-dyzainu
2 – Мета освітньої програми	

Забезпечити комплексну, системну, орієнтовану на практичну діяльність підготовку висококваліфікованих фахівців з графічного дизайну, які володіють теоретичними знаннями в області графічного дизайну, орієнтуються в сучасних тенденціях розвитку культури і мистецтва, вільно оперують сучасними методами дизайну, а також проєктним інструментарієм, технологіями та методиками, вирізняються креативним дизайнерським мисленням і вмінням впроваджувати інноваційні ідеї в дизайн-діяльності.

3 – Характеристика освітньої програми

<p>Предметна область</p>	<p><u>Об'єкт вивчення та діяльності:</u> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.</p> <p><u>Цілі навчання:</u> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.</p> <p><u>Теоретичний зміст предметної області:</u> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну за спеціалізацією В2.01 Графічний дизайн.</p> <p><u>Методи, методики та технології:</u> методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах за спеціалізацією В2.01 Графічний дизайн.</p> <p><u>Інструменти та обладнання:</u> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну за спеціалізацією В2.01 Графічний дизайн.</p>
<p>Основний фокус ОП та спеціалізації</p>	<p>Фокус освітньо-професійної програми за спеціальністю В2 Дизайн спеціалізацією В2.01 Графічний дизайн спрямований на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні творчі та практичні завдання художнього проєктування з використанням сучасних методів, методик та принципів дизайну, оволодіння сучасними цифровими технологіями в графічному дизайні.</p> <p>Ключові слова: дизайн, графічний дизайн.</p>
<p>Особливості ОП</p>	<p>Особливості освітньої програми «Графічний дизайн» підготовки бакалаврів, полягають в тому, що ґрунтуючись на практико-орієнтованому підході до навчання, вона передбачає спрямованість на забезпечення комплексної, системної підготовки висококваліфікованих фахівців з графічного дизайну, які володіють теоретичними знаннями та загальними професійними компетентностями в області графічного дизайну, рисунку, живопису, проєктування (зокрема комп'ютерного), роботи в матеріалі тощо, а також унікальними фаховими навичками в роботі з сучасною ілюстрацією, цифровою фотографією, додрукарською підготовкою, зокрема з використанням технологій ІІІ.</p> <p>Викладання фахових дисциплін відбувається на базі комп'ютерних класів, аудиторій з мультимедійними засобами, спеціалізованих дизайнерських майстерень з відповідним обладнанням (гончарна майстерня, фотостудія), художніх кабінетів рисунка і живопису з різноманітним гіпсовим і</p>

	<p>постановочним фондом.</p> <p>На першому і другому курсах переважають компоненти ОП, що складають цикл загальної підготовки і обов'язкові дисципліни циклу професійної підготовки, спрямовані на оволодіння академічною художньою майстерністю, навичками проектування і роботи з матеріалами і засобами графічного дизайну. На третьому і четвертому курсах викладаються поглиблені дисципліни циклу професійної підготовки і необхідний комплекс вибіркових дисциплін, що дає змогу здобувачам сформулювати індивідуальну траєкторію фахової підготовки, пов'язаної з сучасними напрямками графічного дизайну і креативними індустріями.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Випускник підготовлений до виконання професійних робіт:</p> <p>1. <i>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України Класифікатор професій (ДК 003:2010) може займати первинні посади:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 3119 Фахівець з видавничо-поліграфічного виробництва; - 3121 Фахівець з комп'ютерної графіки (дизайну); - 3131 Фотохудожник; - 3471 Декоратор та комерційний дизайнер (з професійними назвами робіт: Виконавець художньо-оформлювальних робіт, Дизайнер-виконавець, Дизайнер-виконавець графічних робіт, Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів, Дизайнер-виконавець пакування, Колорист (художник), Художник-оформлювач, Художник-шрифтовик телебачення). <p>2. <i>Згідно з Міжнародною стандартною класифікацією професій (International Standard Classification of Occupations ISCO-08):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Графічні дизайнери і дизайнери мультимедіа (англ. Graphic and Multimedia Designers). Приклади посад: мультиплікатор, комерційний художник, дизайнер комп'ютерних ігор, цифровий художник, графічний дизайнер, ілюстратор, дизайнер мультимедіа, дизайнер публікацій, веб-дизайнер. <p>3. <i>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності (ДК 009:2010):</i></p>

Код КВЕД		Назва
Група	Клас	
17.2		Виготовлення виробів з паперу та картону
18.1		Поліграфічна діяльність і надання пов'язаних із нею послуг
32.4	32.40	Виробництво ігор та іграшок
58.1		Видання книг, періодичних видань та інша видавнича діяльність
	58.21	Видання комп'ютерних ігор
59.1		Виробництво кіно- та відеофільмів, телевізійних програм
73.1		Рекламна діяльність
74.1	74.10	Спеціалізована діяльність із дизайну
74.2	74.20	Діяльність у сфері фотографії
90.0		Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг
	90.03	Індивідуальна мистецька діяльність
Подальше навчання		Можливість продовження навчання за програмами другого (магістерського) рівня вищої освіти (НКР України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF- LLL – 7 рівень).

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів.</p> <p>Форми: аудиторні (лекції, лабораторні, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (консультації, практика), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи: інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення дизайнерських проєктів), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання.</p>
Оцінювання	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії.</p> <p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий контроль.</p> <p>Підсумковий контроль містить семестровий контроль та атестацію здобувача вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), здійснюється в Академії у формі заліку й екзамену.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60- 63, FХ 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p>

6 – Програмні компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та специфіки професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного,</p>

	<p>демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	<p>СК 1. Здатність застосовувати на практиці сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування та моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність застосовувати знання з історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності з дизайну спеціальні техніки та технології роботи у матеріалах.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>СК 8. Здатність здійснювати колористичні вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК 9. Здатність зображувати предмети навколишнього світу й постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> <p>СК 12. Здатність впроваджувати інноваційні ідеї у процесі створення об'єктів проектування з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.</p>
<p>7 – Програмні результати навчання (ПРН)</p>	

ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН 12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.

ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

ПРН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

ПРН 20. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в дизайн-діяльності.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Реалізацію освітньої програми забезпечує переважно науково-педагогічний склад кафедри графічного дизайну, а також інших кафедр (кафедра візуальних мистецтв і дизайну середовища, кафедра гуманітарних дисциплін).

	<p>До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні та педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені звання. Задіяні у освітньому процесі викладачі беруть активну участь в організації авторських проєктів з дизайну та образотворчого мистецтва, що експонуються на персональних і колективних виставках в Україні та за кордоном. Науково-педагогічні та педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію у вітчизняних та зарубіжних закладах та установах. Задля забезпечення викладання дисциплін професійного спрямування до навчального процесу також залучаються практики-дизайнери, що посилює практичну орієнтованість освітньої програми.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - пункт харчування (буфет); - спортивний зал; - арт-галерея НАКККіМ; - наукова бібліотека з читальними залами; - обладнані кабінети для практичних занять з рисунка та живопису; - майстерня (для занять з пластичної анатомії); - гончарна майстерня; - фотостудія з сучасним обладнанням для освітлення об'єктів фотозйомки; - комп'ютерні класи для занять з комп'ютерного проєктування.
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - ІТ відділ; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки освітнього процесу; - робочі програми, силабуси навчальних дисциплін

9 - Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність.

2.1. Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	40 (17 %)	-	40 (17 %)
2.	Цикл професійної підготовки	140 (58%)	60 (25%)	200 (83%)
Всього за весь термін навчання		180 (75%)	60 (25%)	240(100%)

2.2. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код навч. дисц	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навч. год./кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
1. Обов'язкові компоненти ОП				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОД3.01	Історія української державності і культури	180/6	залік екзамен	1 2
ОД3.02	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	360/12	залік екзамен	1,2,3,4,5 6
ОД3.03	Українська мова (за професійним спрямуванням)	120/4	екзамен	2
ОД3.04	Психолого-педагогічні студії:	180/6		

	Психологія Педагогіка	90/3 90/3	екзамен	5
ОДЗ.05	Філософські студії: Філософія Етика та естетика	180/6 90/3 90/3	екзамен	3
ОДЗ.06	Правове регулювання в галузі	90/3	залік	3
ОДЗ.07	Теоретична БЗВП	90/3	залік	3
Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей				
ОДФ.01	Основи фотовідеодизайну	120/4	екзамен	1
ОДФ.02	Робота в матеріалі	150/5	залік	1,2
ОДФ.03	Графічні матеріали і техніки	150/5	залік екзамен	1 2
ОДФ.04	Колірні гармонії в дизайні	90/3	залік	1
ОДФ.05	Проектні студії: Проектування (основи) Комп'ютерне проектування Комплексне дизайн-проектування	1200/40 210/7 750/25 240/8	залік екзамен	1,2,4,8 3,5,6,7
ОДФ.06	Образотворчі студії: Рисунок Живопис Скетчинг Основи композиції	1200/40 480/16 540/18 60/2 120/4	залік екзамен	3,5 1,2,4,6,7
ОДФ.07	Мистецтво шрифту	90/3	екзамен	4
ОДФ.08	Історія дизайну та мистецтва	180/6	екзамен	3,4
ОДФ.09	Сучасна ілюстрація	90/3	екзамен	7
ОДФ.10	Основи додрукарської підготовки	90/3	екзамен	8
ОДФ.11	Технології ШІ в графічному дизайні	90/3	залік	7
ОП.01	Навчальна практика	90/3	залік	2
ОП.02	Виробнича практика (передпроектна)	90/3	залік	4
ОП.03	Виробнича практика (проектна)	180/6	залік	6
ОП.04	Виробнича практика (переддипломна)	180/6	залік	8
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної (бакалаврської) роботи	180/6	захист	8
	Захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи	30/1		
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОП		5 400/180		
2. Компоненти вільного вибору				
Загальний обсяг вибірових компонент ОП		1800/60		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОП		7200/240		

2.2. Структурно-логічна схема ОП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01								
	ОДЗ.02								
		ОДЗ.03							
			ОДЗ.05		ОДЗ.04				
			ОДЗ.06						
			ОДЗ.07						
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01								
	ОДФ.02								
	ОДФ.03		ОДФ.04						
	ОДФ.05								
	ОДФ.06								
				ОДФ.07					
			ОДФ.08					ОДФ.09	ОДФ.10
							ОДФ.11		
		ОП.01		ОП.02		ОП.03		ОП.04	
								О.А.01	
Компонент и вільного вибору			ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	
				ВД	ВД	ВД	ВД	ВД	
					ВД	ВД	ВД	ВД	

Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності.

Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів I рівня вищої освіти «Бакалавр» за освітньої програмою «Графічний дизайн» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота бакалаврського освітнього рівня – самостійно виконана робота здобувача освіти, яка свідчить про його вміння працювати з літературою, узагальнювати та аналізувати фактичний матеріал, використовувати теоретичні знання і практичні навички, отримані під час оволодіння відповідною освітньо-професійною програмою; має елементи наукового дослідження.

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.

Атестація підтверджує рівень сформованих функціональних професійних компетентностей здобувача і засвідчує здатність до проведення художньо-проектної діяльності.

Кваліфікаційна робота зберігається та є доступною для ознайомлення у репозитарії НАКККіМ: <http://elib.nakkkim.edu.ua/>

**5. Матриця забезпечення програмних результатів (ПРН)
відповідними компонентами освітньо-професійної програми**

Компоненти	Програмні результати навчання																				
	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	
ОДЗ.01													+	+	+						
ОДЗ.02		+												+							
ОДЗ.03		+																			
ОДЗ.04					+									+						+	
ОДЗ.05	+									+			+	+						+	
ОДЗ.06						+								+						+	
ОДЗ.07																					
ОДФ.01	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
ОДФ.02	+			+			+	+	+		+	+				+	+				
ОДФ.03	+			+		+	+	+	+		+			+	+	+		+			
ОДФ.04	+					+	+		+	+								+			
ОДФ.05	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОДФ.06	+				+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		+			
ОДФ.07	+	+				+	+		+	+	+						+	+			
ОДФ.08	+	+	+				+			+			+	+	+			+	+	+	
ОДФ.09	+					+	+	+	+		+	+		+	+		+	+	+	+	
ОДФ.10	+				+	+		+				+				+	+				
ОДФ.11	+	+	+			+					+						+		+	+	
ОП.01							+				+		+	+	+			+	+		
ОП.02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОП.04	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОА.01	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Керівник робочої групи
(Гарант освітньої програми),
заслужений діяч мистецтв України,
професор кафедри графічного дизайну _____

Анатолій СЛІПЧ