

**Міністерство культури України
Міністерство освіти і науки України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Національна хореографічна спілка України
Версальська академія Франції
Інститут мистецтвознавства Болгарської академії наук
Студія танцю імені Ани Малетич (Загреб, Хорватія)
Танцювальна компанія Рокфорд (Мічиган, США)**

ПРОГРАМА

XI Міжнародної науково-практичної конференції

Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі

4–5 червня 2026 р.



Київ – 2026

4 червня 2026 р.

9.30–10.00 – реєстрація учасників конференції:

онлайн – у системі Google Meet за покликанням

<https://meet.google.com/qnm-gcnq-jht>

офлайн – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, корпус 15, аудиторія 201 (конференцзала)

10.00–10.30 – відкриття конференції

11.00–13.00 – пленарне засідання

13.00–14.00 – перерва

14.00–18.00 – майстер-практикуми:

онлайн – у системі Google Meet

за покликанням <https://meet.google.com/qnm-gcnq-jht>

офлайн – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, корпус 15, аудиторія 101

Регламент: доповіді – до 10 хв.

5 червня 2026 р.

11.00–12.00 – творчий показ-звіт кафедри хореографії Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та творчих колективів (академічна площа НАКККіМ).

16.00–17.00 – підбиття підсумків конференції, ухвалення рекомендацій та закриття конференції.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Марченко Валерій Віталійович	ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
Степаненко Людмила Михайлівна	перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України
Денисюк Жанна Захарівна	проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент
Нефедов Сергій Юрійович	директор Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент
Вантух Мирослав Михайлович	Герой України, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, народний артист України, академік Національної академії мистецтв України
Корисько Наталія Михайлівна	заступник завідувача кафедри хореографії, доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України
Шалана Світлана Віталіївна	доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, член Міжнародної ради танцю CID UNESCO
Масленко Валентина Миколаївна	заступник голови Національної хореографічної спілки України, заслужений працівник культури України
Шабінський Микола Євгенійович	керівник проєкту, Версальська академія Франції / Académie de Versailles France, кандидат педагогічних наук, доцент
Чулят Оксана В'ячеславівна	директор Державного коледжу сучасного танцю ім. Анни Малетіч (м. Загреб, Хорватія), магістр хореографії

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Google Meet:

<https://meet.google.com/qnm-gcnq-jht>

Марченко Валерій Віталійович, ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України

Вітальне слово учасникам конференції

Степаненко Людмила Михайлівна, перший проректор з науково-педагогічної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник культури України

Вступне слово

Денисюк Жанна Захарівна, проректор з наукової та виховної роботи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор культурології, доцент

Вступне слово

Нефедов Сергій Юрійович, директор Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

Вступне слово

Вантух Мирослав Михайлович, Герой України, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України

Українське хореографічне мистецтво XXI століття: стан та перспективи

Рева Тетяна Сергіївна, вчений секретар Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, кандидат політичних наук, доцент

Хореографія як інструмент культурної дипломатії

Клим'юк Юрій-Станіслав Вячеславович, викладач кафедри хореографічного мистецтв факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, доктор філософії

Ціннісно-смілова спрямованість професійної підготовки студентів мистецьких факультетів

Секція 1

ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА. КУЛЬТУРОЛОГІЯ

Google Meet:

<https://meet.google.com/qnm-gcnq-jht>

Модератор:

Корисько Наталія Михайлівна,

заступник завідувача кафедри хореографії, доцент, професор НАКККіМ,
заслужений працівник культури України

Афоніна Олена Сталівна, професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Музичний колаж у балетному триптиху «Авангард»

Погребняк Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Грановська Владислава Олександрівна, магістр соціокультурної діяльності, викладач Київського державного художнього ліцею імені Т. Г. Шевченка

Репрезентація постаті Амедео Модільяні засобами балетного мистецтва

Корисько Наталія Михайлівна, доцент, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Неокласицизм у балетах Сержа Лифаря

Кубів Галина, проєкт-менеджер спілки «Z Pertsem e.V.», ансамбль Українського народного танцю «Із перцем», м. Мюнхен, Німеччина

Дейнека-Дюпріє Наталія, доктор наук, хореограф і художній керівник ансамблю Українського народного танцю «Із перцем», м. Мюнхен, Німеччина

Сприйняття українських танців західноєвропейською аудиторією / Perception of Ukrainian Dances by Western European Audience

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

Балет «Одкровення» Елвіна Ейлі: генеза та семіотика художньої структури

Чулят Оксана В'ячеславівна, магістр хореографії, директорка Державного коледжу сучасного танцю ім. Ани Малетіч (м. Загреб, Хорватія)

Концертно-виконавська діяльність як чинник професійної підготовки хореографів у Коледжі сучасного танцю імені Ани Малетіч

Елисеєва Катерина Юріївна, докторант Інституту мистецтвознавства Болгарської академії

Фольклорний ансамбль як система культурного посередництва: хореографічні механізми трансформації традиції в ансамблі «Пірін» / Folk ensemble as cultural mediation system: choreographic mechanisms of tradition transformation in ensemble «Pirin»

Білошкурський Володимир Степанович, доцент кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, заслужений працівник культури України

Танець як національний код українського народу

Івлєва Валерія Юріївна, заступник художнього керівника балету «Балтимор»

Мистецтво танцю в Америці

Садовенко Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Народний побутовий танець «Карапет» у контексті історії українського хореографічного мистецтва

Борисенко Тетяна Вікторівна, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського, художній керівник та балетмейстер-постановник народного хореографічного ансамблю «Молодощі» Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Балетні інтерпретації на музику українських композиторів

Брацун Тетяна Сергіївна, викладач кафедри народної хореографії та теорії танцю Харківської державної академії культури

Співтворчість як новий педагогічний вектор в хореографічному мистецтві

Фенько Ксенія Олександрівна, магістр хореографії, керівник Зразкового художнього колективу ансамблю народного танцю «Росточки» Дитячого-юнацького центру Дарницького району м. Києва

Зародження, становлення, розвиток та досягнення Зразкового художнього колективу ансамблю народного танцю «Росточки»

Секція 2

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: НЕПЕРЕРВНІСТЬ І ВИКЛИКИ ВІРТУАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ

Google Meet:

<https://meet.google.com/qnm-gcnq-jht>

Модератор:

Шалана Світлана Віталіївна,

доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів
культури і мистецтв, майстер спорту,
член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Шабінський Микола Євгенійович, керівник проєкту, Версальська академія
Франції, кандидат педагогічних наук, доцент

**Хореографічне виховання у французькій школі на прикладі навчальних
закладів Версальської академії**

Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної
академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії
Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв»
імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID
UNESCO

**Педагогічний досвід викладання навчальної дисципліни «Мистецтво
балетмейстера» для здобувачів вищої освіти**

Савченко Лілія Олександрівна, старший викладач кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Принципи побудови танцювальних комбінацій як основи формування
хореографічного твору**

Бевзенко-Грін Валерія Валеріївна, магістр хореографії, викладач Rockford
Dance Company, Michigan, США

Midwest Movement Collectives як відкриття нового виміру руху

Драч Тамара Леонідівна, аспірантка Львівського державного університету
фізичної культури ім. Івана Боберського, тренер-хореограф Школи повітряної
акробатики «Шоколад»

Пол кіде як засіб фізичного вдосконалення дітей молодшого шкільного віку

Попович Людмила Юріївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Хореографічні перформанси

Хоцяновська Людмила Францівна, доцент кафедри мистецтв Приватного вищого навчального закладу «Київський університет культури», доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України, заслужена артистка України

Інтеграція генеративного ШІ в систему інноваційних педагогічних технологій підготовки майбутніх балетмейстерів

Губська Христина Костянтинівна, викладач Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського

Танцювальна терапія як засіб психологічного відновлення особистості в умовах соціокультурної кризи

Кашевський Олександр Васильович, викладач хореографічних дисциплін Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського Волинської обласної ради

Особливості організації та функціонування колективів соціального танцю в умовах сучасної урбаністичної культури

Аникевич Анастасія Олегівна, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Профілактика травматизму в дитячих хореографічних колективах: біомеханічний підхід

Купченко Анна Юріївна, методист, керівник танцювального гуртка Комунального закладу Білопільської міської ради «Білопільський центр культури і дозвілля «Україна»

Інноваційні технології в роботі хореографа-методиста з дітьми різних вікових категорій

Богданова Тетяна Станіславівна, директорка дитячої школи мистецтв № 9 м. Києва

Особливості професійної підготовки майбутніх хореографів у просторі Дитячої школи мистецтв

Борисенко Тетяна Вікторівна, викладач-методист, голова предметно-циклової комісії спеціалізації «Народна хореографія» Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради Академії мистецтв імені Павла Чубинського, художній керівник та балетмейстер-постановник народного хореографічного ансамблю «Молодощі» Академії мистецтв імені Павла Чубинського

Модернізація структури уроку народно-сценічного танцю

Секція 3

ДОСЛІДЖЕННЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Google Meet:

<https://meet.google.com/qnm-gcnq-jht>

Модератор:

Шумілова Вікторія Віталіївна,

доцент, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

Годлевський Володимир Олександрович, провідний концертмейстер кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Акордеонно-баянні виконавські школи України другої половини ХХ – першої чверті ХХІ століття

Драч Володимир Володимирович, аспірант, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Еволюція концепту підготовки бального танцівника в сучасному соціокультурному просторі

Сірік Данііл Русланович, аспірант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

«Буратіно та чарівна скрипка», «Бармалей та Аайболить», «Пригоди Піноккіо»: три балетні редакції однієї партитури Юрія Шевченка

Шалигіна Анастасія Олександрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Вантух Мирослав Михайлович,* Герой України, професор, завідувач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, академік Національної академії мистецтв України, народний артист України

Незламність духу українського народу через призму роману «Тигролови» Івана Багряного

Майко Анастасія Андріївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Корисько Наталія Михайлівна,* доцент, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Психологічний аспект створення жіночих персонажів у балеті

Кривдюк Дмитро Миколайович, здобувач Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Корисько Наталія Михайлівна, доцент, заступник завідувача кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Родинно-побутова культура українців крізь призму повісті «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького

Гурко Віолетта Геннадіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Попович Людмила Юріївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Втілення теми національної ідентичності та боротьби за свободу засобами хореографії в авторській постановці «Незламні»

Панченко Діана Вікторівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

Відображення весільної обрядовості Гуцульщини в хореографічних інтерпретаціях на прикладі повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»

Льченко Вікторія Віталіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Феномен творчості Оленки Гердан-Заклинської в контексті українського танцю-модерн

Бакліцька Софія Олексіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Творчий шлях та новаторство Марти Грехем

Прохорова Анастасія Ігорівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Хореографічне втілення образу внутрішнього лабіринту за мотивами картини «The Maze»

Белова Софія Вікторівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Вальс: від народного до стандарту

Коновалова Вероніка Олегівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Хореографічне втілення теми вічного кохання в драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня»

Ряба Марія Андріївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Пластичне втілення регіональних особливостей українського народного танцю в кінострічці Сергія Параджанова «Тіні забутих предків»

Скорєва Вікторія Валентинівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв» імені Павла Чубинського, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Життєвий і творчий шлях Сержа Лифаря

Лієва Анастасія Олександрівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

Музична та хореографічна драматургія в балеті «Лісова пісня» за твором драми-феєрії Лесі Українки

Нікачало Крістіна Анатоліївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Погребняк Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Синтез мистецтв у сучасному перформативному просторі: від традицій цирку до інновацій на естраді

Степчук Ауріка Василівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Інтерпретація українських народних пісень у сучасній музичній творчості

Нечай Вікторія Миколаївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Патріотична тематика в українських піснях першої чверті ХХІ століття

Кожем'яка Ліна Миколаївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Афоніна Олена Сталівна*, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Національна ідентичність у творчості Раїси Кириченко: від народної до естрадної пісні

Остроушко Олександр Олексійович, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Садовенко Світлана Миколаївна*, доктор культурології, професор, професор кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Хореографічні традиції народного театру ляльок в українському вертепі

Редчиць Катерина Артурівна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Матушенко Валерій Борисович*, доктор філософії, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Режисерські методи інтерпретації прози в театральних формах ХХІ ст.

Смолувик Вероніка Сергіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Матушенко Валерій Борисович*, доктор філософії, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений працівник культури України

Створення художнього образу в сучасних сценічних видовищах із використанням новітніх технологій

Коваленко Анастасія Олексіївна, здобувачка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник: *Шумілова Вікторія Віталіївна*, доцент, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Біомеханіка як основа безпечного руху в хореографії

4 червня 2025 р.

Майстер-практикуми

14.00–17.00 – *онлайн* – Google Meet: <https://meet.google.com/qnm-gcnq-jht>;
офлайн – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, корпус 15, аудиторія 101

Шумілова Вікторія Віталіївна, доцент, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужена артистка України

Сайк Ігор Дмитрович, провідний концертмейстер

Архітектоніка руху в класичному танці як основа виконавського мислення

Здобувачі вищої освіти 2 курсу, БХР 31-24

Попович Людмила Юріївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, заслужений діяч мистецтв України

Основні, базові рухи та вправи в сучасній хореографії

Здобувачі вищої освіти 1 курсу, БХР 31-25, БХР 34-25

Драч Володимир Володимирович, старший викладач кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Методика руху стопи-коліна при виконанні комбінацій спортивно-бального танцю Джайв

Здобувачі вищої освіти 2 курсу, БХР 31-24

Шалана Світлана Віталіївна, доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, майстер спорту, член Міжнародної ради танців CID UNESCO

Синергія стилів сучасного танцю

Здобувачі вищої освіти 1 курсу, БХР 31-25, БХР 34-25

5 червня 2025 р.

11.00–12.00 – творчий показ-звіт кафедри хореографії Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та творчих колективів (академічна площа НАКККіМ).

16.00–17.00 – підбиття підсумків конференції, ухвалення рекомендацій та закриття конференції.