



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

### СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	<b>СЕМІОТИКА КУЛЬТУРИ</b>
Освітньо-професійна програма	<b>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»</b>
Рівень вищої освіти	<b>ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ)</b>
зі спеціальності	<b>В12 КУЛЬТУРОЛОГІЯ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВО</b>
Статус дисципліни	<b>ВИБІРКОВА</b>
Мова викладання	<b>УКРАЇНСЬКА</b>
Кількість ЄКТС	<b>4/120</b>
Навчальний рік	<b>2026-2027</b>
Структура дисципліни	Контактні години – 28 год. (лекційні), 14 год. (семінарські), 14 год. (практичні), модульний контроль – 8 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 56 год.
Форма семестрового контролю	Залік
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 7 семестр
Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни	<p><b><u>Інтегральна компетентність:</u></b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів культурології й характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b><u>Загальні компетентності (ЗК):</u></b></p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. <b>ЗК2.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <b>ЗК3.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. <b>ЗК4.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. <b>ЗК5.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). <b>ЗК6.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

**ЗК7.** Здатність працювати автономно.

**ЗК8.** Здатність працювати в команді.

**ЗК12.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

**СК1.** Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

**СК2.** Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури у українському та міжнародному контекстах.

**СК3.** Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

**СК4.** Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

**СК5.** Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

**СК8.** Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.

**СК9.** Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.

**СК10.** Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту, використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

**СК11.** Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.

**СК12.** Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.

*Очікувані  
результати  
навчання*

**ПРН1.** Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

**ПРН2.** Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

**ПРН3.** Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

**ПРН4.** Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

**ПРН5.** Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

**ПРН6.** Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

**ПРН7.** Розуміти чинники культурної динаміки, принципи

періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.

**ПРН8.** Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.

**ПРН9.** Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.

**ПРН10.** Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.

**ПРН12.** Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.

**ПРН13.** Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

**ПРН14.** Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефаківцями.

**Анотація:** Навчальна дисципліна «Семіотика культури» має на меті навчити здобувачів оперувати методологією культурсеміотичного аналізу щодо досягнення загальних процесів мовно-знакової комунікації у сфері культури і мистецтва та осмислення знаково-символічних, інтертекстуальних, інтермедіальних аспектів функціонування текстів і кодів культури в процесі їх безперервного семіотичного розгортання. Серед завдань курсу: визначення місця семіотики культури у дисциплінарному просторі гуманітарного знання; оперування основним понятійним і термінологічним апаратом семіотики; орієнтування в основних класичних і посткласичних концепціях та аналітичних практиках представників різних семіотичних шкіл; аналітичне досягнення основних закономірностей розвитку культури і мистецтва в семіотичному дискурсі; застосування семіотичних методів інтертекстуального, інтермедіального аналізу в дослідженні текстів культури різновидової природи.

*Анотація. Зміст  
дисципліни*

## **МОДУЛЬ 1**

### **СЕМІОТИКА КУЛЬТУРИ: НАУКОВИЙ ДИСКУРС**

**Тема 1.1.** Семіотика культури як галузь наукового знання

**Тема 1.2.** Біологічне і надбіологічне в основних напрямках семіотичних досліджень

**Тема 1.3.** Історія семіотичних студій: представники американської школи

**Тема 1.4.** Історія семіотичних студій: представники європейської школи

*Модульний контроль*

## **МОДУЛЬ 2**

### **ЗНАЧЕННЯ СЕМІОТИКИ І СЕМІОЗИСУ У КУЛЬТУРІ**

**Тема 2.1.** Семіотика і семіологія

**Тема 2.2.** Кінесичний і проксемічний виміри невербальної семіотики

**Тема 2.3.** Знак як основне поняття семіотики. Класифікація знаків

	<p><b>Тема 2.4.</b> Символи у семіотиці культури <i>Модульний контроль</i></p> <p style="text-align: center;"><b>МОДУЛЬ 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>СЕМІОТИЧНЕ РОЗУМІННЯ МОВ І ТЕКСТІВ КУЛЬТУРИ</b></p> <p><b>Тема 3.1.</b> Мови культури. Процеси мовно-знакової комунікації в культурі</p> <p><b>Тема 3.2.</b> Особливості семіотичної інтерпретації текстів</p> <p><b>Тема 3.3.</b> Значення інтертекстуальності у семіотиці культури <i>Модульний контроль</i></p> <p style="text-align: center;"><b>МОДУЛЬ 4</b></p> <p style="text-align: center;"><b>РОЛЬ СЕМІОТИКИ У КУЛЬТУРНІЙ КОМУНІКАЦІЇ</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Інтермедіальність як складова цілісного поліхудожнього простору у системі культури</p> <p><b>Тема 4.2.</b> Семіотика мистецтва та особливості семіозису в культурі: історичний дискурс</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Значення ремедіації текстів культури для їх подальшої інтерпретації <i>Модульний контроль</i></p>
<p><i>Система оцінювання</i></p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Оцінювання роботи під час семінарських занять – максимум 30 балів за 7 занять (від 0 до 5 балів за кожен тему семінарського заняття залежно від вміння ставити проблему, розглядати шляхи її розв’язання, майстерності аналізу та інтерпретації, здатності до експериментів і використання наукових методів дослідження).</li> <li>Оцінювання роботи під час практичних занять – максимум 30 балів за 7 занять (від 0 до 5 балів за кожен тему практичного заняття залежно від вміння ставити проблему, розглядати шляхи її розв’язання, майстерності аналізу та інтерпретації, здатності до експериментів і використання наукових методів дослідження).</li> <li>Самостійна робота – максимум 24 бали за 8 тем (від 0 до 3 балів за самостійне опрацювання теми, залежно від розуміння проблеми, логічності викладу матеріалу, вміння застосовувати культурологічні підходи).</li> <li>Модульний контроль – максимум 8 балів за 4 модульні контролю (від 0 до 2 балів залежно від виконання поставленого завдання).</li> <li>Залік – максимум 8 балів (залежно від рівня реалізації здобувачем мети і завдань курсу).</li> </ol> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34</p>
<p><i>Академічна доброчесність</i></p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p><i>Рекомендовані джерела:</i></p>	<p><b>Публікації науково-педагогічного працівника за темою дисципліни:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Соболевська С. О. Значення репертуару театру у розвитку культури (на матеріалі народних аматорських театрів Житомирщини 1990-2000-х років). <i>Мистецтвознавчі записки</i>. Київ: Міленіум, 2018. Вип. 33. С. 382–389.</li> <li>Соболевська С. О. Український аматорський театр у культурних</li> </ol>

процесах ХХ-ХХІ століття. *Культура і сучасність* : альманах. Київ: Міленіум, 2019. №2. С. 205–209.

3. Соболевська С. О. Культуротворча функція українського аматорського театру (кінець ХХ – початок ХХІ століття): дис. ... канд. культурології: 26.00.01 – теорія та історія культури. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. 225 с.

4. Соболевська С. О. Семіотика п'єс Ігоря Костецького: культурологічний аспект. *Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство* : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (10 листопада 2021 р.). Київ: НАКККіМ, 2021. С 80-81.

5. Соболевська С. О. Особливості використання ляльки як антропоморфної метафори. *Світ наукових досліджень*: збірник наукових публікацій міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції (29-30 вересня 2022 р.). Тернопіль, Переворськ: ФОП Шпак В. Б., 2022. Вип. 12. С. 194-195.

6. Соболевська С. О. Взаємозв'язок сучасних технологій, економічної і культурної складової у діяльності аматорського театру. *Humanistic expertise as a strategy for developing the future culture* : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2022. Р. 257–270.

7. Соболевська С. О. Вузлова лялька як символ української ідентичності. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. Київ, 2022. №4. С. 26–29.

8. Соболевська С. О. Образ народної та авторської ляльки в культуротворчому і дизайнерському аспектах. *Українознавство*: наук. журнал. Київ: НДІУ, 2024. №2 (91). С.57–65.

#### **Основна:**

1. Афоніна О. С. Коди культури і «подвійне кодування» в мистецтві : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 314 с.

2. Берегова О. М. Роль тексту в комунікаційних процесах: між дискурсом та інтерпретацією. *Культура та комунікація: дискурси культуротворення в Україні в ХХІ столітті* : монографія. Київ : Інститут культурології НАМУ, 2009. С. 67–78.

3. Зленко Н. М. Феномен медіальної культури в сучасному світі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2021. №4. С. 34–38.

4. Кравченко А. І. Естетика та семіологія інтермедіальності у камерно-інструментальному виконавстві України ХХІ століття. *Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма* : збірник матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., до 165-річчя ЛНМА імені М. В. Лисенка, Львів, 14 грудня 2017 р. Львів, ЛНМА, 2017. С. 15–16.

5. Кравченко А. І. Інтермедіальність у музичному мистецтві: шляхи семіологічного осягнення. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* : наук. зб. Напрям «Мистецтвознавство». Вип. 24. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2017. С. 138–144.

6. Сосюр, Фердинан де. Курс загальної лінгвістики / Пер. з фр. А. Корнійчук, К. Тищенко. К.: Основи, 1998, 324 с.

7. Ткаченко А. Інтертекст як світ. *Парадигма сучасного*

*літературознавства: світовий контекст* : філологічні семінари. Київ : КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 2013. Вип. 16. С. 31–40.

8. Шип С. В. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознав : 17.00.03. Київ, 2002. 42 с.

**Додаткова:**

1. Капічіна О. О. Семіотика музики: генеалогічні витoki музичного семіозису. *Культура і сучасність* : альманах. 2010. № 1. С. 19–23.

2. Кравченко А. І. Виконавська інтермедіальність: дискурс художньо-технологічної креативності в музичному мистецтві ХХІ століття. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29. Том 5.

3. Просалова В. А. Інтермедіальні аспекти новітньої української літератури : монографія. Донецьк : ДонНУ, 2014. 154 с.

4. П'ятницька-Позднякова І. С. Музичний знак: від наукових рефлексій до дефініції. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. 2016. Вип. II (7). С. 166–174.

5. Фесенко В. І. Література і живопис: інтермедіальний дискурс : навч. посібник / ред. кол. Н. О. Висоцька та ін. К.: Вид. центр КНЛУ, 2014. 398 с.

6. Шестакова Е. Інтермедіальність: м'яка «експансія» художності у словесність масової комунікації. *Інтермедіальність: теорія і практика : філологічні семінари*. Київ : КНУ ім. Т. Г. Шевченка, 2016. Вип. 19. С. 59–72.

**Матеріально-технічне забезпечення:** Ноутбук або комп'ютер з мікрофоном, колонками та веб-камерою, мережа Інтернет

**Програмне забезпечення для виконання практичних завдань:** Microsoft 365 (Word, Excel, PowerPoint)

**Аудиторні, семінарські та практичні заняття офлайн:** м. Київ, вул. Лаврська, 9, корп. 7, аудиторія 205

**Дистанційні/змішані заняття на платформі Classroom (Google)**

Доступ до освітнього онлайн середовища відбувається виключно через особистий обліковий запис здобувача НАКККіМ, який закінчується @dakkkim.edu.ua

Освітнє онлайн середовище доступне здобувачу від першого дня початку навчального семестру до завершення заліково-екзаменаційної сесії.

Доступ до освітнього онлайн середовища за посиланням:  
.....

*Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни*

*Гарант ОПП*

Освітньо-професійна програма  
**«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

Гарант ОПП Гавеля Оксана Миколаївна, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри гуманітарних дисциплін

	<a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/kaf_kreat_ind/bakalavr/OPP_Kulturologia_V12_modernizovana.pdf</a>
<i>Розробник си­ла­бу­су навчальної дисципліни</i>	<b>Світлана Олександрівна СОБОЛЄВСЬКА,</b> <i>кандидат культурології, доцент кафедри гуманітарних дисциплін</i>
<i>Зворотній зв'язок</i>	Зауваження, пропозиції та рекомендації до навчальної дисципліни можна подати через Google form
<i>Кафедра</i>	<b>Тел. кафедри гуманітарних дисциплін:</b> +38 (044) 288-80-46 <b>Адреса:</b> м. Київ, 01015, вул. Лаврська, 9, корпус 11, каб. 106 <b>Е-mail кафедри:</b> languages@nakkkim.edu.ua  <b><u>Посилання</u> на сторінку кафедри на сайті Академії</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institut-praktychnoi-kulturolohii-ta-artmenedzhmentu/kafedra-psykholohii-ta-humanitarnykh-dystsyplin</a>

***Викладач дисципліни***

***Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника***

***С. О. Соболевської за посиланням***

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/Kaf\\_psykh/Samoanaliz\\_Sobolevska.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/Kaf_psykh/Samoanaliz_Sobolevska.pdf)



**Світлана Олександрівна  
СОБОЛЄВСЬКА**

доцент кафедри гуманітарних дисциплін,  
кандидат культурології (2021)

Е-mail: [s.sobolevska@dakkkim.edu.ua](mailto:s.sobolevska@dakkkim.edu.ua)

<https://orcid.org/0000-0002-5361-7085>